

## Музыкально-тематическое занятие посвящённому А. Л. Барто

### Цель:

Формирование представлений о творчестве А. Л. Барто средствами музыки.

### Задачи:

Знакомить и вызывать у детей интерес к творчеству поэтессы А. Барто; закреплять знания детей об особенностях музыкальных жанров; формировать яркие положительные эмоции в процессе активной деятельности детей с использованием поэтических зарисовок А. Барто; воспитывать интерес и любовь к художественному слову. Развивать воображение, творческие способности (интонационные, игровые, танцевальные); формировать нравственные качества личности.

Звучат в записи произведения на слова А. Л. Барто, муз. Д. Кабалевского, «Песенка про Петю», муз. Ю. Геворкяна «Резиновая Зина», муз. Ж. Кузнецовой «Лошадка»; дети входят в зал и выполняют музыкально-ритмические движения: ритмичная ходьба, лёгкий бег, подскоки, прямой и боковой галопы. По завершении разминки дети проходят на места.

**Муз. руководитель** (пропевает): Здравствуйте, дети.

Дети под аккомпанемент здороваются. Ребята, вы, наверное, заметили, что у нас с вами сегодня была необычная разминка: мы выполняли движения под музыку песен, стихи к которым написаны известной русской поэтессой Агнией Львовной Барто. Агния Львовна посвящала свои произведения детям. Их хорошо знают ваши мамы и папы, бабушки и дедушки. Когда они были детьми, они тоже ходили в детский сад и там читали и учили стихи А. Барто. Агния Львовна знала все маленькие хитрости детей и очень интересно умела рассказать об этом в своих произведениях. По мотивам стихотворений А. Барто написано много музыкальных произведений. Сейчас я предлагаю вам прослушать небольшую сюиту для фортепиано, сочинённую композитором В. Семеновым. Она состоит из трёх небольших пьесок разного характера, который мы постараемся вместе с вами определить. Первая пьеса называется «Шествие игрушек», вторая – «Зайку бросила хозяйка», третья – «Идёт бычок...».

Дети слушают произведения, высказывают своё мнение, обсуждают услышанное с педагогами.

**Муз. руководитель:** На предыдущих занятиях мы с вами уже познакомились с творчеством А. Барто и разучили несколько песен и попевку на её стихи.

Давайте вспомним попевку.

Дети расппеваются (муз. М. Красева, сл. А. Барто «На катке»).

Муз. руководитель играет вступление к песне «Поползень» (муз. В. Кикты, сл. А. Барто) и предлагает детям узнать песню, разученную ранее. Если дети затрудняются вспомнить название произведения, то музыкальный руководитель показывает иллюстрацию с изображением птицы поползень.

Дети с педагогами исполняют песню.

Муз. руководитель зачитывает отрывок из стихотворения А. Барто «Помощница».

**Муз. руководитель:** Дети, знакомо вам это стихотворение? Как вы думаете, кто автор этого произведения? Правильно, это стихотворение написала А. Барто. А композитор И. Арсеев написал музыку к нему и получилась песня, которая так и называется – «Помощница». Давайте её послушаем.

Муз. руководитель исполняет песню и предлагает детям её разучить.  
(На следующем занятии педагог предложит детям инсценировать это произведение)

**Муз. руководитель:** А сейчас пришла пора немного размяться, отдохнуть и поиграть. Предлагаю вам вспомнить игру «Карусель» на стихотворение А. Барто «Заиграла музыка».

Заиграла музыка,

Карусели кружатся,

Закружились карусели,

На коней мальчишки сели. )Мальчики двигаются ритмичным шагом и становятся в круг. В руках у них две металлические палочки)

Кони мчатся

Круг за кругом,

Гривы шелковисты,

Полетели друг за другом

В бой кавалеристы. (Имитируют езду верхом на коне по кругу, игрой на палочках имитируют звон оружия)

Заиграла музыка,

Карусели кружатся,

Закружились карусели,

На коней девочки сели. (Девочки двигаются ритмичным шагом и становятся в круг. В руках у них две деревянные палочки)

Друг за другом,

Круг за кругом -

Что нам торопиться!

Не в поход спешить подругам –

Сели прокатиться! (Девочки имитируют езду верхом на коне по кругу, игрой на палочках имитируют топот копыт)

**Муз. руководитель:** Ребята, мы сегодня пели песни, слушали музыкальные произведения, играли. А что же ещё мы не делали сегодня. Правильно, не танцевали. Сейчас пришла пора танцевать. Вы, наверное, уже заметили, что все произведения А. Барто о детях и для детей. Именно поэтому мы с вами повторим танец, который так и называется: «Весёлые дети» (литовская народная мелодия, обр. Т. Ломовой).

Дети становятся парами, исполняют танец. По завершении танца прощаются с музыкальным руководителем и под музыку песни Д. Кобалевского, сл. А. Барто «Песенка про Петю» покидают зал. Занятие окончено.