

Краснодарский край Динской район
Автономная некоммерческая общеобразовательная
организация «Школа № 1 ст. Новотитаровская»

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2023 года протокол №1
Председатель _____ Ковтун И.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По элективному курсу «Практическая стилистика»

Ступень обучения (класс) **среднее (полное) общее образование, 11 класс**

Количество часов **34** Уровень **базовый**

Учитель **Соколова Наталия Владимировна**

Программа разработана на основе Сборника элективных курсов. Русский язык 10-11 классы». Автор-составитель Н. М. Божко. – Волгоград: Учитель, 2017.

Раздел1.Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса по русскому языку для 11 классов предназначена для базового уровня и разработана в соответствии с:

- Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального компонента ГОС (приказ МО РФ от 09.03.04г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»)
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации от 29.12.2010 N 189;
- Сборником элективных курсов. Русский язык 10-11 классы». Автор-составитель Н. М. Божко. – Волгоград: Учитель, 2017.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Данный элективный курс предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 34 часа,1 час в неделю.

Цели элективного курса:

- углубить и расширить основные понятия науки о языковых стилях, культуре речи;
- научить различным приемам использования их выразительных средств;
- способствовать росту речевой культуры школьника.

Программа рассчитана на достижение следующих **задач**:

- знакомство учащихся с особенностями той или иной стилистической конструкции и использование ее в речи;
- сопоставление данных в тексте синонимических вариантов выражения одной и той же мысли;
- самостоятельное употребление той или иной стилистической структуры предложения в собственной речи;
- использование нормативных словарей и справочной литературы.

Данный элективный курс предусматривает последовательное нарастание трудностей в заданиях, повышение роли самостоятельности учащихся, а также практическое применение знаний на всех этапах жизненного пути.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей коллектива обучающихся 11 класса Это в основном дети с высоким уровнем способностей, которые в состоянии освоить программу базового уровня.

При реализации программы для данного класса используются **такие методы и приёмы работы**, которые связаны с самостоятельными поисками, наблюдениями учащихся, с их творческой активностью.

Особое внимание уделяется подбору таких заданий и упражнений, которые позволяют учащимся выяснить важные особенности авторского повествования и создать собственное высказывание.

При обсуждении теоретических **вопросов учитель использует такие приёмы**, как лекция, беседа, выступления учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы.

Положительный эффект дают следующие **методические приёмы**:

- Проблемное изложение теоретического материала, в частности таких вопросов: «как и почему сохраняются всегда категории «высокого» и «низкого», «хороший», «дурной» и истинный вкус – можно ли о них спорить»;
 - Самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных перед ними задач;
 - Рецензирование;
 - Сообщения как результат наблюдений; аналитическое восприятие предложенного текста;
 - Творческие задания аналитического характера;
 - Творческие задания, ориентированные на создание собственного научно-учебного или публицистического текста;
 - Аналитическое восприятие письменного текста с последующим обобщением;
 - Аналитическое восприятие на слух текста, содержащего теоретические сведения об изучаемом материале;
 - Сопоставительный анализ теоретических обобщений, сделанных учениками при выполнении различных упражнений;
- Игровые задания: коммуникативные игры, помогающие выявить проблемы слушания и проанализировать их.

Для достижения результата предполагаю использовать следующие образовательные технологии:

1. ПРОЕКТНАЯ.
2. ГРУППОВАЯ РАБОТА, коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
3. РАЗВИВАЮЩИЕ информационно-коммуникационные технологии;
4. Здоровьесберегающие технологии.

Стилистика - наука разветвлённая и многосторонняя. Область её теории и практического применения охватывает всю речевую деятельность современного общества. Деятельность эта разнообразна: научные книги, выступления, газетные очерки, радиотелерепортажи, служебные документы, произведения классиков, современных писателей, наконец, повседневная бытовая речь.

Стилистика связана с разделами языковедения, изучающими развитие и современное состояние системы языка, то есть его словарного состава, грамматики, произношения; но более всего у стилистики точек соприкосновения и общих проблем с культурой речи, орфоэпией и словоупотреблением. В культуре речи мы имеем дело, например, с оценками качественной стороны и грамматических форм. Стилистика оценивает их соответствие современной литературной норме, то есть более или менее строгому правилу; культура речи – уместность и целесообразность их употребления, степень выразительности.

В стилистике можно выделить четыре основных раздела каждый из которых имеет свой предмет и особые методы исследований.

1. Грамматическая стилистика.

- Стилистическая окраска слов.
- Фразеологические выражения.
- Грамматические формы.
- Различные типы предложений.
- Произносительные нормы.

2. Функциональная стилистика.

- Исторически сложившаяся система стилей, различающихся целью высказывания, сферой применения, способами использования, организацией языковых средств.
- Связь стилей речи и литературных жанров.

3. Стилистика текста.

- Закономерность связи строения текста с личностью автора.

4. Практическая стилистика.

- Помогает исправить отдельные ошибки в тексте.

В результате изучения курса **учащиеся должны уметь:**

- Говорить и слушать, отбирать фактический и языковой материал для собственной речи;
- Владеть устной и письменной речью;
- Владеть навыками стилистической правки текста;
- Проводить самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных перед ними различного рода задач;
- Уметь сформулировать и словесно оформить свою интерпретацию авторского замысла текста;
- При работе с текстом рецензии или сочинения подобрать систему доводов, необходимые примеры, иллюстрирующие доводы автора аналитического текста;
- Следовать этикетным правилам слушания;
- Уметь корректировать свой первоначальный «сценарий» диалога по параметрам речевого события.

Раздел 2. Программное и учебно-методическое оснащение элективного курса

Для учителя:

1. Булатова, Л.Н., Касаткин, Л.Л., Строганова, Т.Ю. О русских народных говорах. – М.: Просвещение, 2020.
2. Гольдин, В.Е. Речь и этикет. – М.,2019.
3. Дивненко, О.В. Эстетика: серия «Школьная тетрадь». – М.: Спектор-5,2019.
4. Каменская, Р.А. Культурология: опыт использования активных форм обучения в преподавании дисциплины. – В.: НОУ ВПО ВИБ, 2020.
5. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Просвещение, 2021.
6. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. – М.,2019.
7. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: АСТ-ЛТД, 2020.
8. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? – М.,2019.
9. Сборник элективных курсов. Русский язык 10-11 классы.-Волгоград, 2017.
10. Солганик, Г.Я. Синтаксическая стилистика. – М.: Знание,2019.
11. Словарь синонимов: справочное пособие / под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: Наука,2020.
12. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова. – М.,2020.

Раздел 3. Учебно- тематический план

№	тема	часы
1.	Р а з д е л 1.Стилистика и культура речи	(13ч)
2.	Р а з д е л 2.Стилистика и риторика	(8ч)
3.	Р а з д е л 3.Стилистика и лексика	(5ч)
4.	Р а з д е л 4.Стилистика и фразеология	(5ч)
5.	Р а з д е л 5.Слово и жест	(3ч)
	всего	34

Раздел 4. Содержание программы

Раздел 1. Стилистика и культура речи (13 ч)

Введение. «Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура» (Д.С.Лихачев)

Уметь говорить, слушать, слышать. Выбор слова. Лексическая сочетаемость. Выбор предложения. Преобладание форм и их роль в тексте. Главные признаки текста.

Ключевые слова и выражения: устная речь, письменная речь, словесная ткань.

Место стилистики в системе наук языкознания.

Связь стилистики с культурой речи, с поэтикой, теорией ораторского искусства.

Ключевые слова и выражения: проблемы культуры речи, речевая деятельность.

Задачи грамматической, функциональной стилистики и стилистики текста.

Понятие о стилистике и культуре речи. Основные разделы стилистики. Грамматическая стилистика. Функциональная стилистика. Стилистика текста. Практическая стилистика.

Ключевые слова и выражения: выразительные средства языка, стилистическая окраска, фразеологическое выражение, грамматическая форма, литературный жанр, образец национальной культуры, мастер слова.

Практическая стилистика.

Функциональная и коммуникативная стилистика. Формирование коммуникативных единиц.

Нормативная стилистика. Принцип «экономии». Тенденции практической стилистики. Сопоставление писателей-классиков и современных писателей.

Ключевые слова и выражения: комплексный анализ текста.

Культура речи. Культура речи как предмет языкознания.

Определение культуры речи. Составные части культуры речи. Историческая, социальная, психологическая стилизация.

Тексты для детей и тексты, написанные от лица ребенка.

Ключевые слова и выражения: степень владения языком, правильность речи, выразительность речи, точность речи, собственный стиль речи, стилизация, несобственно прямая речь.

Р а з д е л II. Стилистика и риторика (8 ч)

О древней науке риторике.

Понятие о науке «риторика». Риторика Древней Греции и Рима. О видах речи. Функции ораторской речи. Квинтилиан и три рода ораторской речи. Цицерон. Риторика Средневековья и европейского Возрождения. Разнообразные сочинения по риторике на Руси. Макарий и его «Риторика». Ф. Прокопович «О поэтическом искусстве», «Об искусстве риторики».

Ключевые слова и выражения: специальные риторические приемы. «Роды речей». «Рассуждающая речь». «Показуемая речь». «Судебная речь». Общие требования к речи.

Книжнославянская письменная традиция.

Русское письменное двуязычие. Размежевание в пределах единого письменно-литературного языка. Единые общерусские разговорные нормы на базе говора Москвы. Типы литературного языка. Общие вопросы письма.

Ключевые слова и выражения: древнерусский язык и церковнославянский язык (двуязычие). Книжнославянский и письменно обработанный народно-литературный языки.

Три стиля в русском языке.

Истоки возникновения теории «Трех стилей». Развитие теории трех стилей на Руси. Макарий и его «Роды речений». Стилистические теории Ф. Прокоповича, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.

Ключевые слова и выражения: «роды речений»; «три штиля».

Категория «высокого» и «низкого».

Общие категории «высокого» и «низкого» в литературе и в самой жизни. Их современное содержание. Логическая грамматика (А.А. Потебня). Стилистическое расслоение языка. Основной источник «высокого» и «низкого» в русском языке. Идея «высокого» и «низкого» в других языках.

Ключевые слова и выражения: противопоставление «высокого» и «низкого». Лексико-семантическая категория (А.И.Ефимов).

«Хороший», «дурной» и истинный вкус.

Истоки книжно-письменной речи. Новое отношение к языку и стилю в период классицизма. Эпоха Пушкина – начало современного русского литературного языка. Понятие о вкусе от Сумарокова до Пушкина.

Ключевые слова и выражения: соразмерность, сообразность. Сочинительство, книжность. Живой родник. Языковые знаки. Языковая номинация (называние).

Раздел III. Стилистика и лексика (5 ч)

Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика.

Разновидности языка. Общепонятная устная и письменная речь. Ненормативные слова. Структурно-языковые отношения диалектизмов. Социальные диалекты. Просторечная речь. Пометы в толковых словарях. Лексика ограниченного употребления. Специальная лексика.

Ключевые слова и выражения: диалект. Просторечие. Жаргонизмы, арг (аргонизмы-арготизмы). Разграничительная лексика.

Общепотребительные слова и слова ограниченного употребления, термины, книжная, устарелая и разговорная лексика.

Общепотребительная (межстилевая) лексика. Отличия литературной разговорной лексики от просторечной. Профессиональная речь. Книжная лексика. Применение книжной речи. Происхождение книжной лексики. Архаизмы. Историзмы. Пометы в толковых словарях.

Ключевые слова и выражения: различные слои лексики. Межстилевая лексика. Термины. Смысловое и структурное разнообразие лексики.

Виды эмоционально-экспрессивной окраски в лексике.

Принципы разделения языковых средств. Уменьшительные, уменьшительно-ласкательные, увеличительные формы. Виды эмоционально-экспрессивной лексики в толковых словарях.

Ключевые слова и выражения: торжественное («высокое»). Ироническое. Шутливое. Неодобрительное, презрительное. Пренебрежительное.

Слово и сфера его употребления.

Значение слова и его конкретное употребление. Общеязыковая закономерность. Творческие возможности языка. Прямое и переносное значения слов. Психологический и языковой механизм возникновения противоположного значения.

Ключевые слова и выражения: искусство слова. Языковая метафора. Поэтическая метафора. Окказионализмы.

Внутренняя форма слова.

Цели и задачи обращения к внутренней форме слова. Способы связи звучания и морфологического состава слова с содержанием слова. Признаки внутренней формы слова.

Ключевые слова и выражения: чувственно-образный момент (дополнительный). Живая связь представлений и предметов.

Многозначность слова и возможности ее использования в стилистических целях. Словообразование и словотворчество.

Структура многозначного слова. «Прозаическое» и «поэтическое» мышление.

Набор схем, по которым образованы или могут быть образованы слова. Неологизмы. Словотворчество. Границы словотворчества.

Ключевые слова и выражения: чувственно-образное слово. Принцип понятийности. «Самовитое слово». «Заумный язык». Курьез.

Системные связи слов – синонимические, предметно-тематические, антонимические.

Синонимия и антонимия. Упорядоченность системы хранения слов. Тематические группы. Специальные словари.

Ключевые слова и выражения: синонимические, антонимические ряды. Синонимы. Антонимы. Антитеза. Оксюморон.

Созвучия. «Забавные» и «коварные».

Сходства и различия звуковой формы слов. Полное совпадение в звуковом облике разных слов или форм. Неполное совпадение звучания разных слов. Рождение рифмы. Игра слов.

Ключевые слова и выражения: омонимы. Омоформы. Паронимы. Сатирик, юморист, острослов. Каламбур. Оговорка. Обмолвка.

Раздел IV. Стилистика и фразеология (5 ч)

Устойчивые и свободные словосочетания. Словорасположение.

Фразеологические обороты. Природа их происхождения. Значения фразеологизмов. Форма фразеологизма. Роль устойчивых словосочетаний в речи. Соотнесение устойчивых сочетаний и свободных словосочетаний. «Свободный» синтаксис и несвободный синтаксис некоторых народов.

Ключевые слова и выражения: фразеологизмы. Устойчивые сочетания слов. Свободные сочетания. Несвободные сочетания.

Порядок слов и интонация фразы. Инверсия в прозе и стихотворной речи.

Порядок слов, его роль в речи. Интонация. Интонация начала и конца. Прямой и обратный порядок слов. Фразовое ударение. Логическое ударение. Инверсия в прозе и стихотворной речи. Сходства и различия в порядке слов в прозаической и поэтической речи. Обилие инверсий в стихотворной речи.

Ключевые слова и выражения: инверсия. Такт. Начальное ударение. Конечное ударение. Повышение, понижение тона. Пауза. Ритм. Мелодика. Перенос.

Период. Прозаическая строфа (абзац).

Понятие о периоде. Виды периодов. Абзац. Виды прозаической строфы. «Красная строка – своего рода знак препинания» (Л.В. Щерба).

Ключевые слова и выражения: период круглый, умеренный период. Зыблущий период. Отрывной период. Абзац («Красная строка»).

Формы существования речи: диалог и монолог, устная и письменная речь.

Понятие о диалоге и монологе. Виды диалогов и монологов, их роль. Структура диалога и монолога. Формы существования речи.

Ключевые слова и выражения: монолог убеждающий, лирический, драматический, сообщающий. Языковые приемы драматизации речи. Бытовой диалог. Реплика диалога. Оппонент. Устная речь, письменная речь. Эпистолярный жанр. Бытовое письмо. Устный диалог.

Функции языка: общение, сообщение, побудительная, эстетическая.

Основные функции языка. Природа, строение языка.

Ключевые слова и выражения: обмен мыслями, коммуникативная функция. Оформление мысли и передача ее в виде определенной информации. Реакция на сообщение. Обращение к чувственно-образному восприятию речи.

Функциональные стили: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический и художественный.

Понятие о стиле. Время возникновения стилей. Основные признаки каждого функционального стиля. Назначение стиля. Сфера употребления. Языковые приметы. Культура стиля.

Ключевые слова и выражения: язык как средство общения. Творческий характер языка. Устойчивый стиль. Штамп. Функция воздействия. Периодическая печать. Массовая коммуникация. Точность искусства (в отличие от точности грамматики). Языковое богатство. Ресурсы языка.

Раздел V. Слово и жест (4ч)

Движения, выражающие или сопровождающие речь. Язык жестов.

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование 11 класс. (34 часа)

№п/п	Тема курса	Всего часов	Формы и методы обучения	Виды деятельности учащихся	Дата
Р а з д е л 1. Стилистика и культура речи (13ч)					
1.	Введение.	1	Беседа	Устный опрос. Сочинение-миниатюра	
2.	Место стилистики в системе наук языкознания	1	Беседа. Редактирование собственного текста. Обработка видов подчинительной связи. Устранение ошибок в предложении.	Реферат	
3-4	Задачи стилистики текста	2	Практикум. Обсуждение и редактирование лучших рефератов		
5-6	Практическая стилистика	2	Практикум.	Словарная работа (современный лексикон)	
7-8	Функциональная и коммуникативная стилистика	2	Игра «На лингвистической конференции»		
9-10	Формирование коммуникативных единиц	2	Практикум. Работа со словом, словарем	Экскурсия на производство	
11-12	Формирование коммуникативных единиц	2	Практикум. Работа с поэтическим и прозаическим текстом	Словарный диктант на основе ключевых слов темы	
13	Что такое культура речи?	1	Беседа по вопросам с привлечением письменных ответов учащихся. Работа с текстом рассказа А.П.Чехова «Детвора»	Словарная работа. Взаимопроверка	
Р а з д е л 2. Стилистика риторики(8ч)					
14-15	О древней науке риторике	2	Устное выступление-защита. Защита рефератов-проектов «Что такое риторика?». Графическое представление науки риторики	Редактирование рефератов-проектов. Оценка проектов	

16-17	Книжнославянская письменная традиция	2	Устные выступления учащихся. Работа со словарем	Редактирование сообщений. Поисковая работа на примерах текстов М.Ломоносова и Г.Державина	
18	Три стиля в русском языке	1	Лекция. Исследование текстов	Выводы, сделанные в ходе исследования текстов	
19	Категории «высокого» и «низкого»	1	Устное выступление. Исследование текстов А.Пушкина и М.Лермонтова	Поисковая работа на примере текстов и словаря.	
20-21	«Хороший», «дурной» и истинный вкус	2	Лекция с элементами беседы	Сочинение-размышление	
Р а з д е л 3.Стилистика и лексика (5ч)					
22	Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика	1	Лекция. Беседа. Исследование (речь окружающих, надписи)	Сочинение-описание предмета, действия в разных стилях	
23	Общеупотребительные слова Эмоционально-экспрессивная лексика	1	Лекция. Беседа. Работа со словарем	Исследование общеязыковых закономерностей на основе поэтического текста	
24-25	Слово и сфера его употребления.	2	Семинар. Составление текста по проверке знаний учащихся 5 класса	Тест	
26	«Забавные» и «коварные» созвучия	1	Беседа. Исследование некоторых грамматических правил языка	Письменный ответ на вопрос	
Р а з д е л 4.Стилистика и фразеология (5ч)					
27	Устойчивые и свободные словосочетания. Словорасположение	1	Беседа. Работа с фразеологизмами на время	Написание статьи в альманах	
28	Период. Прозаическая строфа.	1	Беседа. Исследование текстов Л.Толстого (строение текста, роль концовки)	Стилизация текста (под Л.Толстого)	
29	Формы существования речи. Роль диалога и монолога	1	Лекция. Анализ текста художественной литературы	Письменный ответ на вопрос	
30-31	Функциональные стили.	2	Семинар. Исследование текста	Выводы на основе практической работы	

Р а з д е л 5.Слово и жест (4ч)					
32-33	Слово и жест	2	Лекция. Исследование фрагментов текста романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		
34	Резерв				

РАЗДЕЛ 6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения элективного курса «Стилистика и культура речи» на базовом уровне ученик 11 класса должен **знать/понимать**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материалах изучаемых дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
 - использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
 - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
 - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
 - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
 - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей филологического
цикла АНОО «Школа №1
ст.Новотитаровская»
от 30.08.2023г. №1
_____В.В. Писаренко

Согласовано

заместитель
директора по УВР
31.08.2023г..
_____Н.В. Соколова