МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Краснодарский край, Динской район

АНОО « Школа №1 ст. Новотитаровская»

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Руководитель ШМО	Заместитель директора по ВР	Директор школы
Классных руководителей		
Прохватилова Н.С.	Таран В.Н.	Ковтун И.И.
Протокол заседания ШМО №1 от «28» 08 2026 г.	Протокол заседания педагогического совета №1 от «31» 08 2026 г.	Протокол педагогического совета №1 от «31 » 08 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Театр

для обучающихся 7-11 классов

станица Новотитаровская 2026

Рабочая программа внеурочной деятельности

Наименование курса внеурочной деятельности:

Класс 7-11

Количество часов по учебному плану:

Всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Школьная театральная студия

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Театр (в рамках занятий в школьной театральной студии) реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в старших классах (7-11 классы – смешанная группа) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий в рамках работы школьной театральной студии***. Студия-создается с целью развития творческих способностей обучающихся, выявления одаренности старших школьников (7-11 классы) в области театрального искусства и художественного слова.***

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского и юношеского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит учащихся воссоздавать конкретные образы, глубоко

чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, взаимодействию между старшими классами внутри школы и во вне ее, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании школьников, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. ***Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с выразительным чтением, занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.***

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь школьнику раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры студийцы и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ученика, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с учащимися, основана на психологических особенностях развития старших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется с учащимися подросткового и юношеского возраста, когда интерес к театру падает, а в большой степени направлен на молодежную субкультуру. Программа действует через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить школьников профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей воспитанников средствами театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в школьном театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности подростков и юношей, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- углубленное знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии, эстрадный театр).

-знакомство ведущими театрами мира.

- поэтапное освоение воспитанников различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков членов данного объединения в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности воспитанников, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 7-11 класса (смешанная группа), на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, спектаклей, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей, , виртуальные экспозиции и экскурсии по театрам мира.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый участник студии должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Принцип динамики. Предоставить воспитаннику возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков и юношей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудио записи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Сценическое движение

5. Основы театральной культуры
6. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены, сценического движения.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ вернисажы,
- ✓ «живые» иллюстрации к литературным произведениям,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ театральные капустники
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки отдельных сцен, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение воспитанников к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Студийцы учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Воспитанники привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности подростков и юношей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры воспитанников.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с членами студии.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их участниками объединения.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с воспитанниками эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанников в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях старших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов (минимальное количество - 15 стихотворений).

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ выполнять сценическое движение по указанной теме.
- ✓ показ миниатюры на заданную тему.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.
У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).
Регулятивные УУД:
Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:
Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам, отрывкам литературных произведений;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

3.Учебно-тематический план на 2026-2027 учебный год

N п\п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Различные виды театров. Ведущие театры России и мира.	2
3.	Театральная игра	3
4.	Этюды	2
5.	Миниатюра.	1
6.	Культура и техника речи	4
7.	Основы сценического движения	2
8.	Ритмопластика	2

9.	Основы театральной культуры	1
10.	Основы грима.	2
11.	Декорация. Изготовление декораций.	3
12.	Музыкальное оформление спектакля.	2
13.	Сценический костюм.	2
14.	Работа над спектаклем, показ спектакля	6
15.	Заключительное занятие. Подведение итогов работы студии.	1
	Итого:	**34**

4.Содержание программы (34 часа)

Занятия в студии ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит студийцев с программой, правилами поведения на занятиях в студии, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок», «Маска, я тебя знаю» и др.

2 раздел. (2 часа) Различные виды театров. Ведущие театры России и мира.

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами России, Тюмени. Ведущие театры мира. (Виртуальная экскурсия или презентация)

3 раздел. (3 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить студийцев ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4 раздел. (2 часа) Этюды. *Задачи учителя:* показать правила постановки этюда. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений. Научить составлять этюды на заданную тему ; «Выиграли спортивные соревнования!», «Решил трудную задачку», «Осень. В парке» и др.

5 раздел. (1 час) Миниатюра. *Задачи учителя:* показать правила постановки миниатюры. Чем отличается миниатюра от этюда. Научить составлять миниатюры на заданную тему.

6 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы, эссе и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить

скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

7 раздел.(2 часа) Основы сценического движения. Игры и упражнения, направленные на развитие движения на сцене.

Задачи учителя. Развивать умение двигаться по сцене, соблюдая «геометрию сцены», движение с партнером, движение с группой лиц. Основы хореографии.

8 раздел.(2 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей воспитанников, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных, людей с помощью выразительных пластических движений.

9 раздел. (1 час) Основы театральной культуры. Воспитанников знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура актера и культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить студийцев с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

10 раздел. (2 часа) Основы грима.

Задачи учителя. Познакомить студийцев с гримировальными принадлежностями, правила гигиены при нанесении грима. Особенности гримировки различных сценических образов: характерный грим, национальный грим и т.д.

11раздел. (3 часа) Декорация. Изготовление декораций.

Задачи учителя: Познакомить студийцев с техникой исполнения разных видов декораций (виртуальная экскурсия в цех изготовления декорация одного из театров). Подготовить декорации для спектакля.

12раздел. (2 часа) Музыкальное оформление спектакля. Роль музыки в оформлении спектакля и сопровождении игры актеров.

Задачи учителя: Познакомить студийцев с музыкальным сопровождением спектакля, подбор музыки к спектаклю. Роль музыкального режиссера в театре.

13 раздел. (2 часа) Сценический костюм. История сценического костюма. Техника изготовления костюма.

Задачи учителя: Познакомить студийцев с историей возникновения и развития сценического костюма. Обсуждение и изготовление костюмов к спектаклю.

14 раздел. (6 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Репетиционный период. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

15 раздел. (1 час) Заключительное занятие. Подведение итогов занятий в студии.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок

Календарно-тематическое планирование курса « Школьная театральная студия»

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Коли чест-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном объединении, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационны х вопросов.		Понятие «экспромт»
2-3	Здравствуй,театр! Различные виды театров. Ведущие театры России и мира.	Дать студийцам возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами России, Тюмени. Ведущие театры мира. (Виртуальная экскурсия или презентация)	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использовани е Интернет-ресурсов
4-6	Театральная игра	Как вести себя на сцене. *Учить школьников ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Викторина по сказкам	3	Коллективная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене	предваритель ный	Понятие «рифма»
7-8	Этюды	Правила постановки этюда. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений. Научить составлять	2	Групповая работа	Основы сценического движения по заданной теме.	Текущий	Понятие «этюд»

		этюды на заданную тему; «Выиграли спортивные соревнования!», «Решил трудную задачку», «Осень. В парке» и др.					
9	Миниатюра	Показать правила постановки миниатюры. Чем отличается миниатюра от этюда. Научить составлять миниатюры на заданную тему.	1	Групповая работа	Основы сценического движения по заданной теме. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	Текущий	Понятие «миниатюра»
10-13.	Культура и техника речи. Театральная азбука.	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы, эссе и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас	4	Групповая, индивидуальная, коллективная.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игра «Сказка теремок». Знакомство с	Промежуточный контроль. Показ сказки.	Зачетная работа по выразительному чтению стихотворений (по выбору) Соревнование чтецов. Показ презентации «Пословицы в картинках»

					содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. *1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».* *2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат*		

					насекомые, скачет лошадка и т. п.).		
14-15.	Основы сценического движения.	Развивать умение двигаться по сцене, соблюдая «геометрию сцены», движение с партнером, движение с группой лиц. Основы хореографии.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие движения на сцене. Индивидуальная работа	Основы сценического движения по заданной теме.	Предварительный	Правила «геометрии сцены»
16-17.	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных, людей с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных, людей с помощью жестов и мимики	текущий	
18.	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	1	Групповая работа, поисковые методы	Познакомить с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. *Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.* Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.		Видеосюжеты по театральному этикету.
19-20.	Основы грима	Познакомить студийцев с	2	Групповая	Побор	текущий	Видеосюжеты

		гримировальными принадлежностями, правила гигиены при нанесении грима. Особенности гримировки различных сценических образов: характерный грим, национальный грим и т.д.		работа, поисковые методы	иллюстраций литературных героев и особенности выразительности образов.		
21-23.	Декорация. Изготовление декораций.	Познакомить студийцев с техникой исполнения разных видов декораций (виртуальная экскурсия в цех изготовления декорация одного из театров).	3	Групповая работа, коллективный творческий поиск.	Подготовить декорации для спектакля.	текущий	Понятие «Художник – декоратор»
24-25.	Музыкальное оформление спектакля. Роль музыки в оформлении спектакля и сопровождении игры актеров. .	Познакомить студийцев с музыкальным сопровождением спектакля, подбор музыки к спектаклю. Роль музыкального режиссера в театре. Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Групповая работа, коллективный творческий поиск.	Подборка музыкальных произведений к спектаклю.	текущий	Понятие «Звукорежиссер» театра
26-27.	Сценический костюм. История сценического костюма. Техника изготовления костюма.	Познакомить студийцев с историей возникновения и развития сценического костюма.	2	коллективный творческий поиск	Обсуждение и изготовление костюмов к спектаклю.	Промежуточный	Понятия «костюмер», «художник по костюму»
28-33	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над	Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их	6	Индивидуальный, групповой коллективный творческий поиск	Разработка этюдов, мизансцен, репетиции диалогов, коллективных сцен.	Итоговый.	Съемка спектакля.

	спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Репетиционный период. Показ спектакля.	голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.			Генеральная репетиция.		
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	Просмотр фото и видеозаписи выступлений студийцев в течении года
	Итого:		34				

5.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Мультимедийное оборудование;
- аудио и видео записи из коллекции.
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации.
- Сценарии сказок, пьес, литературные произведения.