

**Справка по результатам оперативного контроля, осуществленного
ст. воспитателем Савченко В.И. в январе 2022 года.**

Области качества: «Образовательный процесс», «Содержание образовательной деятельности».

Показатели качества: Художественно-эстетическое развитие. «Музыкальное воспитание и музыкальное творчество».

Цель контроля: проанализировать состояние работы по музыкальному воспитанию в группах № 1, 3, 5, 7, 9, 11 (вторая младшая, старшие и подготовительная), осуществляемую музыкальными руководителями Афонченковой С.П., Горб О.В., Надымовой М.Ю.

Наблюдения проведены:

-24.01.22г. музыкальный руководитель Надымова М.Ю, в старшей группе № 7, воспитатель Тымченко Р.С. присутствовало 7 детей.

-26.02.22 г. музыкальный руководитель Афонченкова С.П., старшая группа № 11 воспитатель Нетребко С.Н. , присутствовало 10 детей.

26.01.22г. музыкальный руководитель Горб О.В. во 2 младшей группе № 3 воспитатель Ярошевич Т.Г., присутствовало 10 детей.

27.01.22 г. музыкальный руководитель Надымова М.Ю, в старшей группе № 9 воспитатель Решетникова О.Г., присутствовало 9 детей.

27.01.22 г. музыкальный руководитель Надымова М.Ю., в подготовительной к школе группе № 5, воспитатель Литвинова И.Н., присутствовало 9 детей.

Вопросы, подлежащие проверке:

- 1.- профессиональное мастерство музыкальных руководителей в организации музыкальных занятий;
- 2.-создание условий для развития музыкальных способностей дошкольников на занятиях;
- 3.- соответствие уровня музыкального развития детей разных возрастных групп программным целям и задачам.
4. РППС по музыкальному воспитанию.

**Анализ организации и проведения занятий музыкальными
руководителями.**

1.Образовательная деятельность была организована в соответствии с программными целями и задачами каждого музыкального занятия. Качество используемого музыкального репертуара и уровень его исполнения соответствует ФГОС ДО, образовательным ориентирам и ОПП.

Музыкальные руководители продемонстрировали умение реализовывать запланированные задачи в практической работе с детьми в

разделах: слушание, пение, музыкально-ритмические движения. Приобщают детей к народной и классической музыке. Формирование у детей умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы. Формируют эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Музыкальные руководители продемонстрировали владение разнообразными *методами и приемами* музыкального воспитания:

Эффективное использование *словесных приемов* (вступительное слово, пояснения, вопросы, объяснения по ходу и содержанию песни, игры или танца), объяснение доступное, краткое выразительное, указания, конкретность формулировок, образность речи педагога;

Практические методы: показ детей, показ взрослых (воспитателя и музыкального руководителя), обращение к музыкальному образу, музыкальные загадки, дирижерский жест, творческие задания в ходе музыкального занятия, игровые приемы. Использовали интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослому.

В группах младшего дошкольного возраста музыкальные руководители формируя навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов использовали имитационные приемы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют цыплята, летают птички и т.д.

Следует отметить соответствие использованных приемов задачам, программному содержанию и возрасту детей.

Самочувствие детей в ходе музыкальных занятий было хорошим, благодаря соответствию нагрузок на детей каждого возраста.

В ходе всех занятий была соблюдена последовательность и соотношение видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, движения под музыку).

На занятии наблюдалось сочетание действий воспитателя и музыкального руководителя в осуществлении контроля над качеством исполнения детьми песен, музыкально-ритмических движений.

Стиль общения с детьми способствовал активности детского восприятия, повышению качества формирования эмоционально-эстетического отношения детей к музыкальной образовательной деятельности.

В ходе попевок шла подготовка голосового аппарата детей к естественному звукоизвлечению.

2. На музыкальных занятиях Надымова М.Ю., Афонченкова С.П., Горб О.В.. создали все необходимые условия для получения детьми навыков музыкальной деятельности: слушание, элементарное музицирование, пение, танцевальные движения. Созданы были условия для проявления детьми внимания, активности, инициативы. Организация детей на занятии способствовала улучшению их настроения, формированию их эмоциональной отзывчивости на произведения музыки, воспитанию эмоциональной культуры в проявлении чувств. Формировались у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.

3. Уровень музыкального развития детей вышеназванных групп соответствует требованиям образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание. Музыка». Характеризуя деятельность детей на музыкальных занятиях, следует отметить проявление ими интереса, эмоциональные реакции, проявления предпочтения, навыки самостоятельной деятельности. У детей была высокая степень активности, построенная на детской заинтересованности. Дети очень любят музыкальные занятия. Качество знаний, музыкальных умений, навыков соответствует возрасту. У детей развиты певческие навыки: они могут петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Дети используют навыки, полученные в ходе НОД «Музыка» и в самостоятельной деятельности вне занятий, в играх драматизациях, в театрализованной игровой деятельности, во время музыкальных досугов.

4. РППС в ходе НОД «Музыка». Была использована наглядность: портреты композиторов, игрушки, иллюстрации, музыкальные инструменты. В ходе занятия осуществлялось знакомство детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием (музыкант Надымова М.Ю.). Формировалось у воспитанников умение подыгрывать звучанию произведения в исполнении музыкального руководителя на фортепиано, детьми на детских ударных музыкальных инструментах. Благодаря этому происходит развитие координированности движений рук и мелкой моторики при обучении приемам игры на музыкальных инструментах.

РППС в группах ДОУ по музыкальному воспитанию это эстетическое размещение и оформление «Центров творчества» (Музыка). В этом учебном году был проведен конкурс на лучший «Уголок музыкального развития детей», что способствовало улучшению качества этого раздела работы с

детьми во всех возрастных группах. Музыкальными руководителями практикуется организация детского экспериментирования с шумовыми инструментами Организация игр на исследование звука: музыкальность звуков и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. (музработник Надымова М.Ю).

Был сделан **самоанализ** проведения занятия каждым музыкальным руководителем, в ходе которого отражено программное содержание занятия, постепенность в усложнении задач, использованные методы и приемы, результативность содержания деятельности детей. Отмечена активность, заинтересованность детей, отсутствие утомляемости детей на занятии.

Был сделан *анализ занятий старшим воспитателем* Савченко В.И. по трем критериям: создание условий для проведения занятия; деятельность музыкального руководителя в ходе занятия; деятельность детей на занятии.

Было отмечено при *создании условий для проведения занятия*:

- наличие плана занятия, соответствие проведённого занятия этому плану;
- подбор дидактического и наглядного материала;
- подготовка нотного материала;
- знание материала, исполнительское мастерство;
- эстетичность и целесообразность интерьера зала (достаточно стульев, их расположение относительно инструмента, размещение наглядности);
- внешний вид музыкального руководителя и воспитателя;
- внешний вид детей (одежда, обувь);
- развивающая среда занятия была достаточной.

В деятельности музыкальных руководителей в ходе занятия:

- отмечена правильная методика построения занятия;
- соотношение частей занятия;
- чередование разных видов деятельности;
- правильное соотношение нового и повторного материала;
- учёт физиологической и эмоциональной нагрузки;
- методика проведения занятия: использование различных приёмов; наличие индивидуального подхода к детям; анализ музыкальным руководителем качества выполнения детьми всех заданий; привлечение всех детей к рефлексии в конце занятия.

Недостаточным было участие воспитателя Тымченко Р.С. в музыкальном занятии. Музыкальному руководителю следует проводить предшествующую работу с педагогами, обговаривая их задачи включенности в предстоящее занятие.

Деятельность детей на занятии:

- наблюдалась активность слухового внимания детей, сосредоточенность при выполнении заданий;
- соответствующие возрасту умения и навыки детей в слушании музыки. Дети умеют эмоционально отзываться на музыку, это отражалось и в их ответах;
- достаточное состояние певческих умений и навыков: дети умеют передавать характер музыки в пении, выразительности исполняют песни, различные по содержанию (грустные, веселые, торжественные, праздничные);
- отмечено умение детей передавать характер музыки в движениях, выразительность исполнения детьми различных движений под музыку;
- отмечены навыки детей старших групп в игре на детских музыкальных инструментах: умеют играть индивидуально и в оркестре (музработник Надымова О.Ю);
- достаточное качество усвоения детьми материала занятия по всем видам деятельности;
- а вот творческие проявления детей в пении, играх, танцах развиты недостаточно и над этим надо работать.

Выводы: музыкальные руководители Афонченкова С.П., Горб О.В., Надымова М.Ю. организуют деятельность по музыкальному воспитанию детей на достаточном уровне, способствующему усвоению детьми программы по каждой возрастной группе в ОО «Художественно-эстетическое воспитание». «Музыка». Они осуществляют индивидуальную работу по музыкальному развитию детей в ходе занятия и при работе с воспитанниками в музыкальном уголке группы.

Все три музыкальных руководителя владеют умением самоанализа проведения занятия. Музработнику Афонченковой С.П. необходимо использовать в РППС занятий детские музыкальные инструменты, обучение детей игре на них. Музработнику Горб О.В. разнообразить игровую мотивацию и используемую наглядность в проведении занятий в младших группах

Рекомендации: провести в феврале опрос в виде анкетирования родителей своих воспитанников для совершенствования эффективности взаимодействия дошкольного учреждения с родителями воспитанников по вопросам музыкального развития детей:

- знание родителями целей и задач музыкального развития детей,
- понимание важности работы ДОУ по музыкальному развитию детей,
- выявления степени удовлетворенности родителей качеством музыкального воспитания детей в ДОУ.

Ст. воспитатель Савченко В.И.