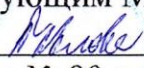


Рассмотрена и принята
на педагогическом совете №1
«27» августа 2020г.
протокол педсовета №1

Утверждена:
Заведующим МБДОУ
 (ФИО)
Приказ № 90 от 27.08.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №2 «РОДНИЧОК»**

РП разработана музыкальным руководителем:
Буц Нафисой Рашидовной

х. Потапов
2020

1	Целевой раздел программы.	
1.1.	Пояснительная записка. Актуальность.	4
1.1.1.	Цели и задачи рабочей программы.	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы.	7
1.1.3.	Характеристика возрастных особенностей воспитанников.	9
2.	Планируемые результаты освоения ООП.	15
2.1.	Целевые ориентиры образовательного процесса	18
2.2.	Внутренняя система оценки (развивающее оценивание) качества образовательной деятельности по РП	19
2.3.	План работы по проведению самоанализа	24
3.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	24
4.	Материально-технические условия пребывания детей в кабинете социального педагога (развивающая предметно-пространственная среда)	25
4.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	24
4.2.	Наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов и методической документации по реализации ООП	25
4.3.	Наличие безопасных условий обучения, воспитания воспитанников в соответствии с установленными нормами, обеспечивающими жизнь и здоровье воспитанников, работников в МБДОУ	26
5.	Психолого-педагогические условия	28
6.	Санитарное состояние музыкального зала	30
II	Содержательный раздел программы.	
2.1.	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».	31
2.2.	Цели и задачи реализации направления «Музыка»	31
2.3.	Непосредственная образовательная деятельность	32
2.4.	Содержание работы по музыкальному воспитанию	35
3.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	41
4.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	46
5.	Основные направления работы с семьёй	46
6.	Система педагогического мониторинга музыкального развития	47
3	Организационный раздел	
3.1.	Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	49
3.2.	Непосредственно образовательная деятельность	49
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	49
4	Приложения к РП социального педагога	

	Приложение 1. Перспективное планирование	52
	Приложение 2. Анкета для родителей по изучению творческой инициативы ребенка	83
	Приложение 3. Перспективный план по работе с родителями	84

1. Пояснительная записка. Актуальность.

Рабочая программа (далее – РП) разработана:

- на основании Образовательной программы МБДОУ;
- в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155) (далее – ФГОС дошкольного образования);
- с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования;
- в соответствии с приказом от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Семейным кодексом РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изм. и доп.);
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124 ФЗ (с изм. и доп.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении Сан-ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Уставом Организации;
- Лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- Концепцией и программой развития учреждения.
- Примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство» РГПУ им. А. И. Герцена (авторский коллектив под редакцией Т. И. Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, 2014 год);
- Парциальные программы: "Ладушки" И.А. Новоскольцевой и И.М.Каплуновой, «Топ-хлоп, малыши», "Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной, "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 1,5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Срок реализации программы – 1 год.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

Актуальность. В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

1.1.1. Цель и задачи реализации РП.

Цели Программы: определить содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах МБДОУ – д/с комбинированного вида №2 «Родничок» и создать:

- условия развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- развивающую образовательную среду для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы:

- охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, предпосылок учебной деятельности;
- обеспечить вариативность и разнообразить содержание Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»:

- создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- развивать музыкально-художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству;
- развивать воображение и творческую активность;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй группы раннего возраста, младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

В соответствии с ФГОС дошкольного образования Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- *деятельностный* подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- *индивидуальный* подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *лично-ориентированный* подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовой* подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Структура Программы:

- Целевой раздел
- Содержательный раздел
- Организационный раздел

Целевой раздел включает в себя:

- Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 1,5-7 лет);
- Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

- описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

В содержательном разделе представлены:

- описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);
- описание способов и направлений поддержки детской инициативы;
- описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Организационный раздел содержит:

- описание материально-технического обеспечения Программы;
- описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- режим дня;
- описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
- описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей

Количество групп - 4.

Все 4 группы общеразвивающей направленности (1-я младшая, 2-я младшая, средне-старшая, старше-подготовительная группы).

Характеристика особенностей музыкального развития детей первой младшей группы (1,5-3 лет)

В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово.

На третьем году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы. Обычно дети быстро запоминают ее. Примерно на третьем занятии малыши узнают мелодию и могут ответить на вопрос: «О чем это произведение?» Для формирования основ музыкальной культуры в этом возрасте уже можно использовать методы контрастных сопоставлений, которые способствуют активизации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления.

Пение и подпевание в данной возрастной группе имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность самих детей, но для этого необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими

по произношению текста и короткими, с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к этой песне.

При разучивании песни музыкальный руководитель, стремясь облегчить детям восприятие, четко произносит все слова, при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе ребята, подражая педагогу, станут ее копировать. Педагог хвалит детей за то, что они стараются подпеть; поощряет тех, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова. Можно погладить ребенка по голове и сказать «молодец», «умница».

Необходимо постепенно подводить детей к согласованному пению. Если стройное пение пока не получается, то прерывать их не следует. Лучше дать малышам допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось.

При формировании умения чисто передавать звучание мелодии необходимо предложить вначале ребенку спеть вместе с музыкальным руководителем, при этом взрослый от раза к разу поет все тише, чтобы дать ребенку возможность петь самостоятельно и чисто. Опыт показывает: малыши поют чище, если разучивают песню с голоса без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приемы: объяснение, показ, игра и т. д.

Целесообразно включать песни в различные формы работы с целью создания песенного репертуара.

Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ движений, который проводится с целью уточнения того, почему в данный момент следует вести себя таким образом, а не иначе. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, можно отрабатывать эти моменты посредством специальных тематических упражнений.

Новым для детей являются построение в круг и движение по кругу. Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что детей начинают приучать делать такие построения. К трем годам у детей проявляется музыкально-эмоциональная активность: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению. С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». Дети громко смеются, дают советы персонажам комических сценок, разыгрываемых взрослыми; охотно играют в прятки и жмурки с

музыкальным руководителем; «помогают» (по одному или по двое-трое) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении; быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми.

К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность. В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления песней соответствующего содержания.

Характеристика особенностей музыкального развития детей второй младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка, на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной, ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы, тембр 2—3 музыкальных инструментов; передавать разный ритм (шаг и бег); узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить; формировать протяжность звучания, навык коллективного пения; развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре1* — *си1*.

Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связи ребенка, налаживается вокально -слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать

творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2.

В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных

певческих навыков. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно- празднично, легко-ритмично, стремительно- широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

2. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 1,5-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения Программы детьми первой младшей группы

- Научить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- Различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
- Вызывать активность детей при подпевании и пении (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Сформировать способность воспринимать и воспроизводить 12

движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

- Научить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение ходить и бегать (на полупальцах, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Планируемые результаты освоения Программы детьми второй младшей группы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
 - Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
 - Петь, не отставая и не опережая друг друга.
 - Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
 - Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы**
- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
 - Узнавать песни по мелодии.
 - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
 - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
 - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
 - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы**
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
 - Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
 - Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
 - Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. • Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.1. Целевые ориентиры образовательного процесса.

1-я Младшая группа	2-я Младшая группа	Средняя группа	Старше-подготовительная группа
- развивать у детей интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. - развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать о ком (о чем) поётся. - развивать активность детей при подпевании и пении, постепенно приучать к сольному пению. - формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает)	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен,	- развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. - Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) - развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения. - формировать умения замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). - формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы) - формировать у	- познакомить детей с мелодией гимна РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в пределах от <i>до</i> первой октавы до <i>ре</i> второй октавы. - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный

- совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.	хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	детей навыки ритмичного движения в соответствии с двух – трехчастной музыки. - формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальным и представлениями.	ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
---	--	---	--

2.2. Внутренняя система оценки (развивающее оценивание) качества образовательной деятельности по РП

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяет образовательную программу как «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических

условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, которые представлены в виде плана-графика, расписания непосредственно образовательной деятельности, рабочих программ, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов».

Нормативной основой внутренней системы оценки качества образования (далее – ВСОКО) являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 г.;

- Порядок проведения самообследования образовательной организацией, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 №462;

- Показатели деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.10.2013 №1324.

ВСОКО предназначена для управления качеством образования в Организации, обеспечения участников образовательных отношений и общества в целом объективной и достоверной информацией о качестве образования, предоставляемого Организацией, о тенденциях ее развития.

Функционирование ВСОКО строится на следующих принципах:

- объективность оценки качества дошкольного образования;
- реалистичность требований, норм и показателей качества дошкольного образования, их социальная и личностная значимость;
- возрастно-психологическая адекватность оценочных процедур и показателей качества;
- открытость и прозрачность процедур оценки качества дошкольного образования;
- открытость и доступность информации о состоянии и качестве дошкольного образования;
- гласность при обсуждении процедур, технологий и результатов оценки качества дошкольного образования.

Цель функционирования ВСОКО заключается в выявлении степени соответствия требованиям ФГОС ДО:

- образовательных программ дошкольного образования, реализуемых Организацией;
- результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования;

- условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Внутренняя оценка качества образования выполнялась самостоятельно организацией с помощью процедур самообследования и мониторинга.

Самообследование проводится организацией ежегодно в августе.

Для проведения самообследования приказом заведующего создана рабочая группа, которой поручается провести самообследование Организации в отчетный период и подготовить отчет о результатах самообследования.

В процессе самообследования проводилась оценка образовательной деятельности, системы управления организации, содержания подготовки воспитанников, организации образовательной деятельности, качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы, функционирования внутренней системы оценки качества образования, а также анализ показателей деятельности организации, подлежащей самообследованию, установленных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

В процессе анализа реализуемой основной образовательной программы дошкольного образования изучаются:

а) формы получения дошкольного образования и формы обучения по конкретной основной образовательной программе дошкольного образования, в т.ч. использование сетевой формы ее реализации;

б) соответствие основной образовательной программы дошкольного образования, реализуемой в группах, определенной направленности (общеразвивающей, компенсирующей, оздоровительной или комбинированной);

в) соответствие структуры основной образовательной программы дошкольного образования и ее объема требованиям ФГОС ДО, а именно:

- наличие основных разделов: целевого, содержательного и организационного; их соответствие по структуре и содержанию требованиям ФГОС ДО;

- наличие обязательной части (не менее 60%) и части, формируемой участниками образовательных отношений (не более 40%);

- наличие краткой презентации, ее соответствие требованиям ФГОС ДО;

г) соответствие содержания основной образовательной программы дошкольного образования требованиям ФГОС ДО:

- соответствие направлениям развития и образования детей (социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому, физическому);

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при разработке содержания основной образовательной программы дошкольного образования и видов деятельности;

- наличие содержания коррекционной работы и/или инклюзивного образования, если планируется ее освоение детьми с ОВЗ, его соответствие требованиям ФГОС ДО.

В процессе анализа условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования изучается:

- соответствие психолого-педагогических, кадровых, материально-технических и финансовых условий, а также развивающей предметно-пространственной среды требованиям ФГОС ДО, в том числе для детей с ОВЗ.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений.

Для повышения эффективности индивидуального развития детей в Организации осуществляется мониторинг.

Система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения, включает:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;

- карты развития ребенка;

- различные шкалы индивидуального развития.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) проводится оценка индивидуального развития детей.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется *психологическая диагностика развития детей* (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагог-психолог, социальный педагог, учитель-логопед).

Участие ребенка в психологической диагностике осуществляется только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Примерная программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

Система оценки качества дошкольного образования:

- сфокусирована на *оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы* в Организации по пяти образовательным областям, определенным ФГОС ДО;

- учитывает *образовательные предпочтения и удовлетворенность* дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;

- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы Организации;

- исключает унификацию и *поддерживает вариативность* программ, форм и методов дошкольного образования;

- способствует *открытости* по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;

- включает как *оценку педагогами Организации собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку* условий образовательной деятельности в Организации;

- использует единые инструменты, *оценивающие условия реализации программы* в Организации, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

Данные, полученные в ходе оценочных процедур, организуемых и проводимых образовательной организацией, используются для выработки оперативных решений и являются основой управления качеством образования в образовательной организации.

2.3. План работы по проведению самоанализа

Этап	Задание	Ответственные
1	Провести наблюдение за воспитанниками по образовательным областям	Педагоги
2	Проведение анкетирования родителей на начало учебного года	Педагоги
3	Составление итогового листа анкетирования родителей	Педагоги
4	План проведения само улучшения на учебный год	Педагоги

3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Нагрузка на педагога 1/11. Педагог имеет высшее образование, Таганрогский государственный педагогический институт, 2010г.. КПК: ООО "Инфоурок", 04.12.2019г. "Музыкальное развитие детей в соответствии с ФГОС ДО", 72 часа, АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост» 15 .05.2019г. «Современные технологии музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО».

4. Материально-технические условия пребывания детей

4.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН

2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «Детство», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической

организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка.
- Внимание к эмоциональным потребностям детей.
- Предоставление самостоятельности и независимости каждому ребенку.
- Предоставление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения.
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), мультимедийной установкой, фортепиано, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

4.2. Наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов и методической документации по реализации ООП

№	Наименование печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов	Наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов
1	Методические издания входящие в реализуемую ООП	1. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы, Е.И. Яцевич. 2. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, А.И.Буренина. 3. Развиваем музыкальные способности дошкольников!, Н.В.Корчаловская. 4. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста, Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина. 5. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет, З.В.Ходаковская. 6. Календарные и народные праздники в детском саду,

		Г.А.Лапшина. 7. Методика музыкального воспитания в детском саду Н.А.Ветлугиной. 8. Топ-топ-топотушки!. Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста, Н.В.Нищева 9.
2	Электронные ресурсы	http://www.gallery-projects.com/ -Журнал "Детский сад будущего" http://doshkolnik.ru/ -Воспитатель ДОУ http://www.det-sad.com/sovremenni_det_sad/ - "Современный детский сад" http://nsportal.ru/ -Социальная сеть работников образования http://www.detskiysad.ru/ -Детский сад. Ру. http://www.baby-news.net – «Baby news» http://www.1umka.ru - «Умка - Детский развивающий сайт». http://bukashka.org – «Букашка», сайт для дошкольников. http://www.detkiuch.ru – «Обучалки и развивалки для детей» http://pochemu4ka.ru/ -Детский портал "Почемучка" http://maam.ru/detskiysad/item5750.html - Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам.

4.3. Наличие безопасных условий обучения, воспитания воспитанников в соответствии с установленными нормами, обеспечивающими жизнь и здоровье воспитанников, работников в МБДОУ д/с №2 «Родничок»

Пожарная безопасность	Имеются первичные средства (огнетушитель, фонарик, маски) Разработаны и утверждены планы эвакуации на каждом этаже согласованные с ОНД Регулярно проводятся занятия по эвакуации детей и сотрудников на случай возникновения пожара (один раз в квартал) Имеется паспорт безопасности МБДОУ д/с Имеется программа «Обучение мерам пожарной безопасности работников детского сада» Имеется стенды пожарной безопасности для детей и родителей Инструкции по пожарной безопасности инструктажи для родителей)
------------------------------	--

Антитеррористическая безопасность	Установлено видео наблюдение, разработан план действий в условия чрезвычайных ситуациях Систематически проводится обследование д/с и прилегающей территории на предмет их защищенности, обнаружение посторонних предметов 2 раза в год проводятся тренировочные занятия с детьми и персоналом по эвакуации на случай угрозы террористического акта В д/с имеются информационный стенд, плакаты, памятки, рекомендациями для сотрудников, воспитанников и их родителей о действии возникновения угрозы для жизни и здоровья Каждый сотрудник предоставляет справку об отсутствии судимости Разработаны локально нормативные акты по антитеррористической безопасности
Техническая безопасность	Ежегодно проводится промывка и опрессовка внутренних отопительных систем Испытания спортивного оборудования
Гигиеническая безопасность	Ежегодно сотрудники проходят гигиеническую аттестацию Проходят бесплатный мед. осмотр
Информационная безопасность	Приказ о назначении ответственного лица за доступ к персональным данным работников, воспитанников и их родителей Имеются локально -нормативные акты регламентирующие информационную безопасность
Профилактика ПДД	Оформлены стенды для детей и родителей Изготовлен макет дорог и улиц для обработки навыков безопасного поведения Разработан паспорт дорожной безопасности Разработана программа по профилактике ПДД Поддерживается тесная взаимосвязь с инспектором по ПДД Вологодского р-на Приказ о назначении ответственных лиц по ПДД Д/с регулярно участвует в конкурсах по ПДД

Охрана жизни и здоровья воспитанников	Разработаны локальные- нормативные акты регламентирующие ОТ и ТБ Назначены ответственные лица прошедшие обучения по технике безопасности и охране труда Учреждение поддерживает тесную связь со структурными подразделениями Дидактические игры и пособия
--	---

5. Психолого – педагогические условия

Созданы следующие психолого-педагогические условия для реализации рабочей программы:

- сложилось уважительное отношение взрослых к человеческому достоинству детей, ведется целенаправленная работа по формированию и поддержке их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- в образовательной деятельности используются формы и методы работы с детьми, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям (соблюдается недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- образовательная деятельность строится на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- осуществляется поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддерживается инициатива и самостоятельность детей в специфических для них видах деятельности;
- предоставляется возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- организована защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- осуществляется поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Осуществляется консультативная поддержка педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования.

В Организации функционирует система комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей.

В системе работают следующие специалисты:

Педагог-психолог;

Социальный педагог;

Музыкальный руководитель;
Учитель-логопед;
Медицинская сестра;
Воспитатели.

Концепция психолого-педагогической службы в группе предполагает комплексную систему помощи и поддержки дошкольникам. В Организации разработана и реализуется модель психолого-педагогического сопровождения детей. Она ориентирована на работу со всеми детьми, обеспечивая оптимальное развитие дошкольников, в том числе детей с ОВЗ. Указанная модель включает компоненты деятельности разных служб и представляет собой алгоритм комплексной психолого-педагогической работы с детьми на интегративной основе. Она предусматривает взаимопонимание и взаимодействие всех субъектов коррекционно-образовательного процесса на всех уровнях: специалисты-воспитатели, воспитатели-родители, родители-специалисты, дети-взрослые.

Направления психолого- педагогического сопровождения детей:

- цикл поэтапного сопровождения ребенка в группе, включая постановку проблемы, ее уточнение через базовую диагностику и сбор дополнительной информации о ребенке;
- решение проблемы в рамках координации и интеграции усилий всех специалистов ППк;
- система коррекционно-развивающей работы с детьми; консультирование и просвещение родителей.

Психолог, социальный педагог, учитель-логопед, медицинский работник в данной модели комплексного сопровождения детей обеспечивают консультативно-информационное, обучающее и поддерживающее сопровождение педагогов и родителей при активном их включении в процесс целенаправленной, систематической помощи детям.

Учитель-логопед осуществляет выявление и коррекцию речевых нарушений детей дошкольного возраста при активном участии педагогов и родителей.

По результатам комплексного обследования детей в начале года формируются группы детей по проблемам и организуются групповые и подгрупповые занятия по коррекции речи, психических процессов, развитию произвольности, эмоций, коммуникативных навыков, социальной адаптации. Коррекционные групповые занятия с детьми сочетаются с индивидуальными занятиями и совместными занятиями детей и родителей. На выходе проводится мониторинг, определяются результаты детских достижений и эффективность коррекционного воздействия.

В качестве региональных показателей, характеризующих психолого-педагогические условия в ДОО, оценивается их соответствие пункту 3.2. требований ФГОС ДО. В ФГОС ДО выдвигаются следующие требования к психолого-педагогическим условиям:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки;
- 2) поддержка взрослыми доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 3) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 4) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

6. Санитарно – эпидемиологические и гигиенические требования к музыкальному залу

- ✓ Площадь музыкального зала должна составлять не менее 75 м²
- ✓ Музыкальный зал не должен быть проходным помещением.
- ✓ Половое покрытие должно обладать низкой теплопроводностью.
- ✓ Поверхность стен помещения для музыкального зала окрашены в светлые тона с коэффициентом отражения 0,6-0,8.
- ✓ Освещение музыкального зала ДОУ – естественное. Величина коэффициента естественного освещения (КЕО) не менее 1,5%.
- ✓ Шторы на окнах не должны снижать уровень естественного освещения.
- ✓ Цветы на окнах не должны снижать уровень освещения.
- ✓ Осветительная аппаратура должна обеспечивать равномерный свет. Уровень освещения не менее 150 л.к.
- ✓ Лампы накаливания должны иметь защитную арматуру (светильники). Все источники освещения должны находиться в исправном состоянии.
- ✓ Чистоту оконных стекол производить не реже 2 раз в год.
- ✓ В качестве нагревательных приборов могут использоваться радиаторы, трубчатые нагревательные элементы. Температура поверхности обогревательных приборов не более + 80 градусов С.
- ✓ Обогревательные элементы должны быть ограждены съемными решетками.
- ✓ Влажность воздуха 40- 60 %.
- ✓ Проветривание сквозное и угловое по 10 минут через 1,5 часа. Проветривание проводится в отсутствии детей и заканчивается за 30 минут до прихода детей.
- ✓ Температура воздуха в музыкальном зале + 20 градусов С.
- ✓ Перед каждым занятием необходима влажная уборка помещения.
- ✓ Мебель согласно возрасту детей. Высота стульчиков в среднем 260-300 мм.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к

	эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация

2.2. Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развить музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развить музыкально-художественную деятельность;
- приобщить к музыкальному искусству;
- развить музыкальность детей.

Раздел «Восприятие. Слушание музыки»:

- ознакомить с музыкальными произведениями, запомнить их, накопить музыкальные впечатления;
- развить музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки;
- развить способность различать характер песен, инструментальных пьес, средства их выразительности; формировать музыкальный вкус;
- развить способность эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- сформировать у детей певческие умения и навыки;
- обучить детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развить музыкальный слух, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развить певческий голос, укрепить и расширить его диапазон.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развить музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений;
- обучить детей согласованию движений с характером музыкального

произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развить пространственные и временные ориентировки;

- обучить детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развить художественно-творческие способности.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка,
- установить и развить волевые качества: выдержку, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развить сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- познакомить с детскими музыкальными инструментами и обучить детей игре на них;
- развить координацию музыкального мышления и двигательных функций организма.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «Детство», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организационная образовательная деятельность			Праздники и развлечения					
				Досуги			Утренники		
	Продол житель -ность	количество		Продол житель ность	количество		Продол житель ность	количество	
		В неделю	В год		В месяц	В год		В месяц	В год
1-я младшая группа	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	15 мин		3
2-я младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин		4
Средняя группа	20-25 мин	2	72	20-25 мин	1	9	30-35 мин		4
Старше- подготовительная	25-30 мин	2	72	25-30 мин	1	9	35-45 мин		5

2.3. Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающего художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развить вокальные задатки ребенка, научить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов
(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей
(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию

Содержание работы во второй младшей группе (1,5-3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;
- подпевать;
- выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на полупальцах, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать музыкально художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству.

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное

содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать

музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных

инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в календарно-тематическом плане. (Приложение 1).

3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области(Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	• Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций,	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи

- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов		родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
---	---	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -В	• Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для

театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.		различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально - дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея Любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование	• Музыкальная	• Создание условий для	• Совместные

музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений	праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	---	--

		• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

		• Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах . знакомых мелодий и сочинения новых.	
--	--	---	--

4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

5. Основные направления работы с семьёй

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создать в детском саду необходимые условия для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- изучить отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- познакомить педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также познакомить с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информировать друг друга об актуальных задачах воспитания и

обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создать в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- привлечь семьи воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе;
- поощрить родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану.
(Приложение)

6. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализировать образование (в том числе поддержку ребёнка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизировать работу с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы. (Приложение)

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит социальный педагог. Участие ребенка в социально-психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Программа диагностических исследований

N	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»				
1	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая	Индивидуальные беседы; наблюдение за

	направление «Музыка»		учебного года.	процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
--	----------------------	--	----------------	---

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основная программа	Примерная образовательной программа дошкольного образования «Детство» РГПУ им. А. И. Герцена (авторский коллектив под редакцией Т. И. Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, 2014 год)
Парциальные программы и технологии	"Ладушки" И.А. Новоскольцевой и И.М.Каплуновой, «Топ-хлоп, малыши», "Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной, "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой
Пособия	Н.В. Бабинова, И.В.Мельцина «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста», З.В.Ходаковская «Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет», Т.М.Орлова «Учите детей петь», Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», Интернет ресурсы.

3.2. Непосредственно образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: первая младшая группа – 10 минут, вторая младшая группа – 15 минут, средняя группа – 20 минут, старше-подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
Сентябрь	Праздник «День знаний» Досуг «День дошкольного работника»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, развивать драматические и творческие способности. Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
Октябрь	Праздник «День пожилого человека», «Осенины»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству. Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса и любви к музыке	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
Ноябрь	Праздник «День Матери»	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье,	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели

		родословной, семейных традициях.	
Декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
Январь	Развлечение «Старый Новый год»	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
Март	Праздник «Международный женский день»	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
Апрель	Развлечение «День космонавтики	Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
Май	«День победы» Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
Июнь – август	День защиты детей Конкурс рисунков на асфальте	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели

4. Приложения к РП музыкального руководителя

Приложение 1

Перспективное планирование
художественно-эстетического развития
(музыка)
на 2020 – 2021 учебный год

Первая младшая группа

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Дополнительный репертуар
1 квартал			
Восприятие, слушание музыки	Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни. Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев. Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки	Ладушки-ладошки», муз. Иорданского «Праздничная», муз. Попатенко «Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова	
Подпевание, Пение	Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания. Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их	«Цыплята» А.Филиппенко, «Кошка» А.Александрова, муз.Попатенко «Птичка» Попатенко	

	соответствующими плясовыми движениями Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши		
Музыкально-ритмические движения	Формировать навык ритмичной ходьбы, учить начинать и заканчивать движения под музыку. Развивать координацию движений, чувство ритма. Формировать элементарные плясовые навыки, развивать умение координировать движения с музыкой. Формировать основные двигательные навыки.	«Вот как мы умеем», «Да-да-да», «Прятки», «Чок да чок», Ноги и ножки», «Маленькая полечка» Т.Сауко, Буренина.	
2 квартал			
Слушание музыки	Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прицеливать языком и подражать гудку машины. Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами	«Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова, «Самолет летит» Тиличеевой; «Птички» Ломовой, «Хлопни в ладошки» Ю. Слонова	

	изобразительного характера. Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни.		
Подпевание, пение	Различать звуки разные по высоте. Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания. Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши	«Колыбельная мишке» Е.Тиличевой, «Поезд» Н.Метлова, «Пришла зима» М.Раухвергера,	
	Развивать навык ритмичной ходьбы (умение поднимать ноги), Умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развивать координацию движения рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с	«Марш», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска», «Зайчики и лисичка», «Спокойная пляска», Т.Сауко, Буренина.	

	текстом песни. Развивать навык основных видов движений: ходьбы и бега, способствовать повышению эмоционального тонуса. Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание.		
3 квартал			
Слушание музыки	Познакомиться с песней веселого, ласкового характера. Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями. Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их. Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков.	«Птица и птенчики» Тиличевой «Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова «Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида «Кукушка», «Зайка» Е.Тиличевой	
Подпевание, пение	Петть подстраиваться к голосу педагога короткие фразы. Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу. Петть вместе с	«Ладушки» рус.нар.мел., «Солнышко» Е.Макшанцевой, «Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида	

	педагогом песню маршевого характера.		
Музыкально-ритмические движения	Развивать навык ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки. Расширять двигательный опыт: осваивать движение прямым галопом, «высокий» шаг. Развивать навык ходьбы вперед и назад, воспитывать чувство ритма. Развивать умение легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах.	«Лошадка», «Научились мы ходить», «Пляска с куклами», «Воробушки и кошка», «Пляска с платочками» Т.Сауко, Буренина.	

Вторая младшая группа.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Дополнительный репертуар
1 квартал			
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения.	Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой. Упражнения: «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т.	

	2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличеевой. Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной. Игры: Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар.м.	
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Падают литья» М. Красев,	
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на	«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю.	

	спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой.	
2 квартал			
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо). 2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставляя ногу на каблучок; работать над образностью движений.	Марши: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой. Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м. Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м.	
Восприятие	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от	«Марш деревянных солдатиков П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов,	

	начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.	«Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.	
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Маленькая елочка» муз. И. ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой	
3 квартал			
Музыкально- ритмические движения	1. Музыкально- ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: выполнять	Марши: «Марш» Е.Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, ел. И. Михайловой; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой. Пляски:	

	шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.	«Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой. Игры: «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.	
Восприятие	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.	«Ежик» Д. Кабалевский, «Слон» К. Сен-Сане, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов.	
Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Пирожки» муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Дополнительный репертуар
1 квартал			
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой. 2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.	Марши: «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличеевой. Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова. Пляски: «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. Мелодия. «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко. Игры: «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.	
Восприятие	Учить детей слушать музыкальные произведения до	«Дождик» С. Майкапар, «Грустный дождик»	

	конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.	Д. Кабалевский, «Листопад» Т.Попатенко.	
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.	«Осень» муз.и сл. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. И сл. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз.и сл. Е. Гомоновой; «В огороде зайныка» муз. В. Карасевой, сл. К.Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «У березки нашей» муз.и сл. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз.и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.	
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для	«Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» русская нар.мелодия	

	совместной игры.		
2 квартал			
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.	Марш: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар.мел. — для разучивания танцевальных движений. Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар.мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Снежинки» Т. Ломовой. Игры: «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова.	
Восприятие	Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно	«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай»	

	развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.	муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.	
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить правильно сидеть.	«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой	
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.	Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой	
3 квартал			
Музыкально- ритмические движения	1. Музыкально- ритмические навыки: учить двигаться	Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой,	

	ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблук, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений	«Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел. Игры: «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.	
Восприятие	Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп -струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов.	«Колокольчики звенят» А. В. Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.	

	Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалею подружку, качаю куклу, глажу котенка).		
Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ). 2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	Упражнения: «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар. мел. Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.	
Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других	«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложечек»	

	видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	Муз.и сл. В. Вихаревой.	
--	--	----------------------------	--

Старше-подготовительная группа

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Дополнитель ный репертуар
1 квартал			
Музыкально- ритмические движения	Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом. Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой. Осваивать танцевальные движения- дробный шаг Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро,	«Марш» Т. Ломовой «Росинки» С. Майкапра «Этюд» Гнесиной. «Под яблонькой зелёной» (р. н. м.) Обр. Р. Рустамова Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского) «Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличеевой «Догадайся кто поёт?» Е.Тиличеевой «Два барабана» Е.Тиличеевой «Пляска парами» обр. Туманян «Дружные пары» И. Штрауса «Вся мохнатенька» Е. Тиличеевой.	

	энергично, изображая «пешеходов» Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль вороны Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги. Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами. Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять		
--	--	--	--

	танцевальные движения. Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки. Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента. Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой.		
Слушание музыки	Различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка») Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.	«Рондо- марш» Д. Кабалевского «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева «Листопад» Д. Кабалевского «Клоуны» Д. Кабалевского	

	Воспринимать песню спокойного характера, Узнавать по вступлению. Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий. Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы) Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии		
Пение	Упражнения для развития голоса и слуха. Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях. Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх- вниз) ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно	«Есть у солнышко друзья» «Чики-чиалочки», «Две тетери» р. н. п., «Барабан» Тиличеевой, «Урожайная» Филиппенко «Миновало лето» Вавильева-Буглая, «Осенняя песня» Морозовой, песни по желанию детей	

	интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев. Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.		
2 квартал			
Слушание музыки	Различать образы в программной музыке (о чем рассказывает музыка?) Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере. Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней. Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к	«Звонящий треугольник» Р.Рустомова «Смелый наездник» Р. Шумана «Марш» Д. Шостаковича «Будёновец» Я. Дубравина	

	различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра. Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание. Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке		
Пение	Упражнения для развития слуха и голоса. Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях. Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз).	«Андрей - воробей» Обр. Е Тиличевой Василёк р. н. м. « У кота –воркота» р.н.м. «Часы» Е. Тиличевой « Ёлочная песенка» Т. Попатенко «Новогодний хоровод» Попатенко «Пришла зима» Ю. Слонова «Шёл весёлый Дед Мороз» «Бравые солдаты» А.Филиппенко «Армии салют» «Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина «Мамочке любимой» Е Тиличевой. «Песенка о	

	ПЕСНИ. Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой. Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев. Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Слушать весёлую.	бабушке», Соснина. «Сверчок» Е. Тиличевой	
--	---	--	--

	Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных. Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев. Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова. Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо		
--	--	--	--

	произнося слова. Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.		
Музыкально-ритмические движения	Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги, точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками	«Шаг и бег» Ф. Надененко. «Канава» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова. «Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида «Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой «Вальс» Р. Глиера « В ритме тарантеллы» В. Агафонникова «Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова	

	Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях ИГРЫ И ХОРОВОДЫ. Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений (ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг. Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево) Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки. Передавать в связи с музыкой игровые		
--	--	--	--

	образы различного характера: трубят трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы. ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. Уметь исполнять на металлофоне не сложную попевку. Играть на металлофоне и		
--	---	--	--

	треугольнике не сложную попевку.		
3 квартал			
Слушание музыки	Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка) Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки (громко-тихо) Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения. Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников. Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму,	« К нам приходит Новый год» В. Герчик « Будь ловким» Н. Ладухина « Мы военные» Л. Сидельникова «Полька с хлопками» В Агафонникова « Круговая пляска» (р.н.м.)обраб. С Разаренова	

	темповые изменения.		
Пение	Упражнения для развития слуха и голоса. Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук. Различать движение мелодии вверх, вниз. ПЕСНИ. Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев. Проникнуться радостным, веселым настроением,	«Бубенчики» Тиличеевой, «Как у наших у ворот» р. н. м., «Веснянка» укр. н. м., «Ай да березка» Попатенко, «Песня о весне» Бойко, «Любимая песня», любимые песни детей	

	переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова. Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно. Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами. Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами. Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.		
Музыкально- ритмические движения	Упражнения. Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки.	«Гавот» Ф.Госсека «Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб.	

	Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии. Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа. Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом» Игры и хороводы. Идти по кругу на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга. Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте	А.Новикова «Передача платочка» Т. Ломовой «Всадники и упряжки» «Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова «Игра с бубном» (п.н.м.), Обраб. В. Агафонникова « Бубен или погремушка» Е. Тиличеевой «Парный танец» Е. Тиличеевой «Мы веселые матрешки» Ю. Слонова «Танцуй как я» В. Золоторева	
--	--	---	--

	(вторая часть), расширять и сужать круги. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться). Пляски. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному. Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево) Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения. Танцевальное творчество. Придумать танец, используя		
--	--	--	--

	знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.		
Игра на детских музыкальных инструментах	При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм		

Приложение 2

Анкета для родителей по изучению творческой инициативы ребенка

ФИО ребенка _____

Темперамент Вашего ребенка (сангвиник, холерик, меланхолик, флегматик)

Чем увлекается Ваш ребенок?

Чем любит заниматься Ваш ребенок? _____

В каком виде деятельности проявляет инициативу Ваш ребенок?

Желаете ли Вы дать дополнительное образование своему ребенку?

В какие студии (кружки) вы бы хотели записать вашего ребенка?

Ваше отношение к дополнительному образованию в ДОУ

Перспективный план по работе с родителями

Месяц	Формы работы
Сентябрь	• Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. • Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов). • Беседа-консультация в муз. зале на тему «Музыкальное воспитание в семье» (ознакомление родителей с результатами анкетирования, подготовка музыкального диска с подборкой муз. материала для слушания детьми дома).
Октябрь	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Совместный досуг с детьми «Мама, папа, я – музыкальная семья!» • Пригласить родителей на осенний праздник
Ноябрь	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери
Декабрь	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада (инд. беседы утром, вечером, по желанию). • Пригласить родителей на новогодний праздник.
Январь	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Привлечение родителей к организации колядок (совместно с воспитателями)
Февраль	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля

Март	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Пригласить мам, бабушек на праздничный утренник, посвященный 8 Марта
Апрель	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (утро, вечер, по желанию).
Май	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике (подготовительные гр.)