

## «Обида и Прощение».

**Авторская педагогическая сказка,  
написана ст. воспитателем Савченко В.И.**

Белогорье было сказочным селом. В нем происходило много удивительных историй. Жили – были в селе Белогорье сестры: Обида и Прощение. У каждой из них были свои подруги. Подруг Обиды звали Злоба и Зависть. А подругами Прощения были Доброта, Радость и Любовь.

Обида - была старшей, потому что родилась раньше своей сестры – Прощения и успела на всех обидеться. Она продолжала на всех обижаться. И измениться она никак не могла, поэтому с ней дружили только Злоба и Зависть.

Через время родилась вторая сестра и ее назвали Прощение. Она никогда не помнила зла, умела прощать свою сестру Обиду и не могла подружиться со Злобой и Завистью.

Так и жили две сестры. Обиду никто не звал к себе в гости. Кому нужна в доме Обида, да еще Злоба и Зависть.

А вот младшую сестру Прощение все люди деревни Белогорье часто приглашали к себе. И она учила их прощать обиды, большие и маленькие. Не проявлять чувства злобы и зависти, которые обижают других людей. И всегда приводила с собой своих верных подруг: Доброту, Любовь и Радость, которые надолго поселялись в этом доме, куда люди позвали Прощение.

Сестра Прощение учила жителей деревни не только прощать других людей, но и самим просить прощение у тех, кого они случайно обидели. А уж обижать других преднамеренно она никому не советовала. И люди слушали ее.

А у тех жителей Белогорья, которые смогли попросить у кого-то прощение за нанесенную ими обиду, на душе всегда становилось так легко, светло и радостно. А в их сердцах поселялась Доброта и Любовь, которые уж не позволяли им больше кого-то обидеть, даже *невзначай*. А оттого, что они становились добрее, в их сердце жила Радость.

Сестра Обида тоже знала чувство любви. Но она любила часто обижаться, любила злиться на всех и любила завидовать всем вокруг. Такая странная любовь не делала ее счастливой. И пришло время, когда Обида поняла, что носит очень плохое имя. Иметь такое имя конечно плохо, но еще хуже было то, что она своими чувствами и отношением к другим людям оправдывала это имя. Она оставалась в одиночестве. Ее никто не любил, никто никогда не звал в гости. «Так продолжаться больше не может», - решила она. «Попрошу помощи у своей младшей сестры».

А Прощение только и ждала, когда сестра сама поймет, что нужно измениться в лучшую сторону. Ведь измениться можно только тогда, когда человек сам этого сильно – сильно захочет. Тогда все обязательно получится.

Младшая сестра Прощение дала совет своей старшей сестре Обиде прекратить дружбу со Злостью и Завистью. И та послушала ее. И когда у нее не стало злых и злобных мыслей, она стала меньше обижаться на других. И со временем ее стали называть Маленькая Обида. И тогда она решила, что пора изменить имя, чтобы совсем избавиться от своей обидчивости.

Она долго думала, какое новое имя выбрать, чтобы стать приятной людям и самой себе. Но так и не смогла его себе подобрать. Тогда она обратилась за помощью к сестре Прощение и ее подругам – Доброте, Любви и Радости. Видя, что Маленькая Обида совсем перестала на всех обижаться, а стала совсем другой, они стали предлагать ей разные имена на выбор: Красота, Здоровье, Мудрость.

Маленькая Обида призадумалась: «Красота - прекрасное имя. И те люди, которые никогда не носят в своем сердце обиду, и правда, красивее других. У них добрые лица и взгляд, улыбка на лице.

Здоровье - тоже чудесное имя. Обида всегда вредит здоровью. И те, кто не страдает обидами, не страдают и болезнями.

А вот Мудрость, это самое лучшее будет для меня имя. Ведь чтобы никогда не на кого не обижаться, для этого нужна житейская Мудрость. Именно Мудрость поможет мне стать лучше, добрее».

И Обида с тех пор навсегда изменила свое имя. И не только его.

**Методический комментарий для воспитателей, (зубернеров и родителей) к проведению образовательной ситуации по знакомству со сказкой:**

**Примечание\*.** Сказка, имеющая корректирующую направленность. В ее содержании присутствует некоторый символизм и философское толкование взаимоотношений между людьми.

Целевой аспект этой педагогической сказки - ненавязчивое преподнесение группе детей, посредством сказочного повествования, смысла ситуаций в которых можно оказаться из-за своего плохого отношения к другим людям.

Эта сказка показывает последствия поступков героини. Посредством сказочного сюжета исполняется корректирующая функция сказки. Детям ненавязчиво предлагаются альтернативные, позитивные модели поведения и социально приемлемого, положительного отношения к людям, выбор стиля своего поведения и проявления чувств к окружающим.

**Первый примерный вариант организации образовательной ситуации по знакомству детей со сказкой:**

Скажите детям, что сегодня Вы прочтете для них сказку, которая рассказывает о двух сестрах, у которых были интересные имена, Обида и Прощение. Так же называется и сказка. Предложите детям ее внимательно послушать и подумать, о чем эта сказка? Какой урок мы можем извлечь из ее содержания?

**Первый примерный вариант организации образовательной ситуации после прочтения сказки:**

1.Эту сказку корректирующей направленности можно просто прочесть детям, не обсуждая, предоставив им возможность побыть наедине со своими мыслями и чувствами, возникшими после прочтения сказки. Побывать наедине со своими впечатлениями, возникшими от услышанного и просто подумать.

**Второй примерный вариант организации образовательной ситуации после прочтения сказки:**

*С целью организации для детей коммуникативной и художественной культурных практик:*

1.Предложите детям придумать разные «присказки», «зачины» и «концовки» к этой сказке.

*С целью индивидуализации образовательной деятельности и организации для детей игровой (режиссерской) культурной практики:*

2.Можно предложить, (но с учетом желания и выбора самих детей), с помощью кукол или миниатюрных фигурок для режиссерских игр, проиграть эту сказку, или придумать свою, в которых герой понимает свою неправоту и старается стать лучше.

**Примечание\*.** *Важно, что в игровой ситуации на заданный нравственный сюжет, ребенок учится понимать и выразить свои эмоции и чувства, причем делать это наиболее конструктивным образом, посредством режиссерской игры по сказке.*

**Третий примерный вариант организации образовательной ситуации после прочтения сказки:**

*1.Повторное прочтение сказки и категории вопросов к детям:*

1.1- *Вопросы с целью выделить и запомнить персонажей сказки:*

- Какие имена носили сестры и их подруги?
- Есть ли еще персонажи в этой сказке?

1.2.*Вопросы с целью дать краткую нравственную характеристику героев:*

- Описывается ли в сказке внешность сестер и их подруг?
- О каких качествах сестер рассказано в сказке?
- Соответствовали имена сестер их отношению к людям?
- С какой бы из сестер вы бы подружились? И почему?

1.3- *Вопросы с целью восстановить последовательность ключевых событий сказки:*

- Какой была старшая сестра в начале сказки?

- Что произошло с ней потом и почему?
- К кому она обращалась за помощью, когда решила измениться и стать доброй и хорошей?
- Кто запомнил, какие советы она получила?
- Чем заканчивается сказка?

*1.4- Вопросы с целью установить причинно-следственные связи событий сказки:*

- Почему никто не приглашал к себе в гости старшую сестру Обиду?
- Расскажите, почему люди любили младшую сестру Прощение и часто приглашали ее к себе в гости?
- Какие чувства передавались людям от сестры по имени Прощение?
- Как вы думаете, что кроме своего имени изменила в конце сказки старшая сестра? (Отношение к людям, свое настроение)

*1.5– Вопросы с целью получения обратной связи (понимание педагогом насколько детям понятен смысл сказки: взаимосвязь событий и отношений персонажей):*

- Как вы думаете, почему в начале сказке сестры носили такие имена?
- Могла ли носить имя, обозначающее плохое качество человека, младшая сестра? Почему?
- Дети, умеете ли вы прощать свои обиды?

**1.6. Вопрос, помогающий определить нравственный смысл сказки:**

- Как вы думаете, чему учит нас эта сказка?

2. Предложите детям придумать другие «зачин» и «концовку» к этой сказке.