

## **Консультация для родителей «Музыкальное воспитание в детском саду»**

**Музыкальный руководитель Афонченкова С.П.**

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка постоянный спутник человека в его жизни. Она, по выражению Стендаля, - является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживание его дум.

Многие писатели, композиторы, музыковеды неоднократно подчёркивали, что работу по музыкально-эстетическому воспитанию надо вести систематически, что оно должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут педагоги по воспитанию гармонически развитого человека. В этом процессе особенно большое значение имеет музыкальная работа с детьми. Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Воспитывая всесторонне развитую личность - физически совершенную, духовно и нравственно богатую, нельзя не уделять должного внимания музыкальному воспитанию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Вызванные в детстве, они оказывают большое влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, формируют хороший музыкальный вкус.

Музыка - величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Музыка способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти.

Задачи и содержание музыкального воспитания определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются:

- \* приобщение детей к деятельности в области искусства;
- \* воспитание любви к музыке и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения;
- \* развитие музыкальных способностей и формирование творческой активности личности.

Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

С раннего детства музыка способствует развитию в ребенке интеллекта, ощущений правды и красоты жизни, воспитанию добрых чувств, расширению кругозора, формированию его духовного мира и творческого потенциала. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо,

которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях...

Выбор музыкальных произведений, который ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта его семьи, их общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны слушать и народную музыку, которая тесно связана с языком, традициями, обычаями, духовной культурой. Если ребенок слышит народные мелодии с раннего детства, он, естественно, проникается песенными интонациями. Они становятся ему привычными, родными. Ребенку важно почувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт ее восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться воспринимать и старинную, и современную музыку. Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие произведения с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой.

Семья может помочь детям полюбить и понять хорошую музыку, с ранних лет приобщая их к музыкальной культуре. Прежде всего, необходимо создать такие условия, которые наилучшим образом формировали бы художественный вкус ребенка. Домашняя фонотека, личный пример, совместное слушание музыкальных сказок или детских пьес, посещение концертов не только дадут возможность привлечь внимание ребенка к музыке, но и сблизят его с родителями духовно.

Задачи музыкального воспитания предполагают решение ряда задач:

знакомство ребенка с прекрасным миром музыки;

развитие у дошкольников музыкальной эрудиции и культуры;

цветомузыкальное развитие детей в ДОУ;

формирование чувства уважения к музыке, как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям;

развитие восприятия, сопереживания музыкальным произведениям и образам, развитие навыка детей - звукового сенсорного и интонационного, где музыка выступает в качестве языка, одного из многих, знакомства детей с миром человека, его эмоций, окружающим миром, миром предметов.

Виды музыкальной деятельности

В младенческом возрасте (2 месяца - 1 год) - это непосредственное эмоциональное общение со взрослым, манипулирование с предметами и познавательные исследовательские действия, восприятие музыки, детских песен и стихов, двигательная активность и тактильно-двигательные игры.

В раннем возрасте (1 год - 3 года) - это предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками, экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого,

самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

Для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - это игровая деятельность, включая сюжетно-ролевою игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно - исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними), восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликации), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребёнка.

Музыкальная деятельность состоит из многочисленных действий. Например, при знакомстве и разучивании новой песни ребенок внимательно ее слушает, старается уловить ее характер, темп, при исполнении старается отражать динамические оттенки, начинать и заканчивать пение одновременно, исполнять песню слаженно. Действия могут быть внешними, предметными: ребенок поет, двигается, а также внутренними: воспринимая музыку, проникается ее эмоциональной настроенностью, прислушивается к собственному пению. Если действие повторяется многократно, оно постепенно усваивается и переходит в навык. Совокупность этих навыков позволяет ребенку справиться затем с новыми, более сложными действиями.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя, с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- восприятие,
- исполнительство,
- творчество,
- музыкально-образовательная деятельность.

Все виды музыкальной деятельности имеют свои разновидности. Например, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности. Необходимо чтобы дети овладели теми способами деятельности, без которых эта деятельность не может осуществиться.

Все виды музыкальной деятельности взаимосвязаны. Каждый вид служит средством развития какой-либо музыкальной способности. С помощью восприятия музыки формируется ладовое чувство. Звуковысотный слух развивается в двух видах исполнительства - пении и игре на музыкальных инструментах. Ритмическое чувство находит выражение в первую очередь в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах, в пении. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является слушание-восприятие. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умение педагога применить разнообразные методы и приемы, которые помогут детям понять содержание музыкального произведения.

Следующим важным видом музыкальной деятельности детей является исполнительство. Оно проявляется в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на детских музыкальных инструментах. Этот вид деятельности предполагает способность ребенка выразительно и непринужденно передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Другим видом музыкальной деятельности является детское музыкальное творчество. В дошкольном возрасте мы наблюдаем самые первоначальные его проявления, которые могут выражаться в простейших песенных и танцевальных импровизациях, в умении находить выразительные игровые движения для передачи различных образов.

Еще один вид музыкальной деятельности — музыкально-образовательная, здесь предполагается усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенных навыков и умений в различных видах исполнительства.

Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей, они доступны детскому пониманию, вызывают у них интерес и желание участвовать в них. Дети получают не только необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить и понимать музыку.

Таким образом- задача музыкального руководителя: важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.