

Рекомендации педагогам по взаимодействию с детьми различных темпераментов

Если у детей преобладают черты **сангвинического** темперамента:

- Важно проявлять строгость, требовательность к ребенку, контролировать его действия и поступки;
- Обращать внимание на мелкие нарушения со стороны ребенка (не убрал игрушки);
- Необходимо, чтобы начатое дело доводилось до конца и с хорошим качеством (не разрешать приниматься за другой рисунок, пока не окончен первый);
- Целесообразно небрежно выполненную работу предложить выполнить заново. Главное – показать ребенку конечный результат добросовестных действий;
- Важно формировать у ребенка устойчивые интересы, не допускать частой смены деятельности;
- Учить внимательно относиться к товарищам, стремиться, чтобы складывались прочные, устойчивые отношения.

Если у детей преобладают черты **холерического** темперамента:

- С пониманием относиться к проявлению активности ребенка;
- Говорить с ребенком спокойным, тихим голосом, но требовательно, без уговоров;
- Целесообразно ограничивать все, что возбуждает нервную систему ребенка: кино, телевидение, чтение – все должно быть в меру. За два часа до сна – только спокойные игры и занятия;
- Необходимо развивать у ребенка сосредоточенное внимание: настольные игры (но не те, где соревнуются), конструирование, рисование, лепка – все что требует усидчивости;
- Воспитывать у ребенка умение управлять собой (игры с командами, с внезапными остановками «Замри», где он будет подчиняться);
- Приучать его к правилам общения: говорить спокойно, не перебивать говорящего, считаться с желаниями других, просить, а не требовать;
- Необходимо строго соблюдать режим дня.

Если у детей преобладают черты **флегматического** темперамента:

- Нельзя применять окрики, угрозы, поторапливания – это оказывает тормозящее влияние на нервную систему ребенка
- Не следует отстранять ребенка от той деятельности, которая требует приложения усилий;
- Следует чаще хвалить его за скорые действия;
- Необходимо ставить ребенка в условия, когда нужны быстрые действия, полезные игры соревновательного характера;
- Следует побуждать ребенка к движению (гимнастика, подвижные игры соревновательного характера);
- Побуждать ребенка к игре, труду, конструированию – активизировать его;

- Нельзя резко обрывать ребенка. Необходимо предупреждать его за несколько минут о смене вида деятельности;
- Привлекать ребенка к деятельности в коллективе.

Если у детей преобладают черты **меланхолического** темперамента:

- Нужно ограничивать шум, новые знакомства, количество игрушек, но в то же время приучать ребенка не бояться небольшого шума. Спокойно, без тревоги относиться к новому человеку;
- Нельзя повышать голос на ребенка, проявлять к нему чрезмерную требовательность, наказывать, подчеркивать его недостатки;
- Целесообразно беседовать с ребенком, так как он отличается внушаемостью. Говорить нужно мягко, убеждающее, но уверенно, определенно;
- Ребенку полезно заниматься спортом;
- Необходимо разнообразить жизнь ребенка;
- Надо привлекать ребенка к совместному труду со взрослыми;
- Важно развивать у него общительность;
- Необходимо поддерживать у него положительные эмоции, проявлять по отношению к нему доброжелательность, чуткость.

Коррекционные игры и упражнения

Для детей с преобладанием холерического и сангвинического темперамента

1. «Сосредоточенность» (этюд на регуляцию эмоций).

Путешественник сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план похода. Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево, указательный палец правой руки движется по воображаемой карте. Мимика: слегка прищуренные глаза, нижняя губа закусена.

2. «Раздумье» (этюд на регуляцию эмоций и движений).

Мальчик собрал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти? Выразительные движения: ребенок стоит. Руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

3. «Ваське стыдно» (этюд на регуляцию эмоций).

Жила-была девочка Галя. У нее была кукла Таня. Галя играла с куклой, кормила ее,

укладывала спать. Однажды пришел туда кот Васька и свалил куклу на пол. Пришла Галя домой, увидела, что кукла лежит на полу, подняла ее и стала ругать Ваську: «Зачем ты, Васька, мою куклу свалил?» А Васька стоит, голову опустил, стыдно ему. Прослушав рассказ, ребенок показывает, как стыдно было коту Ваське.

4. **«Море волнуется»** (произвольность поведения чувств).

Водящий начинает так: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три: фигура радости, страха, стыда и т.д. на месте замри». Далее водящий выбирает наиболее яркую фигуру.

5. **«Тыкалки»** (тренировка умения владеть своими чувствами).

Дети садятся на стулья. Ставят ступни ног на пол и «замирают». Ведущий, медленно считая до 10, проходит между детьми и легонько щекочет каждого. Детям необходимо не рассмеяться при этом и сохранить неподвижность.

Для детей с преобладанием флегматического и меланхолического темперамента

1. **«Расскажи стихи руками»** (этюд на раскрепощение).

Ребенок старается без слов, с помощью пантомимы, рассказать известное всем стихотворение или сказку. Остальные дети пытаются угадать, что он рассказывает.

2. **«Как поступить?»** (регулирование эмоций и действий).

Для этой игры нужно несколько сюжетных картинок конфликтного содержания. Например, такие:

А) дети собирают урожай, одна девочка набрала так много фруктов, что не может удержать их в руках;

Б) Дети играют, а у одного ребенка нет игрушек;

В) Ребенок плачет.

Взяв картину, ребенок должен подобрать свой выход из ситуации.

3. **Рисунок «Я в будущем»** (преодоление замкнутости).

Ребенку дают задание нарисовать себя таким, каким он видит себя в будущем. Обсуждая с ним рисунок, спрашивают, как он будет выглядеть, как он будет себя чувствовать, какими будут его отношения с родителями, братом или сестрой.

Упражнение позволяет осознать возможность преодоления замкнутости, дать ребенку перспективу на и уверенность в своих силах.

4. *«Я и другие»* (свободное выражение своего мнения).

Ребенку предлагают рассказать о своем друге, родственнике. Важно, чтобы ребенок мог высказать свое мнение, подчеркнуть положительные черты другого. Можно попросить ребенка рассказать о себе, выделяя отрицательные и положительные качества, акцентируя внимание на последних.

5. *«Зеркало»* (помогает открыться ребенку, чувствовать себя раскованно).

а) Ребенок смотрит в «зеркало», которое повторяет все его движения и жесты. «Зеркалом» может быть родитель или другой ребенок.

б) Принцип игры остается тем же, но ребенок должен изобразить кого-либо из общих знакомых. «Зеркало» указывает, кого изображал ребенок.

Памятка для родителей «Советы ребенка»

- Не балуйте меня, этим вы меня портите. Я прекрасно знаю, что необязательно предоставлять мне все, что я запрашиваю. Я просто испытываю вас.
- Не бойтесь быть твердым со мной. Это позволяет мне определить свое место.
- Не используйте силу в отношениях со мной. Это научит меня тому, что считаться можно только с силой. Я откликнусь с большей готовностью на ваши инициативы.
- Не давайте обещаний, которых не можете выполнить – это поколеблет мою веру в вас.
- Не поддавайтесь на мои провокации, когда я совершаю что-то только затем, чтобы просто расстроить вас. А то дальше я попытаюсь достичь еще больших «побед».
- Не слишком расстраивайтесь, если я говорю, что вас ненавижу. Я не придаю словам глобальный смысл. Я просто хочу, чтобы вы пожалели о том, что сделали мне.
- Не заставляйте меня чувствовать себя младше, чем я есть на самом деле. Я отыграюсь на вас за это, став плаксой и нытиком.
- Не делайте для меня и за меня того, что я в состоянии сделать для себя сам. Иначе я буду продолжать использовать вас в качестве прислуги.
- Не поправляйте меня в присутствии посторонних людей. Я обращу гораздо больше внимания на ваше замечание, если вы скажете все спокойно с глазу на глаз.
- Не пытайтесь читать мне нотации. Вы будете удивлены, узнав, как великолепно я знаю, что такое хорошо и что такое плохо.
- Не пытайтесь обсуждать мое поведение в самый разгар конфликта. По некоторым объективным причинам мой слух притупляется в это время, а мое желание сотрудничать с вами становится намного меньше. Будет нормально, если вы предпримите определенные меры, но давайте поговорим об этом несколько позднее.
- Не придирайтесь ко мне и не ворчите на меня. Если вы станете так поступать, я буду вынужден защищаться, притворяясь глухим.
- Не требуйте от меня объяснений, зачем я это сделал. Иногда я и сам не знаю, почему поступаю так, а не иначе.
- Не подвергайте слишком большому испытанию мою честность. Будучи запуган, я легко превращаюсь в лжеца.
- Не забывайте, что я люблю экспериментировать. Так я познаю мир, потому, пожалуйста, смиритесь с этим.
- Не избавляйте меня от последствий собственных ошибок. Я учусь на своем опыте.
- Не обращайтесь слишком много внимания на мои маленькие хвори. А то я могу научиться получать удовольствие от болезней.
- Никогда даже не намекайте, что вы совершенны и непогрешимы. Это дает мне ощущение тщетности попыток сравниться с вами.
- Не беспокойтесь, что мы проводим вместе слишком мало времени. Значение имеет то, как мы его проводим.
- Пусть мои страхи и опасения не вызывают у вас беспокойства. Иначе я буду бояться еще больше. Покажите мне, что такое мужество.
- Относитесь ко мне так, как вы относитесь к своим друзьям. Тогда я тоже стану вашим другом. Запомните: я учусь больше, подражая примерам, а не подвергаясь критике.