|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  «Школа№1 ст. Новотитаровская»,  МО Динской район  **Всероссийский конкурс на лучшую форму мероприятия в рамках государственного праздника Дня славянской письменности и культуры**  **Номинация:**  *«Лучший просветительский проект, посвященный Дню славянской письменности и культуры».*  **5 класс**   |  |  | | --- | --- | | C:\Users\Елена Владимировна\Desktop\i (3).jpg | **Учитель русского языка и литературы**  **АНОО «Школа№1 ст. Новотитаровская»**  **Тощенко Татьяна Ивановна** |   **2019 год** | |
| **Содержание.**   1. Паспорт проекта «Создание славянской азбуки»………………………………. 2. Вступление (слово учителя) ……………………………………………………... 3. Кто же такие Кирилл и Мефодий?.......................................................................... 4. История создания славянской азбуки……………………………………………. 5. Структура славянской азбуки……………………………………………………. 6. Творческая работа – создание азбуки по карточкам…………………………… 7. Заключение………………………………………………………………………… 8. **ПАСПОРТ ПРОЕКТА «Создание славянской азбуки»**  |  |  | | --- | --- | | ***Цель проекта:*** | узнать историю славянской азбуки;  привить любовь к родному языку*;*  создать славянскую азбуку | | ***Задачи проекта:*** | проследить историю создания славянской азбуки;  проследить историю создания славянских букв. | | ***Виды проекта***: | информационный, творческо-поисковый. | | ***Участники проекта***: | учащиеся 5 класса | | ***Количество участников*** | 15-20 человек | | ***Название образовательного учреждения*** | АНОО «Школа№1 ст. Новотитаровская» | | ***Форма организации:*** | групповая работа | | ***Используемые технологии:*** | Информационные; творческая работа; мультимедийные; исследование. | | ***Сроки реализации проекта:*** | 24 мая 2019 года | | ***Время проведения работы:*** | среднесрочный период, внеурочное время | | ***Предметная область:*** | История, русский язык, МХК, искусство, основы православной религии, изобразительное искусство. | | ***Управление проектом:*** | Тощенко Т.И. | | ***Обеспечение проекта:*** | Компьютер, научная литература, интернет - ресурсы. | | ***Проблема проекта:*** | как появилась первая славянская азбука и кто ее создатели, как в процессе эволюции она менялась, какое значение имело возникновение письменности на Руси. | | ***Форма продуктов проектной деятельности*** | Доклад; сообщение; мультимедийная презентация; выразительное чтение; создание азбуки. | | ***УУД*** | Углубление знаний по истории славянской письменности, становлению и развитию книгопечатания на Руси, что дает возможность развитию творческих способностей;  закрепление умений и навыков при подаче материала в процессе открытого мероприятия, что учит учащихся самостоятельно выбирать литературные и музыкальные произведения, соответствующие теме. | | ***Предполагаемые результаты проекта.*** | Изучая литературу и интернет - источники, учащиеся узнают историю создания славянской азбуки, кто её создал.  Творческая работа: учащиеся коллективно создают и выпускают отдельной книгой славянскую азбуку. | | ***Итоги проекта.*** | Создание творческой работы, рассказывающей о создании славянской азбуки. | | ***Учебно-методическое обеспечение*** | Е. Критская «Музыка» - 5 класс,  Г.С. Белякова «Письменность наших предков». М., 1 991.  Г.С. Гриневич «Праславянская письменность», М., 1 993.  Ю.П. Миролюбов «Славяно-русский фольклор». М.. 2001 г. | | ***Интернет ресурсы.*** | 1.<http://blog-mashnin.ru/?p=102405>  2. <http://www.myshared.ru/slide/349095>  3.[http://azbukivediistoria.ru/board/zagadki\_istorii/tajna\_slavjanskoj\_ azbuki/3-1-0-180](http://azbukivediistoria.ru/board/zagadki_istorii/tajna_slavjanskoj_%20azbuki/3-1-0-180)  4. <http://kevudm.narod.ru/obrazovanie/OPK/Kirill_i_Mefodiy.html>  5. <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/12/10/sozdateli-slavyanskoy-azbuki-kirill-i-mefodiy>  6. <http://znanija.com/task/13408461>  7. Azbukivedi-istoria.ru/zagadki\_istorii  8. [www.pravmir.ru](http://www.pravmir.ru)  9. www.redstar.ru  10.С.Х. Караславов «Кирилл и Мефодий. Москва. Издательство «Правда». 1987 г. | |  |  |  1. **Вступительное слово учителя**   С детства мы привыкли к буквам нашего русского алфавита и не задумываемся о том, как нам удается различным сочетанием палочек и кружков передавать любые звуки и слова. Как же возникли наши буквы? Почему они именно так изображаются на письме? Как возник у каждого народа его родной язык?  Началом своей национальной письменности каждый народ обозначает особую веху в своей истории. В глубине веков обычно теряются и имена создателей родной письменности, и сведения о том, как она зарождалась, и какие книги первыми были написаны на родном языке. Но у славянской письменности удивительное происхождение.  Славяне, благодаря доставшимся нам от предков летописям, житиям святых и другим источникам, знают о том, как зарождалась славянская грамота. Мы не только с точностью до года можем определить время появления славянской азбуки, но знаем и имена творцов славянской письменности и их жизнеописания.  Если спросить у славян грамотеев: кто вам азбуку сотворил, или кто книги перевёл, - все знают и ответят: святой Константин – Философ и брат его Мефодий… И если спросить, когда это было, знают и это, и скажут: во времена греческого царя Михаила и болгарского князя Бориса, и моравского князя Растицы, и блатенского князя Коцела, в 6563 году после сотворения мира.  Если мы оглянёмся назад, то увидим, что Кирилл и Мефодий создали не просто алфавит, они открыли славянскому народу новый путь, ведущий к совершенству человека на земле и торжеству новой веры.  C:\Users\Елена Владимировна\Desktop\i (6).jpgC:\Users\Елена Владимировна\Desktop\i (5).jpg  *После вступительного слова учителя, учащиеся с его помощью выстраивают диалог, на основе тех знаний, которые найдены в процессе поисковой работы.*   1. **Кто же такие Кирилл и Мефодий? 1 группа (религиоведы – 5 учащихся)**   **Ученик:**История рождения славянского алфавита и письма начинается с IX века. Первыми учителями славянского мира стали Кирилл и Мефодий. В честь братьев в России учрежден 24 мая праздник – День славянской письменности и культуры. Этот праздник к нам пришел из Болгарии, где этой традиции уже 100 лет.  Родились Кирилл и Мефодий больше тысячи лет назад, в греческом городе **Солуни** (теперь **Салоники**). В детстве оба брата ни в чём не знали нужды. Их отец **Лев** был богатым и знатным военачальником. Мальчики жили в огромном доме, где их окружали роскошь, а слуги спешили исполнить любое их желание.      Мефодий с ранних лет проявлял интерес к знаниям. Его наставляли в науках приглашённые отцом домашние учителя. Потом он поступил на военную службу и хорошо справлялся с обязанностями. Сам византийский император **Михаил** покровительствовал способному юноше и назначил его правителем Македонии – подвластной Византии страны, основным населением которой были славяне.  **Ученица:**  Не отставал от Мефодия и младший брат Кирилл. Он тоже получил домашнее образование, учителя нарадоваться не могли тому, как он быстро постигает научные премудрости, легко разбирается в книгах. Кириллу ещё не было и 15 лет, когда его с согласия отца пригласили жить в императорский дворец, где он воспитывался и обучался вместе с малолетним сыном императора.       Жизнь обоих братьев складывалась так, что они могли бы стать более богатыми, чем их отец. Как люди, приближённые к императорскому дому, они бы ни в чём никогда не нуждались.       Однако оба брата выбрали другой путь. Кирилл и Мефодий стали первыми учителями славянских народов: болгар, греков, сербов…  Ð Ð¿Ð¾Ð»ÑÐ·Ðµ Ð¾Ð±ÑÐ°Ð·Ð¾Ð²Ð°Ð½Ð¸Ñ  C:\Users\Елена Владимировна\Desktop\i.jpgC:\Users\Елена Владимировна\Desktop\i (1).jpgВ **860 году** к византийскому императору обратились послы князя Моравии **Ростислава** с просьбой прислать **проповедников** христианства. Император возложил важное задание на Кирилла и Мефодия. Прибыв в Моравию, Кирилл обнаружил, что почти никто не знает Святого писания, так как служба совершалась немецкими епископами на неизвестном народу языке – **латинском**.  Кирилл хорошо знал славянский язык и поэтому начал создавать вместе с братом азбуку для славян. Первый алфавит был создан по образцу греческого алфавита. Этот вариант азбуки назывался **глаголицей**, от слова «глаголить» – говорить. Глаголица представляет собой набор палочек и символов, перекликающихся с греческим алфавитом. В Древней Руси глаголица использовалась для передачи церковных текстов и просуществовала 3 века.  **Ученик:** Еще один вариант азбуки получил название **кириллицы.** Кириллица была создана позднее глаголицы и на ее основе. Кириллица – это уже вариант, более приближенный к современной азбуке. Каждая буква кириллицы индивидуальна, неповторима, имеет свое имя: аз, буки, веди…  image212 image211 A:\Алфавит кириллицы и глаголицы.files\kgc.gif  C:\Users\Елена Владимировна\Desktop\i (7).jpg  Как только Кирилл и Мефодий закончили работу над созданием славянской письменности, они начали переводить ряд книг для богослужения.   Кирилл и Мефодий создали для славян **письменность**. Азбука насчитывала **43 буквы** и включала в себя ещё и **цифры**. Нынешние буквы произносятся и пишутся похоже на те, что были предложены Кириллом.  Первоначально кириллические буквы писались отдельно друг от друга и назывались **уставом**, со временем устав преобразовался в **полуустав**. Полуустав заменила скоропись. С XVIII века, во времена правления Петра I, из кириллицы исключили часть букв и назвали **Русской гражданской азбукой.**  **Кириллицей** мы пользуемся и сегодня. Так что сегодня пишем мы в своих тетрадях именно кириллицей. На кириллице мы читаем школьные учебники и книги.  **Ученик:**  Константин (имя Кирилл он принял вместе с монашеством) обладал удивительной памятью. Он мог наизусть цитировать целые главы из старинных книг, помимо родного греческого языка, знал ещё пять иностранных языков: славянский, арабский, латынь, еврейский и русский    Кирилл с детства рос болезненным мальчиком. В возрасте 42 лет он умер. Кирилл был похоронен с большими почестями в Риме.        Мефодий прожил более долгую жизнь. Он счастливо избежал смерти в Баварии, заключения в тюрьме города Зальцбурга по ложному обвинению. Он оставил после себя 200 учеников – православных священников, которые продолжили его дело. Погребен Мефодий в Моравии.         В центре Москвы есть площадь, которая называется **Славянской**. В небольшом сквере посреди этой площади установлен величественный памятник первоучителям славянским Кириллу и Мефодию.  Безымянный14  Памятник Кириллу и Мефодию в Москве  Скульптор В. Клыков   1. **История создания славянской азбуки. 2 группа (историки)**   **Ученик:** Казалось бы, это известно всем: Кирилл и Мефодий, которых православная церковь за эту заслугу называет равноапостольными. Но какую именно азбуку придумал Кирилл — кириллицу или глаголицу? (Мефодий, это известно и доказано, во всем поддерживал брата, но «мозгом операции» и образованным человеком, знавшим много языков, был именно монах Кирилл). Об этом в научном мире до сих пор идут споры. Одни исследователи-слависты говорят: «Кириллицу! Она и названа в честь создателя». Другие возражают: «Глаголицу! Первая буква этой азбуки выглядит, как крест. Кирилл — монах. Это — знак». Утверждается также, что до труда Кирилла никакой письменности на Руси не было. Профессор Николай Таранов с этим категорически не согласен.  Славянская письменность Славянская письменность  **Ученица:** Утверждение, что на Руси никакой письменности не было до Кирилла и Мефодия, основано на одном единственном документе — «Сказании о письменах» черноризца Храбра, найденного в Болгарии, — говорит Николай Таранов. — Есть 73 списка с этого свитка, причем в разных копиях из-за погрешностей перевода или ошибок писцов совершенно разные версии ключевой для нас фразы. В одном варианте: «славяне до Кирилла не имели книг», в другом — «букв», но при этом автор указывает: «писали они чертами и резами». Интересно, что арабские путешественники, посещавшие Русь еще в VIII веке, то есть еще до Рюрика и тем более до Кирилла, описали похороны одного русского князя: «После похорон воины его что-то написали на белом дереве (березе) в честь князя, а затем, сев на коней, удалились». И в «Житии Кирилла», известном Русской православной церкви, читаем: «В городе Корсуне Кирилл встретил русина (русского), у которого были с собой книги, написанные русскими письменами». Кирилл (у него мать была славянкой) достал какие-то свои письма и с их помощью стал читать те самые книги русина. Причем это были не тонкие книжки. Это были, как утверждается в том же «Житии Кирилла», переведенные на русский «Псалтырь» и «Евангелие». О том, что своя азбука на Руси была задолго до Кирилла, есть много свидетельств. И Ломоносов о том же говорил. Он приводил в доказательство свидетельство Римского папы VIII, современника Кирилла, в которых утверждается, что Кирилл эти письмена не изобрел, а вновь открыл.  **Ученик:** Возникает вопрос: зачем же Кириллу было создавать русскую азбуку, если она уже была? Дело в том, что у монаха Кирилла было задание от моравского князя — создать для славян азбуку, пригодную для перевода церковных книг. Что он и сделал. И буквы, которыми сейчас написаны церковные книги (а в измененном виде — наши сегодняшние печатные творения) — это работа Кирилла, то есть кириллица.  C:\Users\Елена Владимировна\Desktop\i (9).jpg  ***Можно привести другую версию создания славянской азбуки.***  Ученик: Многие ученые в наши дни предполагают, что святыми братьями Кириллом и Мефодием была создана «глаголица», которая больше была похожа на древнеболгарскую, чем на славянскую. А уже многим позже была составлена «кириллица» - уже есть славянская речь. Это видоизмененная «глаголица» более усовершенствованная как сказали бы сейчас. А создателем её является ученик праведных братьев - Климент Орхидский. Но как бы то не было, первостепенная заслуга в создании славянской письменности и азбуки принадлежит Кириллу и Мефодию. Даже если первоначальный вид их «детища - азбуки словенской» видоизменяли и дополняли, заслуги их неоспоримы.   1. **Структура азбуки.**   **Ученик - исследователь**: Если вы посмотрите на исторические события, разница между которыми составляет всего 125 лет, то поймёте, что на самом деле **путь утверждения христианства на нашей земле непосредственно связан с созданием славянской азбуки.** Ведь буквально за одно столетие славянский народ искоренил архаичные культы и принял новую веру. Связь создания кириллицы и принятия христианства сегодня не вызывает никаких сомнений. Изучая старославянскую азбуку, многие учёные приходят к выводу, что на самом деле ***первая «Азбука» является тайнописью, которая имеет глубокий философский и религиозный смысл***, а самое важное, что она построена таким образом, что представляет собой сложный логико-математический организм. Кроме того, сравнивая множество находок, исследователи пришли к выводу, что первая славянская азбука была создана как целостное изобретение, а не как творение, которое создавалось по частям путём добавления новых буквенных форм. Интересно так же, что большинство букв старославянского алфавита представляют собой буквы-числа. Причём, если вы посмотрите на всю азбуку, то увидите, что её условно можно разделить на две части, которые в корне отличаются друг от друга. При этом первую половину азбуки мы условно назовём «высшая часть», а вторую «низшая».  **Музеевед:  *Рассматриваются две части азбуки.*** Высшая часть включает в себя буквы от А до Ф, т.е. от «аз» до «ферт» и представляет собой перечень букв-слов, которые несут в себе понятный славянину смысл. Низшая часть азбуки начинается с буквы «ша» и заканчивается «ижицей». Буквы низшей части старославянской азбуки не имеют численного значения, в отличие от букв высшей части, и несут в себе негативный подтекст. Для того чтобы понять тайнопись славянской азбуки, необходимо не просто бегло просмотреть её, а вчитываться в каждую букву-слово, ведь каждая буква-слово содержит смысловое ядро, которое вкладывал в неё Константин.  C:\Documents and Settings\1\Рабочий стол\К и М фото\dp04.jpgC:\Documents and Settings\1\Рабочий стол\К и М фото\11_2.jpg  ***Чтобы ученикам была понятна следующая часть урока. Раскрывать её содержание лучше с использованием приготовленных заранее каточек с изображением букв славянского алфавита, или таблиц. (Приложение)***  **Ученица:** Азъ – это начальная буква славянского алфавита, которая обозначает местоимение «я». Однако, её коренным смыслом является слово «изначально», «начинать» или «начало», хотя в быту славяне употребляли Азъ в контексте местоимения. Тем не менее, в некоторых старославянских письменах можно найти Азъ, который обозначал «один», например «поеду азъ к Владимиру». Или же «начинать с азов» обозначало «начинать сначала». Таким образом, славяне обозначили с началом азбуки весь философский смысл бытия, где без начала нет конца, без тьмы нет света, а без добра нет и зла. При этом главный акцент ставится на двойственности устроения мира. Собственно и сама азбука построена на принципе двойственности, где она условно разделена на две части: высшая и низшая, положительная и отрицательная.  Азъ имеет и числовое значение, которое выражается цифрой 1. У древних славян цифра 1 была началом всего прекрасного. Сегодня, изучая славянскую нумерологию, можно сказать, что славяне, как и другие народы, разделяли все числа на чёт и нечет. При этом нечётные числа были воплощением всего положительного, доброго и светлого. Чётные числа представляли тьму и зло. Единица считалась началом всех начал и очень почиталась славянскими племенами.  **Ученик:** Буки (Букы) – вторая буква-слово в азбуке, цифрового значения не имеет. Однако имеет не менее глубокое философское значение. Буки - значит «быть», «будет», чаще всего использовалась при оборотах в будущей форме. В этом слове наши предки выражали будущее как неизбежность, которая могла быть, как хорошей и радужной, так и мрачной и ужасной. Букам Константин не дал числового значения, однако многие учёные предполагают, что это связано с двойственностью этой буквы.  **Ученик:** Веди – интереснейшая буква старославянского алфавита, которая имеет числовое значение 2. У этой буквы есть несколько значений: ведать, знать и владеть. Когда Константин вкладывал в Веди этот смысл, он подразумевал сокровенное знание – как высший Божественный дар. Если вы сложите Азъ, Буки и Веди в одну фразу, то получите фразу, которая обозначает «Я буду знать!» Таким образом, Константин показывал, что человек, открывший созданную им азбуку, впоследствии будет обладать каким-то знанием. Не менее важна и числовая нагрузка этой буквы, ведь 2 – двойка, пара были не просто числами, у славян они принимали активное участие в магических ритуалах и были символами двойственности всего земного и небесного. Число 2 у славян обозначало единение Неба и Земли, двойственность человеческой натуры, добро и зло и т.д.  Если брать по несколько последующих букв, то складываются фразы-назидания:  **Веди+Глаголь** обозначает **«ведай учение»**;  **Рцы+Слово+Твёрдо** можно понять как фразу **«изрекай слово истинное»;**  **Твёрдо+Оукъ** можно интерпретировать как **«укрепляй закон»…**  ***А вы задумывались когда-нибудь, почему буквы в азбуке стоят именно в таком порядке, а не в каком-либо другом?*** – мнение учащихся, высказывания.  **Ученик:** Порядок высшей части букв кириллицы можно рассмотреть с двух позиций.  Во-первых, каждая буква-слово складывается в осмысленную фразу с последующей, и это может означать неслучайную закономерность, которая была придумана для скорейшего запоминания алфавита. Во-вторых, старославянскую азбуку можно рассмотреть с точки зрения нумерации чисел. То есть каждая буква представляет собой ещё и число. Все буквы-числа расположены в порядке возрастания. Так, букве А – «аз» соответствует единица. С буквы К начинаются десятки, которые здесь перечислены аналогично единицам: 10, 20. 30, 40, 50, 60, 70, 80 и 100. Кроме того многие учёные заметили, что очертания букв «высшей» части азбуки графически просты, красивы и удобны. Они прекрасно подходили к скорописному письму.   1. **Творческая работа**   **Следующая часть урока практическая, творческая - заключается в выполнении творческих заданий.**  ***Тема происхождения письма вызывает у детей огромный интерес. Но её нельзя преподать только рассказом: надо и пописать самим, и показать образцы древнего знакового письма. Они есть во многих книгах.***   1. **Учащимся даны карточки, на которых изображены буквы древнего славянского алфавита. *Попытайтесь повторить изображение, можно проявить творчество и продемонстрировать свои варианты, близкие к оригиналу, или свой вариант, выражающий смысловое значение буквы.*** 2. **Расшифруй послание. *Это задание можно выполнять так же с использованием карточек, после его выполнения, озвучить свои варианты. А можно делать это коллективно в устной форме, организовав обмен мнениями.*** 3. **Заключение.**   Таким образом, работая над проектом, учащиеся 5 класс в течение двух часов узнают, кем и когда была создана славянская азбука, существовала ли до неё письменность, в каких странах ещё используется кириллица, в чём отличия кириллицы от глаголицы, с какими трудностями пришлось столкнуться Кириллу и Мефодию при составлении азбуки, какие реформы претерпел русский алфавит. Начертания букв славянского алфавита дают на возможность увидеть мир глазами наших пращуров. Украшая буквы, древнерусские книжники украшали мысль и передавали её**.**  *В заключении учитель читает «Азбучную молитву» (На партах розданы листочки с текстом). Эта молитва считается одним из самых ранних славянских стихотворений и представляет собой акростих, в котором каждая строка начинается с очередной буквы славянской азбуки.*  **А**з сло́вом сим молю́ся Богу: **Б**о́же, всея́ твари́ Зижди́телю, **В**и́димым и неви́димым, **Г**о́спода Ду́ха посли́ Живу́щаго, **Д**а вдохне́т в сердце́ ми сло́во, **Е**же бу́дет на успе́х всем, **Ж**иву́щим в за́поведех Ти. **Ѕ**ело́ бо есть свети́льник жи́зни **З**ако́н Твой, свет стезя́м, **И**же и́щет ева́нгельска сло́ва **І** про́сит да́ры Твоя́ прия́ти. **К**о креще́нию обрати́шася вси́, **Л**ю́дие Твои́ нарещи́ся хотя́ще, **М**и́лости Твоя́, Бо́же, про́сят зело́. **Н**о мне ны́не простра́нно сло́во даждь, **О́**тче, Сы́не и Пресвяты́й Ду́ше, **П**рося́щему по́мощи от Тебе́. **Р**у́ци бо свои́ выспрь возде́ю при́сно, **С**и́лу прия́ти и му́дрость у Тебе́. **Т**ы бо дае́ши досто́йным си́лу, ипоста́сь же вся́кую цели́ши. **У**пова́ние всех конце́в земли́. **Ф**арао́на мя зло́бы изба́ви, **Х**еруви́мску ми мысль и ум даждь. **Ѡ**, Честна́я Пресвята́я Тро́ице, печа́ль мою́ на ра́дость переложи́. **Ц**елому́дренно да начну́ писа́ти **Ч**удеса́ Твои́ преди́вные зело́, **Ш**естокрыла́тых си́лу восприиму́. **Щ**е́ствую ны́не по сле́ду учи́телю, и́мени его́ и де́лу после́дуя, **Ѣ́**вным сотворю́ ева́нгельское сло́во, хвалу́ воздая́ Тро́ице в Божестве́, **Ю́**же пое́т вся́кий во́зраст, юн и стар свои́м ра́зумом, **Ѧ**зы́к нов, хвалу́ воздая́ при́сно Отцу́, Сы́ну и Пресвято́му Ду́ху, Ему́ же честь и держа́ва и сла́ва от всея́ тва́ри и дыхания от вся ве́ки и наве́ки. Аминь  C:\Users\Елена Владимировна\Desktop\i (4).jpg  ПРИЛОЖЕНИЕ к ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ  http://www.stihi.ru/pics/2012/05/24/82.jpgC:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы.jpgC:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы 001.jpgC:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы 014.jpgC:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы 003.jpg  C:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы 002.jpgC:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы 009.jpg  C:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы 004.jpgC:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы 005.jpg  C:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы 006.jpgC:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы 007.jpg  C:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы 008.jpgC:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы 011.jpg  C:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы 012.jpgC:\Users\Елена Владимировна\Desktop\Буквицы 013.jpg  **РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТА**  C:\Users\Елена Владимировна\Desktop\i (2).jpg  C:\Users\Елена Владимировна\Desktop\i (3).jpg | |