

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовская специальная школа-интернат № 41»

«Утверждаю»

Директор школы-интерната № 41

\_\_\_\_\_ Е.В. Козлова

МП

**Рабочая программа  
школьного театра  
«АССОРТИ»  
на 2022-2023 учебный год**

*Составила программу:*

**Полякова О.Н.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе

программы школьного театра «Ассорти» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят

развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа школьного театра «Ассорти» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, виде и аудио записи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа школьного театра «Ассорти» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.

## 5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Цели программы**

- Создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
- Выявление и развитие общих исполнительских способностей детей,
- Формирование интереса к актерскому творчеству,
- Получение первоначальных знаний и умений в области театрального искусства,
- Открыть для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства,
- Продолжать совершенствовать выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

Основной формой работы являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Формы работы - тренинги, репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

### ***Задачи программы:***

#### ***способствовать формированию:***

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

***способствовать развитию:***

интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать условия воспитания:***

воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

***Должны уметь:***

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- анализировать работу свою и товарищей.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

**Календарно-тематическое планирование  
школьного театра «Ассорти»  
2022-2023 учебный год**

<b>Число, Месяц 2022г.- 2023г.</b>	<b>Часы</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Оборудование</b>
<b>Сентябрь</b>				
04.09	5 ч.	Вводное занятие. Беседа-диалог «Сказки весёлые, добрые, грустные». Начало подготовки мини-сценки ко Дню учителя «...», распределение ролей, обсуждение сценических нарядов, декораций.	Знакомство с планом работы. Сценарий	Декорации, куклы- рукавички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
11.09	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Работа с сценарием. Репетиция в костюмах, муз. Сопровождением. Пластическая выразительность актера.	Декорации, куклы- рукавички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
18.09	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная).  Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. Сопровождением. Пластическая выразительность актера.	Декорации, куклы- рукавички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
25.09	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. Сопровождением. Пластическая выразительность актера.	Декорации, куклы- рукавички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,

## Октябрь

02.10	5 ч.	Генеральная репетиция ко Дню учителя «.....» Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник	Репетиция в костюмах, муз. Сопровождением. Пластическая выразительность актера. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
09.10	5ч.	Начало подготовки к кукольному спектаклю «Заюшкина избушка», распределение ролей, обсуждение сценических нарядов, декораций.	Репетиция в костюмах, муз. Сопровождением. Пластическая выразительность актера. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
16.10	5.ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. сопровождением	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
23.10	5ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. сопровождением	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение, Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,

## Ноябрь

13.11	5 ч.	Работа над ролью (индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей.	Репетиция в костюмах, муз. сопровождением	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное
-------	------	--	---	--

		Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.		сопровождение,
20.11	5 ч.	Работа над ролью (групповая). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. сопровождением	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
27.11	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. Сопровождением. Пластическая выразительность актера. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
<b>Декабрь</b>				
04.12	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. сопровождением	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
11.12	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. сопровождением	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
18.12	5 ч.	Генеральная репетиция кукольного спектакля «Заюшкина избушка», Изготовление пригласительных билетов на	Репетиция в костюмах, муз. сопр Репетиция в костюмах, муз. сопровождением . Анализ пьесы, чтение и обсуждение.	Декорации, куклы- руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,

		театрализованный праздник	Образы героев.	
25.12	5 ч.	Подведение итогов за первое полугодие. Беседа – диалог «Авторская сказка».		Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,

### Январь

15.01	5 ч.	Начало подготовки к кукольной сказки «Красная шапочка», распределение ролей, обсуждение сценических нарядов, декораций.	Репетиция в костюмах, муз. Сопровождением. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
22.01	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, с муз. сопровождением.	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
29.01	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. Сопровождением. Пластическая выразительность актера. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,

### Февраль

05.02	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. сопровождением	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
12.02	5 ч.	Работа над ролью (групповая и	Репетиция в костюмах, муз.	Декорации, куклы-руковички,

		индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	сопровождением	костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
19.02	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. сопровождением	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
26.02	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. Сопровождением. Пластическая выразительность актера. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
<b>Март</b>				
05.03	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. сопровождением	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
12.03	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. Сопровождением. Пластическая выразительность актера. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
19.03	5 ч.	Генеральная репетиция кукольной сказки	Репетиция в костюмах, муз. сопровождением	Декорации, куклы-руковички, костюмы,

		«Красная шапочка» Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник		ширма. Музыкальное сопровождение,
<b>Апрель</b>				
09.04	5 ч.	Начало подготовки мини-сценки к 9 мая, музыкальная постановка песни из кинофильма «Офицеры». «От героев былых времен», распределение ролей, обсуждение сценических нарядов, декораций.	Репетиция в костюмах, муз. Сопровождением. Пластическая выразительность актера. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
16.04	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, с муз. сопровождением	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
23.04	5 ч.	Работа над ролью (групповая и индивидуальная). Репетиция «в декорациях» спектаклей. Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Репетиция в костюмах, муз. сопровождением	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,
30.04		Генеральная репетиция к 9 мая, музыкальная постановка песни из кинофильма «Офицеры» . «От героев былых времен» Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник.	Репетиция в костюмах, муз. Сопровождением. Пластическая выразительность актера Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Декорации, куклы-руковички, костюмы, ширма. Музыкальное сопровождение,

**Май**

07.05	5 ч.	Подведение итогов за второе полугодие. Беседа – диалог.		
14.05	5 ч.	Ремонт декораций, кукол-руковичек		
21.05	5 ч.	Ремонт декораций, кукол-руковичек		
28.05	5 ч.	Ремонт декораций, кукол-руковичек		

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.