

Краснодарское региональное отделение МОО «Международная Академия
детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова»
ККОО «Центр активного туризма, экскурсий, краеведения и сервиса»
Краснодарское региональное отделение ВОО «Русское Географическое общество»
НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова»
ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»
Международный междисциплинарный научно-теоретический и методический журнал
“TOPICAL PROBLEMS OF THE HUMANITIES KNOWLEDGE”
Турклуб им. Р.И. Бочаровой

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ТУРИСТСКО-
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СИСТЕМЫ ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ТУРИЗМА: ПРОБЛЕМЫ
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

(XI «БОЧАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»)

*Сборник материалов Всероссийской (с международным
участием) научно-практической конференции памяти
Р.И. Бочаровой*

г. Краснодар, 23 декабря 2023 г.

КРАСНОДАР - 2024

УДК 338.48 (063)

ББК 75.81

И66

Редактор-составитель, идея проекта – доцент *Самойленко А.А.*

Научные редакторы – профессор *Горбачев А.А., Камбулова М.Т.*

Редакционная коллегия:

Смирнов Д.В. — президент Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, доктор педагогических наук, доцент, г. Москва

Бобырь Е.В. – директор ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса», г. Краснодар

Бормотов И.В. – кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», общественный деятель, краевед-исследователь, писатель, заслуженный путешественник России, г. Майкоп

Галушко И.Г. - старший преподаватель ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», руководитель курсовой подготовки, г. Краснодар

Горбачева Д.А. – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар

Дикий Е.А. – заместитель председателя комиссии краеведения КРО ВОО «Русское Географическое общество», Почетный работник общего образования РФ, краевед-исследователь, г. Краснодар

Ефремов Ю.В. — заместитель председателя Краснодарского регионального отделения ВОО «Русское Географическое общество», доктор географических наук, профессор, заслуженный путешественник России, г. Краснодар

Кочубей И.В. – философ, методолог науки и историк, создатель общенаучного метода “*Rem parvulam cognoscere*”, профессор, соредактор (2009—2010) и главный редактор (2010—настоящее время) Международного междисциплинарного научно-теоретического и методического журнала “*Topical Problems of the Humanities Knowledge*”, Польша, республика

Полухина А. Н. – доктор экономических наук, доцент, профессор кафедры сервиса и туризма ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет», г. Йошкар-Ола, Р. Марий Эл

И 66 Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского и молодежного туризма: проблемы и перспективы развития (XI «Бочаровские чтения») // Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции / Под ред. А.А. Самойленко, А.А. Горбачева, М.Т. Камбуловой. - Краснодар. – 314 с. – **ISBN 978-5-94215-681-7**

ISBN 978-5-94215-681-7

© Самойленко А.А., 2024

© КРО РГО, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Самойленко А.А. (ККОО «ЦАТЭКС», КРО РГО, КТУИС, г. Краснодар) *Летопись организации и проведения научно-практических конференций «Бочаровские чтения» за 2012 – 2023 гг.* 7

1. Краеведение и региональный компонент в детско-юношеском и молодежном туризме

- Амралиев Д.Р.** (пещера Большая Азишская) *Карстовые пещеры хребта Азиш-Тау, рекомендуемые для экскурсий детских групп* 29
- Батов Д.В.** (КРО РГО, г. Тихорецк) *Им Черное море стало братской могилой* 32
- Гучетль А.А.** (г. Туапсе) *Путешествие по сказочному Алтаю* 37
- Демидович Т. В.** (МБУДО «Центр компетенций «Ориентир» МО Усть-Лабинский район) *Путешествие по главной улице г. Усть-Лабинска* 43
- Дикий Е.А.** (КРО РГО, г. Краснодар) *О семье и педагогической деятельности Михаила Петровича Богоявленского в дореволюционное время (по материалам архивных документов)* 48
- Кочубей И.В.** (Международный междисциплинарный научно-теоретический и методический журнал “TOPICAL PROBLEMS OF THE HUMANITIES KNOWLEDGE”) *PHILOSOPHIA OB GENTIS HUMANAЕ PROVIVENDUM LXII. Ушел профессор Василий Петрович Гриценко (1955—2023)* 57
- Inguarus Kochubey** (The International Interdisciplinary Scientific-theoretical & Methodical Journal “TOPICAL PROBLEMS OF THE HUMANITIES KNOWLEDGE”) *AMOR ROMÆ II. Palatium Cancellariæ, graves ac subtetricæ ædes...*
[Тема: из истории Дворца Канцеллера в Риме] 62
- Рясненко Ю.И.** (МБОУ ДО «Центр детского юношеского туризма им. С.В. Дудко», г. Туапсе) *Туапсинская железная дорога как объект экскурсионного показа* 68
- Wu Xiangze** (the Institute of Music, Theater and Choreography, The Herzen State Pedagogical University, the City of Saint Petersburg, The Russian Federation; the public research university 宜春学院 (Yichun University), 宜春市 (the Prefecture-level City of Yichun), 江西省 (the Jiangxi Province), People’s Republic of China

从伊教授的语录……

- [Начиная цитатой из Профессора И...; тема: Ферруччо Бузони о сотворчестве музыканта-исполнителя] 73
- Ян Ифэй (杨易霏)** (东北师范大学, Northeast Normal University, the Sub-provincial City of Changchun (长春), the Jilin Province (吉林), the region of Northeast China, People’s Republic of China). *悠扬的长笛声, 《大红灯笼高高挂》, 伊教授的研究方法* 77

2. Программно-методическое и организационное обеспечение образования в ДЮТ и студенческой среде. Образование и воспитание средствами ДЮТ. Подготовка кадров

- Анисимов В.Ю., Анисимова И.В.** (ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса», г. Краснодар) *Изучение в курсе физики изменения физических параметров в разных точках Земли* 87
- Галушко И.Г., Хингава В.А.** (ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет») *Играя учимся: детские игрушки как инструмент для изучения географии* 92
- Голоско Л.М.** (УО «Зельвенская государственная санаторная школа-интернат», Р. Беларусь) *Патриотическое воспитание учащихся в детско-юношеском туризме и краеведении* 98
- Курбанова Н.А.** (ГБПОУ КК «Горячключевской технологический техникум», г. Горячий Ключ), **Курбанова М.А.** (МБОУ ООШ №9 им. М.М. Корницкого, Россия, г. Горячий Ключ) *Патриотическое воспитание учащихся в детско-юношеском туризме и краеведении* 103
- Литвинов А.С.** (ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», г. Самара) *Почему мы так говорим? Это важно знать экскурсоводу!* 110
- Николайчук А.В., Галушко И.Г.** (ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар) *Миграции и адаптации детей в новых географических средах* 117
- Палецкий Д.Г., Анисимова И.В.** (ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса», г. Краснодар) *Вес и масса тела в разных уголках планеты Земля* 123
- Половинка Л.А.** (МБОУ СОШ №19 им. Героя Советского Союза В.П. Стрельникова, ст. Ладожская, МО Усть-Лабинский район) *Роль игры в обучении и воспитании учащихся начальных классов* 129
- Сейинян Г.Х.** (МБОУ СОШ №19 им. Героя Советского Союза В.П. Стрельникова, ст. Ладожская, МО Усть-Лабинский район) *Воспитание основ патриотизма через краеведение* 132
- Сульдина П.В.** (МБОУ СОШ № 103, г. Краснодар) *Я бы очень хотел быть Вашим учеником!* 138
- Хуан Биин (黄碧滢)** (*Tianjin Conservatory of Music (天津音乐学院), the Direct-administered Municipality of Tianjin (天津), People's Republic of China*). **音乐记忆, 神经病学研究** 144
- Чернова М.Г.** (ИП «РиК», КРО РГО, г. Краснодар) *Работа над повышением квалификации экскурсоводов и гидов-переводчиков: предпосылки, проблемы, задачи, возможные решения на примере Школы-лектория экскурсовода* 149

3. Музеи как образовательные и воспитательные центры для детей и юношества. ИЗО искусство, дизайн как средство развития: туристики, творческого потенциала, проектирования отдыха и досуга молодежи. Библиотечное дело

- Бочкарёв А.Н.** (НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», г. Уральск, Р. Казахстан) *Принципы изобразительного искусства и дизайна в музейных экспозициях* 158
- Горбачев А.А., Горбачева В.А., Джумагалиева В.С.** (НАО «Западно-Казахстанский университет им. М.Утемисова», г. Уральск, Р. Казахстан) *Искусство разработки дизайн-проектов: стили интерьеров и методика преподавания в вузе* 163

Ильяшенко И.Е. (МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А.Остапца-Свешникова», г. Москва) <i>Возможности школьного музея в реализации учебно-исследовательской деятельности подростков в историко-краеведческой туристской экспедиции</i>	180
Калинин В.В. (НАО ЗКУ им. М. Утемисова, г. Уральск, Казахстан - г. Рязань) <i>Музейный туризм в зеркале культуры региона</i>	187
Лопатин А.П., Лопатина Т.Е., Лопатина Н.А., Васильева О.А. (МБУК «Армавирский краеведческий музей», г. Армавир, МБОУ ВО Армавирский государственный педагогический университет, г. Армавир МБУК Городской дворец культуры, г. Армавир, ФГОУ ВО Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, г. Краснодар) <i>Научно-исследовательские изыскания объединения «Наследие» патриотической направленности в поисках утраченных культурных ценностей музеев юга России</i>	205
Сивков С.М. (Кубанский институт социэкономике и права(филиал) Академии труда и социальных отношений г. Краснодар) <i>Информационно-методическое обеспечение крупнейших региональных библиотек Северного Кавказа в вопросе развития краеведения юными исследователями</i>	211
Утешева Э.М., Черноярова А.И., н.р. Горбачев А.А. и Джумагалиева В.С. (НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», г. Уральск, Р. Казахстан) <i>История и стилистика современного интерьера гостиничного хозяйства</i>	216
Хамзина А.А. (НАО Западно-Казахстанский университет имени Махамбета Утемисова, г. Уральск, Р. Казахстан) <i>Дизайн сценических костюмов и искусство декораций</i>	221

4. Природоохранная деятельность в молодежной среде. Рациональное использование природных ресурсов. Экотуризм, экологическое сознание и культура

Галушко И.Г., Фомин С.В. (ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар) <i>Уроки окружающего мира в начальных классах: современные методики, проблемы и перспективы</i>	227
Каграманян А.Б. (МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир» МО Усть-Лабинский район, ст. Ладожская) <i>Особенности экологического воспитания учащихся в учреждении дополнительного образования</i>	231
Ковшова О.Р. (МБОУ ДО «Центр детско-юношеского туризма им.С.В. Дудко», г.Туапсе) <i>Экологическое образование и воспитание средствами детско-юношеского и молодежного туризма (из опыта работы)</i>	235
Роот И.В. (МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир» МО Усть-Лабинский район) <i>Экологическая игра как средство формирования основ экологического сознания учащихся</i>	239
Старкова И.И., Мантатова А.В. (ФГБОУ ВО Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова) <i>Туристские навигации как средство продвижения объектов туристско-рекреационной инфраструктуры (на примере ФГБУ Тункинского национального парка)</i>	243
Чуприна А.В., Галушко И.Г. (ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар) <i>Как сделать изучение географии увлекательным</i>	248
Юркин В.П. (МКОУ СОШ №27, пос. Мезмай, Апшеронский район) <i>Экологическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в школе</i>	255
Юркин В.П. (МКОУ СОШ №27, пос. Мезмай, Апшеронский район) <i>Антропогенное воздействие на редкие виды растений и грибов Мезмайской котловины</i>	262

5. Совершенствование форм и видов туристско-краеведческой деятельности (полевые туристско-оздоровительные лагеря, походы, экспедиции, соревнования, фестивали, экскурсии, конференции).

Исследовательская работа

Бутузов А.Г. (ФГБОУ ВО «Московский гуманитарный университет», Московская область) <i>Этнокультурные и эколого-ориентированные формы туристско-краеведческой деятельности в современной России</i>	268
Зузов А.А., Матейчук Р.Д., Решетнякова К.В. (МБУДО «Детско-юношеский центр «Росток» МО г.-к. Геленджик) <i>Краеведческие исследования в походах со школьниками</i>	274
Камбулова М.Т. (ООО «Кубаньтент», г. Краснодар) Камбулов И.В. (Международный междисциплинарный научно-теоретический и методический журнал “Topical Problems of the Humanities Knowledge”) <i>ΚΑΙ ΒΛΕΠΩΝ ΜΕΤΕΩΡΟΣ ΑΝΩΘΕΝ ΑΔΗΜΟΝΩΝ ΤΕ ΑΠΟΡΩΝ. . . XVII. Как мы путешествовали со скаутами в Нижний Архыз (продолжение)</i>	279
Черных М.Б., Обруч О.С., Обруч А.С., Розыева Т.Н. (МБУ ДО ЦДТ МО г. Горячий Ключ), Обруч Т.В. Тишина Е. Ю. (МАОУ МО СОШ № 6 им. Закруткина В.А., ст. Саратовская, г. Горячий Ключ) <i>Проект обзорной экскурсии «Горячий Ключ – город-курорт живой воды» для англоговорящих гостей</i>	285
Шкондина В.В. (КОК «Хата атамана», Турклуб им. Р.И. Бочаровой, г. Краснодар), <i>Японский сад Краснодара в условиях запрета проведения экскурсий</i>	293
Шуберт Э.Е. (МБОУ ДО «Центр детского юношеского туризма им. С.В. Дудко», г. Туапсе) <i>Несколько моментов по подготовке безопасности походов</i>	296
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ПУБЛИКАЦИЙ	302
ПРИЛОЖЕНИЯ - Серия плакатов Асаупа Алдияра (НАО Западно-Казахстанский университет имени Махамбета Утемисова, г. Уральск, Р. Казахстан) <i>по экологической тематике</i>	309

ЛЕТОПИСЬ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «БОЧАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» ЗА ПЕРИОД С 2012 ПО 2023 ГГ.

Идея организации «Бочаровских чтений» возникла тогда, когда в 2010 г. ушла из жизни Раиса Ивановна Бочарова, известный на Кубани и далеко за ее пределами краевед, путешественник, общественный деятель, педагог, исследователь. Большая часть ее жизни была отдана развитию детско-юношеского и молодежного туризма в Краснодарском крае, изучению природы нашей малой Родины, подготовке туристских кадров. С Раисой Ивановной я познакомился в конце 70-х гг. Впоследствии мы вместе провели не один семинар инструкторов и руководителей путешествий по горному и пешеходному туризму, детские туристско-оздоровительные лагеря, турслеты и соревнования по турмногоборью. Около 25 лет она была ответственным секретарем краевой туристской маршрутно-квалификационной комиссии. Несколько лет Раиса Ивановна работала и в КСЭИ, на факультете сервиса и туризма, ведя учебные дисциплины «Организация и технология спортивно-оздоровительного туризма» и «Краеведение». Ее бывшие студенты до сих пор вспоминают о ней с благодарностью и уважением.

Ее общий туристский стаж составил более 50 лет. За это время она многого достигла: выполнила звание «Мастер туризма», стала инструктором-методистом по туризму (такое звание присваивалось избранным лицам), судьей республиканской категории, экскурсоводом высшей категории. Самое же главное достижение, которое Раиса Ивановна завоевала – это уважение и непререкаемый авторитет среди коллег по профессии и общественной деятельности.

I «Бочаровские чтения» (второе название конференции – «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского и молодежного туризма: проблемы и перспективы развития»). Идею проведения этой конференции удалось воплотить в жизнь в конце 2012 г. – 21-22 декабря. В первый день она проводилась в актовом зале краевого общественно-политического центра по адресу: г.

Краснодар, ул. Советская, 49. Во второй день – на Краснодарской краевой станции юных туристов (ул. Речная,1). В работе конференции приняли участие более 100 человек. Это ведущие ученые в области детско-юношеского и молодежного туризма и отдыха, специалисты, практики, педагоги дополнительного образования, краеведы, представители профильных государственных органов, руководители коммерческих структур, занимающиеся организацией отдыха детей Юга России, Москвы, Кирова, Новосибирска, Московской области, Украины, Казахстана. Соучредителями конференции выступили Министерство образования и науки администрации Краснодарского края, Кубанский социально-экономический институт, Краснодарское региональное отделение РГО, Краснодарское региональное отделение Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, кафедра маркетинга КГУКИ. Координатор конференции – ГБОУ ДОД «Краевая станция юных туристов».

К началу работы мероприятия была издана первая часть сборника материалов объемом 18,2 п.л., в которую включены 50 статей по вопросам теории и практики ДЮТ и молодежного туризма, регионального компонента в образовании, педагогическим, психологическим, географическим, социокультурным, историческим аспектам, подготовке кадров, программно-методического и организационного обеспечения этого направления деятельности.

Вторая часть сборника объемом 12 п. л. была издана после проведенного мероприятия. Авторами статей выступили ученые, аспиранты и студенты КГУКИ, КСЭИ, КубГУ, ЮИМ, преподаватели средних общеобразовательных школ, руководители и педагоги-организаторы учреждений дополнительного образования.

II «Бочаровские чтения». 18 декабря 2014 г. в г. Краснодаре на базе Кубанского социально-экономического института была проведена 2-я межрегиональная научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско юношеского туризма: проблемы и перспективы развития» (2-е «Бочаровские чтения»), посвященная памяти Р.И. Бочаровой - известного не только на Кубани, но и во всей России краеведа, исследователя, педагога, общественного деятеля.

Цель конференции – разработка практических рекомендаций и предложений по инновационным подходам в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского туризма (ДЮТ).

В работе конференции приняли участие ведущие ученые Юга России и Москвы в области детско-юношеского туризма и отдыха, специалисты, практики, краеведы, учителя школ, педагоги дополнительного образования по туризму и краеведению из 30 муниципальных образований Краснодарского края, представители профильных государственных органов, руководители коммерческих структур, занимающиеся организацией отдыха детей. Всего было зарегистрировано на конференции свыше 160 участников и приглашенных гостей.

По итогам проведенного мероприятия подготовлен настоящий сборник, в который мы включили 5 разделов с 54 статьями – «Наследие Р.И. Бочаровой»; «Программно-методическое и организационное обеспечение образования в детско-юношеском туризме и студенческой среде. Образование и воспитание средствами ДЮТ»; «Совершенствование форм и видов туристско-краеведческой деятельности»; «Региональный компонент детско-юношеского и молодежного туризма. Экологический туризм. Краеведение»; «Детско-юношеский туризм, сервис и отдых глазами студентов».

III «Бочаровские чтения». 18 декабря 2015 г. состоялась уже ставшая традиционной научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского туризма: проблемы и перспективы развития». В этом году они стали третьими по счету и получили статус международной. Конференция проводится под патронажем Министерства образования и науки Краснодарского края, совместно с Кубанским социально-экономическим институтом и Краснодарским региональным отделением РГО. Координатор – Центр туризма и экскурсий Краснодарского края. Третьи «Бочаровские чтения» проводились на базе Кубанского социально-экономического института, который в последние годы стал одним из организаторов проведения подобных мероприятий не только в области детско-юношеского и молодежного туризма, но и по экскурсоведению, краеведению, рекреации, социокультурной деятельности и сервисологии. На конференции подводились итоги прошедшего года в области детско-

юношеского туризма, выявлялись острые и насущные проблемы, ставились первоочередные и стратегические задачи, которые необходимо решать в ближайшем будущем.

Данный сборник – это материалы конференции. В него вошло более 50 статей авторов, которые представляют около 20 муниципальных образований Краснодарского края, несколько субъектов Российской Федерации, а также Украину, Казахстан, Швецию. Авторами статей являются и маститые ученые, и начинающие педагоги, опытные организаторы детско-юношеского туризма и молодые студенты.

IV «Бочаровские чтения». 16.12.2016 г. на базе Кубанского социально-экономического института (КСЭИ) состоялась уже ставшая уже традиционной, 4-я по счету, научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского туризма: проблемы и перспективы развития» (или «IV Бочаровские чтения»), посвященная памяти Раисы Ивановны Бочаровой – известного не только на Кубани, но и за ее пределами краеведа, педагога, исследователя, туриста. Координатор этого мероприятия – ГБУ КК «Центр туризма и экскурсий» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. Соорганизаторами конференции являются также Краснодарское региональное отделение Русского Географического общества, Краснодарское региональное отделение Международной Академии детско-юношеского туризма и краеведения и Краснодарский государственный институт культуры.

В конференции приняли участие около 150 человек. Это и учителя школ, и педагоги дополнительного образования, и преподаватели вузов и ссузов, и работники администраций муниципальных образований, и краеведы, и студенты вузов и ссузов, и учащиеся общеобразовательных школ и т.д. Они представляли более 20 муниципальных образований Краснодарского края, других субъектов федерации – Крыма, Ленинградской и Московской областей, р. Северная Осетия-Алания, р. Адыгея, а также Украины, Казахстана, Туркменистана, Узбекистана, Кипра, Палестины и Ирака.

По итогам работы этой конференции издан настоящий сборник, в который включены 65 статей по следующим разделам: «Наследие Р.И. Бочаровой. Воспоминания о ней», «Программно-

методическое и организационное обеспечение образования в ДЮТ и студенческой среде. Образование и воспитание средствами ДЮТ», «Совершенствование форм и видов туристско-краеведческой деятельности (полевые туристско-оздоровительные лагеря, походы, экспедиции, соревнования, фестивали, экскурсии, конференции)», «Региональный компонент детско-юношеского и молодежного туризма. Социальный и экологический туризм. Краеведение» и «Детско-юношеский и молодежный туризм, сервис и отдых глазами молодежи».

V «Бочаровские чтения». В пятницу, 22 декабря 2017 г., в уютном актовом зале КСЭИ прошла уже ставшая традиционной, 5-я по счету, научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского и молодежного туризма: проблемы и перспективы развития» (V «Бочаровские чтения»), посвященная светлой памяти Раисы Ивановны Бочаровой – педагога, исследователя, краеведа, путешественника. Этот человек удивительной судьбы, проживший яркую и насыщенную жизнь, связав себя с воспитанием и обучением молодого поколения посредством туристско-краеведческой деятельности. Несколько лет Раиса Ивановна работала и в КСЭИ, на факультете сервиса и туризма. Ее бывшие студенты до сих пор вспоминают о ней с благодарностью и уважением.

Конференция с этого года получила статус Всероссийской. Хотя сложные погодно-климатические условия, финансовые и другие лимитирующие факторы не позволили приехать всем гостям из других регионов страны, все же представители некоторых субъектов федерации успешно добрались до столицы Кубани. Краснодарский край представляли 14 муниципальных образований. Это учителя школ, педагоги дополнительного образования и методисты центров детско-юношеского туризма и станций юных туристов, домов творчества, эколого-биологических центров, детско-юношеских спортивных школ, общественный актив, сотрудники туристских фирм, краеведы, путешественники, преподаватели, студенты, магистранты и аспиранты вузов и ссузов. Всего же было зарегистрировано более 80 человек. Самому юному участнику конференции исполнилось 16 лет, самому старшему – 76.

Программа «Бочаровских чтений» как всегда оказалась насыщенной. После регистрации участники и приглашенные гости

осмотрели тематические фотоэкспозиции, познакомились с выставкой-продажей туристско-краеведческой литературы.

С приветственными словами к участникам конференции обратились: **Петрова Т.А.** – ректор КСЭИ; **Мержоев К.С.** – выдающийся путешественник России, директор ГБУ «Центр туризма и экскурсий» Краснодарского края; **Горбачев А.А.** – председатель Краснодарской региональной общественной организации «Международная Академия детско-юношеского туризма», доктор педагогических наук, профессор, академик; **Безуглая Н.Д.** – ученый секретарь Краснодарского регионального отделения ВОО «Русское Географическое общество». Было зачитано приветствие от президента Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения Смирнова Д.В., академика, профессора, доктора педагогических наук. Воспоминаниями о Р.И. Бочаровой поделилась ее старшая дочь **Инна Сурова (Бочарова)**.

Пленарное заседание вел идейный вдохновитель и организатор конференции **Самойленко А.А.**, доцент КСЭИ, академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, заслуженный турист Кубани, главный редактор научно-информационного Всероссийского журнала «Курорты. Сервис. Туризм».

После пленарного заседания состоялась фотосессия. Были организованы кофе-пауза и обед. Во 2-й половине дня работали тематические секции.

Уже далеко под вечер организаторам этого мероприятия удалось собрать выступающих участников и вручить им сертификаты, дипломы и грамоты.

В заключении хочется отметить прекрасную организацию такого значительного мероприятия, теплую и гостеприимную атмосферу, возросший уровень докладов и выступлений участников конференции.

По итогам проведенной конференции издан настоящий сборник объемом 19 п. л., где представлено 66 статей 90 авторов из 8 субъектов Российской Федерации, 4-х зарубежных стран и 18 муниципальных образований Краснодарского края.

VI Бочаровские чтения. На базе Кубанского социально-экономического института 22 декабря 2018 г. состоялась уже ставшая традиционной, 6-я по счету, научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-

краеведческой деятельности системы детско-юношеского туризма: проблемы и перспективы развития» (или «VI Бочаровские чтения»), посвященная памяти Раисы Ивановны Бочаровой – известного не только на Кубани, но и за ее пределами краеведа, педагога, исследователя, туриста. В последние 2 года конференция получила Всероссийский статус с международным участием.

В конференции приняли участие около 100 человек. Это и учителя школ, и педагоги дополнительного образования, и преподаватели вузов и ссузов, и работники администраций муниципальных образований, и краеведы, и студенты вузов и ссузов, и учащиеся общеобразовательных школ и т.д. Они представляли более 15 муниципальных образований Краснодарского края, других субъектов федерации – г. Москва, г. Санкт-Петербурга, Астраханской, Ленинградской, Тамбовской, Владимирской, Кемеровской, Кировской, Челябинской, Московской областей, Красноярского и Ставропольского краев, республик Адыгеи, Северной Осетии – Алании, а также из зарубежных государств - Абхазии, Казахстана, Армении, Болгарии, Египта, Ирана, Сирии, Польши, Доминиканской республики.

Программа конференции оказалась насыщенной. Это и приветствия: от **О.Т. Паламарчука** – президента КСЭИ, профессора, доктора филологических наук; **М.А. Леонидовой** – помощника депутата Законодательного Собрания Краснодарского края, председателя комитета природных ресурсов, экологической безопасности и санаторно-курортного комплекса Краснодарского края А.В. Джеуса, заслуженного учителя Кубани; **И.В. Кочубея** – профессора из Польской республики; **А.Г. Рябухина** - главного специалиста ГБУ КК «Центр туризма и экскурсий» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края; **И.В. Бочаровой** – старшей дочери Р.И. Бочаровой.

Это и выставка ретрофотографий из жизни нашего легендарного соотечественника. Это и выставка-продажа туристско-краеведческой литературы. Это и пленарное заседание, и кофе-пауза, и работа по тематическим секциям. Ведущие этого мероприятия - студенты факультета предпринимательства, сервиса и туризма КСЭИ **Анисия Завалина** и **Владислав Дейко** - достойно вели его.

Перед началом работы конференции было организовано анкетирование ее участников с чаепитием.

По итогам проведенной конференции издан настоящий сборник объемом более 20 п.л., где представлено 76 статей 104 авторов из 11 субъектов Российской Федерации, 10 зарубежных стран и 15 муниципальных образований Краснодарского края.

VII «Бочаровские чтения» - 21.12. 2019 г. на базе Краснодарского техникума управления, информатизации и сервиса ИМСИТ состоялась уже ставшая уже традиционной, 7-я по счету, научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского туризма: проблемы и перспективы развития» (или «VII Бочаровские чтения»), посвященная памяти Раисы Ивановны Бочаровой – известного не только на Кубани, но и за ее пределами краеведа, педагога, исследователя, туриста. В последние 3 года конференция получила всероссийский статус с международным участием.

В конференции приняли участие около 50 человек. Это и учителя школ, и педагоги дополнительного образования, и преподаватели вузов и ссузов, и работники администраций муниципальных образований, и краеведы, и студенты вузов и ссузов, и учащиеся общеобразовательных школ и т.д. Они представляли более 10 муниципальных образований Краснодарского края, других субъектов федерации – г. Москва, г. Санкт-Петербурга, Астраханской, Ленинградской, Тамбовской, Владимирской, Кемеровской, Кировской, Челябинской, Московской областей, Красноярского и Ставропольского краев, республик Адыгеи, Северной Осетии – Алании, а также из зарубежных государств - Казахстана, Болгарии, Египта, Сирии, Польши, Доминиканской республики.

Программа конференции оказалась насыщенной. Это и приветствия: от Е.В. Бобырь – директора ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»; А.А. Горбачева – академика МАДЮТК, профессора, доктора педагогических наук, председателя Краснодарского филиала Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения; М.А. Леонидовой – помощника депутата Законодательного Собрания Краснодарского края, председателя комитета природных ресурсов, экологической безопасности и санаторно-курортного комплекса Краснодарского края А.В.

Джеуса, заслуженного учителя Кубани; И.В. Кочубея – профессора из Польской республики; А.Г. Рябухина – главного специалиста ГБУ КК «Центр туризма и экскурсий» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края; И.В. Бочаровой – старшей дочке Р.И. Бочаровой. Это и выставка ретрофотографий из жизни нашего легендарного соотечественника. Это и выставка-продажа туристско-краеведческой литературы. Это и пленарное заседание, и кофе-пауза, и тематическая послеобеденная экскурсия в исторический парк «Россия – моя история».

Перед началом работы конференции было организовано анкетирование ее участников с чаепитием.

В заключении отметим, что по итогам этого мероприятия издан настоящий сборник материалов конференции, куда вошло более 50 статей по педагого-психологическим, организационным, социально-экономическим, экологическим проблемам детско-юношеского туризма, краеведению, кубановедению, туристике, подготовке кадров, авторами которых стали 67 чел.

VIII «Бочаровские чтения». Она состоялась в субботу, 19 декабря, на базе Краснодарского техникума управления, информатизации и сервиса. В этом году, в непростых условиях пандемии, она проходила в дистанционном формате в он-лайн режиме. Конференция была организована Краснодарской региональной общественной организацией «Центр активного туризма, экскурсий, краеведения и сервиса «Формула туризма» совместно с комиссией краеведения Краснодарского регионального отделения ВОО «Русское Географическое общество», Краснодарским региональным отделением «Международная Академия детско-юношеского туризма и краеведения», Турклубом им. Р.И. Бочаровой.

В ней приняли участие представители более 10 субъектов Российской Федерации, 15 муниципальных образований Краснодарского края, 8 вузов и ссузов, известные ученые, краеведы, специалисты детско-юношеского туризма, представители профильных государственных органов, руководители коммерческих структур, занимающиеся организацией отдыха детей.

С приветственными словами к участникам конференции обратились Президент Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, профессора, доктор

педагогических наук **Д.В. Смирнов**; сопредседатель конференции БЧ20, директора ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса» **Е.В. Бобырь**; сопредседатель конференции, доктор педагогических наук профессор НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Уметисова, **А.А. Горбачев**.

На конференции были заслушаны следующие доклады:

Самойленко А.А. (КРО РГО, КТУИС, ЦАТЭКС «Формула туризма», г. Краснодар) Чтобы помнили (о Р.И. Бочаровой – краеведе-исследователе, путешественнике, педагоге)

Суятин Д.Б. (Нанотехнологическая лаборатория Лундского университета, г. Лунд, Швеция) Изумрудные мгновения жизни. Памяти Суятина Бориса Дмитриевича, друга и соратника Р.И. Бочаровой

Горбачев А.А. (НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Уметисова, г. Уральск, Казахстан) Свет добра: Инновационная деятельность в сфере детского туризма и экологии
В.В. Фомина

Кузнецова Н.В. (кафедра рекреационной географии и туризма географического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, г. Москва) Туристско-краеведческая деятельность как форма приобщения детей к труду

Шкондина В.В. (турклуб им. Р.И. Бочаровой КубГУ, г. Краснодар) Азовское казачье войско – составная часть Кубанского казачьего войска. Азовское сельское поселение

Дикий Е.А. (Краснодарское региональное отделение РГО, г. Краснодар) Малоизвестные достопримечательности Мезмая и Темнолесской

Балашов А.Н., Ковальчук А.Н. (ФГБОУ ВО Красноярский государственный аграрный университет г. Красноярск) Экологические аспекты охотничьего туризма

Тертица Е.В. (МБОУ СОШ № 3 им. Н.И. Дейнега ст. Павловской) Формирование экологического образования и воспитания средствами детско-юношеского и молодежного туризма через использование технологий деятельностного подхода при изучении иностранного языка **Поплаухин А.Б., Сомов Д.Б.** (МБУ ДО «ДЮЦ «Росток» МО г.-к. Геленджик) Краеведческие исследования в походах и экспедициях со школьниками

Вахтина И.Н. (МБОУ ДО «Центр детско-юношеского туризма» МО г. Краснодар) Селфи-квест как одна из форм практического занятия в условиях пандемии

Салеева Т.В. (Институт пищевой и перерабатывающей промышленности КубГТУ, г. Краснодар) Актуальное состояние законодательной базы в сфере туризма и индустрии гостеприимства в связи с пандемией COVID-19

Голованова А.Е., Иванова Э.С. (ЧУ ПОО «КТУИС», г. Краснодар) Отношение студенческой молодежи к природной среде

Полухина А.Н. (ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет», г. Йошкар-Ола, Р. Марий Эл) Проблемы и перспективы развития детско-юношеского туризма в республике Марий Эл

Рясненко Ю.И., Ликарчук Н.В. (МБОУ ДО «Станция юных туристов г. Туапсе», г. Туапсе) Методические компетенции в создании образовательной продукции в системе дополнительного образования

Черных М.Б., Гучетль А.А., Лисницкая А., Базык А. (МБУ ДО Центр детского творчества МО г. Горячий Ключ) Правила поведения в походе

Ситниченко Ю.В., (Апшеронский лесхоз-техникум, турклуб «Фишт», г. Апшеронск – г. Хадыженск) Из опыта работы Апшеронского лесхоз-техникума с Кавказским биосферным заповедником по экологическому и военно-патриотическому воспитанию студенческой молодежи в 2020 г.

Бочкарёв А.Н., Низамутдинова Н.М., н.р.А.А.Горбачев (НАО «Западно-Казахстанский университет имени М. Утемисова», г. Уральск, Казахстан) Проблемы ландшафтного дизайна в проектировании детских территорий общественных зданий и бизнес-центров

Каграманян А.Б. (МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир» МО Усть-Лабинский район, ст. Ладожская) Дополнительное образование детей как сфера решения актуальных проблем воспитания в современных условиях

Утегенов И.У. (НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова, г. Уральск, Казахстан) Анализ развития парка в городе Уральск

Цирульников В.В. (ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар) Безопасность

в детско-юношеском туризме: основные проблемы и пути их решения

Иванова Я.Р., Сувернева Д.В. (МК РГО «НоворосЛэнд» МБОУ гимназия № 4 МО г. Новороссийск) Деятельность молодежного клуба РГО «Новорослэнд» как средство экологического образования и воспитания обучающихся гимназии

Семенова И.Ю. (МБОУ «СОШ № 8 г. Выборга», г. Выборг, Ленинградская обл.) Образовательная экспедиция по экологии и краеведению родного края, как форма организации эколого-туристско-краеведческой деятельности

Остается добавить, что в конференции в дистанционном режиме приняло участие около 100 чел. По ее итогам в январе 2021 г. был издан настоящий сборник материалов конференции, куда вошли 50 статей.

IX «Бочаровские чтения». В пятницу, 24 декабря, на базе Краснодарского колледжа права, экономики и управления состоялась уже ставшей традиционной, 9-я по счету, Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского туризма: проблемы и перспективы развития». Иначе она называется «Бочаровские чтения», посвященная памяти известной в крае и на всю страну Раисы Ивановны Бочаровой – краеведа, педагога, исследователя природы Кубани, путешественницы. В этом году, в непростых условиях пандемии, она проходила в смешанном формате – очном и в он-лайн режиме. Конференция была организована Краснодарской региональной общественной организацией «Центр активного туризма, экскурсий, краеведения и сервиса «Формула туризма» совместно с комиссией краеведения Краснодарского регионального отделения ВОО «Русское Географическое общество», Краснодарским региональным отделением «Международная Академия детско-юношеского туризма и краеведения», Турклубом им. Р.И. Бочаровой, Международным междисциплинарным научно-теоретическим и методическим журналом «Topical Problems of the Humanities Knowledge», Западно-Казахстанским университетом им. М. Уметисова и Западно-Казахстанским информационно-технологическим университетом.

В ней приняли участие представители 6 зарубежных стран (Швеция, Казахстан, Китай, Молдова, Польша, Сирия), более 10

субъектов Российской Федерации, 16 муниципальных образований Краснодарского края, 9 вузов и ссузов, известные ученые, краеведы, специалисты детско-юношеского туризма, работники профильных государственных органов, руководители коммерческих структур, занимающиеся организацией детско-юношеского и молодежного туризма и отдыха.

С Приветственным словом к участникам конференции обратились: **Лазовская С.В.**, директор ЧПОУ «Краснодарский колледж права, экономики и управления», доктор экономических наук; **Смирнов Д.В.** - президент Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, доктора педагогических наук, доцент; **Горбачев А.А.** – председатель КРОО «Международная Академия детско-юношеского туризма», доктор педагогических наук, профессор, академик; **Елецкий Б.Д.** – заместитель председателя Краснодарского регионального отделения ВОО «Русское Географическое общество», доктор биологических наук, профессор; **Кочубей И.В.** – профессор, главный редактор Международного междисциплинарного научно-теоретического и методического журнала «Topical Problems of the Humanities Knowledge», **Ликарчук Н.В.** – директор МБУ ДО «Станция юных туристов» МО Туапсинский район.

На конференции до обеденного перерыва были заслушаны следующие доклады:

Смирнов Д.В. (МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова», г. Москва) *Дополнительное непрерывное профессиональное туристско-краеведческое образование на основе кластерного подхода: состояние, проблемы и перспективы развития*

Сидоренко О.Н., Шкондина В.В. (Турклуб им. Р.И. Бочаровой) *Казачьему хутору им. Н.К. Крупской 225 лет. Люди и судьбы*

Дикий Е.А. (КРО РГО) *Ученические экскурсии в Кубанской области в начале XX века (по материалам архивных документов*

Ильяшенко И.Е. (МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова», г. Москва) *Оценка эффективности учебно-исследовательской деятельности в туристской экспедиции*

Ковальчук А.Н., Ковальчук Н.М. (ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет»)

Геймификация в подготовке специалистов для охотничьего туризма

Кузнецова Н.В. (МГУ им. М.В. Ломоносова) *Формирование цивилизационных представлений у школьников: современное состояние и перспективы развития (на примере курса «География России»)*

Зейналова Е.Ю., Кошевой В.А. (ФБГОУ ВО «Московский педагогический государственный университет») *Подготовка студентов-географов педагогического вуза к эколого-туристской работе со школьниками на базе ООПТ*

Литвиненко Н.Ю., Ревенко И.В. (РЦДЮТ МБУ ДО «Центр детского творчества» МО г. Новороссийск) *Подготовка кадров в детско-юношеском и молодежном туризме на территории МО г. Новороссийск. Обобщение опыта работы краевой школы инструкторов детско-юношеского туризма (Новороссийский филиал)*

Никонова Л.В. (Краснодарский краевой художественный музей им. В.Ф. Коваленко) *Детские музейные маршруты в системе культурно-образовательного туризма на примере деятельности Краснодарского краевого художественного музея им. В.Ф. Коваленко)*

Ровкина О.П. (МБУ ДО ЦРТДЮ ст. Северской) *Реализация медиа-проекта «Онлайн-передача «Путешествуй, исследуй»*

Пежемский В.Г. (Археологический клуб СПб ГБУ КДЦ «Кировец») *Добровольческая деятельность молодежи в создании новых пеших туристических маршрутов на примере проекта «Тропа Южного берега» (г. Санкт-Петербург и Ленинградская область)*

Рясненко Ю.И. (МБОУ ДО «Станция юных туристов» г. Туапсе) *Тропа памяти мыса Агрива*

Ткаченко О., Самойленко А.А. (КТУИС) *Исследование предпочтений студенческой молодежи к природной среде (на примере студентов КТУИС, КТЭУ И КУБГУ)*

Утешева З.Б. (ЗКУ им. М.Утемисова, г.Уральск, Р. Казахстан) *Библиотека – центр экологической информации и культуры для детей и юношества*

Чернова М.Г. (Культурно-языковой центр «Кверек») *Разработка экскурсионного маршрута «Линия жизни»*

Во 2-й половине дня работали 3 секционные площадки по следующим направлениям:

Секция № 1. Совершенствование форм и видов туристско-краеведческой деятельности (полевые туристско-оздоровительные лагеря, походы, экспедиции, соревнования, фестивали, экскурсии, конференции). Исследовательская работа.

Программно-методическое и организационное обеспечение образования в ДЮТ и студенческой среде. Образование и воспитание средствами ДЮТ. Подготовка кадров.

Секция № 2. Региональный компонент детско-юношеского и молодежного туризма. Экологический туризм. Краеведение.

Секция № 3. ИЗО искусство и дизайн как средство развития: туристики, творческого потенциала, проектирования отдыха и досуга молодежи.

Участники и слушатели конференции в социальных сетях и в очных беседах отмечают высокий теоретический и практико-ориентированный уровень докладов и выступлений, прекрасную ее организацию и хорошую морально-психологическую атмосферу во время работы конференции.

По итогам работы конференции в январе 2022 г. издан сборник материалов НПК IX «Бочаровские чтения», куда вошло около 50 статей.

X Бочаровские чтения - состоялась 24 декабря на базе Краснодарского техникума управления, информатизации и сервиса Всероссийская (с международным участием). В этом году она проходила в очном режиме. Конференция была организована Краснодарской региональной общественной организацией «Центр активного туризма, экскурсий, краеведения и сервиса «Формула туризма» совместно с комиссией краеведения Краснодарского регионального отделения ВОО «Русское Географическое общество», Краснодарским региональным отделением «Международная Академия детско-юношеского туризма и краеведения», Турклубом им. Р.И. Бочаровой, Международным междисциплинарным научно-теоретическим и методическим журналом «Topical Problems of the Humanities Knowledge», Западно-Казахстанским университетом им. М. Уметисова.

В ней приняли участие представители 6 зарубежных стран (Россия, Казахстан, Беларусь, Китай, Болгария, Польша), около 10 субъектов Российской Федерации, 10 муниципальных образований Краснодарского края, 9 вузов и ссузов, известные

ученые, краеведы, специалисты детско-юношеского туризма, работники профильных государственных органов, руководители коммерческих структур, занимающиеся организацией детско-юношеского и молодежного туризма и отдыха.

РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ

9:30 – 10:00 – регистрация участников и приглашенных гостей. Выставка-продажа туристско-краеведческой литературы, видеофильмов, фотографий фотохудожника **Рябухина А.Г.**

10:00 – 10:20 – открытие конференции. Приветственные слова участникам конференции: **Бобырь Е.В.** – директора ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»; **Смирнова Д.В.** - президента Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, доктора педагогических наук, доцента; **Горбачева А.А.** – председателя КРОО «Международная Академия детско-юношеского туризма», доктора педагогических наук, профессора, академика; **Ефремова Ю.В.** – заместителя председателя Краснодарского регионального отделения ВОО «Русское Географическое общество», доктора географических наук, профессора; **Кочубея И.В.** – профессора, главного редактора Международного междисциплинарного научно-теоретического и методического журнала «Topical Problems of the Humanities Knowledge» и др. Воспоминания о Р.И. Бочаровой ее родственников, соратников, коллег, друзей. Презентация книги профессора **Горбачева А.А.**

10:20 – 12:10 – пленарное заседание. **Актальный зал КТУИС, 2 этаж.** Председатель - **Самойленко А.А.**, доцент, академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, заслуженный турист Кубани).

Доклады

Евсеева Т.Л. (ГБУ «Центр туризма и экскурсий» КК) Из воспоминаний о работе с Р.И. Бочаровой

Самойленко А.А. (КРО РГО, КТУИС, г. Краснодар) Летопись НПК «Бочаровские чтения» за юбилейные 10 лет

Ефремов Ю.В. (Краснодарское региональное отделение РГО) Поторопитесь увидеть Землю!

Васильева О.А., Лопатин А.П., Лопатина Т.Е., Лопатина Н.А. (ФГОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», г. Краснодар, МБУК «Армавирский краеведческий музей», г. Армавир, МБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир МБУК «Городской дворец культуры», г. Армавир) Некоторые особенности патриотического воспитания и краеведческой деятельности объединения «Наследие»

Гаврилова И.И. (ЧУ ПОО «КТУИС», г. Краснодар) Особенности преподавания экономических и правовых дисциплин у студентов специальности 43.02.10 Туризм (на примере ЧУ ПОО «КТУИС»)

Голоско Л.М. (УО «Зельвенская государственная санаторная школа-интернат», Р. Беларусь) Краеведческие исследования в рамках музейной деятельности как средство патриотического воспитания учащихся

Горбачев А.А., Горбачев Д.А., Горбачева В.А., Джумагалиева В.С., Кайнбаева Ж. (НАО "Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», г. Уральск, Республика Казахстан, г. Краснодар, Россия) **Горбачева Д.А.** (ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар) Модернизация современного педагогического онлайн-обучения дизайнеров в старейшем вузе Казахстана

Горбачева Д.А. (ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»), **Горбачева В.А.** (НАО «ЗКУ им. Утемисова», г. Уральск, Р. Казахстан) Разработка виртуальных экскурсий для абитуриентов в образовательном туризме

Дикий Е.А. (Краснодарское региональное отделение РГО) Помощь школьников в сельскохозяйственных работах (по материалам архивных документов начала 20-го в.)

Калинин В.В. (НАО «ЗКУ им. М. Утемисова», г. Уральск, Казахстан - г. Рязань) К вопросу о модели управления на основе культуры

Карасева О.В. (ЧУ ПОО «КТУИС», г. Краснодар) Обзор патриотических экскурсий и походов на территории ЮФО

Кузнецова Н.В. (кафедра рекреационной географии и туризма МГУ им. М.В. Ломоносова) Историко-культурный потенциал региона как пространство, формирующее представления о культурном наследии (на примере деятельности МОИП)

Полякова Е.М. (МАОУ СОШ № 29, ст. Новотитаровская, Динской район) Археологическая экскурсия по курганной группе

«Динская 29»

Почитаева М.В., Полухина А.Н. (ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет», г. Йошкар-Ола, Р.Марий Эл) Приключенческий туризм и перспективы его развития в системе детского и юношеского туризма

12-10 – 12-30 – фотосессия.

12-30 – 13-30 – кофе-пауза, обед.

13-30 – 16-00 – работа по секциям.

По итогам работы конференции в январе 2022 г. издан сборник материалов НПК X «Бочаровские чтения», куда вошло около 50 статей.

XI «Бочаровские чтения» - состоялись 23 декабря В 2023 г. она приурочена к ее 85-летнему юбилею и прошла на базе Краснодарского техникума управления, информатизации и сервиса. Перед началом работы собравшиеся познакомились с выставкой работ финалистов и победителей фотоконкурса РГО «Самая красивая страна». Участниками конференции стали около 80 человек: маститые ученые, преподаватели учебных заведений и педагоги дополнительного образования, представители туристских фирм, специалисты в области детско-юношеского и молодежного туризма и отдыха, студенты, краеведы, экскурсоводы и просто любители изучения родного края. Их приветствовали - президент Международной академии детско-

юношеского туризма и краеведения им. А. А. Остапца-Свешникова, доктор педагогических наук **Дмитрий Смирнов**, доцент Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова, кандидат педагогических наук **Владимир Калинин**, заместитель директора Краснодарского техникума управления, информатизации и сервиса, кандидат философских наук **Татьяна Ким**, профессор из Польши, философ, методолог науки **Игорь Кочубей** (в режиме онлайн). От Краснодарского регионального



отделения РГО собравшихся поздравил руководитель Комиссии краеведения Отделения, идейный вдохновитель и организатор «Бочаровских чтений» **Александр Самойленко**. Всего на конференции выступили около 35 авторов с докладами и презентациями по различным аспектам деятельности.

Вот слова приветствия многолетнего редактора научных журналов и книг, нынешнего главного редактора Международного междисциплинарного научно-теоретического и методического журнала “Topical Problems of the Humanities Knowledge” профессора Игоря Валерьевича Кочубея (Igor Koczubej) – философа, методолога науки и историка:

— Глубокоуважаемые организаторы, докладчики и другие участники очередных, XI-х, Бочаровских чтений, лично Александр Анатольевич! Кто-то из вас прочитает мои слова до наступления Нового года, а другие – после. Как бы то ни было, в месте, где я провозглашаю этот свой тост, – скалы, ветер, потрепанные жизнью американские кактусы да обаятельная фотограферша, – а мысленно-то я сейчас с вами и, поздравляя вас с началом работы Конференции, хотел бы заодно поздравить и с грядущим Новогодним праздником! Год 2023-й был тяжелым для всего мира; говоря по чести, будет невероятным везением, если наследующий ему год будет легче... Но нельзя полностью «отменить» надежду... Надеюсь на улучшение обстановки в мире, – и за это, если позволите, также мой тост. Как уже бывало в российской истории, *изнутри* конкретного временного момента – не очень отчетливо осознается его переломное, судьбоносное качество, – вспомним, например, как «сдержанно» оценивали свершения своего времени некоторые русские литературные классики... / Высокое напряжение патриотического чувства – важный фактор сохранения любой страны. Способность и умение наслаждаться окружающей природной средой – важный фактор *и* сохранения психологического здоровья человека, *и* сохранения самой этой среды. Воспитание, развитие соответствующих (и связанных с ними) чувств, установок, потребностей, ценностей, умений, навыков – в числе главных, стратегических задач нашей Конференции (как я это понимаю). Конференции, которой я намерен всемерно помогать и в этот раз – как член оргкомитета, редколлегии и «промотор» зарубежных статей от новых, интересных авторов. Плодотворной работы нам. Удач в наступающем году!



РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

9:30 – 10:00 – регистрация участников и приглашенных гостей. Осмотр экспозиции фотовыставки РГО «Самая красивая страна» (холл 1-го этажа).

10:00 – 10:20 – открытие конференции. Приветственные слова участникам конференции. Воспоминания о **Р.И. Бочаровой** ее родственников, соратников, коллег, друзей.

10:20 – 12:10 – пленарное заседание. **Актальный зал КТУИС, 2 этаж.** Председатель - **Самойленко А.А.**, доцент, академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, заслуженный турист Кубани.

Доклады

Кузнецова А., Миснянкина А., Борисенко А., н.р. Самойленко А.А. (КПЭУ, КРО РГО) *Жизненный путь и творческое наследие Р.И. Бочаровой - краеведа, педагога, наставника, общественного деятеля*

Самойленко А.А. (КРО РГО, КТУИС, г. Краснодар) *Летопись НПК «Бочаровские чтения» за период с 2012 г. по 2023 г.*

Бутузов А.Г. (ФГБОУ ВО «Московский Гуманитарный университет», Московская область) *Этнокультурные и эколого-ориентированные формы туристско-краеведческой деятельности в современной России*

Васильева О.А., Лопатин А.П., Лопатина Т.Е., Лопатина Н.А. (ФГОУ ВО Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, г. Краснодар, МБУК «Армавирский краеведческий музей», г. Армавир, МБОУ ВО Армавирский государственный педагогический университет, г. Армавир МБУК Городской дворец культуры, г. Армавир) *Научно-*

исследовательские изыскания объединения «Наследие» патриотической направленности в поисках утерянных культурных ценностей музеев юга России

Голоско Л.М. (УО «Зельвенская государственная санаторная школа-интернат», Р. Беларусь) *Патриотическое воспитание учащихся в детско-юношеском туризме и краеведении*

Горбачев А.А., Горбачева В.А., (НАО "Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», г. Уральск, Республика Казахстан, г. Краснодар, Россия) **Горбачева Д.А.** (ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры, г. Краснодар) *Модернизация современного педагогического онлайн-обучения дизайнеров в старейшем вузе Казахстана*

Дубовицкая И.Н. («Бюро путешествий и экскурсий», г. Краснодар) *Квест по историческому кварталу г. Краснодара с детьми и молодежью*

Калинин В.В. (НАО ЗКУ им. М. Утемисова, г. Уральск, Казахстан - г. Рязань) *К вопросу о модели управления на основе культуры*

Кузнецова Н.В. (кафедра рекреационной географии и туризма МГУ им. М.В.Ломоносова, г. Москва) *Сформированность представлений о культурном наследии нашей страны у школьников*

Проценко Е.А. (ЧУ ПОО «КТУИС», г. Краснодар) *Памятные туристско-экскурсионные объекты и их образ в поэзии русской и зарубежной литературы о Великой Отечественной и Второй Мировой войнах»*

Рясненко Ю.И. (МБОУ ДО «Центр детского юношеского туризма им. С.В. Дудко», г. Туапсе) *Туапсинская железная дорога как экскурсионный объект*

Сивков С.М. (Кубанский институт социэкономки и права(филиал) Академии труда и социальных отношений г. Краснодар) *Информационно-методическое обеспечение крупнейших региональных библиотек Северного Кавказа в вопросе развития краеведения юными исследователями*

Чернова М.Г. (ИП «РиК», КРО РГО, г. Краснодар) *Работа над повышением квалификации экскурсоводов и гидов-переводчиков: предпосылки, проблемы, задачи, возможные решения на примере Школы-лектория экскурсовода*

Шкондина В.В. (турклуб им. Р.И. Бочаровой, г. Краснодар)
*Особенности проведения пешеходной экскурсии в «Японский сад»
с детьми и семьями в условиях ограничительных мер*

12-10-12-30 – фотосессия.

12-30-13-30 – кофе-пауза, обед.

13-30-16-00 – работа по секциям.

16-00-16-30 – подведение итогов конференции, вручение сертификатов, награждение победителей и номинантов.

В настоящем сборнике материалов конференции размещено 47 статей, которые разделены на 2 вступительные публикации – традиционную «Летопись НПК «Бочаровские чтения» и жизненном и творческом пути Райсы Ивановны Бочаровой и 5 разделов: «Краеведение и региональный компонент в детско-юношеском и молодежном туризме», «Программно-методическое и организационное обеспечение образования в ДЮТ и студенческой среде. Образование и воспитание средствами ДЮТ. Подготовка кадров», «Музеи как образовательные и воспитательные центры для детей и юношества. ИЗО искусство, дизайн как средство развития: туристики, творческого потенциала, проектирования отдыха и досуга молодежи. Библиотечное дело», «Природоохранная деятельность в молодежной среде. Рациональное использование природных ресурсов. Экотуризм, экологическое сознание и культура» и «Совершенствование форм и видов туристско-краеведческой деятельности (полевые туристско-оздоровительные лагеря, походы, экспедиции, соревнования, фестивали, экскурсии, конференции). Исследовательская работа». Авторами статей стали более 70 теоретиков и практиков детско-юношеского туризма, отдыха и краеведения, туристики, экскурсоведения, музееведения, регионоведения, рекреации, экологии, географии, истории, археологии. Это представители Беларуси, Польши, Китая, Казахстана и России. Из российских регионов прислали материалы авторы из Р. Бурятия, Р. Адыгея, Р. Якутия (Саха), областей – Московской, Рязанской и Куйбышевской и Краснодарского края, 12 муниципальных образований Кубани.

1. Краеведение и региональный компонент в детско-юношеском и молодежном туризме

Д.Р. Амралиев

Пещера Бол. Азишская, г. Майкоп, Р. Адыгея

КАРСТОВЫЕ ПЕЩЕРЫ ХРЕБТА АЗИШ-ТАУ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЭКСКУРСИЙ ДЕТСКИХ ГРУПП

Аннотация. Хр. Азиш-Тау расположен в северо-восточной части Лагонакского нагорья, в междуречье рек Белая и Курджипс. Развитие здесь карстовых форм (пещеры, шахты, воронки) обусловлено широким распространением легкорастворимых в воде (карстующихся) горных карбонатных пород: известняк и доломит [1]. Многие карстовые пещеры этой части нагорья просты в прохождении (считаются некатегорийными) и подходят для занятий детско-юношеским спелеотуризмом и краеведческой деятельностью, именно им и посвящена эта статья.

Ключевые слова: карст, карстовая пещера, хребет, карбонатная порода, известняк, доломит, Азиш-Тау,

Annotation. The Azish-Tau ridge is located in the northeastern part of the Lagonaki Highlands, in the interfluvium of the Belaya and Kurdzhips rivers. The development of karst forms here (caves, mines, sinkholes) is due to the wide distribution of easily water-soluble (karst) mountain carbonate rocks: limestone and dolomite [1]. Many karst caves in this part of the highlands are easy to navigate (they are considered non-categorical) and are suitable for children and youth speleotourism and local history activities, which is what this one is dedicated to.

Key words: karst, karst cave, ridge, carbonate rock, limestone, dolomite, Azish-Tau.

Несмотря на сравнительно простой рельеф этих пещер, каждому спелеотуристу для посещения этих объектов необходимо иметь каску, 2 налобных фонаря с запасными батарейками (аккумуляторами), сапоги и рабочие перчатки.

Пещера Пчелиная располагается в верховье долины р. Мезмай, в нескольких сотнях метров от асфальтовой дороги

"Даховская-Лагонаки" пройдена и описана в 1984 г. студентами Днепропетровского горного института [3].

«Это пещера-источник, из нее вытекает один из ручьев (левый), дающий начало реке. Вход в пещеру открывается в основании скальной стены, образующей левый борт долины. Высота и ширина входа до 3 м. Длина пещеры около 30 м. В плане она имеет коленообразные изгибы. Ширина в одном месте уменьшается до 40 см, а высота — до 50 см. В конце проходимой части пещеры поднимается водопадный уступ высотой 1,5 м. За него, навстречу потоку, проникнуть не удалось, ведь высота щели с вытекающим ручьем всего 10 см. Перед водопадом пещерный ход расширяется до 2 м. Высота камеры близка к этой величине. Дно русла потока неровное, с котлами глубиной до 40 см» [2].

К югу от заказника "Камышанова поляна" расположены пещеры "Красивая" (она же "Грязная" или "Инженерная") и "Пикетная".

«Пещера выработана в плотных темно-серых известняках верхней юры. Вход в нее — это более или менее прямоугольное отверстие, ведущее круто вниз. Сразу же после непродолжительного спуска полость расширяется, а у конца его стоят две колонны. Высота одной из них 2,8 м (это и высота зала), а поперечник до 15 см. Здесь же на потолке масса свисающих сталактитов (или, вернее, того, что от них осталось), которые расположены настолько густо, что основания их слились. На участках наибольшей их густоты максимальная плотность достигает 1010 сталактитов на 1 м² площади потолка. Явление не часто встречаемое в пещерах! Пол первого зала неровный, а стены изъедены углублениями и покрыты почкообразными натечками. На стенках есть выступы кальцитовых пластин, ширина которых 7-15 см. Это остатки плоского дна пещеры, сформировавшегося в ранее бывшем здесь подземном водоеме. Пройдя дальше по пещере, можно увидеть, что местами (особенно в ее суженных частях) эта кальцитовая кора сохранилась полностью. Под кальцитовой корой (ее толщина колеблется от 10 до 15 см) открывается небольшая пустота. В нескольких десятках метров от входа потолок на протяжении 10 м обрушился. Здесь же на полу масса обломков сталактитов. Чуть дальше еще один участок обрушившегося потолка. А за ним интересное образование на полу галереи — кальцитовые плотины (гуры), которые ограничивают небольшие ванны с водой. Затем пещера сильно сужается, и пробираться в

дальнюю ее часть можно, только протиснувшись через узкий лаз, за которым общий характер строения пещеры в целом сохраняется. В провалах, покрывающих пол кальцитовых кор, заметны более глубокие «подполья». Интересна и колоннада, пересекающая по диагонали один из залов. Колонны (их более десяти) вытянулись по азимуту 325° . В дальнем конце полости еще несколько таких же красивых рядов колонн. В этой же части пещеры расположены более крупные ванны, образованные гурами. Эти озерца достигают в поперечнике 2 м, а глубина их 13-15 см» [3, с. 56].

Первыми проникли в пещеру Красивую краснодарские спелеологи, которые узнали о ней от местных жителей. В конце декабря 1964 г. — начале января 1965 г. оператором Краснодарского телевидения А. Старосельским и спелеологами в этой и соседней Пикетной пещере был снят короткометражный видовой телефильм «В мире пещер». В 1965 г. он демонстрировался по Краснодарскому и Центральному телевидению. Топографическая съемка полости проведена краснодарцами в 1969 г. Через 9 лет на хр. Азиш-Тау работает совместная экспедиция кафедры геологии и геоморфологии Кубанского госуниверситета и Краснодарской спелеологической комиссии, в числе задач исследователей были постановка морфологических и геологических наблюдений в пещере и выполнение новой топографической съемки. Пещерой заинтересовались и спелеологи Днепропетровского горного института. В 1984 г. они отсняли ее еще раз. В своих материалах днепропетровчане эту пещеру называют Инженерной. Протяженность "Красивой" – 173 м, объем - 173 м³, амплитуда пещеры - 8 м. К сожалению, пещера сильно пострадала от рук человека. По подсчетам, проведенным в мае 1978 г., в ней сбито 10 149 сталактитов и огромное количество сталагмитов [2].

Несмотря на весь урон, пещера остается интересной – благодаря сильноминерализованным породам она богата различными натечными образованиями в виде минерала арагонит. Арагонит – нестабильная фаза кальцита, а также один из естественных полиморфов карбоната кальция. Образования вторичного карста, благодаря его свойствам, прозрачны, и если приставить к ним ручной фонарь – они очень красиво светятся желтым и красным цветами [2].

Не менее интересной является пещера "Пикетная", которая впервые была исследована краснодарскими спелеологами в декабре 1964 г. Протяженность ее 141 м, объем - 240 м³, а амплитуда - 15 м [2, с. 56].

Она отличается от остальных полостей хр. Азиш-Тау тем, что она не имеет четкой линейной ориентировки, в ней отсутствует водоток, нет чередования залов и галерей. Пикетная – это система расположенных на разных уровнях относительно небольших залов, соединенных или узкими и короткими лазами, или небольшой длины коридорами. У пещеры два входа, но проход возможен только через один, т.к. второй очень узок. Расстояние между ними на поверхности всего около 10 м [4].

Список источников

1. *Бетехтин А.Г.* Курс минералогии // 4-е изд. Гриф УМО, 2023.
2. *Лозовой С.П.* Лагонакское нагорье. – Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1984.
3. *Лозовой С.П.* Пещеры хребта Азиш-Тау // Кубанский краевед. Вып. 2. – Краснодар, 1990.
4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.geomem.ru/> (дата обращения: 15.12. 2023).
5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://speleoatlas.ru/> (дата обращения: 15.12. 2023).

Д.В. Батов
комиссия краеведения КРО РГО
г. Тихорецк Краснодарского края

ИМ ЧЕРНОЕ МОРЕ СТАЛО БРАТСКОЙ МОГИЛОЙ

Аннотация. Гибель пассажирского лайнера «Сванетия» в Черном море в апреле 1942 г. из-за налета фашисткой авиации, по разным оценкам, унесла жизни около тысячи человек, среди них практически весь личный состав 154-го полка 40-й Кубанской кавалерийской дивизии. В распоряжении краевой газеты «Кубанские новости» оказались списки погибших на этом корабле казаков, судьба которых до последнего времени оставалась неизвестной.

Ключевые слова: корабль, пароход «Сванетия», пассажирское судно, добровольцы, казачья дивизия, братская могила, Черное море, Краснодарский край.

Annotation. The death of the passenger liner "Svaneti" in the Black Sea in April 1942 due to a fascist air raid, according to various estimates, claimed the lives of about a thousand people, among them almost the entire personnel of the 154th regiment of the 40th Kuban Cavalry Division. The regional newspaper "Kuban News" has at its disposal lists of Cossacks who died on this ship, whose fate remained unknown until recently.

Key words: ship, steamship "Svaneti", passenger ship, volunteers, Cossack division, mass grave, Black Sea, Krasnodar region.

На борту потопленного 17 апреля 1942 г. самолетами люфтваффе санитарного транспорта «Сванетия», который шел курсом из Севастополя в Новороссийск, находились тяжелораненые, эвакуированные с Крымского полуострова гражданские жители, в том числе дети, военнослужащие и казаки 40-й кавалерийской дивизии, сформированной на территории Краснодарского края из добровольцев не призывного возраста. По разным причинам, сведения об обстоятельствах гибели на борту теплохода наших земляков, долгое время оставались засекреченными.

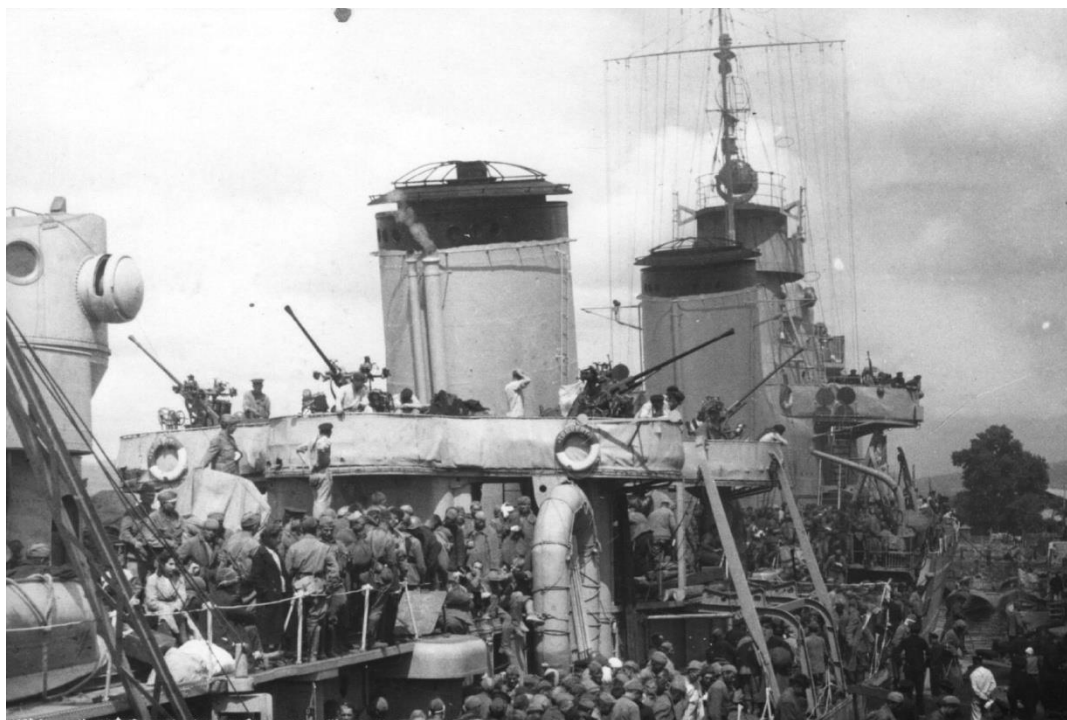


Рис. - Эвакуация раненых на кораблях Черноморского флота из осажденного Севастополя, 1942 г. Фото+ navsource.narod.ru

К нам в редакцию обратился житель Красноармейского района **Виктор Куликов**. Он рассказал, что историк из Москвы **Филипп Богдашко**, сын одного из фронтовиков, о котором шла речь в статье, передал ему списки кавалеристов, погибших на теплоходе «Сванетия».

- Я искал сведения о своем деде, воевавшем в составе 3-й Гвардейской кубанской кавалерийской дивизии, а Филипп Богдашко изучает боевой путь этого и других казачьих соединений, воевавших в годы Великой Отечественной войны. Он и поделился со мной подробностями трагедии, случившейся в водах Черного моря, - пояснил Виктор Куликов.

Историк Филипп Богдашко установил имена погибших, и тех немногих жителей Краснодарского края и соседних республик, кто выжил после нападения фашистской авиации на перегруженный ранеными и возвращавшимися с войны красноармейцами пароход «Сванетия».

Всего на борту пассажирского судна находился 351 человек из 154-го кавалерийского полка, состоящий, по сути, из остатков героически сражавшихся за Крым казаков 42-й и 40-й кубанских кавалерийских дивизий. Из них 206 человек - уроженцев Краснодарского края.

- Мне удалось установить, что родственники в послевоенный период пытались узнать судьбу своих не вернувшихся с войны мужей, отцов, сыновей. Но, в ответ, получали сообщения, что их родные пропали без вести в 1942 г., и больше ничего. В то время из-за секретности архивов, невозможно было узнать подробности гибели родных людей, - констатирует Виктор Куликов.

Сформированные в станице Кущевской и Краснодаре из добровольцев не призывного возраста летом 1941 г., 40-я и 42-я кубанские кавалерийские дивизии, практически без подготовки были брошены в бой. С октября в составе Приморской армии они участвуют в Крымской оборонительной операции, до последней капли крови защищают Севастополь.

В ноябре из-за огромных потерь расформирована 42-я кавдивизия, ее личным составом доукомплектована 40-я дивизия. Наши земляки сражались отчаянно, 50-летние кубанские казаки, ставшие севастопольской пехотой, дрались за каждую пядь крымской земли.

К началу апреля 1942 г. от двух воинских соединений (порядка 6 тыс. человек, - *прим. авт.*), по сути, остается три неполных полка, общей численностью чуть более 800 человек. Командованием было принято решение расформировать воинское соединение, а уцелевших кавалеристов вернуть на большую землю, для доукомплектования 12-й Кубанской казачьей дивизии.

Можно представить себе радость кавалеристов, которые выжили в огненной мясорубке, и теперь отправлялись ближе к родному дому. У большинства из них остались дома семьи, ведь на войну они уходили уже взрослыми мужчинами. Казаки покидали объятый огнем Севастополь, который постоянно подвергался бомбежкам вражеской авиации, оставляя лежать в крымской земле своих товарищей.

Но, большинству из них не было суждено снова увидеть родные кубанские степи. В журнале боевых действий 40-й кавдивизии записано, что по пути в Новороссийск, санитарный транспорт «Сванетия», на борту которого было 340 человек личного состава 154-го полка, подвергся нападению авиации противника. В результате теплоход погиб, а из состава полка осталось только 56 человек.

«Сванетию» летчики люфтваффе уничтожали с особым цинизмом. Днем 17 апреля 1942 г. погода стояла ясная, и пилоты четко видели, что перед ними пассажирский транспорт.

Санитарное судно было перегружено народом, все помещения, коридоры, верхние палубы заняты ранеными и эвакуированными. По некоторым сведениям на нем могло находиться больше тысячи человек. Транспорт сопровождал всего один эсминец «Бдительный».

По воспоминаниям очевидцев, на «Сванетию» было совершено два налета. Благодаря меткому огню зенитчиков, первую атаку удалось отбить, теплоход получил повреждения, но продолжал путь. Через время в небе появилась еще одна девятка торпедоносцев «Хенкель-111».

Фашистские стервятники выпустили по транспортному судну девять торпед, благодаря умелым маневрам экипажа теплохода, цели достигли две из них. Мощнейшие взрывы потрясли носовую часть судна. Теплоход медленно тонул, под выстрелы зениток и крики обезумевших от страха людей. Из воспоминаний штурмана **Кухаренко:**

«Корма «Сванетии» поднялась высоко над водой. С нее сыпались люди. Один из матросов у самой трубы держался за тросик гудка, как бы оповещая всех натруженным ревом о страшной гибели. Так, под крики людей и рев гудка, «Сванетия» быстро стала уходить под воду, накрыв корпусом сразу три шлюпки. Образовалась большая воронка, и многих засосало под воду...».

После того, как транспорт затонул, фашистские летчики из пулеметов расстреливали плавающих на воде людей. Отразив атаку авиации, эсминец сопровождения принял на свой борт 143 человека, всего, только по официальным данным погибли 753 человека.

«Сванетия» затонула в точке с координатами 43°00' северной широты и 36°48' восточной долготы. Судно, которое стало братской могилой, покоится в Черном море, на глубине свыше двух километров.

Много десятилетий данные о погибших на этом санитарном транспорте хранились под грифом «Совершенно секретно», родные не знали обстоятельства их смерти. Переданные в редакцию «Кубанских новостей» сведения и списки наших земляков, которые были на «Сванетии» в тот злополучный день, проливают свет на еще одну страницу истории Великой Отечественной войны.

Кроме того, имеющиеся в нашем распоряжении свидетельства, также должны стать моральным приговором фашизму, как уничтожение пилотами люфтваффе пассажирского теплохода «Армения» 7 ноября 1941 г., как Хатынь, Бабий Яр и другие преступления нацистов против человечества.

«Кубанские новости» объявили акцию по поиску любых сведений, воспоминаний и документов, имеющих отношение к погибшему на «Сванетии» личному составу 154-го полка 40-й Кубанской кавалерийской дивизии. Наше начинание поддержали в комиссии краеведения Краснодарского регионального отделения Русского географического общества, краеведы из Новопокровской общественной организации «Ветераны комсомола Кубани», поисковики и неравнодушные люди из многих районов края.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗОЧНОМУ АЛТАЮ

*Любуйтесь этим миром не спеша...
И ощущая каждое мгновение.
Пусть тихим счастьем полнится душа...
И пусть прекрасным будет Ваше настроение!*

Аннотация. В самом центре Азии, на границе Китая, Монголии, России и Казахстана находится удивительная и загадочная страна - Алтай. В переводе с тюркского «Алтай» означает золотые горы, и в древние времена он был центром великой культуры кочевников. Удивительная природа Алтая хорошо сохранила многие уникальные экспонаты.

Ключевые слова: экспедиция, путешествие, перевал, горный пейзаж, водопад, река, остров-скала, храм,

Annotation. In the very center of Asia, on the border of China, Mongolia, Russia and Kazakhstan, there is an amazing and mysterious country - Altai. Translated from Turkic, Altai means golden mountains, and in ancient times it was the center of a great nomadic culture. The amazing nature of Altai has well preserved many unique exhibits.

Key words: expedition, journey, pass, mountain landscape, waterfall, river, island-rock, temple,

Мы постарались построить свою экспедицию «Кубань - Алтай - от кубанских полей до алтайских вершин» так, чтобы пройти по водному маршруту и при этом увидеть и насладиться самыми красивыми, разнообразными и интересными местами, городами, перевалами, водопадами, горными пейзажами, природными объектами. Эти места являются раем для фотографа и просто любителя красивых мест.

В экспедиции приняли участие группа инструкторов из Краснодарского края (Ейска, Абинска, Горячего Ключа, Усть-Лабинска, Белореченска и Армавира).

Наша экспедиция стартовала из города Ейска, двигаясь на восток по трассе через Ростов-на-Дону, Волгоград, Саратов, Самару, Тольятти, Уфу, Челябинск, Омск, Абатское, Новосибирск, Бийск, Горно-Алтайск, Манжерок, пос. Онгудай, пос. Инегень - место старта спортивной части экспедиции. Всего мы проехали более 10 тыс. км. Мне посчастливилось побывать на Алтае в двух

экспедициях. В экскурсионной части экспедиции мы познакомились с малой частью нашей России. Вот наиболее интересные объекты.



Рис. 1 – Р. Катунь

Рис. 2 - Место старта п. Инегень

Рис. 3 - Остров Патмос на
р. Катунь

Р. Катунь (рис. 1) - визитная карточка Алтая. В переводе с алтайского Катунь - хозяйка (кадын). Катунь протекает с юга на север почти по всему Алтаю, а где не прошла сама, оттуда несут привет многочисленные притоки Катуня. Катунь рождается от вод Катунского ледника (ледника Геблера) на южном склоне г. Белуха, на территории Казахстана, течет по Горному Алтаю и до Алтайского края. Недалеко от Бийска Катунь встречается с другой главной рекой Алтая - Бией, образуя великую сибирскую реку Обь. Так что р. Обь и Обское водохранилище содержат воды алтайских рек.

Протяженность водостока Катуня составляет 688 км. Протекая по столь обширной территории, Катунь вбирает в себя воды многих рек Алтая: Мульта, Кучерла, Аккем, мощный Аргут, Чуя, Большой Яломан, Ильгумень, Урсул, Сумульту, Чемал и много других довольно больших, но не таких известных рек. После впадения молочных или мутных рек, особенно после Чуи, цвет Катуня меняется от бирюзового до серо-зеленого и возвращается к бирюзовому только осенью. Площадь водосбора Катуня — 60,9 тыс. км².

Остров-скала Патмос посреди Катуня с действующим храмом Иоанна Богослова. Является жемчужиной Алтайского края. Об этом острове, и расположенном на нём храме Иоанна Богослова знают люди далеко за пределами Алтайского Края. Сам Патмос определён как место святое и массово посещаемое. Значение острова Патмос в современном мире. Остров Патмос, Горный Алтай, представляет собой достаточно посещаемый объект для паломничества и туризма.



Рис. 4 - Заброшенная Акташская ГЭС на р. Катунь. Рис. 5, 5А - Телецкое озеро, пос. Артыбаш

Рис. 4. Заброшенная Акташская ГЭС изначально проектировалась для обеспечения электричеством Акташского ртутного рудника. Проект был разработан в 1956 г. Планируемая мощность ГЭС - 8,1 МВт, среднегодовая выработка - 55,7 млн. кВт./час, с возможностью дальнейшего увеличения мощности до 14,4 МВт и среднегодовой выработки до 96,6 млн. кВт./час.

В мае 1961 г. началось строительство ГЭС. Однако из-за малочисленности и отсутствия профессиональных кадров строительство затянулось. Предполагалось произвести строительство по деривационной схеме, отвод части стока реки в её древнее русло, предполагалась значительная площадь затопления. Должны были построены: грунтовая плотина, водосливная плотина, водозаборное сооружение, деривационный канал длиной около 2 км, напорный бассейн, уравнильный резервуар, напорные водоводы длиной 360 м, здание управления ГЭС, а также отводящий канал.

Рис. 5, 5А. Телецкое озеро находится в пос. Артыбаш: самое большое из озер Алтайского края. По запасам пресной воды это озеро уступает только Байкалу, а по глубине является четвертым в России. Свое название озеро получило 4 в. назад: на его берегах в те времена обитало племя телесов. Местные жители называли озеро Золотым, так как, согласно легенде, однажды разгневанный телес кинул в его воды огромный золотой слиток размером с лошадиную голову. Берега озера Телецкое - это горы, покрытые лесным массивом. Большая часть берегов спускается к воде отвесными скалами. На берегах озера можно увидеть деревья, возраст которых исчисляется несколькими сотнями лет. Лес - отличное место для прогулок. Здесь можно насладиться голосами птиц, тишиной и шумом водопадов, образуемых впадающими в

озеро речушками. На территории поселка находится горнолыжный курорт «Телецкий», зоопарк таежный.

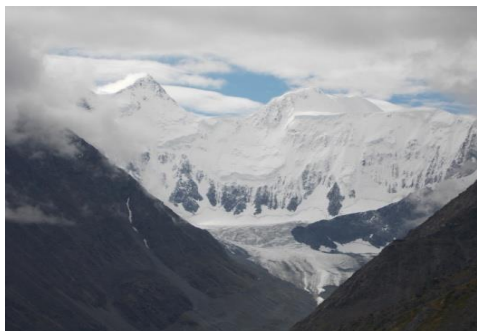


Рис. 6 – Г. Белуха. Рис. 7, 8 - Музей К.Н. Рериху в пос. Верх - Уймон. Тавдинская арка.

Рис. 6. Г. Белуха находится в Усть-Коксинском районе Горного Алтая. Она является высшей точкой Катунского хребта и Сибири. У Белухи две вершины, в форме неправильных пирамид - Восточная (4506 м) и Западная (4435 м), между которыми находится понижение - «Седло Белухи», высотой 4000 м. Две вершины Белухи вместе с находящимися слева и справа вершинами Делоне и Короной Алтая, образуют Аккемскую стену, почти вертикально падающую вниз в сторону Аккемского ледника.

Алтайцы почитают Белуху и считают ее священной горой. Алтайские названия Белухи - Кадын-Бажи (вершина Катуня), Ак-Суру (величавая), Мусдуту (ледяная гора). Белуха непростая гора, она - антенна, принимающая информацию из Космоса, преобразующая ее, и распространяющая на всю Землю. Люди подготовленные, гармоничные, находящиеся в связи с природой, могут «общаться» с Белухой и «считывать» с нее информацию, которую она несет. Белуха оказывает гармонизирующее влияние на человека, увеличивая его чувствительность и любовь к природе.

Знаменитый художник-мистик, художник-путешественник Николай Константинович Рерих в 1926 г, побывавший около Белухи, жил в п. Верх-Уймон, где находится музей (рис. 7.) в ходе своей Центрально-Азиатской экспедиции, тоже отметил необычность пространства около Белухи. По мнению семьи Рерихов, в горах Алтая находятся ворота в страну Шамбала (пока скрытую от людей), которая станет центром цивилизации после того, как человечество с его безудержным стремлением к

разрушению уничтожит само себя. Эта легенда называет гору Белуха одним из главных центров Мировой Силы, обладающим уникальным даром возрождать и очищать душу человека, вызывать душевный подъем. Гора считается живым существом. Именно поэтому на Алтай стремятся известные путешественники, религиозные деятели Тибета, Монголии и Китая. Местные жители, алтайцы, считают гору священной, и не подходят к ней так близко, как туристы и альпинисты.

Рис. 8. Тавдинская карстовая арка, а далее находятся Тавдинские пещеры - карстовый массив из порядка 30 пещер на левом берегу Катуня, на границе административных единиц: Р. Алтай и Алтайского края. Пещеры были названы по ранее располагавшемуся поблизости населенному пункту - деревне Тавда (также можно услышать вариант Талда). Оба названия используются равнозначно, но споры на счет какое из них «правильное» не утихают до сих пор. С верхней части скальных пещер открывается панорамный вид на реку и окрестности.

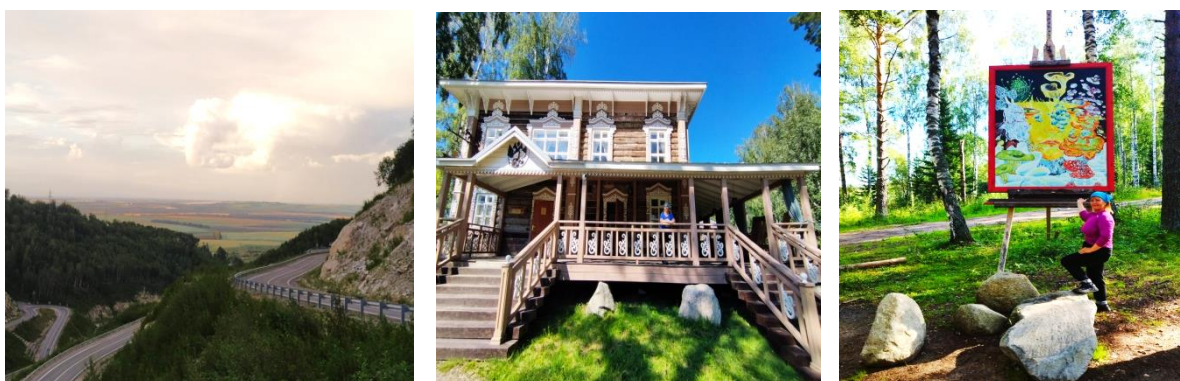


Рис. 9, 10, 11 - Дорога на «Белокуриха-2», арт-объект, музей «Андреевская слобода»

Рис. 9. «Белокуриха-2 Горная» – это проект создания совершенно нового курорта в уникальной предгорной местности Алтайского края, в 10 км от действующего курорта Белокуриха.

Место для будущего курорта выбрано не случайно. Здесь есть все необходимые условия для создания полноценного горного курорта – высокое расположение над уровнем моря (600-800 м) и уникальный климат Алтайских гор. Уже построена асфальтированная высокотехнологичная дорога-серпантин; возведен мощный электросетевой комплекс, завершается прокладка водоснабжения. На территории «Белокурихи-2 Горной» уже построен лыжно-биатлонный

комплекс, работает один горнолыжный комплекс “Мишина гора”, второй – “Гора Глухарина”, находится в стадии подготовки. Открыт музейный комплекс, размещено множество интереснейших арт-объектов, открыты туристские маршруты, в ближайшее время планируется открытие первой гостиницы.

Побывав в разных местах Алтая, хотелось бы (и все этому способствует), чтобы человек начал ощущать себя частью природы и природу - частью себя и относился бы к ней так же бережно, как к себе самому.

Экспедиция явилась серьезным испытанием для группы, которое она прошла достойно, продемонстрировав такие качества как сплоченность, бесконфликтность и уважение к каждому участнику. Поход дал возможность оценить реальные возможности каждого члена группы.

Красивые долины, множественные озера, быстрые ручейки, водопады, разноцветные горы и, конечно, красавица Белуха! Сюда обязательно стоит съездить хотя бы раз в жизни! Вам непременно понравятся эти места, виды, а главное получите огромное удовольствие.

Список источников

1. *Акимова Т. А., Злобина Т.И., Полунина О.Е.* Путеводитель «Достопримечательности Горного Алтая». – Барнаул: Изд.-во «Пять плюс», 2008.

2. *Алексеев А.А.* Горообразование и горный рельеф. Пособие для инструкторов и преподавателей туризма. – М, 1999.

3. Всемирное культурное и природное наследие. Списки объектов (Издание подготовлено к публикации Н.В. Максаковским). - М., 1999.

4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.altai-republic.com/index.php> - официальный интернет-портал Республики Алтай (дата обращения: 12.12. 2023).

5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://putevoditel-altai.ru/> - Путеводитель по Алтаю (дата обращения: 12.12. 2023).

6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.altaitravel.ru/> - Отдых на Алтае, туры по Горному Алтаю: информация о маршрутах, фотографии, справочные сведения, советы туристам (дата обращения: 12.12. 2023).

6. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://www.adventuretravel.ru/eng/altai/belukha1.gif> гора Белуха на карте (дата обращения: 12.12. 2023).

Т.В. Демидович
МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»
ст. Ладожская, МО Усть - Лабинский район

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ Г. УСТЬ-ЛАБИНСКА

Аннотация. В статье рассказывается о том, как проложив маршрут всего лишь по одной улице маленького кубанского городка, можно познакомиться с разными историческими эпохами и достопримечательностями малой Родины.

Ключевые слова: памятники, музеи, архитектура, здания, парки, крепость, Суворов.

Annotation. The article talks about how, by planning a route along just one street of a small Kuban town, you can get acquainted with different historical eras and sights of the small Motherland.

Key words: monuments, museums, architecture, buildings, parks, fortress, Suvorov.

Изучение малой родины имеет важное значение как для сохранения истории, так и для воспитания любви к ней. На историческую память имеет право каждый человек. Знакомство с прошлым помогает лучше узнать историю своего края, города, села. В жизни каждого населенного пункта, как в капле воды находят отражение крупномасштабные процессы, происходящие в стране.

С давних пор Усть-Лабинск являлся крупным перекрестком дорог на Кубани. В этом смысле его расположение уникально. И сегодня многие пути в крае проходят через этот старинный городок. Именно поэтому его история по-своему уникальна и полна интересных событий. Стоит проложить туристический маршрут только по одной, главной улице города, чтобы увидеть все исторические эпохи: от основания до наших дней. И, конечно же, это улица им. Ленина. Проходит она с юга на север - от обрыва на окраине города до железнодорожного вокзала, с которым в первую очередь знакомится каждый гость города.

Железнодорожный вокзал ст. «Усть-Лабинская», открытый в 1901 г. - настоящий памятник истории. Это здание в стиле ампир. Его спроектировал наш земляк Никита Григорьевич Синяпкин - сын есаула, на деньги казачьей управы получивший архитектурное образование в Санкт-Петербурге.

Здание вокзала стало одним из самых больших в станице Усть-Лабинской (его площадь - 443 м²). Строителям помогали казаки. Первоначально постройка была выполнена из красного кирпича местных заводов и покрыта черепицей, которую производило предприятие барона Леонарда Васильевича Штейнгеля. Эта продукция ценилась не только в России, но и в Европе, ее отметил особой медалью император Николай II. Такая черепица сохранялась здесь до начала XXI в. Привокзальная площадь в первой трети XX столетия была единственной замощенной территорией. Брусчатка считалась шиком. А вокзал в целом создавал у проезжающих пассажиров впечатление об Усть-Лабинской как о процветающем уголке Кубани. Старое здание было разрушено в войну. Современная покраска здания жёлтая, до этого была розовая.

Вокзал на железнодорожной станции «Усть-Лабинская» считается одним из самых красивых в Краснодарском крае. Именно здесь проходили съёмки кадров картины 1978 г. «Безбилетная пассажирка».

Рядом с вокзалом находится *памятник*: две плиты с захоронениями героев Великой Отечественной войны и останками красных партизан, погибших в годы Гражданской войны.

Мемориал «Вечный огонь» - направляясь по ул. Ленина от вокзала к центру города, с правой стороны находится центральный мемориал, воздвигнутый в память о погибших земляках, который возведен в 1968 г. на месте братской могилы бойцов, погибших при бомбежке железнодорожного вокзала. В 1985 г. памятник был переделан автором Чиванарян и скульптором Горбанько. Памятник представляет собой скульптурную группу из двух бойцов с именными плитами вокруг. На передней части надпись: «За родину павшим вечная слава», перед ней - вечный огонь. Капитальный ремонт мемориала проведен весной 2010 г.

Рядом находится новый памятник - *Детям - узникам концлагерей*, открытый 22 июня 2020 г. Камень весом более 6 т для основной части памятника доставили из Карачаево-Черкессии. Гранитный серый монолит своими естественными очертаниями

напоминает профиль скорбящего человека. Верх монумента украсили 3 голубя, как символ детских душ, а на основании разместили памятную надпись детской прописью. Эти символы придумал и изготовил своими руками бывший директор историко-краеведческого музея Фуркат Байчибаев. Со времени окончания той страшной войны на Усть-Лабинскую землю вернулись почти 100 детей-узников концлагерей.

Недалеко находится небольшой обелиск из чёрного гранита. Это *памятник воинам, погибшим при исполнении воинского долга в Афганистане, Чечне, Черкесии и других локальных конфликтах.*

Здание райкома КПСС (музыкальная школа) - пройдя ещё несколько метров, мы видим бывший райком партии - прекрасное зелёное здание в стиле «советского классицизма» с пилястрами и многоступенчатым карнизом. Это один из архитектурных шедевров города, который сейчас принадлежит детской музыкальной школе, а часть первого этажа занимают мировые судьи. Перед зданием стоит *памятник В. И. Ленину.*

Сквер с фонтаном - далее улица ведёт немного вниз, к скверу и площади у администрации Усть-Лабинского района, где установлен бронзовый *бюст А.В. Суворова*, основателя Усть-Лабинска, который в 1778 г. начал здесь строительство Александровского редута, являвшегося частью Кубанской кордонной линии. Сквер же был открыт в 1998 г. на месте детского кинотеатра им. Кирова, сгоревшего во второй половине 70-х гг. В конце 2021 г., в центре сквера, запустили новый городской светомузыкальный фонтан.

Ещё немного ниже по ул. Ленина расположен *муниципальный историко-краеведческий музей Усть-Лабинского района.* Он был основан в 1914 г. коллекционером и краеведом М.И. Петренко. В годы немецкой оккупации экспонаты были полностью уничтожены. Возрождение учреждения произошло в 1958 г. Пост директора занял основатель - Михаил Петренко.

Экспозиция посвящена истории Усть-Лабинского района, затрагивает мезозойский период, античность, становление крепости, дореволюционную эпоху и советское время.

Особую ценность для музея представляют образцы декоративно-прикладного искусства, макет Александровской крепости, коллекция самоваров XIX в., подлинная мебель дореволюционной эпохи, коллекция античных амфор.

Двигаясь к началу ул. Ленина, попадаем в *Городской парк культуры и отдыха*, который помимо зеленых насаждений включает летнюю танцевальную площадку, несколько аттракционов и кафе. В одном углу парка расположена центральная библиотека и городской Дом культуры, а в центре, на месте иконостаса Свято-Никольской церкви, разрушенной в 30-х гг. XX в., установлен *поклонный крест*.

В другом углу парка (пл. Революции, 15) находится бывшее *Усть-Лабинское педагогическое училище*, ныне Усть-Лабинский социально-педагогический колледж. Ещё раньше это была Земская управа или атаманский дворец. Здание педучилища - одно из самых красивых зданий города. Богато украшено рельефным орнаментом и объёмными дентикулами.

Элегантный подъезд довершает эстетическое впечатление. Также к педучилищу относятся несколько дореволюционных зданий: корпус с аркой - постройка ориентировочно XIX в. Под зданием находятся большие подвалы. Здание мастерских (перекрёсток ул. Ленина и Островского) было построено как гостиница.

Пройдя через парк, мимо средней общеобразовательной школы №1 им. А.В. Суворова, можно попасть на смотровую площадку, с которой откроется прекрасный вид. 27 декабря 2022 г. состоялось открытие современной *парковой зоны на озере Копытце*, которая включает в себя: 2 детские площадки, турники для подростков, пляж с уточками и лебедями, песочный берег и парк с лавочками, 12 скульптур животных – символов года, по Восточному календарю, сделанных из металлолома местным умельцем Ф. Байчибаевым.

На этом путешествие по главной улице заканчивается, но не заканчиваются достопримечательности города. Неподалёку от озера находится *Усть-Лабинская крепость* - драйвер развития местного туризма. Здесь воссоздан первоначальный облик крепости, возведенной по приказу Александра Суворова в последней четверти XVIII столетия. К крепости проложена дорога, восстановлен деревянный частокол, сооружена смотровая площадка с блокгаузом, пушечными платформами, макетами пушек и административным домиком. На берегу Кубани, на втором полубастионе Александровской крепости находится *братская могила 370-ти мирных жителей и пионера-героя*

Абрама (Муси) Пинкензона, ученика школы № 1, расстрелянных фашистами в декабре 1942 г.

Усть-Лабинск – современный развивающийся город со своей многовековой историей и доброжелательными жителями.

Список источников

1. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://dzen.ru/a/X_BloPkGsWhyLErR (дата обращения: 12.11.2023).
2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.adminustlabinsk.ru/information/news/v-ust-labinske-otkryli-pamyatnik-uznikam-kontslagerey/> (дата обращения: 12.11.2023).
3. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://tur-ray.ru/ust-labinsk-attractions.html> (дата обращения: 12.11.2023).
4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://culttourism.ru/krasnodarsky_kray/ust-labinsk/ (дата обращения: 12.11.2023).
5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://m.ok.ru/group/56065523712122/topic/69879538234746> (дата обращения: 12.11.2023).
6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://dzen.ru/a/Ww6L_CDqK9KUoFMo (дата обращения: 12.11.2023).
7. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/42288/istoricheskii-kompleks-ust-labinskaya-aleksandrovsкая-krepost> (дата обращения: 12.11.2023).
8. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/7942/municipalnyi-istoriko-kraevedcheskii-muzei-ust-labinskogo-raiona> (дата обращения: 12.11.2023).

**О СЕМЬЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МИХАИЛА ПЕТРОВИЧА БОГОЯВЛЕНСКОГО В
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЕ ВРЕМЯ
(ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ)**

Аннотация. Имя Михаила Петровича Богоявленского известно широкому кругу работников изобразительного искусства и искусствоведов Кубани и Краснодарского художественного музея им. Ф.А. Коваленко. Отрадно, что этот человек оставил значительный след в культурном развитии кубанских станиц Новолеушковской и Павловской как память о своей профессии архитектора и талантливого педагога. В публикациях о жизни и деятельности М.П.Богоявленского мало рассказывается о его семье и работе учителем рисования в дореволюционное время. Между тем в фондах Краснодарского и Ставропольского Государственных архивов имеются такие сведения.

Ключевые слова: семья, педагогическая деятельность, архивные документы, дореволюционное время, станица, гимназия, церковь.

Annotation. The name of Mikhail Petrovich Bogoyavlensky is known to a wide range of fine arts workers and art historians of Kuban and the Krasnodar Art Museum. F. Kovalenko. It is gratifying that this man left a significant mark on the cultural development of the Kuban villages of Novoleushkovskaya and Pavlovskaya as a memory of his profession as an architect and a talented teacher. Publications about the life and work of M.P. Bogoyavlensky tell little about his family and work as an art teacher in pre-revolutionary times. Meanwhile, the funds of the Krasnodar and Stavropol State Archives contain such information.

Key words: family, pedagogical activity, archival documents, pre-revolutionary times, village, gymnasium, church.

Отец Михаила Петровича – Богоявленский Петр Евфимиев (Ефимович) родился в 1843 г. и после окончания курса Тверской духовной семинарии по второму разряду в 1865 г. поступил на гражданскую службу помощником секретаря Тверского Съезда мировых судей, где состоял в классных

должностях по судебно-мировым и крестьянским делам Тверской губернии и уездов. Спокойного, рассудительного и исполнительного чиновника в 1873 г. назначили столоначальником канцелярии Виленского, Ковенского и Гродненского Генерал-губернатора, служил мировым посредником Тельтевского уезда Ковенской губернии и начальником Томашевского уезда Люблинской губернии. В 1889 г. по собственному прошению увольняется от службы в чине надворного советника, так как последние места службы позволяло по выслуге иметь льготную пенсию. За свою более чем двадцатипятилетнюю усердную и добросовестную гражданскую службу **Петр Ефимович Богоявленский** был «Всемилоостивейше пожалован Кавалером орденов» Св. Анны 3-й (1874 г.), Св. Станислава 2-й (1884 г.) и Св. Анны 2-й степеней (1888 г.).

Однако в 1892 г. **Петр Ефимович** подал прошение о предоставлении ему священнического места в одной из церквей Ставропольской и Екатеринодарской Епархии, был рукоположен в сан и назначен священником Свято-Троицкой церкви с. Белая Глина Ставропольской губернии. Прослужив там 10 лет, он был перемещен к Георгиевской церкви ст. Петровской Кубанской области, а в 1904 г. - к Николаевской церкви г. Темрюка, где с выведением в сан протоиерея в 1907 г. назначается настоятелем Михаило-Архангельского собора. Но через год **отец Петр (Богоявленский)**, согласно собственному прошению, перемещается к Успенской церкви ст. Павловской, там он служил до конца своих дней. В центре Павловской станицы священник имел свой дом на общественной земле, осуществлял также церковную службу в другой небольшой станичной Троицкой церкви, где некоторое время не было священника.

В свои уже немолодые годы **Петр Ефимович Богоявленский** также усердно и беззаветно служил и по духовному ведомству. Во всех станицах он состоял заведующим церковно-приходских школы, был законоучителем в министерских училищах. Даже будучи болен, он по просьбе своего сына Михаила обучал с 1918 г. казачьих детей в Павловских училищах. Церковной властью назначался благочинным церковных округов епархии. Кроме многочисленных церковных наград «за особые труды, усердную и ревностную службу по благоустройству местных церковно-приходских школ, за пастырскую деятельность», был награжден медалями в Память Императора Александра III и 25-летия

церковно-приходской школы, медалью и памятным знаком в память 300-летия царствования Дома Романовых. И при всем этом он пользовался авторитетом у всех священников церковных округов. Вот что писали в 1917 г. «Ставропольские Епархиальные ведомости по» случаю 12-летия пребывания протоиерея **Петра Богоявленского** в должности благочинного:

«Протоиерей о. **Петр Богоявленский** - маститый юбиляр; ему за 70 лет; местный священник Успенского храма ст. Павловской, сын священника; долгое время, по окончании курса Тверской духовной семинарии, служил гражданском ведомстве, занимая разные административные классные должности, заслужив чин Надворного Советника и положенные награды. Поступил священником уже не в молодых годах, лет 50-ти, движимый ревностию к св. православной вере, храму Божию и заботою потрудиться для спасения своего и душ пасомых (*т.е., ушедших в мир иной – авт.*), а потому всегда умело, тактично боролся с неправдами, смело защищая интересы народа, за что и был изгоняем административно светской властью в худшие места. Но невзирая на это, за свой незаурядный ум, опытность, корректность, терпение, безропотность в перенесении придинок властей, он быстро дошел до сана протоиерея и должности о. Благочинного. В нашем округе он пробыл лишь 8 лет, и оставил эту должность по слабости здоровья, желая отдохнуть от канцелярщины, на которой зиждилась у нас власть при старом строе. Чествование состоялось в ст. Уманской, куда съехалось духовенство округа с делегатами от мирян и церковные старосты... Начался молебен, умиленно понеслось песнопение, что особенно растрогало юбиляра и его семью. Юбиляр, волнуясь, сквозь слезы, ответил кратко: спасибо! и произнес всему духовенству округа «многие лета!»».

Нужно отметить, что этот день, 26 мая, запечатлелся и в сердцах жителей ст. Уманской. Не было там долго дождя, всходы на полях стали желтеть, грозил неурожай; народ приуныл, боясь за свои посевы; но во время литургии и молебна обильный дождь и, во славу торжества духовенства, оживил все злаки земные, а хлеборобы радостно и благодарственно воздыхали, приговаривая спасибо духовенству, что они собрались! Сам Бог милосердный послал на общую радость дождь. Да будет же имя юбиляра благословенно на многие лета!».

Женат **Петр Богоявленский** был на дочери Тверского мещанина **Анастасии Стефановне**, рождения 1848 г. Трое детей родилось в семье **Богоявленских**: старшая дочь **Екатерина** в 1873 г., **София** в 1883-м и **Михаил** в 1885 г. **Екатерина Петровна** вышла замуж за врача **Игнатьева** и проживала в Москве, овдовев уже к 1910 г. Средняя дочь **Софья Петровна Богоявленская** с золотой медалью окончила в 1900 г. 1-ю Московскую женскую «Ведомства Императрицы Марии гимназию», а через год получила свидетельство об окончании Московских педагогических курсов при Московском обществе воспитательниц и учительниц. С 1902 г. она работала старшей учительницей Ставропольской женской второклассной школы, одновременно окончила Московские женские курсы по физико-математическому факультету и получить диплом первой степени. В 1910 г. **Софья Петровна Богоявленская** распоряжением Наместника на Кавказе назначается начальницей Славянской женской гимназии, а распоряжением Попечителя Кавказского учебного округа – Председателем педагогического совета этой же гимназии. Здесь же, в ст. Славянской в апреле 1912 г. она «вступила в 1-й законный брак с мировым судьёй 4-го участка **Михаилом Степановичем Окрокверцховым**». Но с 1 сентября 1912 г. **С.П. Богоявленская** уволилась и переехала в ст. Павловскую к престарелому отцу.

Примечательно, что с 1910 г. в Славянской женской гимназии стала работать учительницей русского языка и истории будущая жена **Михаила Петровича Богоявленского** - **Ольга Николаевна Белая**. Она окончила полный курс в Тамбовском Александровском институте благородных девиц в 1901 г. с большой золотой медалью, а в декабре 1909 г. - «историко-филологический факультет Санкт-Петербургских высших женских курсов по группе русской истории и дополнительным экзаменам по истории церкви, по истории искусств, по истории русской литературы и по истории всеобщей литературы» и как уроженка Кубанской области желала получить место учителя в женском учебном заведении. Распоряжением Попечителя Кавказского учебного округа осенью 1910 г. **Ольга Николаевна Белая** была назначена учительницей русского языка и истории в Славянскую женскую гимназию. Через год, в ноябре 1911 г., **Ольга Николаевна Белая** и **Михаил Петрович Богоявленский** поженились!

С бракосочетанием учительницы и архитектора случился небольшой казус. По тогдашним законам перед выходом замуж учительница обязана была испросить на это разрешение у вышестоящего начальства, чего не было своевременно сделано.

Председатель педагогического совета гимназии (она же начальница гимназии) **Софья Петровна Богоявленская** просто проинформировала Попечителя Кавказского учебного округа «...Имею честь доложить Вашему Превосходительству, что учительница Славянской женской гимназии **Ольга Николаевна**



Белая вступила в первый законный брак с архитектором **Михаилом Петровичем Богоявленским**». Начальство, конечно, возмутилось и предписало, что за нарушение порядка теперь ей «можно оставаться на службе в Славянской гимназии только до 1 июля 1912 г.

Рис. 1 - Таким был Михаил Петрович Богоявленский в годы своей молодости

В бой пошла «тяжелая артиллерия» - **Софья Петровна Богоявленская**. Она отправляет Попечителю рапорт следующего содержания» «Чсть имею донести Вашему Превосходительству, что учительницей **О.Белой** перед вступлением ея в законный брак было подано мне соответствующее прошение, но как в 1910 г. при вступлении в брак учительницы **Фоменко**, теперь по мужу **Виноградовой**, бывшим Председателем Педагогического Совета инспектором **Н.И. Меликовым** было лишь донесено Вашему Превосходительству, так и мною в 1911 г. при вступлении в брак учительницы **Ларисы Любченко**, теперь по мужу **Юнаковской**, было также лишь донесено Вашему Превосходительству, и как в первом, так и во втором случае никаких распоряжений Вашим Превосходительством в ответ получено не было, а потому и теперь на основании всего изложенного мною было лишь донесено о вступлении в брак учительницы **О.Белой** и не предоставлено ея прошение.

При сем имею честь доложить Вашему Превосходительству, что учительница **О.Белая**, обладая хорошими знаниями и

несомненным педагогическим талантом, является весьма полезным работником. Кроме в высшей степени аккуратного и старательного отношения к своим классным занятиям, учительница **Белая** ведет и внеклассные занятия (каждую неделю – два часа) и устраивает рефераты. Знания учениц, их интерес к занятиям все повышаются.

А посему имею честь убедительнейшее просить Ваше Превосходительство не отказать оставить учительницу **О.Белую** преподавательницей Славянской Ж. Гимназии и в будущем уч. году.

Председатель Педагогического Совета **С.Богоявленская**».

И только в марте 1912 г. приходись милостивейшее позволение от Попечителя: «Вследствие предоставления от 23 минувшего февраля, за № 28, я разрешаю оставить на дальнейшую службу учительницу вверенной Вам гимназии **Ольгу Николаевну Богоявленскую (урожд. Белую)**».

Короткий, немного язвительный ответ был отправлен 11 марта: «При сем имею честь представить Вашему Превосходительству распоряжение Ваше за № 3257. Председатель Педагог. Совета **С.Богоявленская**». В канцелярии сделали приписку: «К личному делу Ольги Белой, по мужу Богоявленской». Получается, что сестра Михаила Петровича сумела не только познакомиться, но и защитить молодоженов от произвола чиновников.

С 1 августа 1913 г. **Ольга Николаевна** и **Михаил Петрович Богоявленские** (с их согласия) стали учительствовать в Новолеушковской мужской прогимназии. Они с головой окунулись в педагогическую работу. Если Ольга Николаевна всё же больше занималась семейными делами (у них родилась дочь **Ираида**), то Михаил Петрович кроме плодотворной работы в училищах организовал постоянно действующие курсы по рисованию для народных учителей. Под его руководством была составлена программа курсов, в которую входили «рисование, вырезывание из бумаги, лепка из глины, черчение», был специально оборудован для этого большой класс. Учителя из любой станицы Кубанской области могли приехать в станицу, где в течение нескольких дней изучали методику преподавания рисования. Сохранились архивные документы и отчеты о деятельности этих курсов.

Супруги **Богоявленские** не оставляли намерения переехать на жительство в ст. Павловскую, чтобы быть рядом родителями, но в станичных училищах по их специальности не было вакансий, да и необходимо было заняться лечением зрения дочери. Поэтому вначале они переехали в ст. Уманскую, где работали в женской гимназии, а летом 1917 г. стали учительствовать в Павловских училищах - высшем начальном и реальном. Несомненно, появлению **Богоявленских** в Павловской способствовали их давние знакомые – инспектор высшего начального училища **Федор Васильевич Гладков** и инспектор реального училища **Диомид Евтихиевич Козюпа***. Вместе с ними и другими учителями **Михаил Богоявленский** участвовал в культурной жизни станицы: организовал кружок и выставку декоративно-прикладного искусства, проявлял изобретательность при изготовлении декораций и интерьеров к постановке номеров, сам участвовал в спектаклях.

***Диомид Козюпа** был женат на **Марии Лаврентьевне Быч**, родной сестре председателя Кубанского правительства **Луки Лаврентьевича Быч**, обряд бракосочетания проводил священник Успенской церкви **о. Петр Богоявленский** в 1911 г. и псаломщик **Ефим Пивень** - отец известного уже тогда самобытного писателя **Александра Пивня**. В Павловской работал хороший врач **Евгений Николаевич Колдобский**, который помогал в лечении дочери. Будущий советский писатель **Ф.В.Гладков** также высоко ценил творческие и новаторские качества **Михаила Петровича Богоявленского**.

Ольгу Николаевну Богоявленскую высоко ценили «как действительно ценного и необходимого для училища педагога и воспитателя». И когда она решила перейти в соседнюю женскую гимназию, где она могла вести уроки истории, руководство помогло ей остаться на работе в училищах: «... Педагогический Совет считает, что **О.Н. Богоявленская** в течение всего времени показала себя прекрасной, незаменимой преподавательницей, глубоко знающей свой предмет, и широко развитым человеком. Состоя классным наставником старшего класса, обнаружила у себя высокоценные качества и как воспитательница. В силу всего этого Педагогический Совет, очень дорожа таким преподавателем, просит директора училищ ходатайствовать перед заведующим отделом средних учебных заведений об утверждении

О.Н.Богоявленской в должности преподавателя истории по реальному училищу, ибо потеря такого педагога была бы тяжелой утратой для училища» (из протокола от 3 ноября 1919 г.). Супруги **Богоявленские** работали в Павловских училищах до их закрытия в советский период.

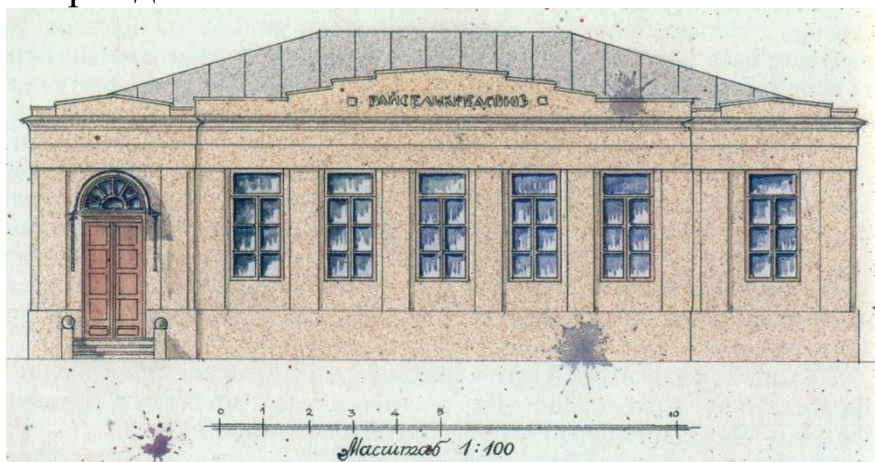


Рис. 2 - Эскиз проекта административного здания Павловского Райсельхозкредитсоюза, 1927 г., архитектор М.П.Богоявленский (архив Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А.Коваленко)

С середины 1920 г. **Михаил Петрович Богоявленский** вынужден был работать агентом в Павловском Райсельхозкредитсоюзе. И только однажды он смог применить свои архитектурные способности – по просьбе руководства своей организации разработал технический проект административного здания, который был согласован и утвержден в различных инстанциях к 17 мая 1927 г. К строительству здания павловчане приступили в том же году.



Рис. 3 - Общий вид здания, спроектированного архитектором М.П.Богоявленским в 1927 г. в ст. Павловской и немного реконструированного. Фото - Сергей Николаевич Браславец. Ноябрь 2023 г.



Рис. 4 - Фасадная часть здания в ст. Павловской на ул. Ленина, дом 18, в котором размещается управления Павловского элеватора (ООО «Павловский элеватор») и ООО «Торговая компания «КОЛОС». Фото – Браславец С.Н., ноябрь 2023 г.

В верхней центральной части фронтона здания нанесен год начала его строительства – 1927-й (рис. 4), известен архитектор, по проекту которого здание было построено, – **Михаил Петрович Богоявленский**, известный в Краснодарском крае искусствовед, хранитель Краснодарского краевого художественного музея им. А.Луначарского, внёсший значительный вклад в спасении и сохранении художественных ценностей музея в годы Великой Отечественной войны. На фасаде этого здания обязательно должна быть установлена мемориальная доска, как память о **М.П. Богоявленском** и его архитектурном творении.

Список источников

1. Государственный архив Краснодарского края (ГАКК), ф. 470, оп. 2, д. 2094. – Дело Дирекции народных училищ Кубанской области. О службе законоучителя Павловского высшего начального учителя священника о. Петра Богоявленского. 16 февраля – 12 марта 1916 г., на 13 л.

2. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д. 2090. – Дело Канцелярии Попечителя Кавказского Учебного Округа. Софья Петровна Богоявленская (Окрокверцхова). 15 января 1910 г. – 8 апреля 1912 г., на 36 л.

3. Скромное чествование протоиерея станицы Павловской Петра Ефимовича Богоявленского по случаю 12-летия в должности о. Благодчинного (24 благочин. округ Куб. обл.).

Ставропольские Епархиальные ведомости, № 27, 1917 г., стр. 885-888.

4. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д. 2091 - Дело Дирекции народных училищ Кубанской области учителя графических искусств Уманского высшего начального училища Михаила Петровича Богоявленского. 16 сентября 1906 г. – 4 декабря 1918 г. на 16 л.

5. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д. 2093 – Дело Дирекции народных училищ Кубанской области о службе Ольги Богоявленской (урожд. Белая). 7 ноября 1919 г., на 5 л.

6. *Пономаренко В.П.* М.П. Богоявленский: музейный деятель, художник и коллекционер. Статья в Интернет-ресурсах.

7. ГАКК, ф. 427, оп. 2, д. 111 - Дело Канцелярии Попечителя Кавказского Учебного Округа. Ольга Николаевна Белая – Богоявленская, 1907 – 1912 г.г., на 41 л.

8. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д. 1516 – О воскресных школах, курсах и народных чтениях. Л.л. 4 – 6.

9. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д. 1489 – О курсах рисования в станице Новолеушковской. Л.л. 1 – 10.

10. Трушкова, искусствовед. Память о земляке. // Павловская районная газета «Единство», 11 ноября 1995 г.

11. *Дикий Е.* Курсы рисования для учителей (из истории Новолеушковской) // Павловская районная газета «Единство», 14 сентября 1995 г.

12. *Дикий Е.* Кто Вы, господин Богоявленский? // Павловская районная газета «Единство», 3 ноября 2020 г.

13. *Кондратенко Т.М., Косопойко Е.А., Солодовников Ю.А.* Быть свидетелем истории: исследования и документы. – (Портрет музея в лицах и судьбах). Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А.Коваленко. – Краснодар: ООО «МС-Центр», 2009. – 166 с.: ил.

И.В. Кочубей

*Международный междисциплинарный научно-теоретический и методический журнал
“TOPICAL PROBLEMS OF THE HUMANITIES KNOWLEDGE”*

PHILOSOPHIA OB GENTIS HUMANAЕ PROVIVENDUM

**LVI. В краевой столице скончался профессор Василий Петрович
Гриценко (1955—2023)...**

Аннотация. Заметка является весьма неформально

написанным предварительным извещением о кончине Василия Петровича Гриценко (1955—2023) – доктора философских наук и профессора по версии ВАК при Минобрнауки РФ, многолетнего заведующего кафедрой философии и политологии Краснодарского государственного университета культуры и искусств, затем проректора по научной работе Краснодарского государственного института культуры, затем профессора кафедры истории, культурологии и музееведения факультета гуманитарного образования КГИК.

Ключевые слова: Гриценко Василий Петрович (философ), смерть, биография, творчество, заслуги, работа административная, кафедра философии и политологии Краснодарского государственного университета культуры и искусств, кафедра истории, культурологии и музееведения факультета гуманитарного образования КГИК, Краснодарский государственный институт культуры.

Annotation. The article is a very informally written preliminary announcement of the death of Vasiliy Petrovich Gritsenko (1955—2023) – a doctor of philosophical sciences and professor (both according to the Higher Attestation Commission (VAK) within the Ministry of Science and Higher Education of The Russian Federation), long-term head of the Department of Philosophy and Politology of the Krasnodar State University of Culture and Arts, then the vice-rector for scientific work at the Krasnodar State Institute of Culture, then a professor of the Department of History, Culturology, and Museology of the Faculty of Humanitarian Education of the KSIK.

Key words: Gritsenko Vasiliy Petrovich (a philosopher), death, biography, creativity, merits, administrative job, Department of Philosophy and Politology of the Krasnodar State University of Culture and Arts, Department of History, Culturology, and Museology of the Faculty of Humanitarian Education of the KSIK, Krasnodar State Institute of Culture.

Музыкальный эпиграф: [https:// www.youtube.com/ watch?v=PxxwnZ-tS3k](https://www.youtube.com/watch?v=PxxwnZ-tS3k), 03:09—03:33 (*Hansraj Raghuwanshi. Ganga Kinare 2 [4]*)

«Гриценко всё». – Вот как об этом для передачи мне сказалось телефонно, да... Мы, пишущие, чутки ко всякому такому,

мелочам – как о чем сказано, с какими звуками и жестами, ухмылками.

هر بندگشاده شد مگر بند اجل
(...) کردم مشکلات گیتی را حل
از قهر گل سیاه تا اوج زحل

Стихи, которые я подобрал в эту заметку для задания интонации, что ли – это из Омара Хайяма. А может, из Авиценны – есть и такое мнение... Вполне допускаю; да, такое может быть. Я выписывал их чуть ли не целый рабочий день. Гриценке, который при жизни, я знаю, порадовался б со мною этой красоте¹, – теперь, кнч, все равно, но мне и *кое-кому-то* из читателей от красоты этой станет скорбно-приятно.

Скорбно и приятно вместе...

Василий Петрович Гриценко родился 17 февраля 1955 г.

Бóльшая часть преподской его жизни провелась в коридорах и кабинетах Краснодарского государственного института культуры (ранее, в пору наивысшего своего расцвета, называвшегося *университетом культуры и искусств*). Написал вот: в коридорах, – и это правда. Сколько помню, В. П., если не шел / не сидел на пáры / на пáрах / с пар, то постоянно регулировал / разруливал какие-то дела, чего-то добивался, кому-то звонил; дорогóй телефон его не умолкал и не успевал остывать от больших пухлых ладоней заведующего...

Дела эти были как кафедральные + «кандидатско-докторского» диссертационного совета, так и его чисто личные.

Много лет, когда мы общались наиболее интенсивно, В.П. Гриценко руководил кафедрой философии и политологии названного вуза и, возможно, возглавлял диссовет (точно уже не помню).

Чтобы покончить с формальными титулами, должен добавить, что на рубеже тысячелетий Василий Петрович вполне успешно

защитил докторскую работу «Культура как знаково-семиотическая система», – как обычно, несколько наспех написанную, *но вполне себе фундаментальную*, – защита ее проходила в Москве, в МПГУ, в корпусе, что на проспекте Вернадского.

Вспомнилось, как В.П., не без нескрываемого некоторого пафоса – абсолютно уместного, подчеркну-ка это, – вручил мне его докторский автореферат...

Тогдашний ректор вуза (КГУКИ) профессор И.И. Горлова весьма мирволила *stellae consurgenti* – молодой восходящей научной звезде Гриценке, и довольно вскоре после защиты получил он и аттестат профессора.

В университете В.П. Гриценко проработал более тридцати лет!

Много лет трудился он в диссовете² (а с 2019 года был членом совета по защите докторских и кандидатских диссертаций при КГИКе), с 2013 г. (*id est* уже после выдавливания³ из университета Ирины Ивановны, ректорши – талантливейшего организатора вузовской жизни) на протяжении примерно четырех лет был даже проректором по научной работе КГИК, а затем – когда здоровье засбоило так, что это уже сделалось «проблемой» – трудился в должности профессора кафедры истории, культурологии и музееведения Факультета гуманитарного образования КГИК.

Ну, еще немного формально измеримого, наукометризуемого: «Авторству Василия Петровича принадлежат более 200 научных публикаций, среди которых 7 монографий и учебник “Логика” с грифом НМС Минобразования России по философии. Василий Гриценко удостоен звания лауреата конкурса учебников для сузов, являлся грантодержателем фондов РГНФ и РФФИ, участником научных конференций, круглых столов, форумов и выставок по проблематике философии всероссийского и международного масштаба. В 2018 г. он принимал участие во Всемирном конгрессе в области Smart City в Барселоне. Только по проблематике “Умного города” в 2018 г. Василий Петрович выступил с пятью докладами и публикациями. В 2020 г. был награжден Благодарностью главы администрации (губернатора) Краснодарского края за вклад в развитие науки Кубани.

Василий Гриценко открыл дорогу в науку и помог реализоваться в профессии поколениям своих учеников, оставив после себя научные труды и целую плеяду учеников, которые

вносят свой вклад в развитие культуры и образования нашей страны» [1].

Примечания

¹ В данном случае строки надобно читать снизу вверх. Перевод (не мой и некогда искать чей):

*От праха черного и до небесных тел
Я тайны разгадал мудрейших слов и дел.
{...}
Лишь узел смерти я распутать не сумел.*

² Под руководством Василия Петровича Гриценко были успешно защищены восемнадцать диссертаций по тематике социальной философии (ВАКовские кандидаты философских наук) и пять диссертаций по проблемам теории культуры (ВАКовские доктора наук).

³ В этом месте можно было бы передать привет подружке бывшей любовницы одного деревенского старого п{...}дуна-свинохвостокрута-мафиозника, которой (подружке то есть), ишь ты, «глянулось» место ректора...

Как же дорого вся эта – à la Бородкина Берта Наумовна (одна из трех женщин, «получивших» от суда смертный приговор и казненных в СССР) – мафиозность обходится стране!.. Только вчера мы в разговоре вспоминали, как «святой» кубанец М{...}ов Сергей Федорович прятал свои драгоценности в чемоданах в стенах гаража своего самого доверенного шофера (о чем вполне мог бы рассказать следователь по особо важным делам при Генеральном прокуроре СССР Калининченко Владимир Иванович... но уже не расскажет).

Список источников

1. *{Без указания авт.}*. Ушел из жизни Василий Гриценко {Электронный ресурс} / {Аноним} // Краснодарский государственный институт культуры: Устремленный в будущее: {официальный Интернет-сайт указ. образоват. орг., редактируемый пресс-службой КГИК; Краснодар}. – URL: <https://kgik1966.ru/press-sluzhba/novosti/ushel-iz-zhizni-vasilij-gricenko> (дата опубликования электрон. документа: 24 октября 2023 г.; дата обращения к документу: 18 декабря 2023 г.). © Краснодарский гос. институт культуры, 2023.

2. *Гриценко, В.П.* Социосемиотика {Текст} / Василий Петрович Гриценко; науч. редактор и автор предисловия от ред. В.М. Русаков; Институт международных связей. – Екатеринбург: б. и., 2006. – 244 с. – ISBN 5-87203-140-8. © Автор, 2006; © Ин-т междунар. связей (предисл., редактирование), 2006.

3. Гриценко, В.П. Логика: ⟨учебное пособие для студентов юридического факультета КСЭИ⟩ ⟨Текст⟩ / Василий Петрович Гриценко; науч. редактор кандидат ист. наук О. Т. Паламарчук; Министерство общего и проф. образования России, Кубанский социально-экономический институт. – Краснодар: б. и., 1999. – 266 с.: ил. – ISBN 5-7992-0005-5. – (Специальный выпуск журнала «Экономика. Право. Печать. Вестник КСЭИ»).

4. Ganga Kinare 2 | Hansraj Raghuwanshi | Official Music Video | Chetanye | 2directors | Ansh Pandit: ⟨музыка – видеоролик, опубли. на канале “Hansraj Raghuwanshi”, созданном 27 мая 2016 г. из Республики Индии⟩ ⟨Видеозапись⟩ // YouTube^{RU}: ⟨Интернет-сайт – коммерч. сервис видеохостинговой компании “YouTube LLC”, США, предоставляющей услуги хранения, доставки и показа видео⟩. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PxwwnZ-tS3k> (дата опубликования электронному документу: 20 мая 2023 г.; дата обращения к электрон. док.: 26 декабря 2023 г.). Длительность всего ролика 05:29 мин. Авторские права: стандартная лицензия YouTube (неисключительная, безвозмездная лицензия, с правом сублицензирования, на использование контента).

Inguarus Kochubey

The International Interdisciplinary Scientific-theoretical & Methodical Journal “TOPICAL PROBLEMS OF THE HUMANITIES KNOWLEDGE”

AMOR ROMAЕ

II. Palatium Cancellariae, graves ac subtetricae aedes...

Аннотация. Опыт краткого очерка истории дворца Канчеллериа в центре г. Рима.

Ключевые слова: архитектуры история, достопримечательности, заговор, Канчеллериа (дворец), Лев X (Медичи, папа Римский), Палаццо делла Канчеллериа, Петруччи Альфонсо (кардинал Св. Римской церкви), разрушение памятников, Риарио Рафаэль (кардинал Св. Римской церкви), Рим (город).

Annotation. The experience of a brief outline of the history of the Palace of the Chancellery in the center of the city of Rome is presented.

Key words: history of architecture, attractions, conspiracy, Chancellery (a palace), Leo X (Medici, a Pope, the Bishop of Rome), Palazzo della Cancelleria, Petrucci Alfonso (a cardinal of The Holy Roman Church), demolition of monuments, Riario Raffaele S.G. (a cardinal of The Holy Roman Church), Rome (a city).

Пьяцца Навона – из самых известных площадей итальянской столицы. Легко догадаться, что о ней уже – написано-перенаписано; и вы без большого труда найдете сами что-нибудь интересное об этой действительно очень красивой площади.



Рис. 1 – Пьяцца Навона

Но сделаем, фигурально выражаясь, один *шаг в сторону*¹ от не зарастающей народной, то есть туристской, тропы; я зову вас пройти пару кварталов на юг – до *Корсо Витторио Эмануэле II*². Сравнительно со здешними ужайшими улочками – названный *корсо* просто таки проспект! И мы все еще на туристическом маршруте.

Но пройдем один квартал на запад, в сторону реки – и достигаем угла мрачновато-солидного дворца – *Палаццо дела Канчеллериа*.

История не донесла до нас имени зодчего, который спроектировал это сооружение; между тем оно, имя, того стоит.

Канчеллериа не имеет прототипов. Есть мнение, что его создали тосканские зодчие...

Ренессансный итальянский «олигарх» Рафаэль Риарио, достигший до кардинальского достоинства, возвел недалеко от церкви *Сан-Лоренцо ин Дамазо* совершенно роскошный дворец³. Так и дожил бы кардинал Риарио оставшиеся ему годы в своих великолепных покоях (а не в тюрьме), если б не честолюбие и жадность...

Поистине, не имеют предела человеческие желания. «Инфернус эт пердицио нон реплентур; симилитер эт окули хоминем инсациабилес»⁴ – слова эти, без сомнения, хорошо известны были нашему кардиналу. Рафаэль Риарио захотел... *поправить* с высоты св. Престола.

Однако на очередных выборах Папой (Львом X) сделался кардинал Джованни Медичи... Наплевав на церковную дисциплину, кардинал Риарио примкнул к заговорщикам против нового понтифика (дело довольно обыкновенное в те годы).

Когда заговор раскрыли, его высокопреосвященство отправился в одну из камер *Замка Св. Ангела*⁵; немислимо роскошный дворец – наряду с другим имуществом «олигарха» – был конфискован (тоже обычное дело).

Его святейшество пожалел *дарить* такой дворец кому-либо из симпатичных ему людей (и вот это уже не совсем обычно), а решил использовать его *для дела* – разместил в нем тогдашнюю как бы администрацию президента.

Так с тех самых пор и несет это имя – канцелярии – громадное таинственное здание высотой 24 м, «разлегшееся» на целый римский квартал⁶.



Рис. 2 – Палаццо делла Канчеллериа

Фасады дворца, как вы можете видеть, трехъярусные, но верхний – двухэтажный (это уже не так очевидно). Над вторым ярусом – мраморные пилястры с изящными капителями.

Палаццо делла Канчеллериа – архитектурно еще более гармоничен, чем *Палаццо Венеция*.

Неожиданна ритмичность архитектурных деталей и форм фасадов... Изысканны аркады во внутреннем дворе... (кстати, он еще в большей степени шедевр Ренессанса, чем фасады).

Считают, что творец этого здания был не менее талантливым, чем великий Донато Браманте – перестройщик Ватикана при Папе Юлии II.

Дальше – страшное. *Палаццо делла Канчеллериа* – это и есть знаменитый римский Колизей. Точнее, его часть. Еще точнее, оно возведено из стройматериалов античного сооружения.

Действительно, стены *Канчеллериа* облицованы гладкими плитами из травертина (дорогостоящего известкового туфа), которые выглядят очень-очень старыми... Еще бы! Они содраны с Колизея. Материал для стен здания – также оттуда же.

Вот так и исчезала внешняя стена и много чего еще в Колизее!..

Вообще, добрые люди растаскивали его потихоньку-помаленьку свыше тысячелетия! В Средние века (с XIII столетия) его прямо превратили в городскую каменоломню. В 1495 г., когда возводили наш *палаццо*, камни и плиты брали столь грубо, что в Колизее обрушивались верхние ярусы...

У С. Ермаковой приводятся такие данные: в течение Средневековья из материалов античного памятника было построено шесть огромных церквей и двадцать три жилых дома для тогдашних *уважаемых людей*⁷! Каким же грандиозным должно было быть это древнее сооружение, если при самом варварском разрушении оно умирало дольше тысячи лет?..

(Между прочим, колонны, которые можно увидеть во дворе *Палаццо делла Канчеллериа*, тоже античные и украшали когда-то называвшийся выше храм).

Полнота архитектурной картины достигается величественным карнизом дворца. И, может быть, еще длинной надписью, идущей под карнизом.

Среди надписей я нашел одну, доказывающую справедливость моей «теории» о том, что римская система

нумерации очень быстро стала консервативной, устаревшей, неудобной для счета...

Чтобы покончить, наконец, с нашим *палаццо* и справедливости ради замечу, что история с заговором – это, так сказать, расхожий итальянский рассказ общего пользования.

А вот что я нашел у давно покойного советского историка С. Лозинского: различные финансовые траты Папы представляли собою «огромные суммы, которые Лев X усердно выкачивал из народа и даже отчасти и из духовенства, что вызывало все большее недовольство, принимавшее открытый характер. Желая примерно наказать своих противников и разоблачить интриги некоторых кардиналов, недовольных его правлением, Лев X сфабриковал “заговор” против себя самого. Снаряженному папой следствию удалось добыть под пыткой признания преступных замыслов у ряда лиц, руководимых будто бы кардиналом Альфонсом Петруччи. Четыре человека, в том числе Петруччи, 4 июля 1517 г. были казнены; другие отделались тюремным заключением и высокими денежными штрафами. Все делопроизводство по процессу было уничтожено, по-видимому, умышленно. Заговор этот мало отразился на настроении жизнерадостного Льва X. Музыка, танцы, театральные представления, попойки и оргии по-прежнему продолжались в папском дворце и даже “монашеская склока”, как назвал Лев X выступление Лютера, не нарушила обычного веселого течения жизни в окружении Льва X»⁸.

Так скольких же тайн внутренней папской, да и мировой политики – свидетели стены *делла Канчеллериа*?..

Не исключено, что и в этом «большом доме» переключивались со стола на стол документы, определившие судьбу Джордано Бруно.

Это уже другая история, а значит (так уж устроено в этом любящем истории городе) – другой топоним: *Кампо дей Фьори*. Сюда попадаешь сразу же с *Пьяцца делла Канчеллериа* (то есть с небольшой площади перед описанным только что *палаццо*), сделав всего несколько десятков шагов.

Сколько раз, еще подростком, думая об исторических судьбах европейских философии, науки и вообще образованности, слышал я эти три слова... И вот – привелось дойти и досюда. Удивительное, волнующее переживание.

(2013)

Примечания

¹ Похоже, шаги в неожиданном направлении – это моя идефикс.

² Названного так в честь Виктора Эммануила II – короля Сардинского, который в период борьбы за национальное освобождение Италии поддерживал планы объединения «сверху» и позже, в 1861—1878 годах, сделался первым королем объединенной Италии. (См. один из моих очерков серии «Католическая старина».) Именем этого короля – в Риме много чего названо!

³ Это самый роскошный дворец итальянского Ренессанса!

⁴ Вульгата, с. 982. «Преисподняя и Авадон – не насытимы; так не насытимы и глаза человеческие» (Притчи Соломоновы, 27 : 20). Еще можно процитировать совет слишком много не заглывать, «иначе тебе станет дурно» (Элиас, т. 1, с. 156).

⁵ Где были в то время и арсенал, и «центробанк», и «лефортово».

⁶ Оно даже поглотило перестроенную для этой цели церковь *Сан-Лоренцо*; но при этом был мудро сохранен прямоугольный внутренний двор храма, окруженный строгими двухъярусными аркадами.

⁷ Нужно отметить, что это для нас Колизей – шедевр мировой истории. Средневековое сознание вполне могло воспринимать его как страшное место мучительной смерти тысяч людей на потеху и для развлечения публики (так оно и есть). В том числе – место гибели многих христианских мучеников (ср., как папа дал просителям вместо святых мощей – песок с арены Колизея). Это поистине страшное место (если обращаться к художественным произведениям – ср. фильм «Максимус»). О разрушении памятников и изготовлении из них сомнительного нового – см. а ргорос «Революционный невроз», с. 404.

⁸ Цитата взята из моего «Истории папства» Лозинского, с. 224.

Фотографии

Место и время съемки – г. Рим (Италия), 10 июля 2006 г., IMG_0741.JPG и IMG_0744.JPG в порядке следования.

Оба фото обработаны в редакторе для растровой и векторной графики “Adobe Photoshop CS6 Extended” в финальных целях черно-белой бумажной печати: принятие внедренного цветового профиля обоих документов (не соответствовавшего текущему рабочему пространству RGB); IMG_0741 – также обрезка изображения снизу, несколько повышена яркость и очень сильно увеличена контрастность изображения; IMG_0744 – также существенно повышена яркость и сильно увеличена контрастность изображения.

Обработанные изображения входят в архив “I. V. & M. T. Kochubey World Science Photographs Series” (Nos. 199 a. 200, resp.).

ТУАПСИНСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА КАК ОБЪЕКТ ЭКСКУРСИОННОГО ПОКАЗА



Однажды император Николай II получил докладную записку за подписью «старожил», в которой говорилось о целесообразности постройки железной дороги от Армавира до черноморского порта Туапсе. «Старожилом», как потом выяснилось, являлся **Николай Павлович Петров**, инженер-генерал-майор, механик, учёный, основоположник гидродинамической теории смазки, без которой невозможна работа железных дорог всего мира, директор департамента железных дорог, председатель инженерного совета министерства путей сообщения и председатель управления государственных железных дорог, почётный член Петербургской академии наук, председатель Императорского Русского технического общества. С конца XIX в. он имел дачу в с. Шепси близ Туапсе, земельный участок для которой приобрёл ещё в 1893 г. Кстати, главное здание дачи сохранилось до наших дней, находится в хорошем состоянии и расположено на территории пансионата «Шепси».

Идею строительства железной дороги император одобрил и Николай Павлович занялся проектом новой дороги. Но, чтобы эта дорога была построена, препятствовала большая конкуренция. В печати и среди финансовых кругов развернулась жаркая дискуссия о дороговизне этой дороги и о том, что она будет некупаема. Министр финансов России Владимир Николаевич Коковцев, под псевдонимом отставного генерала Демчинского, даже издал брошюру под названием «Новая Панама», в которой он стремился высмеять проект и затею строительства этой железной дороги через отроги Главного Кавказского хребта, сравнивая её с затеей строительства Панамского канала в Центральной Америке. Та стройка, из-за связанных с ней трудностей, также вызывала в те годы большие сомнения. Но было много лиц и обществ, поддерживающих данную идею. К примеру, активное участие в доказательстве необходимости строительства данной дороги

принял представитель Кубанского казачества, атаман ст. Родниковской Андрей Дмитриевич Переяславский. В результате дорогу строить всё-таки начали. Это, конечно, стоило огромного труда и немалых денег, но, тем не менее, в итоге всё себя оправдало. Большой вклад в строительство дороги и морского порта внес первый староста посада Туапсе, акционер АО Армавир-Туапсинской железной дороги Александр Николаевич Кривенко. Сегодня его имя носит ж. д. станция Кривенковская в Туапсинском районе.

Уникальность этой дороги заключается в том, что пришлось



строить много инженерных сооружений: тоннелей, виадуков, мостов. Ввиду значительного перепада высот на рубеже Главного Кавказского хребта, для перегона у г. Индюк Туапсинского района Николай Павлович спроектировал и вовсе уникальное сооружение — петлевой тоннель, в котором поезд, двигаясь по кругу, преодолевает не

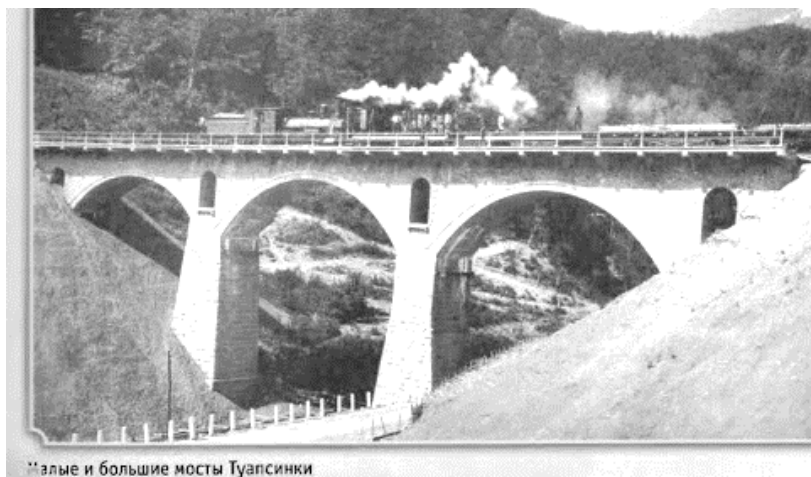
резкий, а пологий подъём. Генералом-инженером Петровым было рассчитано всё: и тяга паровоза, и скорость состава, и изгиб рельсов – ювелирная работа. Таких сооружений в мире – по пальцам пересчитать можно, а в России – оно и сегодня единственное.

Строилась дорога благодаря исключительно ручному труду. Но, несмотря на все трудности, дорога была построена, и в достаточно короткие сроки. Уже через шесть лет она была сдана в эксплуатацию.

30 апреля 1909 г. при активной поддержке правительства страны было создано Акционерное Общество Армавир-Туапсинской железной дороги (Устав Общества был утверждён 17 июня 1908 г.). В Уставе Обществу предоставлялись права постройки и эксплуатации железнодорожной линии от ст. Армавир до ст. Туапсе с ветвью к г. Майкопу, а также строительства портовых сооружений в Туапсе. Общество имело

право владения железной дорогой и портовыми сооружениями в течение 81 года со дня открытия по ней регулярного движения.

Петру Николаевичу Перцову, чтобы получить подряд на



строительство данной железной дороги и порта в Туапсе, пришлось побороться с правлением Екатеринодарской железной дороги. Организаторами Общества явились

крупнейшие петербургские банки. Правление Общества тоже располагалось в Санкт-Петербурге. Основной капитал Общества вначале составлял всего 4 млн. руб. Но путём выпуска гарантированных правительством 4,5% облигаций на сумму 33,5 млн. руб. был создан дополнительный облигационный капитал. Около половины всех акций выпуска 1909 г. было сосредоточено в руках купцов, казачества и крестьянства Ставропольской губернии, Кубанской и Терской областей, благодаря чему Армавир-Туапсинская железная дорога получила славу «народной железной дороги».

По архитектуре и времени постройки, а также времени ввода в эксплуатацию железной дороги, можно выделить её **западный** и **восточный** участки.

Начало строительства западного участка, соединяющего Туапсе и Армавир, совпадает с началом строительства и самой железной дороги.

В марте 1911 г. в Петербурге состоялось заседание комиссии о новых железных дорогах, на котором утвердили продолжение дороги и на восток. С этого дня начинает существовать восточный участок. В 1912 г. Общество получило разрешение на сооружение железнодорожной линии Армавир — Ставрополь — Петровское — Дивное, с ответвлением на Благодарное (389 км)...



Главный участок Армавир — Туапсе (236 км) был введён в эксплуатацию в 1915 г. От него были построены ответвления: Белореченская — Майкоп (24 км, 1910 г.) и Курганная — Лабинская (32 км, 1915 г.). В 1916 г. было открыто движение на восточном участке Армавир — Ставрополь — Петровское.

О том, как осуществлялся один из сложнейших на Кавказе железнодорожный проект, сегодня мало кто знает. Трудно представить, но этой дороги могло и не быть. История и судьба Черноморской железной дороги длинна, сложна и трагична с самого ее начала и по сегодняшний день.

Как известно, первоначальная идея строительства Черноморской железной дороги была озвучена ещё в 1870 г., но начало работ вынуждено приостановилось из-за русско-японской войны (1904-1905 гг.) и пришлось лишь на 1909 г. Но, вскоре началась Первая мировая война... Такое трагическое совпадение ставило под удар весь пройденный путь по созданию этой магистрали. Затем революция, Гражданская война... А датой окончания строительства всей протяженности путей в плане работ значился 1917 г.

Работы велись в тяжелейших условиях при частой непогоде. Начался отток рабочей силы на фронт. К строительству привлекались даже бригады китайских рабочих из Харбина. Рельсы с других железнодорожных путей России снимали и доставляли на этот участок. Но работы все равно пришлось остановить. Революционные события и Гражданская война охватили своими вооруженными конфликтами и эти места. Боевые столкновения и хозяйственная разруха привели к тому, что стройка была попросту разворована. Национальные, политические, идейные разногласия и социальное противостояние закончились установлением в 1920 г. советской власти. В этом году в Туапсе была создана Красная Армия Черноморья, объединившая партизанские отряды красно-зелёных, действовавших на побережье. Но прежде этого в сооружении железной дороги на короткий срок приняли участие даже сторонники Белого движения.

Северный Кавказ, и особенно Кубанская область, к началу XX в. превратились в крупнейший район товарного земледелия, поставлявший все большее количество зерна на внутренний и внешний рынки. Только через Азово-Черноморские порты вывоз

хлебопродуктов возрос с 5 млн. пудов (в 70-е годы XIX в.) до 80.4 млн. пудов (1904 г.).

Однако отсутствие густой сети железных дорог в Закубанье сдерживало его экономическое развитие, реализация товарного хлеба затруднялась. Немаловажное значение в развитии транспорта Кубанской области сыграло именно Акционерное общество Армавир-Туапсинской железной дороги (АТЖД). Эта новая железная дорога соединила богатейшие районы Северного Кавказа с Владикавказской железнодорожной магистралью и портом Туапсе. Она имела общегосударственное значение, способствуя освоению Кавказского побережья Чёрного моря и майкопских нефтяных промыслов.

В 1916 г. дорога приобрела уже стратегическое значение, она была жизненно необходима.

Революцию Н.П. Петров встретил, поддерживая белогвардейское движение. При этом он был искренним патриотом своей родины. Когда деникинцы, готовясь к наступлению «красных», в беседе с Петровым обсуждали вопрос взрыва тоннелей и просили у него совета как это лучше сделать, Николай Павлович отказался им в этом помогать.

Последние свои полгода жизни Петров прожил не на своей даче в Шепси, а в г. Туапсе. В 1920 г. он умер. Очевидно, на его здоровье сказались пережитые им стрессы.

Первоначально железнодорожная ветка до Туапсе была тупиковой, т. е. доходила только до морского порта Туапсе. Туапсинский железнодорожный вокзал был построен в 1913 г. и оставался в этом статусе почти до середины XX в. Сегодня – это автовокзал города. В 1923 г. в связи со строительством участка железной дороги Туапсе-Сочи трасса железной дороги в Туапсе была изменена. Был построен и новый ж. д. вокзал станции Туапсе. Проект по своей силе и значимости не имел равных и предполагал возведение объектов по направлению Туапсе - Сухуми - Ново-Сенаки (Грузия). Тем самым дорога выполнила бы еще одну свою важную функцию по сокращению пути в Закавказье в два раза. Но даже в 1927 г. открылось движение всего лишь на участке Туапсе — Адлер.

В ходе развития нефтесклада (нефтебазы) в Туапсе в 1924 г. специально прибывшая из Москвы правительственная комиссия произвела выбор места для постройки хранилищ нефти и оценку возможности сооружения в порту Туапсе нефтеналивных

причалов. Для сооружения резервуарных парков нефтебазы было принято сложное решение: перенести железнодорожные пути с левого берега р. Туапсе на её правый берег. Для этого необходимо было снести находящееся здесь депо и железнодорожные склады, отселить живущее там население и т. д.

Кстати, Армавир-Туапсинская железная дорога была одной из последних железных дорог России, где до середины 1980-х гг. сохранялась паровая тяга (она продержалась на участке Курганная - Шедок). Вплоть до 1994 г. в Армавире маневровые и хозяйственные работы осуществлялись паровозами. Последний паровоз «Туапсинки» был потушен на станции Белореченской лишь в 1996 г.

Сегодня участок Северо-Кавказской железной дороги, бывшей Черноморской ж. д., значительно снижает риск транспортной изоляции этого южного региона. И её по праву можно также назвать главной курортной дорогой страны. Какое же будет продолжение её судьбы, покажет время!

Список источников

1. Видеофильм из серии «История в лицах», Николай Петров, ООО ТК «Звезда Кубани», 1918.
2. Петров Николай Павлович (учёный) — Википедия.

Wu Xiangze

The Institute of Music, Theater and Choreography of The Herzen State Pedagogical University, the City of Saint Petersburg, The Russian Federation; the public research university 宜春学院 (Yichun University), the Prefecture-level City of Yichun (宜春), the Jiangxi Province (江西), People's Republic of China

從伊教授的语录……

Аннотация. Настоящее сообщение затрагивает фигуры Ф. Бузони – итальянского композитора, исполнителя и теоретика музыки – и В. Бенямина – немецкого философа, теоретика культуры, эссеиста и переводчика. Цель сообщения – наметить сходство взглядов двух ярчайших представителей своего времени на проблему перевода или иначе – исполнительской

интерпретации. При этом речь в сообщении отталкивается от одной цитаты из Профессора И – философа и методолога науки советского происхождения.

Ключевые слова: музыка, литература, перевод, исполнительская интерпретация, Бузони Ферруччо (музыкант), Беньямин Вальтер (философ), Профессор И (Кочубей И. В., философ).

Annotation. The present report touches on the figures of F. Busoni – an Italian composer, performer, and music theorist – and W. Benjamin – a German philosopher, cultural theorist, essayist, and translator. The purpose of the report is to outline the similarity of views of these two brightest representatives of their time on the problem of translation or, in other words, performer's *interpretation*. At the same time, the report's speech moves from one quotation from Professor Yī – a philosopher and science methodologist of the Soviet origin.

Key words: music, literature, translation, performing interpretation, Busoni Ferruccio (a musician), Benjamin Walter (a philosopher), Professor Yī (Kochubey I. V., a philosopher).

厚德、尚能、博学、笃行

(Добродетели, способности, эрудиция и искренность).

Официальное мотто Ичуньского университета (КНР)

⟨...⟩ в работе словесности (беру узко) поэт это, в сущности, по-редкому подсдвинувшаяся с базы машина умной души – машина, которая вдруг способна и смеет – в оглушительной тишине и исихии полагать друг подле друга слова, рядом не ставившиеся прежде никогда никем, – так открывая между облак новое струящееся небо; так на землю сводя новый смысл и новую же красоту.

И. В. Кочубей. Что значит быть поэтом [3, с. 8]

Музыке – свобода присуща столь же имманентно, как и поэзии. Под знаком этого проходило становление эстетической концепции Ферруччо Бузони, которой отвечало следующее отношение к творчеству своих собратьев по цеху. Наряду с Гете¹, П. Пикассо², И. Стравинским³ и многими другими, занимающимися творчеством, деятелями искусства, Бузони считал вполне естественным переосмыслять исполняемый им первоисточник. Верность этого положения нельзя не признать, отталкиваясь от мысли о том, что Бузони ценил творчество,

связанное с преобразованием уже существующего музыкального материала, не меньше, чем изобретение нового, которую высказывает на страницах своего исследования Эринн Э. Найт [8, р. 224].

Как писал композитор, «нотация, написание композиций, – это прежде всего хитроумный прием для того, чтобы уловить вдохновение с целью использовать его позже. Но нотация относится к импровизации, как портрет к живой модели. Задача переводчика – превратить жесткость знаков в ... эмоцию. Но законодатели требуют, чтобы переводчик воспроизводил жесткость знаков; они считают, что его воспроизведение тем ближе к совершенству, чем теснее оно цепляется за знаки. Поскольку вдохновение композитора неизбежно утрачивается через нотацию, ⟨...⟩ интерпретатор должен восстановить самостоятельно» [7, р. 15].

То обстоятельство, что опыты интерпретации Бузони называет переводом, делает оправданным обращение к творчеству Вальтера Беньямина – современника композитора, профессионального переводчика, чья программная статья, получившая название «Задачи переводчика», вызвала множество дебатов и критических замечаний. Аналогичным образом и Бузони, исполнительский идеал которого связывался с переделыванием музыки других композиторов под себя, приводил в ярость своим искусством многих почитателей его таланта, создавая прецедент для горячих споров и жарких словесных баталий.

Перевод названия нашего сообщения: «Начиная цитатой из Профессора И...». Оформление заголовка – дизайнерским фонтом “Nanyì Senty Floral Calligraphy”, 作者：王维.

Примечания

¹ Известно следующее суждение Гете, которое он произносит в разговорах с Эккерманом: «Что я написал – то мое... а откуда я это взял, из жизни или из книги, никого не касается, важно – что я хорошо управился с материалом!» [6].

² Размышляя над вопросом о том, «что такое, в сущности, художник», П. Пикассо приходит к следующему выводу: это «коллекционер, который собирает для себя коллекцию, сам рисуя картины, понравившиеся ему у других. С этого начинаю и я, а потом получается что-то новое» [4].

³ В частности, И. Стравинский признается в том, что повторить по-своему композитор «может лишь то, что уже было сказано» [5, с. 85].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Volkova P.S.* Reinterpretation of a literary text (based on the art of the twentieth century): monograph. – Krasnodar: “HORS”, 2009. – 200 p. (*Волкова П. С.* Реинтерпретация художественного текста (на материале искусства XX века): монография. – Краснодар: ХОРС, 2009. – 200 с.).

2. *Volkova P. S., Shakhovsky V.I.* Spirituality in the aspect of art // Problems of musical science. – 2020. – No. 4. – P. 103—114 (*Волкова П. С., Шаховский В. И.* Духовность в аспекте искусства // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 4. – С. 103—114).

3. *Kochubey I.V.* What does it mean to be a poet // Aspectus: the International Scientific Journal = Intern. scientific magazine. – 2015. – No. 2 (7). – P. 1 (*Кочубей И. В.* Что значит быть поэтом // Aspectus: the International Scientific Journal = Междунар. науч. журнал. – 2015. – № 2 (7). – С. 1).

4. *Pablo Picasso.* From the notes of Daniel Henry Kahnweiler on conversations with Picasso. – URL: <http://www.picasso-pablo.ru/library/picasso-sbornik-statey-o-tvorchestve5.html> (accessed: 02/18/2022) (*Пабло Пикассо.* Из записей Даниэля Генри Канвейлера о беседах с Пикассо [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.picasso-pablo.ru/library/picasso-sbornik-statey-o-tvorchestve5.html> (дата обращения: 18.02.2022)).

5. *Stravinsky I.F.* Dialogues. – Leningrad: Muzyka, 1971. – 123 p. (*Стравинский И. Ф.* Диалоги. – Л.: Музыка, 1971. – 123 с.).

6. *Eckerman I.P.* Conversations with Goethe in his last years.... – URL: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/ekkerman-gete-poslednie-gody/1825.htm> (accessed: 02/18/2022) (*Эккерман И. П.* Разговоры с Гёте в последние годы его... [Электронный ресурс]. – URL: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/ekkerman-gete-poslednie-gody/1825.htm> (дата обращения: 18.02.2022)).

7. *Busoni [D. M. B.] F.* Sketch of a New Esthetic of Music / translated from the German by Theodore Baker. – New York: G. Schirmer, 1911. – 45 p.

8. *Knyt E.E.* “How I Compose”: Ferruccio Busoni’s Views about Invention, Quotation, and the Compositional Process // The Journal of

Ян Ифэй (杨易霏)

东北师范大学 (*Northeast Normal University – под непосредственным управлением М-ва образования*), город субпровинциального значения 长春 (*Changchun*), провинция 吉林 (*Jilin*), регион Северо-Восточный Китай, Китайская Народная Республика (*the Sub-provincial City of Changchun, the Jilin Province, the region of Northeast China, People's Republic of China*)

悠扬的长笛声， 《大红灯笼高高挂》， 伊教授的研究方法

Аннотация. В предлагаемом сообщении кратко рассказывается об известном туристическом месте Китая – Поместье Цяо. Оно также является местом проведения съемок кинофильмов и телесериалов и вследствие этого Поместье Цяо приобретает статус объекта «кинотуризма». Также рассказывается о важнейшей роли музыки в конкретном фильме «Зажги красный фонарь». Делается вывод о применимости общенаучного метода Профессора И для анализа данного фильма. Рассказывается об истории флейтовой музыки.

Ключевые слова: «Зажги красный фонарь» (фильм), «кинотуризм», кинофильма съемки, музыка в кино, Поместье Цяо, телесериала съемки, туры по местам съемок фильмов, “*Rem parvulam cognoscere*” (общенаучный метод), флейта, история флейтовой музыки.

Annotation. The proposed report talks briefly about China's famous tourist location – the *Qiao Family Compound*. It's also a filming location for movies and TV series. As a result, the *Qiao Family Compound* acquires the status of a “film tourism” object. The report also talks about the crucial role of music specifically in the film “Raise the Red Lantern”. It's concluded that Professor Yī's general-scientific

method is applicable for the analysis of the named film. The history of flute music is told.

Key words: “Raise the Red Lantern” (a film), “film tourism”, shooting of a film, film music, Qiao Family Compound (a courtyard house), shooting of a television series, tours of filming locations, “Rem parvulam cognoscere” (a general-scientific method), flute, history of flute music.

Будьте прилежны и изобретательны и будьте учителем для других людей.

Официальное motto Северо-Восточного педагогического университета (КНР)

Комплекс построек (с 313 комнатами) и дворов, известный как поместье Цяо (изначальное официальное наименование – Большой внутренний двор Цяо) – туристическое место и своеобразная площадка для проведения съемок телесериалов [27; 31].

Нахождение: провинция Шаньси, гор. округ Цзиньчжун, 37°24'21.86"N 112°25'47.93"E примерно в 30 километрах от г. Пиньяо – [7].

Комплекс начался стройкой в 1756 г. и окончен еще в XVIII в.; комплекс достраивался и расширялся [31].

В первые годы Китайской Республики построен архитектурный комплекс, в стилевом отношении типичный для северокитайских жилых зданий времен династии Цин; это один из лучших сохранившихся образцов [31].

С 1985 г. на базе данного комплекса – функционирует фольклорный музей уезда Цисянь [27; 31]. С 2001 г. эта важная историческая и культурная реликвия-недвижимость имеет статус охраняемого памятника КНР. Национальным управлением туризма Китая [28] – поместье Цяо оценивалось в качестве туристической достопримечательности 5А-уровня [27].



Рассматриваемый туристический объект –

дополнительно приобрел известность после проведения в нем съемок фильма «Зажги красный фонарь» [11; 27; 31]. В нем же снимался и китайский телесериал «Большой двор Цяо» (2006 г.) [31; 32; 33].

Теоретические и прикладные аспекты кинотуризма *ipse per se* освещались на русском языке в [8, с. 176—177; 20, с. 75—85; 22, с. 70—73; 24, с. 96—99; 30]. Отдельные русскоязычные публикации о кинотуризме в России – это [9, с. 96—99; 19, с. 21—23; 20, с. 75—85]. Некоторая дальнейшая литература по данной проблеме – ранее приведена в моих и Цзинь Лэнаня статьях: [1, с. 191—194; 2, с. 136—141; 3, с. 83—85].



«Зажги красный фонарь» (название ленты еще иначе переводится «Подними красный фонарь») – это кинофильм продолжительностью 125 мин. режиссера Чжан Имоу и продюсеров Чи Фушэн и Хоу Сяоянь. Лента представляет собою экранизацию романа Су Туна «Жёны и наложницы» (“*Wives and Concubines*”) в драматическом жанре; (со)автор сценария экранизации Чжэнь Ни.

Производство фильма спонсировал тайваньский бизнесмен Цю Фушэн; в съемках задействовались *ERA International, China Film Co-Production Corporation, Century Communications, Salon Films*.

Описываемая кинокартина поступила на экраны в 1991 г. и приобрела довольно широкий международный резонанс и ряд престижных в кинематографическом мире призов.

Непереоценимая, важнейшая функция отведена в данном фильме *музыкальному ряду*... В частности – флейтовой музыке (кстати сказать, в фильме определенное место уделено даже образу флейты как музыкальному инструменту – материальному предмету!). Кстати сказать, композиторами рассматриваемого фильма являются Наоки Татикава и Чжао Цзипин. Функции цвета и музыки в этом фильме посвятил свою публикацию искусствовед Юй Ян [28]. В частности он писал (это оригинальная цитата):

音乐在色彩和意义上是出色的助手。当雁儿倒在地上时，几乎一言不发，急速合唱突然结束，定在高潮的气氛突然冻结，飞雪飘然而下。封建男权社会外部冠冕堂皇，内部看起来很残酷而悲惨。这部电影的主题曲采用的是京剧，院子里经常流淌着清晰的唱腔，甚至每个段落中的歌曲和歌词也与情节的发展保持一致。不想看到颂莲怨恨表情的老爷，转而去梅珊的三院，梅珊也在老爷的欢呼声中唱着“苏三起解”为女人喊冤……原本是一名戏曲演员的何赛飞扮演妖艳多姿的梅珊把剧情承托得恰当又好看。

Даже на этих единичных примерах видно, насколько интегральная ткань этого кинематографического шедевра изобилует мелкими художественными деталями, насколько значима их роль... А это значит, что для анализа данного произведения может быть применен общенаучный метод “*Rem parvulam cognoscere*”, который развивал Профессор И (教授 伊) – Igor W. Koczubej, важный мыслитель советского происхождения; «сверх этого сказанного, Профессор И рекогнизован <...> как литератор с неожиданным *выбором* детали и очень глубокой, резкой *проработкой* ее, чтобы надавливать ею на внимание читателя» [15, с. 141—143].

Другой автор с похожим именем Юй Ян (鱼洋) писал в своей публикации “The General-Scientific Method «*Rem Parvulam Cognoscere*»”, что этот профессор «создает необычную гипертрофию (может быть, почти мистическую) отдельного эмпирического факта. Пафос метода <...> в том, чтобы, упорно изучая *отдельный факт*, исследователь *через это изучение* очень глубоко продвигался на пути обретения нового знания *и о многих других эмпирических фактах*, а также о трендах и

закономерностях, “подчиняющих” себе эти эмпирические факты ⟨...⟩» [15, с. 141—143].



«За спиною» у комплекса духовых инструментов – длинейший путь эволюции... Многие из них – претерпевали разнообразные усовершенствования конструкции в течение нескольких столетий!

Одним из наиболее древних духовых инструментов является флейта, относимая к группе (условно – деревянных) духовых инструментов и неоднократно попадавшая под исследовательское внимание искусствоведов, культурологов, музыкальных педагогов.

Предшественники этого инструмента появились еще в первобытный период! Инструменты выделывались из раковин, трубчатых костей или трубчатых тростинок, из скрученной трубочкой стручков, из древесных листьев и других природных объектов. Эти – крайне примитивные – духовые инструменты использовались в повседневной жизни.

Осознание первобытным человеком самой возможности звукоизвлечения при помощи камыша, рога или раковины – позволило ему более активно вовлекаться в «мир звука». Доступные его созиданию простейшие музыкальные инструменты – постепенно подвергались усовершенствованию...



Рис. 1 - Копия флейты эпохи верхнего палеолита

В числе материальных остатков культуры народов до новой эры – археологам попадаются и флейты в виде костяных, тростниковых, глиняных дудочек. Флейта – под разными названиями – существовала у многих народов.

Существующая в настоящее время флейта является результатом – помимо многого прочего – «поворота на 90 градусов» (то есть, перехода к поперечной флейте),

цилиндрического сверления ствола и появления клапанной системы...

Композиторы вправе теперь «располагать» напевным звучанием этого инструмента, рассчитывать на *интонационно чистый* (и при этом гораздо более сильный, нежели в прошлом) звук, на свободное «взятие» звуков 3-й октавы позднее. Глубокая «переконструкция» флейты – открыло путь к великой виртуозности...

Современная флейта – один из самых универсальных инструментов, «работающих» в музыке *различных* жанров. Этот инструмент мы нередко можем услышать в таких жанрах, как джаз, фолк и поп-музыка (разных стран); но особенно активно флейта используется в *классической музыке*. Флейта часто звучит в классических симфониях, камерной музыке, опере.

Из числа самых известных композиций, в которых флейте отведено весьма важное место, – А. Вивальди «Времена года», В.-А. Моцарт «Рейкальдо», «Мисс Сайгон» и «Гарри Поттер» (и ряд других фильмов и мюзиклов). Глубочайшей эмоциональностью и завораживающей красотой – перечисленные произведения во многом обязаны звучащей в них флейте!..

Первый профессор Петербургской консерватории, начавший преподавание флейты, – Цезарь Иосифович Чиарди (1818—1877), которому наследовал Карл Фридрих Ватерстраат (1857—1896).

Как выдающиеся солисты-флейтисты Императорского симфонического оркестра и оркестра Мариинского театра оперы и балета – «были на слуху» Федор Васильевич Степанов (1867—1914), Наум Иосифович (Николаевич) Верховский (1882—1932), Роберт Карлович Ламберт (1888—1928), Борис Васильевич Тризно (1898—1968) и др. (названные артисты также служили в Петербургской консерватории).

Звучащая в составе оркестра, флейта – источник пленительных образов... Блеском, виртуозностью и легкостью пассажей – большая флейта, пожалуй, превосходит все остальные духовые инструменты... А что касается *staccato* – здесь флейта просо «вне конкуренции» (ср., например, балетную сюиту М. Равеля «Дафнис и Хлоя», в которой мы видим флейту в качестве солирующего инструмента).

Однако игра на большой флейте затруднена *обильным расходом воздуха* из легких артиста: часть его при вдувании «разбивается» на остром крае отверстия и отлетает, – этим-то и

порождается *известный сипящий призыв*. Он оказывается особенно заметным *в низком регистре*. Иначе, исполнение широкой мелодии на большой флейте серьезным образом затруднено. Далее, тембр большой флейты *беден обертонами*, поэтому он воспринимается слушателями как «холодноватый» и «матовый».

А различные регистры рассматриваемой флейты – сильно разнятся характером звука: наиболее нежный – таинственный и «стеклянный», средний – светлый и поэтичный, верхний – подкупает яркостью и блеском, а для высшего характерна некоторая пронзительность.

Итак, большую флейту не стоит нагружать выражением сильных эмоций, сильных душевных движений. Однако ей «хорошо дается» другая область – *мир природы* с его реальными и фантастическими существами... Большая флейта великолепно имитирует пение птиц, журчание воды и т. п.; она прекрасно «рисует» характеры сказочных персонажей (ср., например, поэтичный мотив Снегурочки из оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова; весьма красивый ансамбль из 3 флейт в балете «Щелкунчик» П. И. Чайковского, в «хрупком» и изящном танце пастушков).

Очень красиво звучит флейта в операх К.-В. фон Глюк «Орфей» и «Армида», В.-А. Моцарт «Волшебная флейта».

В опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинка в сцене похищения героини поручил флейте весьма ответственную роль: таинственная и немного холодная флейта – провоцирует у слушателя чувство оцепенения, в которое погружаются участники действия.

В балете «Времена года» А. К. Глазунов заставляет флейту «рисовать» технически сложные узоры.

В опере «Фауст» – там, где Маргарита открывает окно, чтобы петь о своей страстной любви – Ш. Ф. Гуно заставляет флейту «рисовать» своими звуками мерцающие звезды. Да, прозрачное, холодное звучание флейты, пожалуй, идеально подходит для изображения голосов природы...

В качестве кинематографического примера, где флейта должна *актуализировать смысл синтетического художественного Целого*, выполняя важную драматургическую функцию, – сошлюсь на уже рассматривавшийся мною здесь выше (и ранее в соавторской публикации [3, с. 78—85]) кинофильм

Чжан Имоу – Чи Фушэна – Хоу Сяосяня 1991 г. [11; 27; 31]. Музыка в этом фильме просто таки великолепна [28]! Возможно, она производит даже большее впечатление, чем само содержание ленты. Понижающему зрителю – трудно не восхититься этими звуками флейты... и особенно предрассветными оперными ариями.

Перевод названия нашей заметки: «Флейты мелодичный звук, “Зажги красный фонарь”, Метод исследования Профессора И». При оформлении заголовка статьи использован авторский дизайнерский шрифт “HanyiSentyScholar”, designer : 王维 (Wang Wei).

Фотографии

Фото автора доклада – флейтиста Ян Ифэя (г. Чанчунь, пров. Гири, КНР). Исходный снимок предоставлен моделью, средствами программного пакета «Фотошоп» наложен текстовый слой, коллаж изменен, обрезан и настроен в целях черно-белой бумажной печати.

Фото копии (реплики) флейты эпохи верхнего палеолита, изготовленной из трубчатой кости (ориньякская культура), из пещеры Geissenklösterle (исторический регион Швабия, ныне Федеративная Республика Германия) – копии, экспонируемой в Выставочной галерее доисторического парка Теверга (la Galería de exposiciones del Parque de la Prehistoria de Teverga) в Княжестве Астурия, Королевство Испания (El Principado de Asturias, España). Исходный снимок сделан пользователем с ником José-Manuel Benito (J.-M.B. Álvarez) в июле 2007 г., опубликован 9 августа 2007 г. в [5] (посещено 27 декабря 2023 г.) с разрешением 1,000 × 250 pixels под условиями всемирной, безвозмездной, неисключительной, бессрочной (на срок действия применимого авторского права) the “Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic” license [6], настроен (контраст / яркость в целях черно-белой бумажной печати).

Список источников

1. XV «Твердовские чтения»: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. (путешествия, туризм, краеведение, образование, экология, сервис, дизайн): 17—18 марта 2022 г. / Ред.-сост. доц. А. А. Самойленко; Науч. ред. проф. А. А. Горбачев. – Краснодар, 2023. – С. 187—194.

2. Сб. материалов III Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием) «Интеграция теории и практики в экскурсоведении: соврем. состояние, проблемы и перспективы развития в условиях внеш. и внутрен. вызовов»: 08—09 июня 2023 г. / Ред.-сост. доц. А.А. Самойленко; Науч. ред. проф. А.А. Горбачев, М.Т. Камбулова. – Краснодар, 2023. – С. 128—141.

3. Там же. – С. 78—85.

4. *Баранцев А.П.* Мастера игры на флейте-профессора Петербургско-Ленинградской консерватории, 1862—1985 гг. – Петрозаводск: Карелия, 1990. – 132 с.
5. *Álvarez J.-M. B.* Flauta_paleolítica.jpg (1000×250) [фото] // Викимедиа - https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/Flauta_paleolítica.jpg
6. CC BY-SA 2.5 Deed: Attribution-ShareAlike 2.5 Generic [лицензия] // Creative Commons - <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/deed.en>
7. *Бянь Цзи.* Пинъяо: столица коммерции с древней историей. – Пекин (КНР): Чжунго Люйю Чубаньшэ, 2002.
8. Вестник Югорского гос. университета. – 2015. – № 54 (39). – С. 176—177.
9. Вестник Московского университета. Сер. 5: География. – 2018. – № 3. – С. 96—99.
10. Дахун дэнлун гаогао гуа [художественный фильм] - https://www.youtube.com/watch?v=4fwVs9_tkCY
11. Зажги красный фонарь // Русскоязычная Википедия - https://ru.wikipedia.org/wiki/Зажги_красный_фонарь
12. Киноведческие записки: Ист.-теорет. журнал. – 1993 / 1994. – № 20. – С. 54—90.
13. Кинотуризм – новый тренд путешествий фанатов кино и сериалов // IndiaStyle (сайт) - <https://indiastyle.ru/blog/travels/kinoturizm>
14. *Кириллова Н.Б.* Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М.: Акад. проект, 2005. – 448 с.
15. Коммуникативные стратегии информационного общества: Тр. XII Междунар. науч.-теорет. конф.: 23—24 окт. 2020 г. = Communication Strategies of the Information Society: Proc. of the XIIth Internat. Sci.-Theoret. Conf.: Oct. 23—24, 2020. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2020. – С. 141—143.
16. *Кракауэр З.* Природа фильма. Реабилитация физ. реальности. – М.: Искусство, 1974. – 238 с.
17. Музыка в кино // РНБ: Виртуал. выставки (сайт) - https://expositions.nlr.ru/ex_manus/cinema/music.php
18. Педагогическое образование и наука. – 2013. – № 6. – С. 108—111.
19. Перспективы развития индустрии туризма: теория и практика: Материалы II Междунар. науч.-практ. конф. – 2019. – С. 21—23.

20. Российские регионы: взгляд в будущее. – 2016. – Т. 3. – № 2. – С. 75—85.
21. *Самойленко А.А.* География туризма: Учеб. пособие. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 368 с.
22. Сервисные технологии: теория и практика: Сб. науч. статей. – Новосибирск, 2015. – С. 70—73.
23. Советская музыка. – 1933. – № 1. – С. 52—73.
24. Успешность конкурентных стратегий – залог инноваций и инвестиций. – 2012. – № 1. – С. 240—242.
25. Ученые записки Крымского федер. университета имени В. И. Вернадского: География. Геология: Науч. журнал. – 2020. – Т. 6 (72). – № 2. – С. 20—29.
26. Филологические науки. Вопр. теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 2 (56) (в 2 ч.). – Ч. 2. – С. 121—124.
27. Цяо цзядаюань // Китайскоязычная Википедия - <https://zh.wikipedia.org/wiki/乔家大院>
28. Юй Ян. «Дахун дэнлун гаогао гуа» чжун сэчай дуйюй дяньиньи юньдэ бяода цанькао ван - <https://m.fx361.com/news/2020/0315/7914528.html>
29. China National Tourism Administration // Англоязычная Википедия - https://en.wikipedia.org/wiki/China_National_Tourism_Administration
30. Film tourism // Англоязычная Википедия - https://en.wikipedia.org/wiki/Film_tourism
31. Qiao Family Compound // Англоязычная Википедия - https://en.wikipedia.org/wiki/Qiao_Family_Compound#External_links
32. Tourists flock into antique courtyards as holiday approaches // Xinhuanet. – 2006. – Apr. 22.
33. Qiao's Grand Courtyard (TV series) // Англоязычная Википедия - [https://en.wikipedia.org/wiki/Qiao%27s_Grand_Courtyard_\(TV_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Qiao%27s_Grand_Courtyard_(TV_series))

2. Программно-методическое и организационное обеспечение образования в ДЮТ и студенческой среде. Образование и воспитание средствами ДЮТ. Подготовка кадров

В.Ю. Анисимов, И.В. Анисимова
ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»,
г. Краснодар

ИЗУЧЕНИЕ В КУРСЕ ФИЗИКИ ИЗМЕНЕНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ В РАЗНЫХ ТОЧКАХ ЗЕМЛИ

Аннотация. В физике встречаются величины-константы и величины, имеющие разные численные значения в разных точках Земли. Смогут ли обучающиеся заметить эту разницу, проводя измерения в разных городах? Какие задания можно им для этого предложить?

Ключевые слова: физические величины, скорость звука, атмосферное давление, температура кипения, ускорение свободного падения.

Annotation. In physics, there are quantities-constants and quantities having different numerical values at different points of the Earth. Will students be able to notice this difference by taking measurements in different cities? What tasks can I offer them for this?

Key words: physical quantities, speed of sound, atmospheric pressure, boiling point, acceleration of gravity.

При получении среднего образования (будь то 11-летняя школа или учебное заведение СПО) одним из обязательных предметов является физика. В курсе физики обучающиеся знакомятся со многими величинами. Одни из них являются константами, другие зависят от многих факторов. Но, как ни странно, далеко не все обучающиеся могут отличить первое от второго.

Например, скорость света в вакууме является фундаментальной физической константой, и где бы (а также когда бы) мы ни находились, её значение всегда одно и то же:

$c=299792458$ м/с. Обычно обучающиеся (да и сами преподаватели) всегда помнят приближённое значение скорости света: 300 тыс. км/с.

Если же говорить, например, о скорости звука в воздухе - обычно все также помнят лишь приближённое значение «триста с чем-то там м/с». Но причины в таком приближённом запоминании уже совсем другие. Для скорости света существует более точное значение, и оно приведено выше, а для решения большинства школьных задач вполне достаточно помнить одну значащую цифру – 3. Но для скорости звука в принципе не существует более точного значения. Потому что скорость звука не является константой. Для того, чтобы назвать хотя бы вторую значащую цифру, нужно уточнить: скорость звука при каких условиях имеется в виду. Например, скорость звука в газах (в частности, в воздухе) зависит от температуры воздуха и атмосферного давления. Также эта величина зависит от состава воздуха.

А так как температура, давление и состав воздуха, строго говоря, в разных местах планеты разные – косвенно она зависит и от местоположения. Хотя, разница не так велика, чтобы её можно было определить на слух. Но обучающимся можно предложить, например, такое задание: рассчитать теоретически скорость звука в зависимости, например, от температуры. А потом предложить им измерить эту скорость, допустим зимой и летом. Или примерно в одно и то же время, но в разных городах.

В Краснодаре вообще, и в техникуме КТУИС, в частности, многие студенты либо приехали на учёбу из других городов, либо имеют в других городах родственников. И те, и другие, обычно уезжают на каникулы в гости в другие города. Перед каникулами интересно было бы предложить им такое задание: измерить скорость звука в своём городе, зафиксировав при этом параметры: температуру, атмосферное давление, влажность воздуха (что вполне не сложно). Можно сравнить и химический состав воздуха в разных городах, но самому это уже не так просто определить. Видимо, ребятам придётся довольствоваться данными из сети интернет.

В данной работе мы проанализировали, при изучении каких тем обучающиеся могут сравнивать, различные физические величины, путешествуя по разным местам нашей планеты реально (например, во время каникул) или хотя мысленно.

Пример одной из таких величин уже приведён выше – скорость звука в воздухе. Дать обучающимся задание проанализировать разная ли (и если разная, то насколько) скорость звука в воздухе в разных городах можно в рамках изучения темы «Механические волны». Особо интересующимся можно предложить сравнить скорость звука в воде в разных водоёмах: реках, озёрах, ручейках, море. Однако провести экспериментальный анализ таких данных уже гораздо сложнее и, скажем так – опаснее. Поэтому, при выполнении этого задания, наверное, всё-таки обучающимся придётся довольствоваться теоретическими расчётами.

Использовать реки как естественные наглядные пособия можно и при изучении темы «Относительность движения, классический закон сложения скоростей». Самое простое задание – измерить скорость течения реки. Его может выполнить любой обучающийся просто, бросая в реку, например, палочки и, засекая время, за которое эти предметы проплывут конкретное расстояние. Затем, поделив расстояние на время можно вычислить скорость. Но этот эксперимент выполнить просто, если река спокойная, а скорость течения невелика. Если скорость течения большая, то большой будет и погрешность эксперимента. В этом случае эксперимент должны проводить несколько обучающимися, находящимися в разных местах реки, и поддерживающих связь между собой посредством, например, телефона. Ну, самое интересное, конечно, сравнить скорость разных рек или даже скорость одной и той же реки, но в разных местах и в разное время.

Напомним: классический закон сложения скоростей может быть записан в виде следующей формулы: $\vec{v}_{abc} = \vec{v}_{omn} + \vec{v}_{nep}$. Таким образом, чтобы проверить закон сложения скоростей, нужно ещё измерить три скорости: \vec{v}_{abc} – скорость тела относительно берега (при движении по течению, против течения, перпендикулярно течению), а также скорость этого же тела в стоячей воде – это будет \vec{v}_{omn} , т.е. скорость тела относительно воды. Ну, а в качестве \vec{v}_{nep} будет течения, способ измерения которой был предложен выше.

Здесь возникает вопрос: что использовать в эксперименте в качестве тела? Интереснее всего было бы конечно себя! Засечь время, за которое сможешь проплыть одно и то же расстояние в бассейне или в озере со стоячей водой, по течению, против

течения, перпендикулярно течению. И конечно, записав при этом свои ощущения. Но такие интересные эксперименты довольно опасны. В идеале лучше всего использовать моторную лодку, но, понятно, что здесь не обойтись без помощи взрослых. Можно использовать какую-нибудь детскую игрушку-модель, например, радиоуправляемую, но это тоже требует немало затрат и помощи взрослых.

Ещё одна тема, которая позволяет использовать водоёмы как естественные наглядные пособия – «Плотность вещества». Большинство обучающихся помнит, что плотность воды – 1 кг/м^3 или 1 г/м^3 . Приблизительно. Но если посчитать более точно? Насколько разной окажется плотность воды в различных водоёмах? Как она меняется в течение года? Если путешествовать зимой, можно предложить учащимся исследовать и плотность той же воды в замёрзшем состоянии, т.е. льда. При этом конечно же не нужно забывать о том, что проводить эксперименты со льдом нужно под присмотром взрослых.

Если в группе есть обучающиеся, постоянно путешествующие в горные районы, им можно поручить провести эксперименты при изучении таких тем, как «Атмосферное давление» и «Кипение воды». Самое простое задание – измерять несколько дней атмосферное давление в Краснодаре, а затем измерить его в горной местности. Но важно не только сравнить разницу в числах, но и к чему это приводит (или может, эта разница вообще не будет заметна?). Например, от атмосферного давления зависит температура кипения воды. Если измерять температуру кипения воды хоть каждый день, например, в Краснодаре, то мы особой разницы не увидим. Но на больших высотах, т.е. в горной местности, эта разница будет заметна.

По данным из сети интернет, в самой высокой точке Европы, на Эльбрусе (5642 м), вода закипает примерно при 80°C . А в самой высокой точке мира, в Гималаях, на высоте почти 9000 м вода закипает уже при 70°C .

Можно сказать, что при подъеме на каждые 500 м температура кипения воды снижается на $2\text{-}3^\circ \text{C}$. И если, в группе есть обучающиеся, имеющиеся возможность посетить высокогорные районы и замерить там температура кипения воды – получился бы очень интересный экспериментальный материал. А заодно ребята поделились бы рассказами о том, как местные жители готовят еду в

таких условиях. Ведь, например, сварить суп при такой температуре не получится.

Ещё одна интересная тема, при изучении которой, можно поручить обучающимся собрать экспериментальный материал, путешествуя на каникулах. Это «Свободное падение, сила тяжести, вес тела». Во всех учебниках ускорение свободного падения приводится с точностью до десятых, и оно равно $9,8 \text{ м/с}^2$. Но уже во втором знаке после запятой будут различия. Оно зависит от географической широты и высоты (существует теоретическая эмпирическая формула), а также ещё от некоторых параметров. Заметят ли обучающиеся эту разницу, проводя эксперименты по измерению ускорения свободного падения в разных городах и/или на разных высотах?

Ну, и конечно же из поездок на каникулы при желании обучающиеся могут привезти много собранного экспериментального материала для изучения астрономии. Данная наука до 2008 г. была отдельным школьным предметом, потом «превратилась» в одну последнюю главу учебника по физике. В 2018 г. астрономии был возвращён статус отдельного предмета, а с этого учебного года астрономия вновь стала небольшим дополнением к физике. Тем не менее астрономические наблюдения всегда вызывают у обучающихся большой интерес, особенно, если проводить, а затем сравнивать одни и те же измерения, но в разных городах.

Можно предложить обучающимся измерить высоту Полярной звезды в разных городах и сравнить эти значения с географическими координатами в этих городах. Информацию о географических координатах можно получить на смартфоне. Обучающиеся могут понаблюдать за максимальной высотой Солнца в разных городах севернее и южнее Краснодара и сделать соответствующие выводы о климатических условиях в данных городах.

Таким образом, проведение таких выездных домашних экспериментов вызывает у обучающихся интерес не только к физике, но и к путешествиям. При правильной организации у обучающихся развиваются навыки работе в команде, при том, что они находятся в разных городах.

ИГРАЯ, УЧИМСЯ: ДЕТСКИЕ ИГРУШКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ

Аннотация. Статья обсуждает роль, значение и преимущества использования географических игрушек в образовательном процессе детей. Статья освещает, как игрушки, такие как пазлы, глобусы, конструкторы и карточные игры, способствуют не только увлекательному изучению географии, но и развитию пространственного мышления, культурной грамотности и понимания географических концепций у детей. Кроме этого, обсуждаются методы интеграции игрушек в учебный процесс, а также предлагаются практические рекомендации для педагогов и родителей.

Ключевые слова: география, дети, образование, игрушки, развитие, пространственное мышление, обучение через игру, педагогика, глобус, пазлы, карточные игры.

Annotation: The article discusses the role, importance and advantages of using geographical toys in the educational process of children. The article highlights how toys such as puzzles, globes, construction kits and card games contribute not only to the fascinating study of geography, but also to the development of spatial thinking, cultural literacy and understanding of geographical concepts in children. In addition, methods of integrating toys into the educational process are discussed, as well as practical recommendations for teachers and parents are offered.

Key words: geography, children, education, toys, development, spatial thinking, learning through play, pedagogy, globe, puzzles, card games.

Изучение географии может казаться скучным и абстрактным для многих учащихся. Однако, игрушки могут превратить обучение географии в захватывающее приключение, которое стимулирует увлечение и укрепляет усвоение знаний. В этой статье мы рассмотрим, почему игрушки играют важную роль в изучении географии и каким образом они могут преобразить учебный процесс. Использование игрушек в образовании имеет

огромное значение для развития детей. Игры и игрушки не только предоставляют детям возможности для развлечения, но и служат важным инструментом в обучении и развитии различных навыков. Благодаря различным текстур, форм и размеров способствуют развитию сенсорных навыков у детей. Это помогает им лучше понимать окружающий мир и развивать тактильные навыки. Коллективные игры и игрушки, которые предполагают совместную деятельность, помогают детям развивать социальные навыки, такие как сотрудничество, общение и эмпатию. Разнообразные игрушки, такие как конструкторы, куклы, разноцветные блоки, искусственные материалы и т. д., способствуют развитию креативного мышления и воображения у детей. Это помогает им искать решения, экспериментировать и реализовывать свои идеи. Многие образовательные игрушки, аппараты, игры на буквы, цифры и головоломки способствуют обучению детей различным навыкам: от развития речи до математики, логики, исследовательских навыков и даже программирования. Ролевые игры с куклами или игрушечными персонажами помогают детям понимать свои эмоции, развивать сочувствие и понимание окружающих. Занимаясь с игрушками, дети развивают моторику, координацию и баланс, особенно при играх с мячами, кубиками и другими подвижными игрушками. Так каким же образом игрушки могут стать эффективным инструментом для обучения географии? В целом, игрушки предоставляют уникальные практические возможности для обучения географии, позволяя детям переживать и изучать мир в непринужденной форме, что укрепляет усвоение материала и прививает глубокое понимание различных аспектов географии. Роль исследований влияния географических игрушек на развитие ребёнка в педагогике является критически важной для понимания эффективности использования таких игрушек в учебном процессе. Исследования выполняют ключевую роль в определении, как географические игрушки воздействуют на развитие различных аспектов ребенка, позволяя педагогам и родителям оценить их образовательную значимость. Определение образовательной ценности путем изучения влияния географических игрушек на умственное развитие ребенка можно определить, насколько эффективно такие игрушки способствуют проникновенной концентрации и усвоению географических концепций. Исследования позволяют определить, как географические

игрушки влияют на развитие критического мышления, пространственной ориентации, аналитических навыков и понимания географических интерпретации, помимо этого мы можем путём исследований изучить влияние географических игрушек на социальные навыки и восприятие культурного разнообразия, поскольку они также могут способствовать развитию коммуникативных навыков и толерантности. Посредством анализа исследований педагоги могут улучшить методику использования географических игрушек, определяя наиболее эффективные стратегии и сценарии для их включения в учебный процесс. Качественный анализ позволяет углубить понимание того, каким образом взаимодействие с географическими игрушками влияет на разные возрастные группы и индивидуальные особенности развития детей. Несомненно, преподаватели могут выявить влияние географических игрушек на мотивацию и эмоциональное отношение к учению географии, что позволяет оценить их положительное воздействие на учебный процесс. Исследования влияния географических игрушек на развитие ребенка предоставляют ценную информацию для педагогов, помогают улучшить образовательные методики и могут формировать основу для развития более эффективных учебных практик. Включение игрушек в образовательный процесс требует тщательного планирования и интеграции в учебные практики. Для этого требуется разработка конкретных учебных целей. Педагоги должны ясно определить учебные цели, которые игрушка должна помочь достигнуть. Например, углубление понимания глобальных географических концепций на развитие креативного мышления через моделирование природных явлений. Также должна быть связь с образовательным контекстом. Преподаватели должны идентифицировать образовательные темы и темы, в рамках которых игрушка может быть полезной. В качестве образца можно привести использование пазлов для изучения форм и географических объектов, или глобуса для изучения мировых океанов и континентов. Несомненно, педагогам стоит воспользоваться интеграцией в учебные планы и программы, чтобы обеспечить их систематическое использование в качестве образовательного инструмента. Важно пояснять учащимся цель использования игрушек в рамках учебной программы, объясняя, как она поможет достичь учебных целей. Можно использовать игрушки для проведения групповых заданий

и проектов, которые способствует выработки навыков сотрудничества и коммуникации среди учащихся. Помимо вышеперечисленного, для включения игрушек в образовательный процесс стоит также разработать методы оценки, которые учитывают обучение через игру и позволяют оценить усвоение материала, полученных навыков и понимания географических концепций. Таким образом, использование игрушек в образовательных целях требует гибкости и креативности, чтобы обеспечить их оптимальное использование в образовании. Когда дело доходит до выбора географических игрушек для своих детей, родителям стоит обращать внимание на несколько ключевых моментов, чтобы обеспечить максимальную эффективность и развитие ребенка. Вот несколько советов для родителей по выбору географических игрушек:

- **Интересы ребенка:** учитывайте интересы своего ребенка при выборе географических игрушек. Например, если ребенок увлекается путешествиями, ему могут понравиться географические пазлы с картой мира или глобус для изучения.

- **Возрастные ограничения:** обратите внимание на рекомендации по возрасту. Убедитесь, что игрушка соответствует возрасту и развивает нужные навыки: от освоения форм и цветов до глобальных географических понятий.

- **Игровой аспект:** подбирайте игрушки, которые предлагают интересные игровые аспекты и стимулируют воображение. Например, экземпляры, которые позволяют создавать и исследовать мир.

- **Образовательная ценность:** оцените, насколько игрушка расширяет географическое понимание и обогащает образовательный опыт вашего ребенка. Обратите внимание на содержательность и образовательную значимость игрушки.

- **Разнообразие географических аспектов:** выбирайте игрушки, которые охватывают разнообразные географические аспекты, такие как местоположение стран, горы, реки, климатические зоны и культурные особенности.

- **Качество и безопасность:** уделяйте внимание качеству материалов и безопасности игрушки. Убедитесь, что она изготовлена из безопасных материалов и соответствует стандартам качества.

- **Способствует исследовательскому духу:** выбирайте игрушки, способствующие исследовательскому духу, такие как

географические пазлы, глобусы, карты, модели населенных пунктов и т. д.

- Совместимость с обучением: связывайте выбор географических игрушек с обучением вне школы. Это может стать дополнением к школьной программе и расширить знания и интересы ребенка.

- Развитие социальных навыков: в числе прочего, рассматривайте возможность использования игрушек для совместных занятий и развития детских социальных навыков. Выбирайте игрушки, которые стимулируют интерес и исследовательский дух, и помнят, что их использование способствует развитию у ребенка более глубокого понимания географических концепций и мировых культур. Изучив рекомендации многих детских психологов, можно сказать о том, что для детей в возрасте от 7 до 11 лет существует множество увлекательных географических игрушек, которые стимулируют их интерес к миру, помогают углубить знания о географии и познакомиться с различными аспектами культур и географических особенностей. Я составила небольшую подборку таких игрушек и предлагаю ознакомиться с ней: Географические пазлы изображающие карты мира, континенты, страны, рельефы и культурные особенности, помогут детям изучать географическую структуру земли, форму стран, географические объекты и многое другое. Интерактивные глобусы с подсветкой, физическими и политическими картами мира, а также информацией о странах, столицах, языках и флагах, помогают детям узнать о мире и познакомиться с географическими особенностями различных стран. Игры, основанные на знаниях о географии, например, мемори с изображениями достопримечательностей, животных и растений различных континентов, могут стимулировать запоминание географических объектов и их расположения на карте. Конструкторы, позволяющие детям создавать модели географических объектов, таких как горы, реки, животные и растения, способствуют их креативному мышлению и пониманию разнообразия природных ландшафтов. Детям могут быть интересны игры, которые позволяют им физически представлять географические объекты, играя в "географическое твистер" или создавая игровые лабиринты с элементами из разных стран. Интерактивные электронные игрушки, включая планшеты или устройства для обучения географии, предлагающие

образовательные игры, викторины, интерактивные атласы и головоломки. Моделирующие игрушки: модели транспорта, архитектурные наборы и другие игрушки, которые отображают различные культурные и географические особенности стран мира. Эти игрушки помогут детям не только развивать географические знания, но и укреплять интерес к изучению мира в целом. В целом можно утверждать, что детские игрушки представляют собой уникальный и эффективный инструмент обучения географии. Развивая не только знания, но и активизируя воображение, обогащая социокультурный опыт и способствуя формированию пространственного мышления, игрушки создают увлекательную обучающую среду для детей. Процесс игры позволяет детям изучать мир во всех его проявлениях, понимать географические особенности различных стран, развивать глобальное мышление и уважение к культурному разнообразию. Более того, играя, дети не только учатся, но и учат других - обмениваются знаниями, объясняют и демонстрируют, что также способствует их самопознанию и развитию лидерских навыков. Таким образом, географические игрушки, будучи превосходным инструментом для обучения, обогащают образовательный процесс, способствуя сохранению и укреплению интереса к географии у детей и создают основу для их гармоничного развития в мире сегодня и в будущем.

Список источников

1 *Алексеева М.М. Яшина В.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. - 410 с.

2 *Крупская Н.К.* О дошкольном воспитании: Сборник статей и речей // -2 -е изд., доп. - М.: Просвещение, 2015. - 288 с.

3 *Левшина Н.И., Градусова Л.В.* Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников // *Фундаментальные исследования.* - 2016. - № 2. - С. 102

4 *Швайко Г.С.* Игры и игровые упражнения для развития речи. / Под ред. В.В. Гербовой. - М.: Просвещение, 2015. - 234 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ ТУРИЗМЕ И КРАЕВЕДЕНИИ

Аннотация. Туризм в системе образования является незаменимым средством воспитания гражданско-патриотических позиций юных граждан Беларуси, его потенциал позволяет решать задачи подготовки к жизни всесторонне развитой личности, формировать духовно и физически здоровый образ жизни.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, детско-юношеский туризм, краеведение, воспитание, молодежь, гражданин, учреждение дополнительного образования.

Annotation. Tourism in the education system is an indispensable means of instilling civic-patriotic attitudes among young citizens of Belarus; its potential makes it possible to solve the problems of preparing a comprehensively developed individual for life, and to form a spiritually and physically healthy lifestyle.

Key words: patriotic education, children's and youth tourism, local history, education, youth, citizen, institution of additional education.

Детско-юношеский туризм и краеведение представляют собственную систему воспитания, направленную на непосредственное предметное познание окружающей действительности родного края, страны, других стран. Эта система органично объединяет в себе две равноправные стороны – туризм как путешествие в свободное время, вид активного отдыха, средство оздоровления, и краеведение как изучение определенной части страны, области, района, города, деревни учащимися, для которых эта территория считается родным краем.

В решении задач воспитания моральных и волевых качеств, физического развития личности туризму и краеведению принадлежит особая роль, т.к. в походах и путешествиях происходит проверка и закалка таких качеств, как организованность, ответственность, смелость, честность. В процессе туристско-краеведческой деятельности формируются трудовые навыки.

Важнейшей функцией деятельности учреждений образования является воспитание у учащейся молодёжи патриотизма, любви к

своей Родине, сохранение исторической памяти народа. Патриотическое осмысление «малой Родины» – места рождения и проживания является важным воспитательным фактором, в котором огромную роль может сыграть туристско-краеведческая работа, патриотическая по своей сути, – походы, экспедиции, экскурсии по родному краю. Именно с них начинается приобщение каждого к Родине, осознание себя её гражданином. Корни патриотизма лежат в любви к родным местам, к родному дому, родному городу (деревне), району, области, Беларуси.

В системе образования Р. Беларусь, уделяется достаточно большое внимание развитию туризма и краеведения. В этих целях создана и постоянно развивается сеть учреждений дополнительного образования туристско-краеведческого профиля, которые являются организационно-методическими центрами этой работы на местах. За последнее десятилетие наметилась устойчивая тенденция по увеличению их количества.

Одно из основных направлений деятельности этих учреждений – краеведение. Именно оно является прекрасной школой воспитания гражданственности и патриотизма и не только потому, что учит любить родные места, но и даёт знания о них, побуждает интересоваться историей, искусством, литературой, помогает понять неразрывную связь с историей всей страны, почувствовать привязанность к ней каждого человека, каждой семьи. Очевидно, что невозможно воспитать гражданина из школьника одними призывами и изучением родного края только по книгам. Патриотизм должен воспитываться в постоянном общении с родной природой, широком знакомстве с историей, культурой, социальными условиями жизни народа, пробуждении интереса к его прошлому.

Наибольшей эффективности в работе по воспитанию патриота и гражданина своей страны можно добиться, используя системные и долгосрочные формы работы с молодёжью, а не отдельные разрозненные разовые мероприятия. Такой долгосрочной формой работы стала республиканская акция учащейся молодёжи «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся» («Живу в Беларуси и этим горжусь»). Главная цель Акции – совершенствование деятельности учреждений образования по гражданско-патриотическому воспитанию учащихся и студентов через активное включение их во всестороннее изучение историко-культурного наследия своей малой родины, родного края.

Главным координатором проведения Акции является Республиканский центр туризма и краеведения, который при активной поддержке республиканских учреждений дополнительного образования организует проведение Акции в масштабах страны. На областном и районном уровнях организационное проведение Акции осуществляют соответствующие региональные учреждения дополнительного образования. Учитывая, что основными участниками Акции являются учащиеся школ, ПТУ и СУЗов, а организаторами – учреждения дополнительного образования, проводимые в её рамках разнообразные мероприятия представляют широкие возможности по их взаимодействию и активной совместной работе с привлечением различных государственных и общественных организаций по гражданскому и патриотическому воспитанию учащихся.

Утвержденное Постановлением Министерства образования Р. Беларусь положение о проведении Акции является программно-методическим пособием по организации краеведческой деятельности и предусматривает работу по следующим направлениям:

Направление «Мой род, моя семья» целью которого является формирование мировоззрения и духовных ценностей личности через исследование своего родова (родословной), духовного наследия предков, семейных традиций, привитие чувства гордости, уважения и любви к своей семье, своему роду, воспитание патриотизма через непрерывную связь истории семьи с историей своего народа.

Направление «Моя школа – часть моей жизни» целью которого является воспитание патриотизма, подготовка к активной созидательной деятельности через выполнение поисково-исследовательских заданий, направленных на сбор и обобщение материалов об истории учреждения, о ее учителях и выпускниках.

Направление «Моя деревня, мой город» целью которого является формирование у учащейся молодежи гражданско-патриотических чувств и ответственности за возрождение и сохранение историко-культурного и природного наследия малой родины, популяризация местных памятников истории и культуры, имен известных земляков.

Направление «Моя родина – Беларусь» предусматривает конкурсы: фотоработы «Земля под белыми крыльями»; видеофильмы «Радзіма мая дарагая»; творческие работы «Заметки юного журналиста»; слёты юных лесоводов.

Ежегодно более 400 наиболее активных участников Акции собираются в Национальном детском центре «Зубрёнок», где подводятся итоги конкурсов, награждаются лучшие учащиеся, учреждения образования. Участие в Акции в значительной степени содействует активизации краеведческой работы и созданию музеев учреждений образования.

Сегодня в учреждениях образования страны работает 1459 музеев, которые можно считать своеобразными центрами гражданского и патриотического воспитания учащихся.

Краеведение и музейная деятельность находятся в непрерывной связи. Созданию музея в учреждении образования предшествует большая и серьёзная краеведческая работа. Собирая и исследуя краеведческие материалы, учащиеся через музейные предметы лично соприкасаются с историческими событиями и фактами, таким образом закрепляя и расширяя знания, полученных на уроках.

Воспитание молодёжи на примерах трудовых и военных подвигов народа в годы Великой Отечественной войны всегда рассматривалось педагогами Беларуси как одно из приоритетных направлений работы. Сохранение исторической памяти об этой войне – важнейшая задача в деле патриотического воспитания подрастающего поколения.

Учреждения образования Р. Беларусь всегда активно включаются в подготовку и проведение празднования годовщины освобождения Р. Беларусь от немецко-фашистских захватчиков и Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Министерством образования была объявлена республиканская героико-патриотическая акция «Спасибо солдатам Победы за то, что не знаем войны». В рамках Акции проходят следующие республиканские мероприятия:

- конкурсы по номинациям – «Редкая фотография периода Великой Отечественной войны», «Семейная реликвия», «Установление имен погибших защитников Отечества»;

- республиканский конкурс на лучший экспонат для новой экспозиции Беларуского государственного музея истории Великой

Отечественной войны в рамках республиканской акции «Построим музей вместе»;

Во всех учреждениях образования страны проходят мероприятия, объединённые общей идеей, посвященные великой Победе, направленные на совершенствование системы патриотического воспитания учащейся молодёжи.

Туристские походы, слёты, соревнования на протяжении многих десятилетий удерживают первые места в рейтинге самых любимых у учащихся форм массовой работы. Они расширяют кругозор детей, дают широкую возможность для воспитания гражданственности, патриотизма, способствуют сплочению коллектива, позволяют приобрести полезные навыки.

Реализуя педагогический потенциал туризма в системе образования Беларуси, регулярно проводятся массовые туристские походы (этому способствует проводимая в конце мая Неделя туризма и краеведения для детей и молодежи, Республиканский конкурс на лучший туристский поход «Познай Родину, воспитай себя», туристские слёты школьников, студентов, педагогов.

Совершенствованию туристской работы с учащимися Беларуси и России способствует туристский слёт учащихся Союзного государства, в котором ежегодно участвует более 500 юных любителей туризма. Инициатива министерств образования Беларуси и России о ежегодном проведении туристского слёта учащихся была поддержана Советом Министров Союзного государства. При активной государственной поддержке Постоянного комитета Союзного государства его организаторам удаётся превратить слёт в настоящий праздник дружбы и туризма.

Таким образом, важнейшей задачей туристско-краеведческой деятельности учреждений образования всегда было и остаётся воспитание патриотизма и гражданственности подрастающего поколения, формирование нравственных ценностей, семейных традиций, так как именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ ТУРИЗМЕ И КРАЕВЕДЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ ПОДВИГА В. И. ФИЛИМОНОВА)

Аннотация. В патриотическом воспитании важным направлением может служить туристско-краеведческая и исследовательская деятельность. Совершая походы, мы обязательно посещаем памятники, братские могилы на наших маршрутах. Узнавая историю своего района, мы углубляемся и в поисковую деятельность прошлых лет, знакомимся с экспонатами музеев. Краеведение затрагивает и тему Великой Отечественной войны. На примере подвига младшего лейтенанта Василия Ивановича Филимонова и нелёгкой судьбы его семьи, десятилетия верившей в него, мы формируем патриотизм у учащихся, чувство любви к своей Родине.

Ключевые слова: патриотизм, история Великой Отечественной войны, братская могила, памятники, светлое имя героя.

Annotation. In patriotic education, tourism, local lore and research activities can serve as an important area. When hiking, we definitely visit monuments and mass graves on our routes. Learning about the history of our area, we delve into the search activities of the past years, get acquainted with the exhibits of museums. Local history also touches on the theme of the Great Patriotic War. Using the example of the feat of Junior Lieutenant Vasily Ivanovich Filimonov and the difficult fate of his family, who believed in him for decades, we form patriotism among students, a sense of love for their Homeland.

Key words: patriotism, history of the Great Patriotic War, mass grave, monuments, the bright name of the hero.



Рис. 1 – Братская могила воинов, погибших при обороне пос. Кутаис

Мы подходим к братской могиле воинов, погибших при обороне и освобождении пос. Кутаис (рис. 1). Давно отгремели бои. Великая Отечественная война для нас – история. Но вечным напоминанием о ней будут памятники, обелиски воинам-освободителям, отдавшим свои жизни за наше будущее, за наш мир и покой. У самой дороги, в центре посёлка, стоит памятник солдату-освободителю. Он стоит на пьедестале, в шинели, с автоматом наперевес. Его взгляд устремлён на перевал хр. Котх, будто зорко смотрит, отброшен ли враг окончательно, надёжно ли закрыт путь на Туапсе. Это братская могила. Здесь были собраны останки 74 освободителей посёлка. Если быть точными, то Бартновский Юрий Ильич был символически захоронен в братской могиле в 70-х гг. Его могила найдена красными следопытами в районе х. Кура-Цеце. Останки его так и лежат в могиле на месте гибели. Об этом рассказала Курбанова Александра Ивановна, работавшая в местной школе много лет. В одном из выпусков газеты «Горячий Ключ» несколько лет назад была заметка, в которой директор одной из школ г. Грозного просила читателей подсказать, где похоронен выпускник их школы Бартновский, погибший под Горячим Ключом. Возможно,

это нить, которая приведёт к пополнению сведений о бойце, даты жизни которого и звание не указаны на памятнике. На памятнике есть имя Леонида Пятницы, его останки также были обнаружены красными следопытами и перезахоронены в братскую могилу.

Имена погибших высечены на табличках пьедестала. Каждый из погибших солдат и офицеров совершил подвиг. Но об одном имени стоит рассказать подробнее. Это удивительная история. Память о ней бережно хранят в казачьей школе № 5 пос. Кутаис.

О подвиге Василия Ивановича Филимонова родные узнали спустя три десятилетия благодаря работе красных следопытов школы. Биография Василия Ивановича типична для людей, которые в довоенные годы связали свою судьбу с Донбассом, а затем стали участниками Великой Отечественной войны. В статье «На месте том» донбасской газеты «Рабочее слово» за 1975 год читаем о В.И. Филимонове. Семья Филимоновых прибыла на постоянное место жительства в 1923 г. в посёлок Голубовского рудника. Здесь Василий закончил шесть классов, а затем поступил в горно-промышленную школу. Стал работать на шахте № 6 забойщиком. Отслужил в Красной Армии и снова вернулся на шахту. В 1937 стал членом КПСС. В 1941 г. Василий Иванович воюет в составе 714 стрелкового полка 395 Шахтёрской стрелковой дивизии командиром взвода первой миномётной роты в звании младшего лейтенанта.

Шахтёрская дивизия, сформированная в Ворошиловграде (ныне Луганск), вела ожесточённые бои в районе пос. Кутаис. Силы были неравными. Враг остервенело шёл вперёд, пытаясь сломить сопротивление советских солдат. В одном из боёв в тяжёлом положении оказался взвод младшего лейтенанта Филимонова. Большая группа фашистов обошла взвод с тыла. Надо было отходить. И, как подобает командиру, Василий Иванович отходил последним. Вокруг рвались гранаты, со смертельным свистом проносились пули. Но отважный воин продолжал отстреливаться, прикрывая свой взвод. Взрывом гранаты Филимонов был тяжело ранен, но не покинул поле боя. Вступил в рукопашную схватку с двумя фашистскими офицерами.

Обессиленного В.И. Филимонова фашисты оттащили в барак и начали вести допрос. На помощь попавшему в беду товарищу поспешили политрук Цыганов и два воина: Н. Щербатов и М. Клецов. Они окружили барак, застрелили одного офицера, но другой успел выстрелить в советского офицера. Филимонова

трудно было узнать: фашисты отрезали ему нос, выкололи глаза, на спине вырезали звезду. Но он остался верен своей присяге. Вот как рассказывал о гибели отважного младшего лейтенанта сослуживец Филимонова офицер в отставке Александр Никифорович Князев: «Несмотря на страшные пытки, отважный воин не выдал места расположения наших подразделений». Местные жители видели издевательства и расправу. Среди очевидцев была и местная жительница Надежда Николаевна Кудрявцева, она подтвердила эту зверскую расправу. Тело отважного воина она захоронила в своём огороде, и только в 1948 г. останки были перезахоронены в братскую могилу в центре посёлка. Но имя его так и не появилось на памятнике.

Младший лейтенант В.И.Филимонов погиб в августе 1942 г., ему был 31 год. Семья его в то время была на оккупированной территории и ничего не знала о нём. Организатор внеклассной работы СОШ № 5 пос. Кутаис писал в заметке «Судьба героя»: «Нехорошую весть в дом Филимоновых принёс дезертировавший с передовой сослуживец Филимонова Соколов Ф. Скрывая свое прошлое, он оболгал героя, приписав своё предательство ему. Он пустил слух, что Филимонов продался немцам. А о фактической судьбе отца, брата и мужа узнали недавно (в 1975 г.) и случайно на встрече ветеранов 395-й Шахтёрской дивизии, в которой принимали участие А.Н. Князев и другие. Красные следопыты написали письмо жене, сестре и сыну В.И. Филимонова с приглашением приехать в пос. Кутаис. Мы приложим все силы к тому, чтобы светлое имя советского офицера было восстановлено». По воспоминаниям Александры Ивановны Курбановой, также занимавшейся работой с Красными следопытами, сын Филимонова рассказывал, как тяжело ему приходилось в школе. Семье В.И. Филимонова было трудно. Жена не получала продуктовые карточки, пособие за погибшего, в школе сыну не давали учебники, одноклассники всячески издевались над ним и презирали как сына предателя.

Но родные верили, что Василий Иванович честный человек, и продолжали искать сведения о нём.



Рис. 2 – Жена, сын и сестра В.И. Филимонова у братской могилы погибшим советским воинам

Посмертно Василий Иванович Филимонов награждён орденом за героизм, его доброе имя восстановлено и увековечено на памятнике в центре пос. Кутаис благодаря работе Красных следопытов. Из письма жены Василия Ивановича Филимоновой Е.И.: « Леонид Васильевич, прошу, помогите написать подтверждения и заверить их т. Кудрявцевой Н.Н. и Терновой Е.Н., а я постараюсь взять ещё подтверждение от его солдата. 31.10.75 г.»



Рис. 3 – Конверт с письмом жены Василия Ивановича Филимоновой Е.И.

Сейчас на табличке на пьедестале памятника мы можем с гордостью прочитать имя младшего лейтенанта В.И. Филимонова.

В вырезке из газеты «Апшеронский рабочий» читаем об освобождении пос. Кутаис. Датой освобождения стал морозный день 26 января 1943 г. В конце января 1943 г. взвилась над высотой 305 красная ракета – сигнал к наступлению. С боями на северо-запад от р. Хатыпс к пос. Кутаис прорывался 395 стрелковая дивизия. Фашистов не допустили к морским портам, но пос. Кутаис и пос. Нефтеразведчиков рядом с ним были в руках противника. Нашим подразделениям противостояли мотострелковая бригада словацкой дивизии «Давид» и другие части. Ожесточенной была битва за посёлок, не случайно отрезок долины небольшой реки у его окраин называют местные жители Полем Битвы.

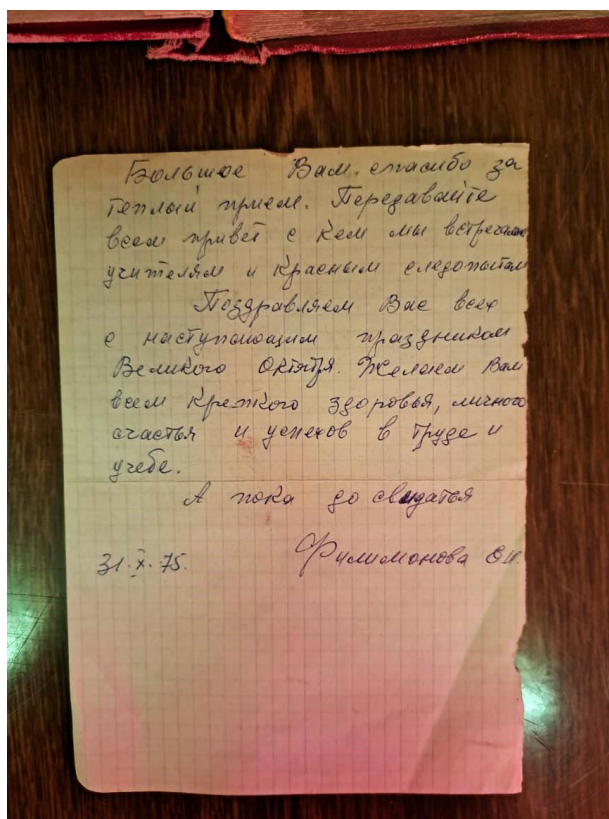


Рис. 4 – Из письма Е.И. Филимоновой

О судьбе героя мы можем узнать в музейной комнате ООШ № 5 пос. Кутаис, созданной учениками школы и учителями начальной школы Губской Ольгой Геннадьевной и Федосеевой Галиной Анатольевной. Они бережно хранят память о нём и воспитывают учеников казачьей школы патриотами своей

Родины. В школе есть класс, который носит имя Василия Ивановича Филимонова.



Рис.5 – Статья о В.И. Филимонове в газете «Апшеронский рабочий»

К памятнику на братской могиле ежегодно 9 Мая приезжали сын, жена и сестра Филимонова, родственники погибших воинов, ветераны, участники боёв. Но и сейчас к памятнику приходят молодожёны в свой самый радостный день, школьники и члены казачьего исторического общества. Узнавая о подвигах наших воинов, ребята учатся честно служить Родине. Но не только по рассказам можно узнавать историю, к ней можно прикоснуться во время похода, на себе прочувствовав малую часть тягот, доставшихся на долю защитников Кавказа. Только на местах боёв можно почувствовать и увидеть многое, проникнуться интересом к истории родного края.

Никогда не увядают у памятников цветы. Велика и незабываема память о защитниках Отечества. Мы вечно будем помнить имена Василия Ивановича Филимонова, его однополчан, отдавших жизни за мир и свободу на кубанской земле.



Рис. 6 – Уголок в местном музее, посвящённый подвигу В.И. Филимонова

На сайтах «Память народа», Луганского краеведческого музея, горячеключевского городского музея мы можем проследить боевой путь 395 стрелковой дивизии, сформированной в Ворошиловграде (сейчас Луганск). Можем прочесть рассекреченную книгу приказов дивизии, рассмотрев фотографии её страниц. На сайте rkkawwil.ru читаем: «26 января 1943 года наши войска перешли в наступление, 18 А, преследуя отходящие с Кавказских хребтов войска противника. Сбивая врага с хр. Котх, через Кутаисские нефтепромыслы, освобождая сёла и станицы Кубани, 395 дивизия двинулась к «Голубой линии». За освобождение Тамани ей было присвоено наименование Таманской». Командовал дивизией в тот период Герой Советского Союза генерал-майор Сабир-Умар-Оглы Рахимов. Дивизия дошла до Берлина и участвовала в его взятии.

Список источников

1. Материалы школьного музея МБОУ ООШ № 5 пос. Кутаис, МО г. Горячий Ключ.
2. *Образцов Л.В.* Судьба героя // Апшеронский рабочий, 1975г.
3. Сайт rkkawwil.ru.
4. Сайт ramyat-naroda.ru Журнал боевых действий 395 стрелковой дивизии.- С.440-448.
5. Сайт ikm-lnr.su
6. Статья «На месте том» // Рабочее слово, г. Ворошиловград (ныне Луганск), 1975 г.

А.С. Литвинов
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»,
г. Самара

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ? ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ ЭКСКУРСОВОДУ!

Аннотация. В статье анализируются слова, которыми мы пользуемся каждый день, через призму веков. Попытаемся проникнуть в сознание далёких предков, в период перехода от первобытного мышления к современному. Это важно в детско-юношеском туризме и туристско-экскурсионной сфере.

Ключевые слова: мышление, явление, предмет, термин, слово, русский язык, языковое пространство, славяне.

Annotation. The article analyzes the words we use every day through the lens of centuries. Let's try to penetrate into the consciousness of distant ancestors, during the period of transition from primitive thinking to modern thinking. This is important in children's and youth tourism and the tourism and excursion industry.

Key words: thinking, phenomenon, object, term, word, Russian language, linguistic space, Slavs.

1 фактор. Сопричастное мышление.

Первобытное мышление называют созерцательным, сопричастным мышлением, а наше современное – ассоциативным.

Немного о сопричастном мышлении. В XVIII – XIX вв. во время работы с аборигенами Австралии и Новой Зеландии, учёные обратили внимание, что те не могут обобщать понятия. Например, хвост рыбы, птицы, собаки и др. называются у них по-разному, и в их сознании не могут быть объединены одним термином.

Каждое явление или предмет имеют собственное название, и не ассоциируются в один ряд с однотипными. Для муравья, например, у аборигенов имеется 14 названий, на каждый день их короткой жизни.

У аборигенов очень развита зрительная, слуховая и даже обонятельная память, но определить, сколько этому муравью – три дня, или неделя, они не могут. Поэтому и время они измеряют повторяющимися циклами, а не линейно.

Попробуем применить сопричастный ход мышления для выяснения происхождения этнонимов и гидронимов. Например, такой известный гидроним – река Волга, и разделим название на два слова: *вол* и *га*.

Вол, в нашем случае, скорее всего и есть вол, т.е. бык (говорили только о том, что видели). Га – синоним дороги. Таким образом, получается «дорога быков»: берега у Волги – левый пологий называется «луговой», правый возвышенный, «горный». На высоком берегу – поселения, там не затопит в половодье. На расстоянии дня пути для волов, держали дежурных быков, для тяжелых грузов, которые не вытянут на взгорки лошади.

Такой же смысл и в названии Валдай. Скорее всего, это было зимнее название. Образ мышления не позволял разные явления называть одним словом.

Для лета существовало другое название реки, например Итиль, для весны третья – Березина. Березина – так же как и для березы – белый рез – видимо связано с ледоходом на реке. А слово Итиль будем читать наоборот – Ли и Ти, где ли – это глагол лить, ливень и др., а ти – тихо. Волга имея очень тихое течение, по сравнению с другими реками, текущими на юг.

2 фактор. Бустофедон

Почему предлагаю развернуть слово, потому, что многие слова в русском языке обретают смысл только в обратном прочтении. Думаю, объясняется это способом письма, в древности называемом – Бустофедон, при котором направление письма чередуется в зависимости от четности строки, то есть если первая строка пишется слева направо, то вторая – справа налево (змейкой). При перемене направления письма буквы писались зеркально.

Приведем пример. Мы знаем, что слово Яик (название реки Урал в древности) имеет схожее с древнегреческим Йикос – что означает род, поток (отсюда X-хромосомы). Человеческий род ассоциировался с водным потоком.

В слове яркий – читая наоборот получаем поток света (Ра – в древности свет). Слово ярило – солнце. (Ярослав), в обратном прочтении о - круг, ли – льющий, ра – свет.

3 фактор.

Названный мною фактором «Обратной луны» связан с особенностями русского алфавита (и не только русского) располагать буквы в зависимости от движения Солнца и Луны. Проясняем: в центре буква «О» - соответствующая полной луне. Слева от «О» каждая буква соответствует нарастающему месяцу, а справа убывающему. Древние люди при сопричастном мышлении легко различали изменения луны на каждый день месяца. Каждая буква была связана со своим месяцем (по всей видимости гласные буквы больше с Солнцем и сторонами света, а согласные повторяли движение луны. Луна в обратном прочтении луна нуль-ноль ...К(+4)Л(+3)М(+2)Н(+1) «О» П(-1)Р(-2)С(-3)Т(-4)). Эти четыре буквы слева от «О» и четыре буквы справа соответствуют четырем пальцам левой и правой руки. При соединении большого пальца с каждым противоположным пальцем в форме «О'Кей» производится замена слева направо после каждой буквы.

Важно отметить, что для русского языка при письме в стиле бустофедон слова не только разворачивались в обратном направлении, но и происходило замещение букв КЛМН (+) на (-) ПРСТ соответственно, с нарастающего месяца на убывающий.

Например: мир(+2) в обратном прочтении Рим(-2), слева «лоне»(+1) на «поле» (-1) (природы).

КЛМН – положение языка во рту относительно нижних зубов. ПРСТ – артикуляция языка относительно верхних зубов. «О» - положение нейтральное.

Вернемся к сопричастному сознанию. Как говорится, «сначала было слово» (без сравнительных образов) сугубо привязанное к действительности. В дальнейшем начинается его ассоциативное наполнение. У людей возникает потребность в сравнении. Как приводился пример ранее с людским родом, его сравнивали с речным потоком. Род не увидишь визуально, приходилось с чем-то сравнивать.

Пойдем дальше. Если род сравнивали с потоком, то весь народ с рекой. В силу сопричастности сознания отдельные участки реки имели персональные названия, так ровная, чистая, спокойная гладь реки, перед впадением в море, называлась - ория, дарья. (окончание во многих названиях рек – Сырдарья, Амударья). Означало в обратном прочтении – светлый поток. Другое название – сура – что тоже означало светлая вода. По аналогии с рекой светлый народ называли ариями, руссами – в обратном прочтении от слова сура. Река заканчивалась морем, думаю, слово мор и море не случайное совпадение, а результат начального ассоциативного мышления.

Исток арии как уже говорилось, начало реки. Дает название слову – истари. История – уже применительно к народу – начало рода.

В латинском языке слово русо – народ (черная, желтая, белая раса). Совпадение не случайное с тем же руслом реки, рус – вода, народ, а ло – это лоб так же как в слове чело. Лоб раньше был то же самое, что сейчас центр – лобное место. Слово Великорусский – раскладывается как глагол вёл, иик – поток, рус – народ, люди, воды. Свились потоки воды. Когда реки впадают одна в другую, получается очень широкая водная гладь – великая. При впадении реки Камы в Волгу стоял город Великий Булгар (недалеко от его развалин заложен город Казань). Сначала означал просто Булгары на свилке рек. Большое количество гребцов (народа), русов ждало

караваны со средней Азии, Персии, Китая. Дальше на каждой свилке гребцы (русы) делились, забирали товар каждый на свою реку. Русичи – русло сеч – были перевозчики с одного берега на другой (при сопричастном мышлении каждое слово имело отдельный свой смысл, не объединялось). Русские (рус кий – (кий развернут) – люди для потока самые сильные – могли грести против потока).

На Днепре пороги делили реку на верхнее и нижнее течение. Верхнее так и называлось верхний поток (ве-кий) – в обратном прочтении Киев. Сначала название всей местности, а потом город Киев.

Пороги – образное сравнение в рогами животных – это ассоциативное сравнение более цивилизованное, позднее.

А сначала слово сравнительное – мол (по аналогии с зубами). Отсюда пошло слово. Молоросы или южное, акающее произношение – Малоросы. Люди отвечающие за подъем груза с нижнего потока на верхний (контролирующие эту важную с точки торговли территорию). Местность – пороги – еще раньше в сопричастном прочтении звучала как су край ин, где су – вода, край – край, обрыв, ин – вниз. (ян – вверх). Мы говорим по привычке с ур каины. Нижнее течение реки Днепр обслуживали – рус ин. (русины, русы). Получается сначала было слово – технический, торговый термин, а потом встретились народы. Русские – контролирующие торговлю в регионе и будучи еще воинами установили свою власть в достаточно обширном регионе, создав свое государство. Сначала в Новгороде и Киеве, а потом Владимире и Москве, где было удобно контролировать два основных торговых потока, по Днепру и Волге.

Важно заметить, что путь в Западную Европу на момент формирования Русского государства, был со стороны Средиземного моря закрыт арабами, и торговля через Русь была очень интенсивна.

После исхода Арабов Венецианские корабли повезли товар из Черного моря вокруг Европы. Товаропоток снизился, начался развал Русского государства. Многие сильные гребцы-воины подались в наем к скандинавам. В результате чего пошли набеги скандинавов (варягов) на Западную Европу. Видим большой опыт быстрого подъема по рекам варягов (в Скандинавии рек больших нет), и много русских названий местности где были варяги,

например, йоркшир, где ширь – долина. В английском языке нет этимологии этого слова, оно привнесенное.

И вообще, русский язык формировался в условиях сжатого пространства на судах-кораблях, в портах, где разноязычная речь переплеталась и врезалась в язык буквально, без переводов выраженное (здесь где-то собака зарыта. Сабак во многих восточных языках означает урок, знание, истина). Много позднее эту эстафету перехватил английский язык.

Но еще раньше подобным образом формировалась группа славянских языков, куда доходили торговые пути из Индии, Персии и Древней Греции формировалось единое языковое пространство. Поэтому славяне скорее «одноклассники», одна языковая школа, чем близкие родственники.

Поговорим о славянах. Принято считать, что «словяне» произошло от «слова». Считаю, это не совсем так. Слово «Слово» в сопричастном (первобытном) варианте распишем как предложение – с-ло-в-о, где «с» - предлог, «ло» - лоб – «в» - предлог, «о» - означает «рот», «рот» в обратном прочтении звучит как «тор». Слово «слово» означает «со лбом во рту». Если лоб дружит со ртом, то получается слово. При развороте (бустафероне) получится уничижительное «рот со лбом» - «осел».

Этноним Славянин - предлагаю прочесть как «С»- предлог, «ла» или «ло»-лоб (акающий или окающий акцент, как в слове чело-человек), «в»-вырос или предлог «в», «ян»-светлый, «ин»-вниз, получается со лба вырос светлый вниз. Речь идет о волосах-сопричастное перечисление того что вижу. В обратном прочтении – слав- валс- добавляется дополнительное гласное «о» после «л»-волос (по другому не проговоришь).

Славянин - светловолосые, словен - волосы вниз (sloven), славянин- волосы светлые вниз.

Основные отличия от греков, византийцев и римлян- у них как правило волосы курчавые и подняты вверх (тепловая подушка от перегрева головы). Во влажном прохладном климате волосы больше защита от дождя.

Склавены – то же самое, что и славяне, только заплетали еще и косы (в обратном прочтении кс-косы). Когда люди славили себя или кого-либо, волосы украшали венками из цветов или лаврового листа. Слав «в» ить - добавив одно «в»- получится волос вить-заплетать.

Этноним Варяг - предлагаю прочесть как «Вар» и «яг» в обратном прочтении «га» «раб», где «га» - дорога, раб-рабочий. Дорогой как уже писал, называется путь по реке, гараб - гребец (правда я считаю, гребец это перевозчик от берега к берегу как русичи)

Раб (рабочий) - изначально означал гребец на судах. Гребцы были основными рабочими при перевозке товаров по рекам с течением. У многих народов гребцы были привилегированным сословием. Например, у финнов взяться за весло - допускались только знатные родом. Русские - гребцы против потока - самые сильные - богатыри(Бог здесь может быть бег потока).

Изначально слово «раб» в отношении к славянам носило смысл по основному роду занятий гребцы. Впоследствии сказало конфликтность между народами западной и восточной Европы. Слово приобрело уничижительный характер (невольник). В контексте с варягами слово имя Рюрик - пишется в обратном прочтении как «ки рум» («р» меняется на «м» относительно луны, «ю» на «у» гласные меняются по направлению алфавита), где рум - рулевое весло (руль), «ки»- против потока или указатель. Получается Рюрик - рулевой потока или указатель как рулить (капитан).

Слово князь – в обратном прочтении – закон, княжить – устанавливать законы.

Слово «варяг» находится на отрицательной стороне луны, применялось больше к скандинавским гребцам.

Также несколько столетий спустя понадобились слова, подчеркивающие светлый оттенок кожи, отличающийся от смуглых восточных и южных народов. Звучало это как «ярус». В обратном прочтении «су» - вода, «ря» (ра») – светлый. Или «лик в воде светлый» - отражение в воде как в зеркале, светлое лицо. Подчеркивается светлый цвет кожи, по аналогии с рекой – та часть реки, где вода отстоялась, спокойное течение, белая гладь – называлась «сура» или «руса». Если читать «Ярус» - одним словом (обратное сура), то получается, «ярусский» - не прилагательное, а как у других народов – существительное. Буквы «я» или «с» часто пропускаются неслучайно, а чтобы подчеркнуть значимость (уйти с обратной стороны луны). Думаю, что шли в бой с «Ура» клич за свой род. «Ура» в обратном прочтении звучит «Ару» или «Ору» - смысл тот же, значение немного отрицательное.

В связи с конфликтностью многие слова в русский язык пришли из других языков в уничижительном смысле. Например, сарай – дворец в тюркском языке – в русском - помещение на заднем дворе. Василевс (Лев) – звание царей в Византии – в русском языке - кот Васька, лошара – царский род в Грузии, в русском языке – лашара.

Этноним казак – в основе лежит корень «каз» - по-тюркски женщина и «ак» отделять. Название дано со стороны кочевников.

Изначально казаки не имели семьи. Связано это с постоянными набегами и системой налогообложения в так называемый ордынский период истории. С набегами понятно – угоняли в полон в основном женщин.

Как на появление казачества влияло налогообложение – напрямую. Если не имеешь жену, то и не платишь налоги. Налог был подворный. Не имеешь двора свободный от налогов. Последнее в случае неуплаты налогов забирали жену. Слово «казна» - однокоренное. В связи с такой постановкой фраза «Свобода или жизнь» звучит несколько по-иному. Несогласные платить большое бремя налогов шли в казачество.

Освобождение от уплаты налогов было закреплено законодательно в царской России, казаки несли только служебную повинность.

А.В. Николайчук, И.Г. Галушко,
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар

МИГРАЦИИ И АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В НОВЫХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ СРЕДАХ

Аннотация. Целью статьи является рассмотрение вопросов, связанных с факторами, которые затрудняют адаптационный период миграции детей и способов их решения и устранения.

Ключевые слова: дети, психология, миграция, интеграция, адаптация, факторы, культурный шок, социальная изоляция, потеря идентичности, семья, самопознание, самосознание, личность.

Annotation. The purpose of the article is to consider issues related to the factors that complicate the adaptation period of migration of children and ways to solve and eliminate them.

Key words: children, psychology, migration, integration, adaptation, factors, cultural shock, social isolation, loss of identity, family, self-knowledge, self-awareness, personality.

В настоящее время явление миграции является достаточно распространённым. Это объясняется рядом факторов: не только политических, экономических и социальных, но и индивидуальных для каждого человека. Из понятия миграции следует, что это резкая смена территории, обусловленное наличием каких-либо причин. В большинстве случаев, миграции подвергаются в равной степени как большие, так и малые социальные группы, такие как семьи. Из этого можно сделать вывод о том, что и дети подвержены влиянию миграционных факторов. В свою очередь, миграционные факторы могут влиять на психику ребёнка как положительно, так и отрицательно. В таком случае, влияние миграции и адаптации к новым условиям становится настоящим испытанием для маленьких представителей общества. Именно поэтому данная тема очень важна, ведь если ребёнок не сможет адаптироваться к новым условиям, которые в большинстве своём, колоссально отличаются от прежних, то это повлечёт за собой ряд как психологических, так и физиологических отклонений. Итак, первым фактором адаптационного периода, который может стать препятствием на пути к адаптации, является культурный шок - самая первая и сложная ступень трудности. Культурный шок чаще всего объясняется непринятием окружающей среды и возникновением стрессовой ситуации для психики ребёнка, в которой мозг просто блокирует поступающую информацию и вследствие чего ребёнок не может понять и принять всё, что его окружает в данный момент. Это может быть очень трудным испытанием для тех, кто ещё только начинают формировать свою культурную идентичность. Обычно данное явление возникает при большом различии культуры, языка и обычаев. Если рассматривать культурный фактор, то ребёнок, привыкший к одной культурной среде, не может обосноваться в среде, не знакомой ему. Другой духовный мир является ему чужим и малоизвестным, вследствие чего развивается апатия и теряется идентичность человека. Стоит также рассмотреть и языковой фактор. Примером из этой среды является языковой барьер, знакомый большинству людей,

населяющих планету. Коммуникативный навык и навык восприятия устной информации у ребёнка устроен определённым образом. Когда же в процессе коммуникации возникает непонятная лексика, значение которой скрыто от понимания, то мозг начинает переключаться в режим стрессовой ситуации, так как сталкивается с неизвестностью. Как результат, возникает полная блокировка восприятия и коммуникативных связей. Недостаток языковых навыков может также привести к проблемам в учёбе, что усиливает стресс детей. Далее рассмотрим ситуации, связанные с различием обычаев. Изначально, когда ребёнок растёт и развивается, не зная о материальной культуре, уклады в его сознании формируют обычаи, которые и впоследствии и влияют на становление личности. Различия в обычаях и традициях могут быть источником недопонимания и конфликтов. Понятия личного пространства, праздники, питание и даже способы общения могут сильно отличаться в разных культурах. Для помощи детям в преодолении культурного шока важно обеспечить поддержку и понимание. Родители и учителя могут помочь, создавая безопасное пространство для обсуждения и выражения чувств и эмоций. Также полезно включать в обучение элементы культуры новой страны, чтобы дети могли понимать и адаптироваться к своему новому окружению. Вторым фактором, затрудняющим период адаптации, является социальная изоляция. Социальные связи являются неотъемлемой частью человеческой природы, особенно для детей, которые находятся в процессе формирования своей личности. Принцип социальной изоляции достаточно прост: ребёнок, выросший и развитый в одной среде, попадая в совершенно незнакомое окружение с колоссально отличной культурой и ценностями, испытывает дискомфорт. При длительном продолжении этого дискомфорта и невозможности установить и наладить данные коммуникативные связи, он начинает замыкаться в себе, теряя идентичность и личностные качества, итогом чего становится полная изоляция от социума. Изоляция в свою очередь приравнивается к одиночеству, которое влечёт за собой апатию и расстройство эмоционального спектра, его неправильную работу. Для преодоления социальной изоляции у детей важно создать поддерживающую среду. Школы и общественные учреждения могут предложить программы социальной адаптации и групповые занятия для учеников-мигрантов, направленные на развитие навыков общения и

социального взаимодействия, которые станут полезны при возникновении той или иной ситуации. Третьим фактором, который затрудняет адаптационный период, является потеря идентичности. Следуя из понятия идентичности, можно сказать, что она является обозначением принадлежности личности к тому или иному социальному, экономическому, политическому или духовному окружению. При смене территориального положения меняются уклады, традиции, менталитет людей, и в новом окружении, отличающемся от прошлого, уже достаточно сложно, а порой даже невозможно определить свою принадлежность к тому или иному сектору. Этот процесс может быть крайне сложным и эмоционально непростым, так как он требует переосмысления себя в контексте новых культурных, социальных и языковых реалий. Но, как и множество понятий и явлений, потеря идентичности имеет две стороны медали – положительную и отрицательную. Данный процесс, несмотря на свою сложность, может стать толчком для открытия новых аспектов личности. Из вышесказанного мы можем сделать вывод о том, что миграция – явление, имеющее огромное количество скрытых подводных камней, которые могут «тянуть на дно» маленьких представителей общества. Из этого следует, что для комфортного прохождения испытаний адаптационного периода нужно разработать хорошую стратегию адаптации и поддержки детей. Первым ресурсом, который станет спасением психологического и физиологического состояния детей при адаптации является семья. Когда люди сталкиваются с вызовами новой среды и адаптации к ней, семейная поддержка играет ключевую роль в облегчении этого процесса. Одним из важнейших аспектов семейной поддержки является создание уютной и комфортной для ребёнка эмоциональной среды в условиях нового окружения. В новой среде часто возникают стресс и неопределённость, поэтому семья может служить опорой, предоставляя понимание, поддержку и утешение. Обсуждение своих чувств и переживаний с близкими помогает снять напряжение и укрепить взаимоотношения. Также семья может поощрять обучение и развитие своих членов, помогая им осваивать новые навыки и учиться новым вещам. Это может включать в себя помощь с обучением языку, поиск образовательных ресурсов или даже поддержку в выборе профессии. Положительное отношение семьи к образованию мотивирует к росту и совершенствованию. Семья создаёт

безопасное пространство, в котором дети могут быть собой. Это место, где можно делиться своими мыслями, чувствами и беспокойствами, не опасаясь осуждения. Эта поддержка помогает укрепить психологическую стойкость и уверенность в себе. Наряду с семьёй важным ресурсом облегчения адаптационного периода являются образовательные учреждения. Образование играет важнейшую роль в жизни детей, и не только с точки зрения усвоения знаний, но и в контексте их социальной адаптации и интеграции в обществе. Образовательные учреждения, будь то школы или детские сады, предоставляют уникальные возможности для развития навыков адаптации и социальной интеграции, которые могут оказать влияние на будущее ребёнка. Образовательные учреждения дают детям возможность взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Этот социальный контакт помогает им научиться общению, развить навыки слушания и восприятия точек зрения других людей, а также коммуникативный навык, который впоследствии закрепится в сознании ребёнка и станет надёжной базой в выстраивании коммуникативных связей в обществе. Учиться работать в группе и находить пути решения конфликтов различных уровней сложности – важные аспекты социализации и умения полноценной личности. Образование также способствует развитию эмоционального интеллекта у детей. Умение понимать и управлять своими эмоциями, а также понимать эмоции других, которое развивается в образовательной среде, помогает детям лучше справляться со стрессом и трудностями. Эти навыки эмоциональной регуляции особенно важны при адаптации к новым ситуациям и социальным группам. Современные образовательные учреждения готовят детей к жизни в глобальном обществе. Это включает в себя обучение иностранным языкам, межкультурному взаимодействию и глобальным проблемам. Понимание разнообразных культур и взаимодействие с людьми из разных стран помогают детям адаптироваться к разнообразным социокультурным средам. Стоит отметить, что многогранность понятия миграции отражается и в её практическом значении. В современном мире, где мобильность становится всё более распространённой, миграция становится ключевым фактором, способствующим расширению культурного кругозора и углублению уважения к различиям культур. Наряду с отрицательными аспектами, присутствуют и положительные,

которые, как и первые, раскрывают себя в полной мере. Культурное обогащение является первым положительным аспектом миграции и адаптационного периода. Столкновение двух культур влечёт за собой перенимание опыта как с одной стороны, так и с другой. Находясь в обществе, отличающемся от прежней среды, ребёнок учится воспринимать и принимать различия. Впоследствии у него начинает вырабатываться уважение к непохожим на него представителям общества. Он учится выстраивать коммуникативные связи с ними и добиваться общих целей, работая в команде. При столкновении с новыми культурными ценностями и традициями, люди вынуждены пересматривать свои собственные взгляды и убеждения. Этот опыт помогает развивать в детях толерантность и уважение к множеству культурных идентичностей. Миграция также обогащает языковой опыт. Обучение новому языку становится не только необходимостью для общения в новой стране, но и открывает двери к богатству лингвистического многообразия. Знание нескольких языков помогает лучше понимать культурные нюансы и устанавливать глубокие связи с людьми из разных культурных групп. Ситуации миграции обладают достаточно сильной эмоциональной энергией. Для выхода из этих ситуаций нужно искусно владеть умением выстраивать определённые социально-психологические барьеры во избежание поглощения большого количества энергии ребёнка. Именно этот фактор влечёт за собой развитие и усиление способностей детей в новых средах. Когда ребёнок сталкивается с той или иной ситуацией или конфликтом, у него начинает вырабатываться стрессоустойчивость и обладание межличностными навыками. Преодолевая трудности, дети-мигранты развивают высокую степень стрессоустойчивости. Они учатся адаптироваться к переменам, находить решения в сложных ситуациях и управлять своими эмоциями. Когда ребёнок оказывается в новом культурном контексте, он сталкивается с разнообразием мнений, традиций и ценностей. Эта ситуация стимулирует развитие межличностных навыков, таких как толерантность, обучаемость и умение слушать и понимать точку зрения других. Кроме того, языковой барьер заставляет развивать невербальные способы общения, что также способствует улучшению коммуникативных навыков. Также процесс миграции зачастую подталкивает детей к переосмыслению своей личности, ценностей и убеждений. Этот

внутренний поиск способствует развитию самосознания и самопознания. Дети начинают задавать себе вопросы о своей идентичности, целях и месте в новом обществе. Этот процесс помогает им лучше понять себя и свои мотивации, которые являются важным элементом личностного роста. Заключительный вывод из нашего обсуждения состоит в том, что поддержка и помощь детям в процессе адаптации к новым географическим средам имеют критическое значение. Родители, учителя и образовательные организации играют важную роль в создании поддерживающей и внимательной среды, где дети могут чувствовать себя комфортно, уверенно и защищённо. Общество, которое тепло встречает и интегрирует мигрантов, обогащается разнообразием культур и идентичностей, что способствует созданию более толерантного мира для всех.

Список источников

1. *Волкова Е.Н.* Ребенок и насилие: диагностика, предотвращение и профилактика: монография / Е.Н. Волкова, О.М. Исаева. – Н. Новгород, 2015. – 290 с.

2. *Катеринина А.А.* Психология подросткового возраста: Учебное пособие / А.А. Катеринина. – Орск: Изд-во Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2015. – 159 с. – ISBN 978-5-8424-0770-5.

3. Психология подросткового возраста и ранней юности: учеб. пособие по курсу «Психология подросткового возраста»/ Ж.А. Лиснянская; Забайкалье. гос. ун-т. - Чита: ЗабГУ, 2018.

4.[Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 12.12. 2023).

Д.Г. Палецкий, И.В. Анисимова

*ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»,
г. Краснодар*

ВЕС И МАССА ТЕЛ В РАЗНЫХ УГОЛКАХ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

Аннотация. В физике используются термины «масса» и «вес». В чём между ними разница? Будут ли они одинаковые или разные в разных уголках планеты Земля? Как это связано с ускорением свободного падения?

Ключевые слова: масса, вес, сила тяжести, ускорение свободного падения.

Annotation. In physics, the terms "mass" and "weight" are used. What is the difference between them? Will they be the same or different in different parts of the planet Earth? How does this relate to the acceleration of free fall?

Key words: mass, weight, gravity, acceleration of free fall.

С самого раннего детства каждого человека окружают тяжёлые и лёгкие предметы. И ребёнок понимает разницу между «тяжёлым» и «лёгким». Дошкольник, едва научившись считать, уже понимает, что, например, 5 кг тяжелее, чем 1 кг. Ученики младших классов уже знают, что в килограммах измеряют массу. Из чего они могут сделать вывод, что «чем больше масса тела, тем оно тяжелее и наоборот». Но так ли это на самом деле? Является ли масса мерой «тяжёлости» (или «лёгкости») тела?

В быту мы обычно вместо слова «масса» используем слово «вес». Мы говорим, например, «взвесить 5 кг сахара», «мешок с сахаром весит 5 кг» или «вес мешка с сахаром – 5 кг». Т.е. такие понятия, как «масса» и «вес» считаем синонимами. Но в физике «масса» и «вес» - два совершенно разных понятия!!! Причём вес зависит от многих факторов. Например, на разных планетах вес одного и того же тела будет совершенно разным (может отличаться в десятки или даже в сотни раз от веса тела на Земле!!!) Более того, возникает вопрос: а что считать «весом тела на Земле», ведь и в разных уголках нашей родной планеты вес одного и того же тела, строго говоря, тоже будет разный (хотя в этом случае разница будет уже не столь заметна). В воде вес тела тоже меняться – он будет уменьшаться. Что же касается массы тела – она останется неизменной во всех этих ситуациях (и в различных местах Земли, и на других планетах, и под водой).

Целью данной работы является дать ответ на вопрос: чем отличается вес от массы, и как он меняется в различных уголках Земного шара (а также, сможет ли «обычный» человек заметить эти изменения).

Итак, сначала разберёмся с терминологией. Масса обозначается буквой m , и находится по формуле $m = \rho V$ (плотность умножить на объём). В физике различают инертную и гравитационную массы. Инертная масса характеризует инертность

тел и фигурирует в выражении второго закона Ньютона ($a = \frac{F}{m}$): если заданная сила в инерциальной системе отсчёта одинаково ускоряет различные тела, им приписывают одинаковую инертную массу. Гравитационная масса показывает, с какой силой тело взаимодействует с внешними полями тяготения и какое гравитационное поле создаёт само это тело, она входит в закон всемирного тяготения ($F = G \frac{m_1 m_2}{r^2}$) и положена в основу измерения массы взвешиванием. Принцип эквивалентности, использованный Альбертом Эйнштейном при выводе общей теории относительности, утверждает, что гравитационная и инертная массы любого тела равны. Это также означает, что свободное движение тела, наблюдаемое в неинерциальной системе отсчёта, аналогично движению тела в поле тяготения. В обоих случаях ускорение тела не зависит от его массы, т. е. при одинаковых начальных условиях все тела движутся одинаково.

Таким образом, масса является характеристикой конкретного тела и не меняется, где бы тело ни находилось (в разных точках Земли, под водой или вообще в космосе).

Вес – это сила, с которой тело, вследствие притяжения Земли (или какой-либо другой планеты) действует на опору или подвес. Чаще всего вес равен силе тяжести, т.е. произведению массы тела на ускорение свободного падения ($P = F_{тяж} = mg$), но не всегда, а в состоянии покоя или прямолинейного равномерного движения. Т.е. вес зависит не только от массы тела (которая, напомним – неизменна), но и от ускорения свободного падения g . Именно за счёт того, что ускорение свободного падения везде разное (а иногда в формуле для веса вместо ускорения свободного падения g другая величина, также имеющая размерность ускорения) меняется и вес тела.

Из курса физики 7-го класса известно, что ускорение свободного падения примерно равно 10 Н/кг или более точно – 9,8 Н/кг. Но ни в одном (во всяком случае, ни в одном школьном) учебнике не приводится более точное значение g (хотя бы до 2-го знака после запятой). В 9-м классе, учащиеся уже знают формулу, по которой можно теоретически рассчитать ускорение свободного падения (причём, как на Земле, так и на любой другой планете):

$g = G \frac{M}{R^2}$, где M – масса планеты, R – её радиус, а G – гравитационная

постоянная, которая в школьных учебниках обычно даётся с точностью до 2-го знака после запятой – $G = 6,67 \cdot 10^{-11} \frac{H \cdot M^2}{кг^2}$.

Мы взяли данные с максимальной точностью, насколько удалось найти в доступных источниках (в сети интернет, например, [1]), а именно:

$$G = 6,67430(15) \cdot 10^{-11} \text{ Н} \cdot \text{м}^2/\text{кг}^2$$

$$M = 5,9726 \cdot 10^{24} \text{ кг}$$

$$R = 6371,0 \text{ км.}$$

Затем с помощью известной программы Excel посчитали «более точное» значение ускорения свободного падения. Скриншот расчётов представлен на рис.1.

Расчёт ускорения свободного падения для Земли		
наименование	значение	единицы СИ
масса Земли	5,97E+24	кг
радиус Земли	6371000	м
гравитационная постоянная	6,67E-11	Н*м ² /кг ²
ускорение свободного падения	9,820960028	м/с ²

Рис. 1 - Расчёт ускорения свободного падения для Земли

Мы получили результат $g=9,82096003 \text{ м/с}^2$. И сразу же обнаружили первое противоречие: даже на том же самом сайте (статья из Википедии «Земля» - [1]), откуда мы взяли данные о массе и радиусе Земли приводится совершенно иное значение ускорения свободного падения. А именно: $g=9,780327 \text{ м/с}^2$. В чем причина этого? Ведь расчёт производился на компьютере, данные в формулу вводились, насколько это возможно, точные.

И, как мы выяснили, причин этому несколько. Во-первых, дело в том, что сама формула $g = G \frac{M}{R^2}$, по которой вычисляется ускорение свободного падения для Земли и других планет в задачах для 9-го класса не является точной. По этой формуле мы фактически посчитали некое среднее ускорение свободного падения, в предположении, что Земля является идеально ровным шаром. Радиус Земли, который мы использовали при расчётах, является также неким усреднённым радиусом. На том же сайте приводятся полярный радиус - 6356,8 км и экваториальный радиус - 6378,1 км. Но учитывая, что поверхность Земли имеет

неровности (горы и впадины) приведённые две цифры также являются некими усреднёнными значениями.

Именно поэтому ни в одном учебнике не приводится значение ускорения свободного падения с точностью хотя бы до второго знака после запятой – потому, что вторая цифра после запятой будет разная в разных местах Земного шара! Оно зависит как от географической широты (φ), так и высоты над уровнем моря (h). Теоретически оно может быть посчитано по эмпирической формуле [2]:

$$g = 9,780318(1 + 0,005302 \sin^2 \varphi - 0,000006 \sin^2 2\varphi) - 0,000003086h$$

Но эта формула не учитывает того, что плотность Земли в различных местах разная, поэтому также не является абсолютно точной.

Для экспериментального определения ускорения свободного падения в конкретной точке Земного шара используются сложные приборы, называемые гравиметрами [2].

Мы посчитали ускорение свободного падения для Краснодара по формуле, учитывающей широту и высоту над уровнем моря, и с точностью до 3-го знака после запятой наши расчёты совпали с экспериментальными данными (во всяком случае с теми, какие нам удалось найти в свободном доступе. Результаты приведены на рисунке 2.

Расчёт ускорения свободного падения для Краснодара		
значение	данные	
географическая широта Краснодара	45,03333333	0,78597994
высота Краснодара над уровнем моря (м)	29	
расчётное значение g (Н)	9,806127615	
экспериментальное значение g (Н)	9,806	

Рис. 2 - Расчёт ускорения свободного падения для Краснодара

По данным сети интернет [2] самое низкое значение ускорения свободного падения ($9,7639 \text{ м/с}^2$) зафиксировано на горе Уаскаран в Перу в 1000 км южнее экватора, а самое большое ($9,8337 \text{ м/с}^2$) — в 100 км от Северного полюса. Т.е. разница составляет $0,0698 \text{ м/с}^2$.

Но заметит ли эту разницу обычный человек? Предположим, что мы взяли с собой в путешествие ручные пружинные весы (Безмен). Эти весы фактически измеряют вес, но предполагая, что вес равен силе тяжести ($P = F_{\text{тяж}} = mg$), их можно проградуировать в единицах массы. Так, если масса тела 1 кг – им будет

соответствовать вес 9,8 Н (с точностью до десятых). А если с помощью таких весов взвесить тело в разных точках Земли – сможем ли мы заметить разницу в весе?

Предположим, что мы попали на гору Уаскаран и выбрали такое тело, при взвешивании которого наши весы показывают ровно 1 кг. Т.е. его вес будет равен 9,7639 Н. Теперь очень аккуратно упакуем наши весы (чтобы не сбить все настройки и наше тело, чтобы его не повредить и отправимся к Северному полюсу (точнее, не доходя 100 км до него). Там вес его уже будет чуть больше, а именно 9,8337 Н, т.е. на 0,0698 Н больше. Но т.к. весы проградуированы не в ньютонах, а в килограммах, они покажут массу не 1 кг, а $m = \frac{9,8337}{9,7639} = 1,007149_{кг}$

Т.е. разница между истинной и кажущейся массой будет 7 г (тело массой 1 кг будет казаться нам на 7 грамм тяжелее, чем на самом деле!) Конечно, «вручную» эту разницу мы вряд ли почувствуем. Но было бы интересно проверить это на точных весах (на которых можно было бы взвешивать примерно килограммовое тело с точностью до 1 грамма). Имея такие весы, можно было бы попутешествовать, проверив, экспериментально, насколько меняется ускорение свободного падения (а значит и кажущаяся масса в различных уголках нашей планеты). Интересно было бы проверить, как меняется кажущаяся масса (а, следовательно, и ускорение свободного падения) в зависимости от глубины – на дне океана или в глубоких шахта (ведь там теоретическая формула будет ещё более сложная, а экспериментальных данных в открытых источниках, нам, к сожалению найти не удалось).

Список источников

1. *Википедия*. Статья «Земля» [Электронный ресурс] - URL: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%B%D1%8F> (дата обращения: 21.12.2023).

2. *Википедия*. Статья «Ускорение свободного падения» [Электронный ресурс] - URL: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0

%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F (дата обращения: 21.12.2023).

Л.А. Половинка
МБОУ СОШ №19 им. Героя Советского Союза
В.П. Стрельникова, ст. Ладожская, МО Усть-Лабинский район

РОЛЬ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация. Систематическое использование дидактических игр на уроках математики формирует вычислительные навыки у учащихся. Применение различных игр на уроках решают многие проблемы в области преподавания математики.

Ключевые слова: игра, ролевая игра, ситуационная игра, обучение, воспитание, учащийся, класс, педагогика, проблемная ситуация.

Annotation. The systematic use of didactic games in mathematics lessons develops students' computing skills. The use of various games in the classroom solves many problems in the field of teaching mathematics.

Key words: game, role-playing game, situational game, training, education, student, class, pedagogy, problem situation.

Важную роль в педагогике всегда играла проблема методов и способов обучения. И сейчас этой проблеме уделяется большое внимание. Множество педагогических и психологических исследований посвящено этой теме. Учение - это ведущий вид деятельности младших школьников. В процессе обучения решаются важные задачи, которые мы ставим перед школой, такие как: подготовить подрастающее поколение к активной жизни, подготовить его к участию в научно-техническом и в социальном процессе. Эффективное обучение напрямую зависит от уровня активности учеников на уроке, в учебном процессе. В настоящее время ученые ищут самые результативные методы обучения младших школьников для развития познавательного интереса к содержанию учения. Одним из успешных методов повышения познавательного интереса младших школьников является использование на уроках различного занимательного материала. Особое внимание уделяется вопросам использования

дидактических игр на уроках математики. В игре дети учатся на практике применять свои умения, учатся уметь пользоваться полученными знаниями в разных жизненных ситуациях. Игра - самостоятельная деятельность, и ей присуще общение со сверстниками. Игра - это коллективное действие. Играющих учеников связывает единая задача, общие пути и цели для ее решения. Кроме этого, совместные переживания и проживание игры оставляют свой след в сознании ребенка и способствуют формированию личностных качеств ребенка, таких как: доброта, порядочность, благородные стремления и навыки коллективной жизни. Игра несет большое образовательное значение. Она связана непосредственно с обучением, с наблюдением обыденной жизни. Дети учатся самостоятельно решать игровые задачи, находить лучший метод реализации запланированного, пользоваться своими знаниями, выражать их в речи в повседневной жизни. Во время игры дети обычно внимательны, активны, сосредоточены и дисциплинированы. Игра - одна из важных средств интеллектуального и нравственного развития и воспитания ребенка. Игра - своеобразное отражение жизни. Для младших школьников игра - это неотъемлемая часть жизни. И если использовать ее в образовательных целях - это поможет заинтересовать учеников, провести параллель между учением и повседневностью. Учебная игра - это обучающая игра, в процессе которой ученики усваивают содержание обучения. Получается, что по содержанию это игра, а по форме обучение. Поэтому учитель накладывает содержание учебной игры на обучение, а не механически накладываем учебный материал на готовую игру.

Ситуационные (проблемные) игры обладают собственным содержанием и формой, за основу которой взят принцип индивидуального обучения. Любая ситуационная игра другими словами проблемная ситуация. А ведь сейчас в обучении постановка проблемной ситуации - одна из главных задач. Эту задачу очень легко решить, используя на уроках проблемные игры. Соревновательная игра - это форма организации процесса игрового обучения. Успешность соревновательной игры возможна только тогда, когда верно организовано командное соревнование. Все команды соревнуются в выполнении конкретного задания, конкретной деятельности, которая всегда должна заканчиваться получением одного и того же продукта.

Смысл ролевой игры заключается в том, что играющие исполняют определенные роли. Эльконин считал, что ролевая игра - это наиболее развитая форма обычной игры. Поэтому понятие «роль» позволяет и следить за развитием игры и одновременно заниматься исследованием возникновения такой развернутой игровой формы как ролевая игра. Деловая игра. В ней моделируются ситуации из жизни и человеческие отношения на основе игрового замысла. На уроках можно применять учебные деловые игры. Они тесно связаны с ролевой игрой. Особенностью ролевой игры по отношению к деловой является то, что она характеризуется более ограниченным набором компонентов в своей структуре. Основу этих компонентов составляют действия учащихся в моделируемой жизненной ситуации, опираясь на распределенные роли и сюжет самой игры. Но самой часто применяемой формой игры в начальной школе, конечно, является дидактическая игра. В процессе такой игры дети сосредоточены, самостоятельно принимают решения и размышляют, развивается память, внимание, мышление, повышается мотивация. В процессе игры дети не замечают, что получают знания, обучаются, решают образовательные задачи. Они познают, открывают новые знания, учатся ориентироваться в новых необычных ситуациях, пополняют свой словарный запас, развивают воображение и многое другое. Даже самые неактивные обычно ученики включаются в игру с большим желанием и интересом. Игровые моменты можно использовать и в начале, и в середине, и в конце урока. Вариантом проверки домашнего задания может стать использование загадок, ребусов, кроссвордов и других занимательных материалов. Дидактическая игра (игра обучающая) - это такой вид деятельности, в процессе которой дети получают знания, учатся. Такая деятельность служит средством для расширения, углубления и закрепления знаний, что подтверждено в педагогической и психологической теории и практике. Дидактическая игра - это самостоятельная индивидуальная или групповая деятельность. В дидактической игре всегда есть правила, которых должны придерживаться учащиеся для достижения образовательного результата. Часто дидактические игры подвижны, используется музыка и другие вспомогательные средства, которые являются эффективным образцом синтеза разнообразных видов педагогического воздействия на учащихся: интеллектуального, нравственно-

волевого и эмоционального. В процессе игры всегда решаются различные дидактические задачи. Эти задачи ставятся учителем исходя из темы конкретного урока учебной программы. Тема включает в себя необходимость овладения детьми теми знаниями и умениями, которые нужны для реализации содержания игры. В дидактической игре всегда отображено 2 аспекта: направленность на обучение и игровая форма. Именно такое сочетание эффективно стимулирует овладение детьми материала в интересной форме.

Итоги игры должны быть наглядными и конкретными. Если дети соблюдают игровые правила, то это помогает им не только выполнять игровое действие самостоятельно, но и помогает им в процессе игры разработать критерии для оценки своих успехов и успехов одноклассников, оценить поведение. Для того, чтобы решить дидактическую задачу, поставленную перед учеником активизируется его психические процессы, такие как: мышление, память, воображение. Совершенствуется умственная деятельность. Учащиеся постепенно учатся правильно распределять внимание, оно становится более устойчивым и целенаправленным. Стимулируется развитие познавательных способностей, наблюдательности, сообразительности и любознательности. У учеников начинают формироваться волевые качества. Соблюдение правил, являющееся результатом возникшего у детей интереса к игре, помогает воспитанию важных нравственных качеств, волевых качеств, таких, как организованность, сдержанность, доброжелательность, честность и т.д.

Систематическое использование дидактических игр на уроках математики формирует вычислительные навыки у учащихся. Применение различных игр на уроках решают многие проблемы в области преподавания математики.

Г.Х. Сейинян

МБОУ СОШ № 19 им. В.П. Стрельникова, ст. Ладожская МО Усть-Лабинский р-н

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ КРАЕВЕДЕНИЕ

Аннотация. XXI век – век компьютеризации, инноваций, новых технологий. Это важно, это современно. Но проблема

воспитания остается одной из самых важных проблем на данном этапе времени. Проблема патриотизма в наше время – это одна из актуальных и серьезных проблем общества. Мы должны передать эстафету памяти, показать подрастающему поколению величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу. Воспитывая у детей патриотизм, мы воспитываем и духовно-нравственные качества. Это всё взаимосвязано.

Ключевые слова: воспитание, патриотизм, краеведение, краеведческая деятельность, любовь, школа, урок, учитель, ученик, музей, экскурсия.

Annotation. The 21st century is the century of computerization, innovation, and new technologies. This is important, this is modern. But the problem of education remains one of the most important problems at this stage of time. The problem of patriotism in our time is one of the urgent and serious problems of society. We must pass the baton of memory, show the younger generation the greatness and dedication of the feat of the Soviet people who won the Victory. By instilling patriotism in children, we also instill spiritual and moral qualities. It's all interconnected.

Key words: education, patriotism, local history, local history activities, love, school, lesson, teacher, student, museum, excursion.

В одном из выступлений президент Российской Федерации В.В. Путин сказал: *«Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм»*. Тема патриотизма одинаково важна как для молодого человека, так и для людей среднего и пожилого возраста. Но патриотическое воспитание всегда являлось одной из важнейших задач школы, ведь детство и юность - самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Без патриотического воспитания мы можем потерять страну. В слове патриотизм заключены высшие смыслы человеческого существования, связанные с историей державы, с памятью ушедших поколений и их славных дел. В моём понимании, патриотизм – это качество нравственное, это сокровенное чувство, которое находится глубоко в душе человека. И о патриотизме судят не по словам, а по делам человека.

Патриотизм...Любовь к своей Родине... Патриотизм начинается с любви и уважения к тому, что завещано отцами, дедами. Очень важно, чтобы у учащихся постепенно

формировалось понимание того, что они сами являются частицей бытия многих и многих поколений людей, продолжателями традиций своих земляков, своего народа, непосредственными участниками современной жизни, что они несут моральную ответственность за будущее своей малой и большой Родины. Истинный патриотизм по своей сущности гуманистичен, включает в себя уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений. Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания обучающихся.

Одним из важнейших средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью, является краеведение. Краеведение — это всестороннее изучение какой-либо территории, проводимое на научной основе. Оно позволяет воспитывать патриота и гражданина на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и малой родины. Целью краеведческой работы является научить ребят любить, уважать свой народ, землю, край, Родину. Ведь краеведение обращает к прошлому, чтобы школьники, зная свои корни, могли создать достойное будущее.

Краеведческая деятельность позволяет ученику познакомиться со своим краем, познать патриотические, духовно-нравственные традиции народа. А это и есть истоки и основа патриотического воспитания. Изучение истории родного края способствует формированию познавательного интереса к процессу обучения. Ведь местный материал доступен для ребенка, а значит, каждый может сделать свое собственное открытие или узнать что-то новое, т. е. почувствовать себя причастным к творению истории. Краеведение воспитывает творческую инициативу учащихся, их самостоятельность в выполнении различных заданий. Любовь к родному краю, желание видеть родной город или село все более и более растущим и расцветающим — все эти чувства в большой степени зависят от того, как они были заложены в детях в школьные годы. Чем полнее, глубже, ярче, содержательнее будут знания учащихся о родном крае и его людях, тем более действенным скажутся они в формировании благородного нравственного чувства: интереса и любви к родному краю, глубокого уважения к патриотическим традициям земляков, а главное, — они помогут учащимся на доступных, близких примерах из окружающей жизни понять

сущность и полноту большого патриотизма – патриотизма как чувства долга перед народом, перед Родиной.

Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Изучение родного края, его истории необходимо для всех детей независимо от возраста. Содержание при этом будет различным, так как выбор информации и методов зависит от возрастных и познавательных особенностей учащихся. Краеведческое образование способствует духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве, а также социальной адаптации.

Интерес к краеведческой работе проявляют и ученики, и учителя и выпускники, давно покинувшие стены школы. Я считаю, что воспитание любви к Родине и формирование достойного гражданина должны стать основными составляющими в учебно-воспитательной работе школы. Здесь очевидны огромные возможности краеведческой деятельности, которая позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и малой родины.

Краеведческая работа помогает школьникам устанавливать многообразные связи с местным населением, стимулирует их участие в общественно полезной деятельности. На местном материале раскрывается участие земляков в важнейших исторических событиях, в укреплении его могущества, что способствует патриотическому воспитанию молодежи. Ученики погружаются в атмосферу действительности, они становятся очевидцами тех событий сквозь призму времени. Благодаря этому историческое прошлое как бы приближается к сознанию учащихся, становится для них реальной действительностью. Учащиеся испытывают интерес к тем событиям, которые близки им, с которыми их связывают близкие родные люди. История края, местные события изучаются в единстве трех временных измерений: прошлое, настоящее и будущее. Так изучая со школьниками историю села, важно познакомить их не только с прошлым, но и современным состоянием села, предположить перспективы развития.

Изучение родного края способствует формированию познавательного интереса. Ведь местный материал доступен для

ребенка, а значит, каждый может сделать свое собственное открытие или узнать что-то новое, т. е. почувствовать себя причастным к творению истории. Краеведение воспитывает творческую инициативу учащихся, их самостоятельность в выполнении различных заданий.

Изучение краеведения помогает развивать умение самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений, о перспективах трудоустройства.

Ребятам нужно объяснить, что именно они ответственны за те материалы, которые будут изучать следующее поколение. Поэтому, собирая информацию, они должны подходить к современной истории критически высказывать различные точки зрения, показывать разные стороны проблемы, т. е. быть исследователями и нести ответственность за научность и правильность информации.

При организации краеведческой работы с детьми используются разные формы и методы работы. Существует три направления работы с учениками.

Учебное. Это организация и проведение краеведческих уроков. Проведение уроков осуществляется с начальных классов. Уже в младших классах дети способны понимать, что значит любить свой народ, ощущать себя его частью, гордиться его историей, чувствовать ответственность за будущее своей страны. Задача учителя начальных классов правильно организовать патриотическую воспитательную деятельность, спланировать мероприятия, учитывая не только культурно-исторические традиции своей страны, но и того региона (республики), где проживают учащиеся. Патриотическое воспитание органично вплетается в образовательную программу (уроки литературы, истории, русского языка, труда, ИЗО, музыки), но важнейшим инструментом являются внеклассные мероприятия. Цель таких мероприятий – **окунуть детей в историю, культуру их народа, формирование у них таких качеств, как любовь к Родине, милосердие, толерантность.** Также в предметной области географии и истории блочно вводится местный краеведческий материал.

Внеурочное. Это занятия в группе. Участники этой группы не только занимаются сбором и систематизацией краеведческого материала, но и пропагандируют традиции и обычаи народа, через

фольклорные праздники и конкурсы-концерты, ярмарки. Кроме того, ребята создают творческие художественно-поэтические композиции, основанные на материале поисковой краеведческой работы. Формы творческих работ учащихся различны: описание родословной, отчеты, сочинения, исследовательские работы. За последние три года ребята выполнили исследовательские работы: «История моей школы», «История детских организаций», «Дорогие мои земляки», «Мой вклад в экологию родного края», «Боевой путь моих земляков. Внеурочная краеведческая работа это и поисковые экспедиции, туризм, краеведческие теоретические занятия, тематические вечера, конкурсы, олимпиады, пленэры (живописные этюды с натуры). Воспитывать чувства любви к малой Родине помогают беседы на классных часах. Экскурсионные прогулки и туристические походы позволяют учащимся лучше узнать свой край. Представляют интерес уроки мужества. Ежегодно вместе со своими родителями, учителями, ветеранами обучающиеся участвуют в возложении венков к мемориальному памятнику нашего села. В преддверии этого дня обучающиеся, под руководством педагогов, делают искусственные цветы, вплетают их в каркас венков. Воспитанники хорошо понимают: им оказана большая честь - готовить важное общее дело и непосредственно участвовать в нем. На внеурочных занятиях проводятся циклы бесед, посвященных символике страны. Патриотическое воспитание обучающихся характеризуется появлением ряда новых форм, причем таких, которые предполагают включение обучающихся в непосредственную патриотическую деятельность: «Зарница», смотры строя и песни, поиск материалов о подвигах родных и близких, героев-земляков, помощь в оборудовании экспозиции музея боевой славы, участие в патриотических церемониях, слёте патриотов, патриотических квестах. Результатом серьезной краеведческой работы является школьный музей. Особая роль в воспитании патриотизма отводится школьным музеям.

В музее разработана система мероприятий, направленных на патриотическое воспитание детей через экскурсии, беседы. Лекции, уроки мужества, часы памяти, встречи со знаменитыми людьми, которые учат формировать активную жизненную и гражданскую позицию, приобретать опыт гражданских действий, развивать умения и навыки конструктивно-критического

мышления, самостоятельности, воспитывать уважение к народным традициям и культуре других народов.

Таким образом, краеведческая работа реализуется через внеклассную и внешкольную деятельность мероприятий, через школьный музей как центр патриотического воспитания, посредством участия в Интернет-проектах, научно-практических конференциях, конкурсах.

П.В. Сульдина
МБОУ СОШ № 103, г. Краснодар

«Я БЫ ОЧЕНЬ ХОТЕЛ БЫТЬ ВАШИМ УЧЕНИКОМ!»

Аннотация. Тема патриотизма в современном обществе - это одна из актуальных проблем. Академик **Д.С. Лихачев** писал: « Я придерживаюсь того взгляда, что любовь к Родине начинается с любви к своей семье, своему дому, к своей школе! Она постепенно растет...». Патриотическое воспитание в современной школе - многоплановая задача становления, образования и воспитания личности. Военно-патриотическая работа со школьниками - процесс сложный и ответственный.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, воспитание, подрастающее поколение, уроки русского языка, литература, педагог, ученик, героизм, Николай Белоруцкий, генерал Карбышев.

Annotation. The topic of patriotism in modern society is one of the pressing problems. Academician D.S. Likhachev wrote: "I adhere to the view that love for the Motherland begins with love for your family, your home, your school! It is gradually growing..." Patriotic education in a modern school is a multifaceted task of formation, education and upbringing of the individual. Military-patriotic work with schoolchildren is a complex and responsible process.

Key words: patriotism, patriotic education, education, the younger generation, Russian language lessons, literature, teacher, student, heroism, Nikolai Belorutsky, General Karbyshev.

В работе нашей школы одной из главных задач является воспитание подрастающего поколения, формирование у школьников патриотических чувств. Я, как педагог, применяю различные методы, приемы, формы с целью привить

современному школьнику чувство патриотизма, такие, как: проведение классных часов, экскурсий, празднование памятных дат, проведение выставок, конкурсов военно-патриотической песни, просмотр видеофильмов. Внеурочная деятельность играет важнейшую роль во включении учащихся в военно – патриотическую деятельность. С целью воспитания любви к Родине, чуткости, чести, доброты в рамках внеурочной деятельности еженедельно провожу уроки Мужества, Разговоры о Важном, по понедельникам учащиеся поднимают флаг Российской Федерации, исполняют гимн Российской Федерации.

Ученики - это молодое поколение страны. Необходимо научить ребят ценить историю своей земли, дорожить ее памятниками, преклоняться перед подвигами людей, чье мужество, сила, отвага оставили глубокий след в наших сердцах.

Для достижения задач патриотического воспитания большими возможностями обладают уроки русского языка и литературы.

Русский язык как учебный предмет несет высокую познавательную ценность - привитие чувства любви к родному языку, формирование мышления. На уроках я часто провожу беседы о роли и значении языка. Любовь к Родине проявляется в умелом обращении с русским языком: в соблюдении норм устной и письменной речи, соблюдении этических норм. Русская литература помогает сформировать гражданское мировоззрение. На уроках учащиеся читают, анализируют, высказывают свое мнение. Богатым материалом для воспитания в духе патриотизма, взаимопонимания, трудолюбия служат памятники древнерусской культуры, призывающие к единству Руси, устное народное творчество (былины, пословицы, поговорки, сказки, загадки), стихотворения, в которых раскрываются героические страницы нашей страны. В любом произведении звучат важные истины. Задача учителя на уроках литературы научить размышлять об ответственности за свое поведение, воспитание высокой гуманитарной культуры через анализ произведения, главных героев.

Великие произведения: поэмы «Полтава», «Медный всадник», историческая повесть «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Отцы и дети» И.С.Тургенева, роман «Мать» А.М. Горького, пьеса «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Война и мир» Л.Н. Толстого – дают учителю богатейший материал для воспитания патриотических чувств учащихся.

Мастера художественной литературы, такие как: А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, К. Бальмонт, А. Блок, С. Есенин, В. Астафьев, А. Приставкин, А. Куприн поднимают в своих произведениях тему нравственного выбора, прививают чувство гордости за свою страну.

Особое место в воспитании патриотизма занимают произведения о войне. «Сын полка» В. Катаева, «А зори здесь тихие», «В списках не значился» Б. Васильева, «Судьба человека» М. Шолохова, «Горячий снег» Ю. Бондарева, «Василий Теркин» А. Твардовского, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и многие другие памятники литературы оставили на века память о себе. Подвиги литературных героев вызывают у учащихся чувство гордости, уважение к прошлому своей страны.

Героизм, самоотверженность нашли отражение в поэтических произведениях писателей-фронтовиков. А. Тарковский, Ю. Друнина, Б. Окуджава, К. Симонов, Н. Майоров, Н. Рыленков и многие другие в своих стихотворениях рассказывают о великих подвигах наших соотечественников.

На одном из уроков литературы, посвященном теме героизма, подвига в годы Великой Отечественной войны я рассказала учащимся об участнике войны, жителе Павловского района **Николае Леонтьевиче Белоруцком.**



Рис 1-2 - Николай Белоруцкий, курсант военного училища (в центре) и офицер, 1941 г.

Родился **Николай Белоруцкий** в 1918 г. в многодетной семье крестьянина-бедняка. Из-за тяжелого материального положения семьи работал в колхозе. В 1938 г. окончил среднюю школу, поступил в военное училище г. Орджоникидзе. Летом 1941 г. был призван на Юго-Западный фронт. В 1942 г. служил в должности командира батальона. Во время боев под г. Харьков его часть попала в окружение. Были неоднократные попытки вырваться из окружения, батальон Николая Леонтьевича атаковал гитлеровских захватчиков, он лично принимал участие в рукопашном бою, получил ранения в грудь и предплечье. После потери сознания был пленен германскими войсками. Пережил ужасы нескольких немецких концлагерей (Хамельсберг, Флоссенберг, Освенцим, в котором был клеймен – у него был выколот номер 166096, Заксенхауз). За активную работу в подпольной патриотической организации был заключен в Нюрнбергскую тюрьму. Николай Леонтьевич лично знал генерала **Дмитрия Михайловича Карбышева**, вместе они принимали участие в подпольных организациях, не раз смогли предотвратить и сломить фашистские замыслы по уничтожению пленных.

Рис. 3 - Фрагмент карточки военнопленного фашистских концлагерей Белоруцкого Н.Л.

В апреле 1945 г. во время бомбежки Белоруцкому удалось сбежать из-под конвоя немецких солдат в расположение советских войск. После войны, пройдя все

необходимые проверки, Н.Л. Белоруцкий вернулся в родную ст. Новолеушковскую. За участие в войне награжден орденом Красной звезды и несколькими медалями. С отличием закончил исторический факультет, работал учителем истории, водил ребят

в походы по местам боевой славы, вел большую патриотическую работу в школе и родной станице. Активно работал в Советском Комитете ветеранов войны в составе комиссии бывших узников концлагерей. Воспоминания Н.Л. Белоруцкого о генерале Дмитрие Карбышеве были напечатаны в сборнике «Письма с фронта», а также послужили материалом для документальной повести Е.Г. Решина «Генерал Карбышев».



Рис. 4 - Белоруцкий Н.Л. среди бывших узников фашистских концлагерей в Советском Комитете ветеранов войны, г. Москва

Во время моего рассказа учащиеся «ловили» каждое мое слово, слушали внимательно, в классе стояла необычайная тишина. В глазах многих детей застыли слезы, они капали на тетради, учебники, лежащие на парте, но ребята этого не замечали. Настолько они были заинтересованы повествованием о судьбе бывшего узника фашистских концлагерей **Николая Белоруцкого**.

Я предложила учащимся написать свой отзыв, сочинение-рассуждение о подвигах простых солдат в годы войны, высказать свои размышления о подвиге Н.Л. Белоруцкого, описать свои мысли и чувства после услышанной истории о судьбе бывшего узника.

Вот только несколько строчек из сочинений моих учеников:

Савельева Дарья, 9 В класс: « В сердце моем всегда будет жить память о Вас, о страшных днях, которые Вы пережили, но не были сломлены духом. Я пишу эти строки, а в горле ком, я плачу..., боюсь даже представить, как Вам удалось все вытерпеть... Но вера в Победу, стойкость духа помогли Вам... Я горжусь Вашим подвигом!».

Карпова Ксения, 9 Б класс: « ...Рассматривая карточку военнопленного Николая Белоруцкого, я обратила внимание на его глаза. Несмотря на то, что на карточке он довольно молод, взгляд его мужественный, волевой, как у взрослого ...пройдя множество лишений, издевательств фашистов, Николай Леонтьевич не был сломлен. В его глазах можно увидеть веру в Победу, думаю, именно сила, преданность Отечеству помогли Белоруцкому выдержать все испытания и спастись».

Яцицин Андрей, 8 А класс: «Огромная честь для меня писать сочинение о герое Н.Л. Белоруцком. Вам я обязан своей счастливой, беззаботной жизнью. Спасибо Вам за Ваш подвиг! Вы – победитель! ... Много книг я читал об ужасах немецких концлагерей, смотрел несколько фильмов... но история Вашей жизни меня потрясла, она безумно нелегкая, сложная, но искренняя, правдивая. Размышляя об услышанном, хочется поклониться перед Вами, обнять Вас, сказать: «Спасибо!». За жизнь, солнце над головой. Я бы очень хотел быть Вашим учеником. Хотел бы услышать Ваши рассказы о тех великих днях. Уверен, что Вы никогда не жаловались, вспоминая тяжелые пытки в концлагерях. Я знаю, почему. Стойкость, несломленность, преданность Родине - это характерные черты Вашего мужественного характера».

Датченко Егор, 8 А класс: «Долго Вы шли к Победе, много времени прошло. Но время бессильно перед подвигом, совершенном Вами... Обещаю, что во время акции «Бессмертный полк» я понесу Ваш портрет, чтобы вся наша огромная страна знала своих Героев!»

Симоненко Любовь, 8 Б класс: « ... за окном льет дождь... погода верно передает мои размышления после услышанной на уроке литературы истории об узнике четырех фашистских концлагерей Н.Л. Белоруцком... Дождь и в моей душе... слезы благодарности и жалости к герою, Николаю Леонтьевичу. Ваша сила в богатстве духовной красоты. Пройдя такие лишения, Вы смогли остаться верным своей стране, людям нашей необъятной Родины... Спасибо за жизнь!!!».

При написании сочинений учащиеся проявили инициативу, самостоятельность, отстаивали свою собственную точку зрения, формировались как личность, гражданин, патриот своей страны.

Все тетради с сочинениями я, как учитель, буду бережно хранить у себя. Может быть, через много-много лет, при встрече

мы вспомним с уже моими бывшими учениками этот урок, который оставил важный след в душе каждого из нас. Я покажу уже взрослым юношам и девушкам их тетради с сочинениями - размышлениями о трудной судьбе Николая Леонтьевича Белоруцкого. Предложу рассказать об этом великом человеке их детям, внукам. Уверена, что среди этих ребят будут настоящие герои, патриоты своей Родины, как Н.Л. Белоруцкий.

Хотелось бы вспомнить слова генерала Карбышева, произнесенные им перед смертью: «Бодрей, товарищи! Думайте о Родине, и мужество вас не покинет!». Это слова воина-патриота. Пусть эти слова останутся в душе каждого из нас, мы чтим, помним героев своей Родины.

Список источников

1. Государственный архив Краснодарского края, фонд Р—807, опись 1, дело 40 – Документы, собранные Белоруцким Николаем Леонтьевичем, бывшим узником фашистских концлагерей (автобиография, характеристика, воспоминания, статьи, фото), на 48 л.

2. Бабушкина С. Его называли живой легендой // Павловская районная газета «Единство», 8 мая 2008 г.

3. Решин Е.Г. Генерал Карбышев. - М.: Изд-во ДОСААФ СССР, 1987.

Хуан Биин (黄碧滢)
Tianjin Conservatory of Music (天津音乐学院),
the Direct-administered Municipality of Tianjin (天津), Northern China,
People's Republic of China

音乐记忆，神经病学研究

Аннотация. Настоящее сообщение затрагивает отдельные аспекты развития музыкальной памяти. Музыкальная память рассматривается как комплексный феномен, позволяющий запоминать относящуюся к музыке информацию. Говорится о подразделении музыкальной памяти на семантическую и эпизодическую.

Ключевые слова: память, память музыкальная, кодирование, вербальное, классификация (подразделение), аспекты неврологические.

Annotation. This message touches on certain aspects of the development of musical memory. Musical memory is considered as a complex phenomenon that allows one to remember music-related information. We talk about the division of musical memory into semantic and episodic.

Key words: memory, musical memory, coding, verbal, classification (division), neurological aspects.



Музыкальная память – комплексный феномен, заключающийся в способности запоминать относящуюся к музыке информацию – такую, как мелодическое содержание и иные последовательности тонов. Между лингвистической памятью и музыкальной памятью исследователями были выявлены существенные различия, которые summa summaum привели ученых к предположению, что музыкальная память

кодируется иначе, нежели память языковая, и что музыкальная память может составлять независимую часть фонологического цикла! Однако само использование термина «музыкальная память» вызывает вопросы (см., например, известный очерк Д. Дойча [7, р. 249–325]), так как оно подразумевает, что имеет место «введение» данных от вербальной системы – при том, что музыка принципиально не вербальна!

НЕВРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ

Ipsa facto латерализация полушарий головного мозга предоставляет основания *предполагать* «приуроченность» различных компонентов музыкальной памяти – к левому или правому полушариям. В 2008 г. соавторами Уилсоном и Сейлингом было обнаружено – на материале обучающихся

пациентов с дефектами *левой* или *правой* медиальных височных долей – что существуют *межполушарные различия* во вкладе левой и правой медиальных височных долей в мелодическую память (см. их оригинальную работу [10, р. 303–314]). Еще ранее того, в 2000 г. соавторы Айотт, Перец, Руссо, Бэрд и Бояновски заметили, что больные с перерезанной *левой* средней мозговой артерией, – эти хирургические вмешательства предпринимались по поводу аневризмы указанного сосуда, – демонстрировали бóльшие дефекты выполнения задач, связанных с долговременной музыкальной памятью, по сравнению больными с перерезанной *правой* средней мозговой артерией (см. их оригинальную публикацию [6, р. 1926–1938]). Itaque, перечисленные исследователи заключили следующее: *левое* мозговое полушарие главным образом «отвечает» за репрезентацию музыкального «материала» в *долговременной* памяти, правое же полушарие главным образом *обеспечивает доступ* к этой памяти... В 1991 г. было опубликовано исследование Самсона и Заторре (см. их работу [9, р. 793–804]), предметом наблюдения которых стали больные тяжелыми формами эпилепсии, перенесшие – по связанным с названным заболеванием медицинским показаниям – операцию, а также лица «из контроля». Самсон и Заторре выявили после *левой* – но не *правой!* – височной лобэктомии нарушения в процессе распознавания текста в памяти – вне зависимости от того, был ли этот текст спет или же он был произнесен. При всем том – распознавание мелодии в том случае, когда мелодия исполнялась с новыми словами (новыми по сравнению с кодированием), было нарушено после *правой или левой* височной лобэктомии. Далее, после *правой* (но не *левой*) височной лобэктомии – наблюдались нарушения процесса распознавания мелодии в том варианте, когда тексты песен отсутствовали. Найденные факты подразумевают, что имеются *двойные* коды памяти, фундамирующей способностью запоминать музыкальный материал; структуры *левой* височной доли используют *вербальный* код, а *мелодический* код уже зависит от задействованного кодирования.

ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ НА СЕМАНТИЧЕСКУЮ И ЭПИЗОДИЧЕСКУЮ

Автор Плател в публикации от 2005 г. охарактеризовал

(1) музыкальную *семантическую* память как память на произведения *без запоминания временных/ пространственных элементов*, (2) музыкальную *эпизодическую* память как память, фиксирующую и произведения, и *контекст*, в котором эти произведения выучены (за деталями этих дефиниций отсылаю читателя к интересной статье [8, р. 136–147]). Сопоставление семантической и эпизодической музыкальной памяти привело ученых к выводу, что могут реализовываться *два различных* паттерна нейрональной активации. В ходе мониторинга процессов раннего слухового анализа, рабочей памяти и ментальных образов Плателом было выяснено, что восстановление семантической музыкальной памяти активирует правую нижнюю и среднюю лобные извилины, верхнюю и нижнюю правые височные извилины, правую переднюю поясную извилину, а также теменную долю. Отмечена была также определенная активация в средней и нижней лобных извилинах левого полушария мозга. Восстановление эпизодической музыкальной памяти, – а в этот компонент музыкальной памяти входит также и автобиографическая память, индуцированная музыкой, – билатерально активирует среднюю и верхнюю лобные извилины и прекунеус. Хотя обнаруженная активация оказалась двусторонней, все же в этом процессе доминировала активация правого полушария. Описанное только что исследование подразумевает, что эпизодический и семантический компоненты музыкальной памяти *независимы*. Так называемым эффектом Левитина – демонстрируется точная семантическая память на музыкальные высоты и темп даже у слушателей, не имеющих музыкальной подготовки и эпизодической памяти, направленной на исходный контекст обучения.

Подробнее о затронутых выше аспектах музыкальной памяти – см. на постоянно обновляемом ресурсе [5]. Отдельные аспекты развития музыкальной памяти затронуты – в том числе – в трудах [1, с. 34–40, 157–177; 4, с. 91–96], а также в недавних работах таких китайских авторов, как [1, с. 70–89; 3, с. 261–263, 274–276, 288–291].

На фото: автор доклада Хуан Биин (г. ц. п. Тяньцзинь, КНР), исходный снимок обрзан, заметно изменены яркость и контрастность. Оформление заглавия моей заметки – средствами авторского, дизайнерского шрифта “Hanyi Senty Triumph

Calligraphy”. Перевод названия моей заметки: «Музыкальная память, неврологические аспекты».

Список источников

1. Волкова, П.С. (ред.-сост.) (2021). Международная коллективная научная монография: "Искусство как социокультурный проект. 艺术以社会文化 项目的身分." - Саратов, Москва. 34–40, 70–89, 157–177.

2. Волкова, П.С., Приходовская, Е.А. (2021). Учебно-методическое пособие по музыке: "Единство красок, слов и нот." Санкт-Петербург. 128 с.

3. Кочубей, И.В. (Main Ed.) (2021). The international interdisciplinary scientific-theoretical & methodical journal: *Topical problems of the humanities knowledge*. 1–4 (12–15): 261–263, 274–276, 288–291.

4. У, Чжифэнь, Кочубей, И. В. (2021). "[...] О роли Золтана Кодая в развитии музыкального воспитания в Венгрии." В следующем сборнике материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: Самойленко, А. А. (ред.-сост.). "Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского и молодежного туризма: проблемы и перспективы развития (VIII «Бочаровские чтения»)." Краснодар. 91–96.

5. [A collective author] (2009–2023). "Music-related memory." In the following free-content online encyclopedia, written and maintained through open collaboration: "Wikipedia," [https:// en.wikipedia.org/wiki/Music-related_memory](https://en.wikipedia.org/wiki/Music-related_memory) (accessed 12/23/2023).

6. Ayotte, J., Peretz, I., Rousseau, I., Bard, C., Bojanowski, M. (2000). "Patterns of music agnosia associated with middle cerebral artery infarcts." In the following journal: *Brain*. **123** (9): 1926–1938. doi: 10.1093/brain/123.9.1926. PMID: 10960056.

7. Deutsch, D. (2013). "The processing of pitch combinations." In the following collection: *Deutsch, D. (Ed.). "The Psychology of Music," 3rd Edition: 249–325.* doi: 10.1016/B978-0-12-381460-9.00007-9.

8. Platel, H. (2005). "Functional neuroimaging of semantic and episodic memory." In the following journal: *Annals of the New York Academy of Sciences*. **1060** (1): 136–147. Bibcode: 2005NYASA1060..136P. doi: 10.1196/annals.1360.010. PMID: 16597760.

9. Samson, S., Zatorre, R. J. (1991). "Recognition memory for text and melody of songs after unilateral temporal lobe lesion: evidence for dual encoding." In the following journal: *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*. **17** (4): 793–804. doi: 10.1037/0278-7393.17.4.793. PMID: 1832437.

10. Wilson, S. J., Saling, M. M. (2008). "Contributions of the right and left medial temporal lobes to music memory: evidence from melodic learning difficulties." In the following periodical: *Music Perception*. **25** (4): 303–314. doi: 10.1525/mp.2008.25.4.303.

М.Г. Чернова
Фирма «ГИД КРД», г. Краснодар

РАБОТА НАД ПОВЫШЕНИЕМ КВАЛИФИКАЦИИ ЭКСКУРСОВОДОВ И ГИДОВ-ПЕРЕВОДЧИКОВ: ПРЕДПОСЫЛКИ, ПРОБЛЕМЫ, ЗАДАЧИ И ВОЗМОЖНОЕ РЕШЕНИЕ НА ПРИМЕРЕ ШКОЛЫ-ЛЕКТОРИЯ

Аннотация. В статье автор рассказывает о предпосылках, проблемах, основных задачах и возможных путях решения при создании в г. Краснодаре краевой Школы-лектории экскурсовода. Процесс разработки сущности, структуры и идейной составляющей проекта в настоящий момент находится в активной фазе. Теоретическая часть работы состоит в том, чтобы обобщить опыт предшественников, работавших в государстве с другой системой ориентиров и установок, а практическая – в переносе его на реалии и вызовы сегодняшнего дня.

Ключевые слова: экскурсовод, экскурсия, гид-переводчик, повышение квалификации, Школа-лекторий, лекция, онлайн, видеотрансляция, услуга, самообразование.

Annotation. In the article, the author talks about the prerequisites, problems, main tasks and possible solutions when creating a regional Guide School-Lecture School in Krasnodar. The process of developing the essence, structure and ideological component of the project is currently in an active phase. The theoretical part of the work is to generalize the experience of predecessors who worked in a state with a different system of guidelines and attitudes, and the practical part is to transfer it to the realities and challenges of today.

Key words: guide, excursion, guide-translator, advanced training, School-lecture hall, lecture, online, video broadcast, service, self-education.

Мы начнем разговор о необходимости появления структуры, которая бы занималась повышением квалификации уже работающих экскурсоводов со сравнения экскурсовода времени советского и начала двадцатого века. Долженко в своей монографии приводит историю развития экскурсоведения, начиная с дореволюционной эпохи. Он приводит ступени и вехи, которые проходит уже советское экскурсоведение. Оказался пройден путь от краткосрочных курсов до высшего образования в этой сфере. Например, в 1968 г. на географическом отделении геолого-географического отделения РГУ прошёл первый набор на специализацию "Краеведение и методика организации туристско-экскурсионного дела» [2, с. 159], где обучались будущие экскурсоводы. Экскурсовод, как человек, работающий с аудиторией, понимался не только как краевед, но и как пропагандист, который, помимо прочего, должен был знакомить с историей становления государства, с достижениями социалистического строительства. Экскурсии и походы несли наравне с познавательной и образовательной, идеологическую нагрузку [5, с. 282]. В числе целей называются: "распространение среди трудящихся идей".

Дальнейшим образованием экскурсовода занимались постоянно проводившиеся курсы повышения квалификации и лекции. Тематически разделённые методические секции разрабатывали экскурсионные маршруты с разными направлениями: историко-революционная, школьно-молодёжная, историко-географическая, природоведческая, производственно-географическая (на материалах работ, проводившихся в Куйбышевской области, Кирсанова).

Ещё большие требования предъявлялись к гидам-переводчикам, которые считались лицом государства и советского общества. Почти всегда иностранцы составляли свое мнение о СССР в результате общения с г.-п. Помимо основной подготовки г.-п. был обязан свободно владеть иностранным языком, основами страноведения, а также проходить занятия, проводимые представителями отдела пропаганды и агитации горкома КПСС. Отбор на обучение г.-п. был более строгим, чем на курсы

экскурсоводов, кандидатуры будущих г.-п. согласовывались с Горкомом КПСС и Горисполкомом [3, с. 88].

Таким образом, экскурсовод и гид-переводчик в советское время никогда не был предоставлен самому себе. За ним стояла целая система, гарантировавшая его знания и подготовку, методический кабинет в экскурсионных бюро, выверявший контрольный текст. Работавшие в советское время экскурсоводы вспоминают большой поток приезжавших туристских групп, которые развозились автобусами и с которыми работали профессионалы. Будущих экскурсантов могли премировать турпоездкой за какие-то достижения, либо существенный процент от стоимости турпутевки мог оплачивать профсоюз, что приносило свои результаты в виде постоянного роста турпотока.

С развалом Советского Союза поменялась сама система туризма. Государство и профсоюзы резко сократили выделяемое ими финансирование. Поднялись цены на туристские услуги уцелевших предприятий, что далеко не всегда сопровождалось улучшением качества этих услуг, вследствие чего турпоток внутри страны уменьшился, в том числе и за счёт увеличившегося потока на Запад [1, с. 30]. Изменилась и структура турфирм: сегодня далеко не все туроператоры могут позволить себе нанимать штатного экскурсовода, и, уж конечно, редко можно встретить работающих в штате коммерческих предприятий методистов. Хотя они ещё встречаются в крупных государственных учреждениях – музеях и культурных центрах.

В среде туристов прослеживается тенденция к индивидуализации. Многие предпочитают путешествовать не группой, хотя это, несомненно, более выгодно, а семьей или компанией друзей. То, что казалось плюсом советской системы подготовки экскурсовода, стало минусом сегодня. Утверждавшиеся выверенные, тексты, однотонность и заученность подаваемой информации для многих туристов стали прививкой от экскурсий. Очень многие экскурсанты рассказывают, что с содроганием вспоминают о групповых экскурсиях и заученных, хоть и правильных речах гидов. Отчасти по этой причине многие выбирают индивидуальные экскурсии, во время которых видят экскурсовода как живого человека, уделяющего им всё внимание, отвечающего на все вопросы. Хотя, разумеется, групповые поездки и экскурсии тоже присутствуют, но многие фирмы предпочитают не содержать экскурсовода в

штате, а нанимать на отдельно проводимые экскурсии. Особенно, если речь идёт о поездках в другой регион. Таким образом, они имеют возможность выбирать среди экскурсоводов конкретного населённого пункта лучшего, в том числе способствуя конкуренции среди экскурсоводов.

Большое влияние на современное общество оказало и количество получаемой информации. Она стала простой, дешёвой и часто некачественной. Ежедневно, получая непрерывный информационный поток по различным каналам: социальные сети, новостные каналы, научные, развлекательные, реклама, спам, непрерывный обмен личными сообщениями, телевиденье, радио... и т.д., представители современного общества оказались вынуждены выработать механизмы, препятствующие проникновению лишней информации в сознание, тогда как работники сфер, её выдающих, напротив, наращивали механизмы, позволяющие завладеть вниманием слушателей и зрителей, делая всё больший упор на развлекательные технологии: это и сменившиеся форматы телевидения и видео в целом: видеотехнологии с их частотой кадра, яркостью картинки и завлекающими заголовками, это и площадка TEDD, которая разработала и научила применять некоторые новые приемы в ораторском мастерстве, таким, как сторителлинг, например, это и развивающийся StandUP(в сфере юмора), подающий свой материал как нечто веселое, интересное, провокационное.

Не стоит подобные тенденции оценивать исключительно в негативном ключе, так как они означают, что поднялась планка требований к рассказчику. Оратор, а в нашем случае экскурсовод, не должен сегодня вещать с высоты пьедестала и ждать, что его будут слушать из уважения. Люди оценивают себя по-другому и подобного отношения больше не прощают. Рассказчик должен увлекать: если его рассказ не понравится, слушатель (а в современной ситуации это почти всегда клиент) пойдет к другому. В этом несомненная ценность сегодняшней ситуации. На смену профессионально подготовленному экскурсоводу со стоящим за ним методическим кабинетом и государством пришли люди увлечённые, горящие тем, что хотят рассказать. Минусом, однако, стало то, что игрой на публику порой стали заменять фактические знания. Это может быть увлекательный рассказ на улице, который без знаний методики ведения экскурсий, без приемов работы с объектом становится лекцией на тему, а не экскурсией.

Свою роль сыграло ещё и некое одиночество гида: если раньше началу работы экскурсовода предшествовало долгое серьезное обучение, в процессе работы он постоянно проходил повышение квалификации и целый методический кабинет стоял за его текстом, то сегодня тексты пишутся самими экскурсоводами, а гид часто становится таковым, переходя из другой области. Хорошо разбираясь в той сфере, в которой он получил основное образование, случается, плавает в других. Например, профессиональный историк, ставший гидом, прекрасно расскажет об исторических событиях и сменах эпох, но не сумеет правильно подать методически. Журналист, прекрасно владеющий словом и современной политической и экономической ситуацией, не всегда разберется в географических особенностях местности, а географ будет чувствовать себя неуютно когда требуются пояснения об архитектурных стилях города и так далее.

Основные проблемы можно выделить в список:

Сегодня экскурсовод или гид – зачастую профессия одиночек. Информацию гид вынужден искать самостоятельно.

Источники информации и их достоверность и актуальность. В погоне за вниманием аудитории и всё возрастающей скоростью потребления контента/материалов множество авторов, особенно в интернет-изданиях, делают упор на сенсационных, но не проверенных данных.

Отсутствие налаженной коммуникации экскурсовод-ученый. На сегодняшний день часто можно наблюдать два мира: научный, ученый, который существует в своих разработках и открытиях, конференциях, и экскурсионный. Эти два мира редко пересекаются на уровне людей, хотя нам кажется, именно их сотрудничество и взаимопроникновение могут и, более того, предназначены поднимать уровень образованности в стране и собирать единое представление о событиях. Ученый, обладающий обширными знаниями, исследует, публикует, презентует свои открытия, а экскурсовод, умеющий работать с широкой публикой, доносит до неё результаты исследования.

Незнание, где задать вопрос. Даже после прохождения курсов от экскурсовода требуется огромное количество самостоятельной работы. И новый гид оказывается выкинут в море информации, фамилий, авторитетов, не всегда понимая, к каким компетентным источникам следует обратиться за информацией.

Формирование базы знаний об изначально не профильном предмете. Изучение в ВУЗе профильного предмета, как правило, разложено на несколько последовательных ступеней, что формирует базу понимания его студентом. Самообразование в данном случае редко представляет собой последовательное изучение конкретных областей знаний. Итогом процесса становится неполная картина, получаемая изучающим.

Труднодоступная информация. Работа с источниками часто требует посещения библиотек, архивов со всеми бюрократическими сложностями, присущими конкретному учреждению.

Международная обстановка. Ситуация, разворачивающаяся на международной арене, при всей кажущейся отдалённости, всегда оказывает влияние на работу гида. Даже без прямых упоминаний о событиях экскурсовод будет наталкиваться на проведение параллелей экскурсантами между историческими событиями прошлого и нынешнего. Поэтому важно самому проводить анализ ситуации и выявлять спорные или схожие моменты, продумывать ответы на вопросы в данном ключе. Ещё в более сложной ситуации находятся гиды-переводчики. Если в советское время они презентовали официальную точку зрения государства на мировые проблемы и события, она была проработана на высоком уровне мастерами политологами и пропагандистами, то сегодня отвечать на вопросы иностранцев гиду-переводчику приходится, исходя из собственного опыта.

Перечисленные здесь проблемы требуют решения и в этом ключе могут как задачи. В направлении их решения государство сегодня уже движется. Так, был принят Федеральный закон от 20.04.2021 № 93-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации в части правового регулирования деятельности экскурсоводов (гидов), гидов-переводчиков и инструкторов-проводников" [7]. Теперь, согласно ему:

"Экскурсовод (гид) и гид-переводчик вправе оказывать услуги только при условии прохождения ими аттестации в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации о туристской деятельности".

Это было также закреплено в определениях:

"Экскурсовод (гид) - лицо, являющееся гражданином Российской Федерации, если иное не предусмотрено

международными договорами Российской Федерации, прошедшее аттестацию и оказывающее услуги по ознакомлению туристов (экскурсантов) с объектами показа, сопровождению туристов (экскурсантов) и информированию туристов (экскурсантов) по пути следования по туристскому маршруту".

"Гид-переводчик - лицо, являющееся гражданином Российской Федерации, если иное не предусмотрено международными договорами Российской Федерации, прошедшее аттестацию и свободно владеющее иностранным языком, знание которого необходимо для оказания туристам (экскурсантам) услуг гида-переводчика по ознакомлению туристов (экскурсантов) с объектами показа, сопровождению туристов (экскурсантов) и информированию туристов (экскурсантов) по пути следования по туристскому маршруту" (Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации" в части правового регулирования деятельности экскурсоводов (гидов), гидов-переводчиков и инструкторов-проводников" от 20.04.2021 N 93-ФЗ, статья 1.).

Другим несомненным решением стало обязательное образование экскурсовода и гида-переводчика, требуемое для прохождения аттестации. И, конечно, различные лекции, самообучение работающего гида.

В формате самообучения нами была предпринята попытка объединения коллег-экскурсоводов для совместного прохождения курсов и лекций, посещения музеев и исторических зданий. Данная работа в дальнейшем своём развитии получила поддержку со стороны Комиссии краеведения Краснодарского регионального отделения Русского географического общества. Определено название: Школа-лекторий экскурсовода. В настоящий момент проект носит просветительский некоммерческий характер и предполагает следующие виды деятельности:

- * очные лекции с приглашением ученых, краеведов, практиков, скульпторов и других специалистов;

- * онлайн-трансляции;

- * семинарские занятия;

- * видеоуроки;

- * выездные занятия.

Круг вопросов, которые мы предполагается осветить, в широком смысле включает в себя всё, что может потребоваться

при работе экскурсовода или гида-переводчика в Краснодарском крае: история, география, архитектура, археология, палеонтология, искусство, законодательные аспекты, методика проведения экскурсий и много другое.

В настоящий момент было проведено 4 лекции, создан канал в Телеграме и в ВК.

Инициаторами и организаторами выступают: Комиссия краеведения КРОРГО, "ГИД КРД", ККОО "Центр активного туризма, экскурсий, краеведения и сервиса".

Поддержку, в том числе информационную, оказывают КубГУ, профессиональные сообщества и паблики Краснодарского края, РгоГранты АНО «ЦРГО КК».

Процесс разработки сущности, структуры и идейной составляющей проекта в настоящий момент находится в активной фазе. Теоретическая часть работы состоит в том, чтобы обобщить опыт предшественников, работавших в государстве с другой системой ориентиров и установок, а практическая – в переносе его на реалии и вызовы сегодняшнего дня.

Список источников

1. *Голубева О.А.* Система организации туризма в СССР (по материалам Челябинской области в 1934–1991-е гг.) – Челябинск.: [б. и.], 2010. – 245 с.

2. *Долженко Г.П.* История туризма в дореволюционной России и СССР. – Ростов на/Д.: Издательство РГУ, 1988. – 192 с.

3. *Курсанова И.А.* Обучение экскурсоводов и гидов-переводчиков в 1960–1980-е годы (на примере Куйбышевской области). – Тольятти: Научный Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2013. – №4. – С. 86-93.

4. Советское зазеркалье. Иностраный туризм в СССР в 1930–1980-е годы: учеб. пособие/ В.Э. Багдасарян [и др.]. - М., 2007.

5. *Соколова М.В.* История туризма. – М.: Издательский центр "Академия", 2012. – 352 с.

6. *Чернова М.Г.* Профессиональное становление гидов-переводчиков в условиях современного рынка // Современные аспекты экскурсионного обслуживания: монография / М.Ю. Беликов [и др.] – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2020. – 170 с.

7. Федеральный закон от 20.04.2021 № 93-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основах туристской

деятельности в Российской Федерации в части правового регулирования деятельности экскурсоводов (гидов), гидов-переводчиков и инструкторов-проводников.

3. Музеи как образовательные и воспитательные центры для детей и юношества. ИЗО искусство, дизайн как средство развития: туристики, творческого потенциала, проектирования отдыха и досуга молодежи. Библиотечное дело

А.Н. Бочкарёв

*НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова»,
г. Уральск, Р. Казахстан*

ПРИНЦИПЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЯХ

Аннотация. В статье рассматриваются основные принципы, используемые в изобразительном искусстве и дизайне при исследовании современных методов и подходов к процессу разработки и воплощения идей в музейных экспозициях.

Ключевые слова: дизайн, искусство, музей, экспозиция, туризм.

Annotation. The article discusses the basic principles used in fine arts and design in the study of modern methods and approaches to the process of developing and implementing ideas in museum exhibitions.

Key words: design, art, museum, exhibition.

Дизайн, как оформительская дисциплина появилась в нашей жизни сравнительно недавно, но искусство изображения, как творческий процесс, желание преподнести продукт человеческой деятельности в «лучшем свете», уже давно, с незапамятных времён, диктует нам свои законы, управляет подсознательно и приближает к гармонизации нашей деятельности. Не является исключением оформление музейных, выставочных экспозиций [1].

Музееведение как формирующаяся научная дисциплина разрабатывает свой понятийный аппарат на протяжении XX в. В связи с этим изменялось и определение музейной экспозиции. В 1988 г. она трактовалась как основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой

осуществляются путем демонстрации музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений. Далее, в начале XXI в., музейная экспозиция (от латинского *expono* – выставлять напоказ, раскладывать и производного *expositio* – изложение, описание) – это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены, создавая таким образом специфический музейный образ общественных и природных явлений.

Музейная экспозиция появляется в ходе творческого процесса преобразования предметных результатов человеческой деятельности, имеющих историко-культурную ценность, в целостную картину мира. Эта универсальная картина, представленная в некоем условном, ограниченном и организованном пространстве, называется музейной экспозицией. Музейная экспозиция – это главная площадка взаимодействия музея с публикой.

Основной единицей музейной экспозиции является экспонат – музейный предмет, выставленный для обозрения. Для экспонирования производится тщательный отбор музейных предметов как источников информации, как носителей аттрактивной и экспрессивной сущности. Музейный предмет из источника для получения знаний превращается в активно воздействующий элемент экспозиции. Каждый музейный предмет в экспозиции должен быть доведен до уровня символа.

Совокупность музейных предметов всех типов, выставленных в экспозиции и получивших статус экспонатов, из основного, научно-вспомогательного и ресурсного фондов музея составляет экспозиционный материал. Этот материал группируется, организуется и размещается в соответствии с тематикой научной концепции будущей экспозиции. Совокупность взаимосвязанных в логической схеме частей экспозиции образует ее тематическую структуру.

В соответствии с ней экспозиционные материалы делятся на структурные единицы – экспозиционные комплексы, являющиеся наполнителями тематической структуры. Экспозиционные комплексы – это группы экспонатов, связанных между собой по

содержанию, экспозиционной площади или иным признакам и составляющим зрительное и смысловое единство.

Именно экспозиционный комплекс создает ту образную картину, которая в едином логическом ряду с другими позволяет в целом осмыслить историческое или культурное событие, а также явление природы. Группировка, композиция и художественное оформление экспозиционного комплекса может усилить (или ослабить) впечатление, раскрыв познавательный и эмоциональный потенциал экспозиции.

Музейная экспозиция может состоять как из множества экспозиционных комплексов, так и в качестве экспозиционного комплекса может рассматриваться экспозиционный зал, созданный по единому проекту и имеющий свой неповторимый облик.

Предметы в музейной экспозиции служат средствами для выражения определенного содержания, следовательно, образуют знаковую систему. Поэтому музейную экспозицию, как своеобразный «текст», необходимо не только созерцать, но и осмысливать. Экспонаты-знаки являются носителями идей, чувств, суждений и представлений людей, создавших их или когда-то с ними соприкасавшихся. Наряду с этим музейная экспозиция является результатом творческого труда автора или авторов научной концепции и по праву является одной из форм публикации научных трудов.

Экспозиция составляет основу музейной коммуникации, которая осуществляется путем зрительного восприятия посетителями экспозиционных материалов, размещенных в определенном пространстве.

В создании современных экспозиций принимают деятельное участие как ученые, так и художники, дизайнеры, которые привносят в музей образное начало. На музейном поприще у науки и искусства единая цель – увлечь человека познанием и сопереживанием образной картины мира в музейной интерпретации. Картина, создаваемая в результате синтеза науки и искусства, является специфически музейным образом, музейным произведением.

Основными типами современных музейных экспозиций являются:

1. Созерцательный тип, в экспозициях предметы материальной культуры или произведения искусства

предъявляются в эстетическом ключе для усиления эмоциональности восприятия. Этот подход наиболее типичен для художественных галерей, но с успехом используется и во многих других музеях.

2. Тематический тип, где графические и другие средства интерпретации помещают музейные предметы в более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст. Этот тип экспозиций широко используется в самых разных исторических и научных музеях.

3. Средовой тип, в котором атмосферу времени и места, среду, в которой создавались те или иные экспонаты, воспроизводят как с помощью крупномасштабных комплексных выставок, так и посредством оформления отдельных залов.

4. Систематический тип, при нём экспозиция возрождается в форме так называемого «открытого хранения», которое представляет собой систематически организованную экспозицию объектов собрания с обширной информацией о них на стендах или компьютерных терминалах.

5. Интерактивный тип, который вовлекает посетителя в диалог с экспонатурой. Особенно эффективными в этом плане оказались мультимедийные компьютерные системы с сенсорным экраном – они помогают посетителю пройти по пути создания научных теорий или совершить увлекательную экскурсию [2].

6. Прикладной тип, этот способ организации экспозиции позволяет посетителям приобрести непосредственный опыт взаимодействия с объектами. Если раньше только научные и детские музеи разрешали посетителям «вручную» исследовать экспонат, то сейчас самые разные музеи все чаще устраивают залы, столы и стенды, где все можно потрогать. Все эти формы доступа к исследовательским коллекциям позволяют посетителям любого возраста ощутить вес древней бронзы или прикоснуться к образцам японской керамики. Обычно для этого используются дубликаты, второстепенные экземпляры или копии [3].

В последнее время в подходе музеев к организации экспозиций все заметнее проявляется фундаментальное изменение самой идеологии музейного дела: на смену концепции абсолютной компетентности музея в своей области приходит понимание того, что посетитель может иметь свое личное мнение, которое достойно внимания и уважения.

Это стремление к большей открытости, к взаимодействию не только со специалистами, но и с широкой публикой, готовность использовать их знания и опыт – все это позволяет музею идти в ногу со временем. Таким образом, экспозиционная политика музея призвана определить основные принципы, которых должны придерживаться сотрудники музея при решении сложнейших проблем согласования компетентности музея в своей области и его открытости при планировании и проектировании экспозиционной деятельности.

Музейная экспозиция может носить постоянный и временный характер. Постоянная экспозиция ставится, как правило, на довольно длительный период времени – 5-10 и более лет. Временная экспозиция - это выставка. Создание выставок является составной частью экспозиционной работы музеев. Выставки повышают доступность и общественную значимость музейных фондов, вводят в научный и культурный оборот памятники, находящиеся в частных коллекциях, способствуют отработке методов экспозиционной и культурно-образовательной работы музея, расширяют географию его деятельности, вплоть до международного уровня. Совместимость выставочной программы музея с демонстрацией его постоянной экспозицией является важной частью стратегии музея [4].

Есть несколько классификаций выставок:

1) по принадлежности – собственные, привозные и совместные;

2) по функционированию – стационарные и передвижные;

3) по составу экспонатов: тематические выставки, в основе которых лежит определенный сюжет; фондовые выставки, которые знакомят посетителей с малоизвестными и малодоступными коллекциями; отчетные выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ, по итогам комплектования фондов;

4) по уровню значимости – местная, региональная, национальная, международная. Количество, продолжительность, частота, размеры, тематика выставок устанавливаются каждым музеем индивидуально в соответствии со своими стратегическими задачами [5].

Продолжительность выставки составляет около 2 мес.

Список источников

1. Горбачев А.А., Горбачева В.А., Горбачева Д.А., Ержанов М.Е. Эстетическое воспитание молодёжи средствами художественного творчества: История, теория и методика, компетентностный подход, Монография. – Москва, Краснодар, Уральск: ЭКОИНВЕСТ, МАДЮТК, КГИК, КГИК, ЗКУ, ЗКИТУ. – 2021.- 368 с. с ил.
2. Дизайн в цифровую эпоху. Коллективная монография. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, МАРХИ, РАХ, 2021. - 554 с.
3. Журнал Ассоциации «Открытый музей». 2002. №1, 2.
4. Барри Л., Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. - М., 2002.
5. Поляков Т.П. Музей будущего: виртуальное клонирование или экспозиционно-художественная интерпретация музейных предметов // Культурология – культурная политика – развитие. - М., 2001.

А.А. Горбачев, В.А. Горбачева, В.С. Джумагалиева
НАО «Западно-Казахстанский университет им. М.Утемисова»,
г. Уральск, Р. Казахстан

ИСКУССТВО РАЗРАБОТКИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ: СТИЛИ ИНТЕРЬЕРОВ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ

Аннотация. В статье раскрываются «секреты» искусства разработки дизайн-проектов и реализации на основе многолетнего опыта преподавания художественных дисциплин по специальности «Дизайн» и в магистратуре «Дизайн», практики художественного оформления и дизайн-проектов современных интерьеров общественных зданий, библиотек, жилых квартир и офисов.

Ключевые слова: Искусство разработки, дизайн-проект, интерьер, современные стили, методика преподавания.

Annotation. The article reveals the “secrets” of the art of developing design projects and implementation based on many years of experience in teaching artistic disciplines in the specialty “Design” and in the master’s program “Design”, the practice of artistic decoration and design projects of modern interiors of public buildings, libraries, residential apartments and offices.

Key words: The art of development, design project, interior, modern styles, teaching methods.

Актуальность. Темпы роста количества и качества подготовки дизайнеров интерьеров в вузах и колледжах значительно отстают от потребностей общества в оформлении квартир и общественных зданий. По отчетам правительства России 2023 г. строительство общественных и жилых секторов ежегодно набирает высокие темпы и превосходит по объемам в период бурного строительства СССР.

Во-первых, дизайнеры востребованы в условиях беспрецедентного расширения госпрограмм: строительства жилья для поддержки многодетных семей материнским капиталом под низкие проценты; военнослужащих и их семей и т.д. Большое внимание уделяется строительству новых культурных центров, куда входят клубы, библиотеки, спортивные площадки, центры роботизации. Наглядный пример федеральный центр «Сириус» в Краснодарском крае.

Во-вторых, спрос на дизайнеров увеличивается пропорционально увеличению объемов сдачи квартир до 50% без отделки, что предполагает большой простор в философии дизайн-проектирования, в креативных тенденциях индивидуализации модных стилей и национального колорита отдельных комнат).

В-третьих, палитра дизайнеров и сопутствующих товаров связана с бурным развитием малого и среднего бизнеса по выпуску современных стройматериалов, художественных красок и кистей.

Немного истории. Нам посчастливилось в 90-е гг. открывать новые художественные специальности и направления, аспирантуру, в ЗКИИ специализация «Реклама и прикладное искусство» в русле специальности: «Социально-культурная деятельность», «Декоративное искусство», позже «Дизайн» в ЗКГУ и др.). В вузах открылись перспективные направления специальности «Дизайн». Так, в Западно-Казахстанском университете им. М. Утемисова, г. Уральск, открылась новая специальность «Дизайн интерьера» [3].

Краткий анализ литературы. Это было бы невозможно сделать без замечательных книг В.С. Кузина: «Психология» для художников, «Методика преподавания ИЗОискусства в школе», «Рисунки и наброски» и др.; А.С. Щипанова «Художнику-оформителю» и одной из его первых книг по дизайну «Дизайн» и др. [3].

Назовем ряд лучших книг по дизайну интерьеров отечественных авторов: Азорская И.; Ахременко В.; Гурбанович Д., Табакина Н.; Курто Л.; Симонов Е. [1, 2, 4, 6, 7].

Среди зарубежных авторов много интересных, хорошо иллюстрированных книг. Однако, многие советы не могут использоваться, так как там действуют другие стандарты, красители, строительные и отделочные материалы, влияющие на стилевые предпочтения. Оливер Хит.; Стадхолм Д., Косби Ш.; Рамстедт Ф.; Ходж С. [8, 9].

Так, книга Ш. и П. Филл «История дизайна» содержит много интересных фактов об истоках дизайна, ремеслах, новой индустриализации и эпох перемен. Издание претендует на всеобщую историю дизайна. Однако **русскому конструктивизму** уделено всего несколько страниц [10, с. 264-269].

В целом, для многих научно-популярных зарубежных изданий, в том числе, выше перечисленных книг характерно замалчивание достижений интерьерного, ювелирного, коврового, мебельного искусства многонациональных народов, проживающих на территории России, Казахстана, Средней Азии. Как правило, превозносятся достижения Европейского искусства и США. Декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы, ремесла русских, казахских, узбекских, кавказских и других народов, либо вообще не упоминается, или называют кустарными.

В нашем понимании понятие термина «интерьер» достаточно широкое. **Интерьер** — внутреннее пространство здания или помещение в здании (вестибюль, комната, зал), а также — убранство помещений. Интерьер позволяет человеку комфортно жить и работать, что необходимо учитывать при планировке и строительстве здания.

Многие профессора архитектуры считают, что «область интерьеров» должна и фактически становиться предметом особого внимания в рамках архитектуры, а сегодня и дизайнеров. Назначение помещения, его внутреннее устройство в определенной степени предопределяет характер архитектурного и дизайнерского решения.

Работа над интерьером не должна быть связана только с украшательством или пресловутой «отделкой интерьера», она должна быть в первую очередь подчинена интересам человека, условиям его труда и обитания.

В этом плане интерьер можно рассматривать в двух направлениях — как интерьер закрытого замкнутого пространства помещения и как интерьер, связанный с внешним пространством, взаимодействующий с ландшафтом и окружающей средой.

И в том и в другом случаях внутренний интерьер и архитектурный облик здания должны быть тесно взаимосвязаны.

Основные требования к проектной документации — это простая, ясная и четкая ее форма, обеспечение учета всех требований заказчика к различным аспектам формирования внутреннего пространства с целью создания наиболее рационального и выразительного решения интерьера художественно-декоративными и архитектурными средствами.

При дизайн-проектировании следует отличать профессионализм архитектора и дизайнера в подходах решения интерьера. Если архитектор решает конструкционные особенности сооружения, то дизайнер определяет художественный облик интерьера с учетом удобства, комфортности и красоты.

Подход к архитектурной и дизайнерской организации внутреннего пространства требует создания планировочной схемы с условным изображением всех помещений требуемой площади в одном масштабе, в виде прямоугольников, с указанием желаемой взаимосвязи помещений и их ориентации по сторонам света.

При отработке планировочной схемы определяется необходимая оптимальная площадь помещений с различным функциональным назначением, принципиально решается внешний и внутренний облик здания.

Мы остановимся только на главных **факторах**, влияющие на интерьер:

- местоположение здания, характерные особенности окружающей застройки и природного ландшафта;

- климатические и светоклиматические условия местонахождения здания, ориентация помещений по сторонам горизонта;

- особенности функциональных процессов, происходящих в здании: характер движения людских и грузовых потоков;

- число людей и время их пребывания в основных помещениях.

Санитарно-гигиенические условия в помещениях: данные о наличии тепловыделений, выделений копоти, дыма, пыли, шума, требования к цветопередаче светильников и их размещению; Особенности объемно-пространственной структуры интерьера,

требования к габаритам и пропорциям основных помещений, их зонированию, данные о габаритах мебели, производственного оборудования и о коммуникациях (свет, газ, вода); Требования техники безопасности.

История дизайна накопила десятки стилей и направлений, которые пришли из живописи. Наш опыт позволяет определить **стили в интерьере**. Стиль — это совокупность черт, близость выразительных художественных приемов и средств, обуславливающих единство какого-нибудь направления в творчестве. Стиль - лучшее мерило вашего вкуса. Как не превратить свой дом в избу цвета индиго?

Современный интерьер не обладает какими-то конкретными характеристиками. Он сочетает в себе элементы разных стилей. Сегодняшние тенденции в дизайне можно охарактеризовать как смешение стилей. Например, люди старшего возраста предпочитают современный стиль с элементами классики. Молодые люди делают интерьеры с урбанистическими элементами, либо с уклоном в стиль кантри. Через интерьер человек проявляет свою индивидуальность, поэтому смешение стилей вполне закономерно.

Наиболее эффектно выразить свое «я» человеку помогает дизайнер-профессионал, используя различные приемы и техники. Особенно трудно реализовать стилевой замысел в квартире с ограниченной площадью. Как можно воплотить классику в помещении, высота потолка которого не превышает двух с половиной метров? Классика требует массивных форм как в объеме пространства (например, мебель), так и в деталях. Однако, разбираясь в деталях, аксессуарах и цветовом решении различных стилей, можно создать интерьер с конкретным настроением.

В современном дизайне интерьеров широко используется стиль контемпорари. Его девиз: «Держите в доме то, что считаете полезным и красивым». Это выражение У. Морриса — универсальная формула дизайна жилого пространства.

Как правило, любое стилевое направление имеет преобладание либо в красоте, либо в функциональности, а контемпорари находится где-то в золотой середине. Он близок и понятен большинству. К примеру, известные всем стенки, встроенные шкафы, полки и стеллажи — неотъемлемые составляющие этого стиля. Он очень демократичен: основу может составлять как серийная, так и дорогая мебель. Стиль контемпорари как никакой другой требует точного расчета,

предельного внимания к функциям и учета потребностей каждого человека. Классические ошибки при его создании — перегруженность интерьера деталями и излишний аскетизм. Несмотря на универсальность и демократичность, данный стиль считается абсолютно самостоятельным. Для воплощения его в интерьере достаточно лишь воспользоваться стильными аксессуарами, эффектными деталями и выгодно расставить акценты в цвето-фактурном решении всего помещения.

В книге С. Гущина «Как понимать современное искусство и перестать его бояться» дается словарь современного искусства, где описано более 56 направлений в живописи. Однако в искусстве интерьера сформировались несколько десятков. Для современного дизайнера можно выделить *пять основных стилевых модных направлений в интерьере*, господствующих сейчас в интерьере:

1. Современные стили. Сюда входят современный стиль, экодизайн, ретростиль 1960-х гг. и минимализм с конструктивизмом.

2. Стиль прованс. Очень популярный сейчас прованс может быть разным: французским, американским, швейцарским, испанским, кантри.

3. Классические стили. Современная и американская классика, ар-деко, модерн, ренессанс, рококо.

4. Этнические стили. Это скандинавский стиль (всем известная ИКЕА), английский и африканский, японский, марокканский и египетский стили.

5. Эkleктика. Сюда можно отнести гламур, а также интерьеры в стиле бохо и лофт. Это самый красочный и самый сложный стиль. Здесь необходимо иметь непревзойденное чувство вкуса. Эkleктика — это смесь разнообразных стилевых акцентов, разной мебели в одной квартире и порой даже в одной комнате. Именно эта «мешанина» и делает квартиру оригинальной. Но мешанина мешанине рознь, и без участия профессионала все может превратиться в сумбурное нагромождение разноплановых предметов мебели и режущих глаз цветовых оттенков.

Кратко остановимся на некоторых из них.

Современные стили - относятся минимализм, конструктивизм, экодизайн, ретростиль 1960-х гг. и собственно современный стиль. Все они объединены тем, что используют современные материалы, мебель современных форм, новейшие покрытия, минимум декора.

Минимализм - само название уже говорит о том, что интерьер избавляется от всего громоздкого и лишнего. Остается только функциональность и лаконичность форм. Минимализм сдержан во всех своих проявлениях: в планировке, архитектурных формах и

мебели. В нем практически полностью отсутствует декор. Тем не менее, минимализму присуща особая выразительность, которая достигается за счет обилия глянцевых отражающих поверхностей, чтобы свет, проникающий в ваши окна, отражался от них и рассеивался по всей квартире или дому. Это зеркала, хромированные поверхности, глянцевая плитка на полу, глянцевый паркет. В минимализме очень много света и воздуха, мало мебели.

Этому стилю свойственны монохромность, узкий набор цветов, работа с большими плоскостями. Основные материалы — алюминий, хром, стекло, натуральное дерево. Любимый цвет минимализма — белый.

Конструктивизм - ответвление от минимализма. Наиболее заметно он был выражен в первой половине прошлого века. Ярким представителем конструктивизма был известный Людвиг Мис ван дер Роэ, талантливый архитектор XX в. Он проектировал свои интерьеры так, чтобы в них не было ничего лишнего.

Основные характерные черты и особенности этого стиля: 1.

Открытое внутреннее пространство. Оно совершенно освобождается от сплошных стационарных перегородок. Деление на зоны осуществляется абстрактным образом: светом, подиумом, разным цветом стен и пола, различными отделочными материалами. Если перегородки и используются, то они раздвижные. 2. *Отделка.* Используются легкие материалы, полупрозрачные ткани, стекло. Светильников, как правило, не видно. Применяются цветовые акценты, например, благородный черный, чистый белый. 3. *Простые формы.* Мебель должна иметь практически кубическую форму. Диваны выбираются обязательно прямоугольные с жесткими подлокотниками, такими же должны быть и кресла. Правило простоты форм распространяется и на светильники. Окна оформляются лаконичными жалюзи из прозрачной ткани.

Ретростиль - стиль, приобретающий в наши дни все большую популярность, это стиль 1960-х гг. Однако имеются в виду не 1960-е годы эпохи СССР, а то, что происходило в это время за рубежом. Существовали значительные отличия. Основные характерные черты и особенности этого стиля: 1. *Особая мебель.* Ее легко узнать по точеным абрисам и мягким линиям. Воздушные кресла и диваны, как бы парящие в воздухе комоды на изящных ножках. Рядом с диванами — круглые торшеры для любителей почитать перед сном, ведь в те времена это было обычным делом. Серванты и буфеты невысокие (не более 1,5 м высотой), с незатейливыми гладкими

фасадами. 2. *Цвет*. Играет в ретростиле одну из главных ролей. Сочетания цветов стиля ретро подойдут веселым, раскованным и независимым людям. Такие сочетания годятся для любого помещения, но особенно полно стиль ретро представлен обычно на кухне, в спальне и в гостиной. Как правило, в качестве фоновых выбирают ахроматические цвета (черный и белый), на которые нанизывают синий, лимонный, красный, желто-зеленый. Кстати, визитной карточкой того времени был «вкусный» цвет мяты. Его использовали в текстиле, обоях и даже в предметах мебели. 3. *Необычный декор*. Базовый элемент ретростиля — узоры и принты. Выбирайте обои и текстиль с повторяющимся геометрическим рисунком (полосы, круги, зигзаги). Стиль ретро тяготеет к комфорту и уюту, и в декоре будут уместны яркие и необычные предметы. И, как в интеллектуальные 1960-е, в доме должно быть множество книг.

В целом стиль ретро — раскованный и броский. Выбрав этот стиль, не обязательно строго соблюдать все его принципы. Достаточно будет подчеркнуть основные особенности: выбрать подходящую мебель, распределить по поверхностям графические акценты — и все готово! Осталось только пригласить друзей на просмотр кинофильма «Стиляги».

Экостиль. Он пока не у всех на слуху, но быстро набирает популярность. Не стоит ожидать от экостиля буйства джунглей, ведь это стиль прежде всего интерьера, а не теплицы на даче. Ему свойственна простота линий и форм. Основные характерные черты и особенности этого стиля: 1. *Натуральные материалы*. Природный камень, стекло, качественная древесина твердых пород, керамическая плитка. 2. *Естественная цветовая гамма*. Интерьер необходимо наполнять природными цветами и их оттенками, а вот сложных цветовых комбинаций и броских «кислотных» тонов нужно избегать. Используйте в цветовой гамме такие цвета, как белый, серый, немного черного, синий, голубой, бурый, бежевый, терракотовый, древесный, бледно-желтый, песочный, травяной и им подобные. Цвета старайтесь подбирать, исходя из того, как они выглядят в живой природе (голубизна воды, сочная зелень листвы, синева неба, серовато-бурая кора деревьев). 3. *Простор*. Не загромождайте пространство помещений, если планируете интерьер в экостиле. Минимум мебели — оставьте только самое необходимое. Стены гладкие, не отягощенные излишним декором. На окнах — легкие практичные шторы и тюлевые занавески. И воздержитесь от большого числа декоративных мелочей. Запомните, что экостиль

требует от интерьера гибкости, легкости и деликатности. Все пространство должно быть насквозь пронизано воздухом и свободой.

Многие ошибочно полагают, что экологический стиль несовместим с современными технологиями. Но это не так: технологические инновации, как раз направлены на ресурсосбережение (современные посудомоечные и стиральные машины требуют меньшего расхода электроэнергии и воды).

Итак, экостиль был призван стать «спасательным кругом» для жителей мегаполисов, помогая им снять стресс и раздражение, вызванные стремительным ритмом жизни, а также плохой экологической обстановкой. И если вас тоже утомляет городская суета, оформите интерьер в экостиле.

Современный стиль. В нем присутствуют основные характеристики всех стилей, которые были перечислены ранее: свободная планировка, зонирование полом и потолком, прямоугольная форма мебели. Ему свойственно также зонирование раздвижными дверями и использование светлых оттенков (кремовый, бежевый, песочный, светло-коричневый). Когда вы будете применять такой стиль в своей квартире, старайтесь пропорционально сочетать цвета. Использование единственного цвета — это далеко не гармоничный выбор! Порой встречаются заказчики, которым по вкусу «масло масляное монохромное». Они хотят, чтобы ничего не выделялось и было практически одного цвета: коричневый диван, коричневое кресло, коричневый пол, коричневый шкаф, люстра с коричневыми плафонами. При виде такого интерьера, на ум приходит только одно: что за коричневый ужас вокруг!

Этнические стили. Это самые простые стили, но при этом и самые гармоничные. За несколько веков архитекторы, дизайнеры и декораторы выработали основные их черты. Если вы захотите создать один из этнических стилей у себя дома, то нужно просто воспроизвести эти черты.

Эклектика. Для создания эклектики требуется развитый вкус. Эклектика в интерьере — это сочетание несочетаемого. Например, мебели двух-трех различных стилей, объединенной одним цветом и отделкой. Здесь можно смело объединить рококо и современную классику, или дополнить современный интерьер несколькими предметами классической мебели, или в скандинавском интерьере повесить люстру и поставить торшер в стиле модерн (мы помним, что это витражные светильники). Эклектикой будет считаться

использование в качестве основного стиля одного из тех, о которых было сказано выше, с привнесением в него акцентов (например, предметов мебели) из другой стилистики. Такое сочетание понравится многим, и ваши гости будут в восторге.

В эклектике есть несколько основных правил:

- В дизайне одного помещения не следует смешивать более четырех стилей. Это самое главное. Гармонично сочетать можно два, три, максимум четыре стилевых направления, больше — нет. Это правило не имеет исключений. - Выберите один основной стиль и нанизывайте на него другие, подобно бусинам в ожерелье. Основной стиль должен выделяться и сразу обращать на себя внимание. Все остальные уместны для оформления отдельных элементов декора. Правильная эклектика всегда подразумевает определенный фон. Если вам по вкусу ар-деко, ультрасовременный интерьер или «что-нибудь буржуазное», классика - отличное обрамление для эклектики.

- Объединить различные стили в вашем интерьере поможет цвет. Если цвет стен фонового (классического) интерьера будет совпадать с цветом мебели, взятой для акцента из другого стиля, то они будут лучше сочетаться. Имейте в виду, что нейтральные оттенки комбинировать проще. Достигнуть стилового единства также поможет текстиль в цвет акцентной мебели. Если же цвета не будут гармонировать, то получится крикливая, аляповатая и удручающая картина. Когда нужен яркий акцент, пусть он будет единственным на нейтральном фоне. Не следует каждому стилю выделять свой цвет. Постарайтесь добиться того, чтобы один стиль сменялся другим деликатно и плавно. Все предметы мебели и отделочные материалы должны подчиняться единой идее или быть объединены общими оттенками и функционалом.

- Признавайте свои ошибки. Эклектика — это поле для смелых экспериментов. Не нужно бояться менять свои решения. Если декор, который представлялся вам удачным, оказался не так хорош, не бойтесь изменить свой выбор в пользу другого варианта. Если при этом в основе вашего проекта лежит единый фоновый стиль, то подобная работа над ошибками потребует гораздо меньших финансовых вложений. Стилевую основу можно будет не трогать, а скорректировать только детали.

Лофт. Это стиль, главный принцип которого «минимум перегородок — максимум пространства». Основная идея этого стиля, о который вы должны помнить, — это комбинирование различных архитектурных решений. В таком интерьере могут гармонично

сочетаться старые трубы, кирпичные стены, открытые системы вентиляции, лестницы, заводские системы и что-то современное (ультрасовременная техника, металл и зеркала).

Основа интерьера в стиле лофт — в деталях: огромные окна, цветовая гамма холодных оттенков, исключительно простая и функциональная мебель и минимум декора. Лофт превращает в свое достоинство то, что в других стилях рассматривается как изъян: дощатый пол, открытая кирпичная кладка, грубо отштукатуренные стены. Стиль лофт подходит не всем: для него нужна квартира со свободной планировкой, хозяин которой не чужд экспериментам, хочет выделяться на фоне других и часто является представителем творческой профессии (так называемой богемы). Так почему же такое ущемление прав, спросите вы?

Основные характерные черты и особенности этого стиля: 1. *Планировка.* Здесь практически нет глухих перегородок. Планировка открытая, а функциональные зоны выделяются с помощью различных приемов зонирования (акцентное освещение, контрастные цвета или прозрачные перегородки, подчеркивающие в основную идею открытого пространства). 2. *Необычные особенности.* В интерьере присутствуют ярко выраженные индустриальные черты. Грубая штукатурка, выступающие трубы, кирпичная кладка — непереманные атрибуты этого стиля. Индустриальный колорит должен гармонировать с остромодными тенденциями: хромированными поверхностями, ультрасовременной техникой, стеклянными перегородками и стальной облицовочной плиткой. 3. *Мебель.* Кроме основной функции хранения вещей, она выполняет здесь еще и важную функцию здесь зонирования помещения. Этот стиль практически не ограничивает вас в выборе мебели, однако предпочтительны контрастные сочетания (например, в пару к старинному комоду на ножках можно подобрать минималистичный хромированный шкаф). В целом этот стиль идеален для людей, которые предпочитают в своем доме воздух, свет и безграничное пространство.

Бохо. В наши дни мода тяготеет к необычным вещам и к экстравагантным интерьерам. Как раз таков стиль бохо (франц. *bohémien* — богемный, цыганский), который имеет уже достаточно давнюю историю и свойственные только ему отличительные признаки. Приверженцы этого стиля обладают той внутренней свободой, которая выходит за пределы установленных рамок и ограничений. Интерьер в стиле бохо позволяет легко приспособить

жилье под собственные вкусы, он самобытен, предполагает свободу выбора, наполнен смелыми красками, беззаботен и в то же время уютен.

Основные характерные черты и особенности этого стиля: 1. *Пестрая цветовая гамма.* Уделите ей особое внимание. В вашей палитре должны быть исключительно природные, радующие глаз оттенки. Например, синий цвет моря или неба, желтый цвет лимона или подсолнечника, красный цвет клубники, зеленый цвет листвы и травы. Здесь можно не придерживаться правила использования двух-трех базовых цветов. Разнообразьте интерьер широким спектром насыщенных оттенков (например, узорчатая обивка мягкой мебели, орнаменты на ковровых дорожках и текстиле, панно или картины). 2. *Комфортная обстановка.* В отделке пола, стен и потолка стиль бохо предоставляет широкий простор для фантазии. Вы можете выбрать любой вариант, который вам нравится. Здесь нет ограничений: можно наклеить обои или просто покрасить стены, выложить пол плиткой или постелить паркет, сделать стилизацию под кирпичную кладку, украсить стены пилястрами, молдингом или розетками и даже подобрать наличники разного цвета для оконных и дверных проемов. 3. *Текстиль и знаковые аксессуары.* Не бойтесь сочетать разные материалы и фактуры ткани для обивки, штор, пледов и подушек: это может быть шелк и хлопок велюр и даже мех. Стилю бохо свойственны самые разнообразные аксессуары яркие, красочные, иногда взаимоисключающие, но главное, чтобы они были вам по душе. Это может быть, например, необычная картина, напоминающая вам о каком-то важном событии, или коллаж, который вы собрали вместе со своими детьми. Разместите все это в интерьере в стиле бохо.

На основе опыта выделяем **последовательность работы дизайнера интерьера:**

1. Непосредственно с заказчиком решаются на месте следующие вопросы, связанные с отработкой:

- принципиальной схемы общей планировочно-пространственной организации помещений;
- принципиальной цветовой схемы интерьеров (параметры характеристик цветовой отделки);
- принципиального решения художественно-декоративного оформления помещений (гобелены, панно, картины и т.д.);
- принципиального решения по размещению внутрифирменной рекламы (для офиса);

- принципиального решения по внутреннему озеленению помещений, размещению растений и приемам озеленения;
- принципиального решения по освещению, применению тех или иных светильников и их размещению; применению приемов естественного, искусственного или совместного освещения, световых контрастов.

2. Составление плана с элементами зонирования помещений, размещения мебели и оборудования.

3. Проработка эскизов и разверток по организации внутреннего пространства.

4. Авторский надзор за реализацией принятого в проекте по интерьеру.

Рекомендуем следующую структуру, состав и содержание **проектной документации по интерьерам:**

Основной формой выполнения проектной документации является графическое моделирование. Эта форма регламентируется соответствующей системой оплаты проектных работ. Она позволяет решать весь комплекс задач по интерьеру, унифицировать, а там, где целесообразно, стандартизировать состав и приемы работ, использовать в качестве образца альбомы по интерьеру.

Альбомы по интерьеру могут формироваться по следующим направлениям: образцы колеров и отделочных материалов; типы интерьеров по стилям, например, альбом различных типов офисов в европейском или ином стиле; элементы интерьера, например, альбомы лестниц, дверей, окон, мебели, светильников и т.д.

Такие альбомы позволяют сокращать объем работ, быстро решать с заказчиком принципиальные вопросы по интерьеру.

Проект по интерьеру включает демонстрационные материалы и пояснительную записку. После утверждения заказчиком представленных материалов они ложатся в основу развертывания работ.

Наиболее наглядной графической формой таких материалов можно считать перспективное изображение интерьеров, которое дает трехмерный вид внутреннего пространства, с выбранной точки зрения. Однако данная работа является наиболее трудоемкой в исполнении и содержит известную условность в изображении, поэтому перспектива создается, как правило, на особо важные объекты. Для вычерчивания перспективных чертежей, если точки схода находятся за пределами чертежной доски, используется

трилинейка. Она состоит из двух ползунов М и N, скользящих по вбитым в доску булавкам, и линейки К.

Создавая проект интерьера мысленно, ставьте себя на место стороннего наблюдателя, внимательно и критически оценивающего художественное решение пространства.

Что включить проект по интерьеру: а) эскизную часть (план и развертки); б) рабочие чертежи шкафов, антресолей, дверей, окон и т.п.; в) ведомость потребности в материалах; г) образцы колеров окраски, обоев, листок ковровых или иных покрытий.

Разработку всех материалов по интерьеру производят в соответствии с требованиями стандартов системы проектной документации.

Важно запастись следующим составом основного комплекта **материалов по интерьеру:** планы этажей здания (план квартиры); виды и развертки внутренних поверхностей стен; планы полов и потолков; фрагменты планов, видов, разверток; шаблоны рисунков по отделке; схемы технологических и санитарно-технических коммуникаций с опознавательной и сигнально-предупреждающей окраской; ведомость отделки помещений. Состав основного комплекта может быть уточнен в зависимости от особенностей интерьера.

В проект интерьера входят основные материалы: общие данные по рабочим чертежам, включая ведомость рабочих чертежей, ссылочных и прилагаемых документов; условные обозначения и изображения, принятые в рабочих чертежах; общие указания; планы этажей здания и их фрагменты; перспективные изображения интерьеров, выполненные в цвете на особо важные объекты; виды и развертки внутренних поверхностей стен (с прилегающей мебелью) и их фрагменты.

На планах, видах и развертках внутренних поверхностей стен и их фрагментах указываются: координатные оси здания, размеры; элементы декоративного оформления; маркировка элементов интерьера; границы участков пола и стен различных по материалу, цвету и рисунку; ссылки на фрагменты.

На планах, кроме того, указываются обозначения и ограждения проходов, подиумы, расположение мебели, внутреннего озеленения, а также номера помещений и дается их отдельный список. Планы этажей и развертки внутренних поверхностей стен выполняются в масштабах 1:20 - 1:500. *Пояснительная записка*, иллюстрированная цветными или черно-белыми фрагментами

интерьера, в которой приводится краткое описание и принципиальное обоснование принятых решений. При этом в пояснительной записке (обычно в табличной форме) фиксируются принципиальные решения по рабочему проектированию. Например, приводится ведомость отделки помещений, сметные расчеты по отделке и прочим работам.

В ведомости отделки помещений указываются материалы и цвета окраски или отделки поверхностей интерьера (потолков, стен, полов) и элементов конструкций (колонн, балок, окон, дверей и др.).

Альбом образцов колеров и отделочных материалов: планы полов и потолков отдельных помещений с указанием рисунка, материала и цвета. На планах потолков, кроме того, указывают размещение и маркировку светильников и других элементов; *чертежи* отдельных элементов декоративно-художественного оформления, шаблоны; *чертежи мебели* индивидуального и разового изготовления; *чертежи встроенной мебели*, каминов, баров, стендов, рекламы и т.п.

Для дизайна интерьера квартир и коттеджей, как правило, необходимо иметь следующие **данные**: состав семьи заказчика, возраст и занятия членов семьи; предназначение помещений заказчика, предложения заказчика по перепланировке помещений (если она предусматривается); образцы отделочных материалов подрядчика; желание заказчика по отделке тех или иных помещений; требования заказчика к светильникам, дверям, окнам, санузлу и т.д.; вариантность мебели (комплект или индивидуальное исполнение); наличие каминов и нагрузку под них; этажность и наличие хорошего вида за окнами, наличие деревьев и кустарников, затеняющих попадание света в помещения; ориентацию квартиры либо дома по сторонам света; план квартиры либо дома; если достаточно подробного плана нет, то тщательно измерьте все помещения, подлежащие дизайну, включая стены, окна, двери, пилястры, ниши, колонны, выступы, антресоли. Не забудьте замерить высоту потолка.

Выясните и пометьте, в какую сторону открываются двери и окна. Нанесите местонахождение радиаторов отопления, водопроводных кранов, выключателей, розеток. Все отрабатывается вначале в виде набросков плана, лучше на отдельных листах на каждое помещение.

Составьте подробный план в масштабе 1:50 или ином, более удобном масштабе. В том же масштабе начертите и вырежьте из

картона "габаритки" мебели, которую необходимо расставить, "габаритки" других предметов интерьера. Определите размеры стендов деятельности предприятия, рекламы и их размещение. Попробуйте расположить все на вашем чертеже, пока не найдете оптимального решения и не уточните окончательное количество предметов.

Определите вид и цвет отделочных материалов и их количество в зависимости от метража. Составьте смету на отделочные работы, закупку мебели, светильников, кондиционеров и др. предметов по желанию заказчика.

2023 год Указом Президента России Владимира Путина объявлен **Годом педагога и наставника**. Обобщим наш педагогический опыт на примере преподавания на специальности «Дизайн» и магистратуре.

Задачи: выполнение эскизного дизайн-проекта **интерьера** в цвете с передачей текстуры и фактуры материала. Материалы: иллюстративный материал с предметами ДПИ с применением изучаемых видов орнамента, схемы и таблицы с приёмами стилизации различных видов орнамента, планшет 55x75, кисти, карандаш, тушь, перо, ластик, ёмкость с водой.

Вводная беседа: Техника и технологические приёмы для выполнения эскизного проекта. Правила декорирования различных изделий ДПИ. Выбор колористического решения орнаментальной композиции на изделии. Создание рациональных форм изделия ДПИ двухсторонний процесс проектирования технологической и эстетической сторон изделия.

Технологический процесс создание впечатление единства и равновесия, эстетический процесс создание красивой вещи, радующей глаз при помощи колористических особенностей орнамента, композиции и форм.

В содержание СРС с преподавателем включаем некоторые инновационные задания:

1. *Прочитать статьи и посмотреть фильмы, о современных и европейских интерьерах разных эпох и стилей. Чем он отличается от современных? Понимать стили в интерьере. Знать пять основных стилевых модных направлений в интерьере.*

2. *Сходить на художественную выставку ДПИ, в областной краеведческий музей.*

3. *Провести интервью о специфике современного ДПИ на основе заранее разработанных тестов или вопросников по теме*

беседы с экскурсоводом.

4. Нарисовать **интеллект-карту** об основных стилях оформления интерьеров.

5. Нарисовать **интеллект-карту** об использовании шпалер, ковров и мозаичных изделий в интерьерах.

Выводы. В развитии искусствоведческих наук, дизайн-проектировании, художественно-эстетическом образовании важно найти свой индивидуальный, неповторимый путь, с учетом всемирных и национальных стилей и направлений.

Искусство оформления общественных зданий значительно обогатилось. Это интерьеры и кабинеты школ, детсадов. Дизайн территорий и жилых корпусов детских лагерей претерпели значительные количественные и качественные изменения в стратегии воспитания художественно-эстетического воспитания молодежи.

В целом, искусство и виды дизайна расширились до небывалых масштабов: от архитектурного дизайна до ландшафтного; по сути, его взаимопроникновение с одной стороны в интерьеры стали комфортными, стильными и красивыми, а с другой стороны, усложнили его применение в сфере интерьерного и экстерьерного строительства. Особенно в проектировании интерьеров: гостиничного и санаторного хозяйства; интерьеров офисов бизнес-центров; ландшафтного дизайна и интерьеров корпусов летних центров отдыха детей и молодежи.

Готовых дизайн-проектов жилых квартир или библиотек, клубов практически нет, несмотря на хорошо иллюстрированные и интересные книги по дизайну. Востребованы дизайн-проекты для жильцов, купивших новую квартиру, или вторичную, где проблемы перепланировки, существующей для многих людей, превращается в серьезную задачу.

Список источников

1. *Азорская И.* Дизайнерский ремонт квартиры за 5 шагов. - М.: Эксмо, 2020. - 272 с.: ил.

2. *Ахременко В.* Сам себе дизайнер интерьера: иллюстрированное пошаговое руководство. - М.: Изд. «Э», 2018. - 320 с.: с ил.

3. Горбачев А.А., Горбачева Д.А., Горбачева В.А., Ержанов М.Е. Эстетическое воспитание молодежи средствами художественного творчества: история, теория и методика, компетентностный подход. Монография. – Москва, Краснодар, Уральск: Экоинвест, 2021. - 368 с.: с ил.

4. Гурбанович Д., Табакина Н. Современный дизайн интерьеров в типовых квартирах. - М.: Эксмо, 2010. - 176 с.: ил.

5. Кузин В.С. Психология: Учебное пособие для художественных училищ. - М.: Высшая школа, 1974. - 280 с.: ил.

6. Курто Л. Дизайн и интерьер вашего дома. 101 лучшая идея. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 160 с.: ил.

7. Симонов Е. Дизайн, перепланировка, отделка квартир. Как стильно обустроить жилье. – СПб.: Питер, 2010. - 160 с.: ил.

8. Стадхолм Д., Косби Ш. Цвет в дизайне. Как преобразовать свой дом с помощью красок. – М.: Эксмо, 2020. - 272 с.: ил.

9. Рамстедт Ф. Будьте как дома! Полное руководство по дизайну интерьера. - М.: КоЛибри, 2020. – 240 с.: ил.

10. Филл Ш. и П. История дизайна. - М.: КоЛибри, 2020. - 512 с.: ил.

И.Е. Ильяшенко

*МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения
им. А.А.Остапца-Свешникова», г. Москва*

**ВОЗМОЖНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В РЕАЛИЗАЦИИ
УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПОДРОСТКОВ
В ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ТУРИСТСКОЙ
ЭКСПЕДИЦИИ**

Аннотация. В статье исследованы возможности школьного музея в реализации учебно-исследовательской деятельности подростков в историко-краеведческой туристской экспедиции.

Ключевые слова: учебно-исследовательская деятельность историко-краеведческой туристской экспедиции, школьный музей, подросток.

Annotation. The article explores the possibilities of a school museum

in the implementation of educational and research activities of teenagers in a historical and local history tourist expedition.

Key words: educational and research activities, historical and local history tourist expedition, school museum, teenager.

Тема «школьный музей» всегда останется актуальной, поэтому объектом нашего исследования будет школьный музей. Как и государственный музей, он выполняет образовательно-воспитательные функции и является комплексным общественным институтом науки, культуры, образования.

Образовательно-воспитательная функция школьного музея проявляется в том, что подростки выступают не как потребители продукта музейной деятельности, а как активные участники создания собственного продукта в процессе реализации учебно-исследовательской деятельности, например в историко-краеведческой туристской экспедиции.

Предметом исследования будут возможности «школьного музея» в реализации учебно-исследовательской деятельности в историко-краеведческой туристской экспедиции.

Всё это позволяет вести активную работу с подростками музейными средствами по разным направлениям учебно-исследовательской деятельности, в том числе и историко-краеведческой туристской экспедиции.

Энциклопедический словарь даёт следующее определение школьному музею: «Школьный музей (далее - музей) - обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений Российской Федерации независимо от их формы собственности, действующих на основании Закона Российской Федерации "Об образовании", а в части учета и хранения фондов - Федерального закона "О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации"» [1].

В настоящее время, в век инноваций, компьютерных технологий в России школьный музей должен оставаться для подрастающего поколения хранителем традиций истории и культуры, центром просветительской и воспитательной деятельности.

В этой связи педагогическое сообщество России обеспокоено новыми реформами, которые вводятся в образовании ФГОС (третьего, четвёртого поколения) в начальной, неполной средней и средней школы, которые, как уже очевидно, могут в той или иной степени повлиять на традиции, заложенные основателями школьного музея. Школьный музей нуждается в поддержке моральной, материальной и финансовой.

Кроме того, используя возможности школьного музея в учебно- исследовательской деятельности, нужно учитывать, что наши современные московские дети, особенно категория подростки, избалованные информационными технологиями и различными инновациями, неохотно будут приходить в школьный музей, где не будут видеть свой вклад, результат, готовый продукт, полученный ими самими в процессе творческой или учебно-исследовательской деятельности, в той или иной предметной области в туристской экспедиции, например, историко-краеведческой.

Туристская экспедиция - это особое пространство, образовательная среда, где возможен любой вид исследовательской деятельности, в котором подростки получают свой опыт, в том числе и учебно-исследовательской деятельности.

В этой деятельности особое место занимают экскурсия и работа с фондами школьного музея, особенно по маршруту историко- краеведческой туристской экспедиции.

В этой связи школьный музей имеет большие возможности – это:

1. Получение информации:
 - при работе с экспозициями;
 - при работе с фондами;
 - при работе с научно-вспомогательными материалами (карты, схемы, таблицы, планы и т.д.);
 - при использовании литературы для справок.
2. Организация экскурсий:
 - обзорных по школьному музею;
 - тематических;
 - экскурсий-путешествий, квестов и т.д.
3. Организация встреч с ветеранами войн, труда.
4. Консультации.

В процессе реализации планов историко-краеведческой туристской экспедиции, школьный музей становится центром, в котором школьники получают нужную информацию учебно-исследовательской деятельности из его фондов: книг, газетных статей, экспозиций, музейных предметов, коллекций, макетов, научно-вспомогательных материалов (карт, схем, таблиц, планов и т.д.).

Школьный музей, по мнению разных учёных, таких как Н.И. Решетников [2], В.Е. Туманов [3, 4]:

- музей - хранилище социальной памяти [2];
- школьные музеи - замечательный феномен отечественной культуры и образования [3];
- в школьном музее от любви к «Малой Родине» и изучения её приходят к познанию всей Родины, всего мира - национального и интернационального [4].

Особое место в школьном музее занимают экспозиции, связанные с Великой Отечественной войной.

Мы будем рассматривать возможности школьного музея, на примере нескольких школьных музеев, которые посетили учащиеся во время историко-краеведческих туристских экспедиций в разных регионах России, занимаясь учебно-исследовательской деятельностью по теме Великой Отечественной войны.

Вот что они узнали из экспозиций и фондов школьных музеев во время проведения историко-краеведческих туристских экспедиций по местам боевых операций «Новороссийско-Таманская операция» на Кавказе, Орловско-Курская военная операция, Воронежская и др.

Из экспозиций в школьных музеях в станицах Гостагаевской, Натухаевской и Неберджаевской Краснодарского края получили много информации о юных мстителях, в том числе, была подборка газетных статей (из фондов школьного музея) о юных мстителях (16-летнем юноше, Климентьеве Валентине, ученике 8-го класса), о партизанском отряде «Мститель» (о подвигах в годы ВОВ в Краснодарском крае), о героическом труде в годы ВОВ железнодорожников в Новороссийском тоннеле бронепоезда «Свердловский железнодорожник» 1942 г.

В ст. Неберджаевской в СОШ № 32 есть школьный музей «Связь поколений», материалы которого смогли использовать в исследовательской работе - это была информация из нескольких экспозиций, посвященных ВОВ: «Ратный подвиг Новороссийска», «Кубань помнит своих героев» о 4-ом гвардейском казачьем кавалерийском корпусе.

В школьном музее ст. Гостагаевской руководителем музея была организована школьникам встреча с ветеранами ВОВ. В живом общении с ветеранами и жителями ВОВ, они узнали ещё другую сторону войны - «о немецком порядке», о плене, об оккупационных лагерях на нашей территории, о предателях и др.). Эта встреча помогла школьникам в исследовании тем ВОВ:

«Жители оккупированных территорий», «Дети войны», «Война глазами детей».

Во всех школьных музеях Краснодарского края, в которых школьники получили ту или иную информацию, занимаясь учебно-исследовательской деятельностью в историко-краеведческой туристской экспедиции, есть экспозиции, посвященные казачеству, ветеранам, памятным местам и Братским могилам земляков.

Из экспозиций школьных музеев поселений Курской, Орловской, Белгородской областей, посвященных боям на Орловско-Курской Дуге, школьники получили много нужной информации о военных операциях ВОВ 1943 г.

В с. Тагино в школьном музее из экспозиции «Троснянский партизанский отряд», командиром которого был Ковордаев Владимир Алексеевич, начальником штаба Новиков Дмитрий Георгиевич, участники экспедиции узнали о деятельности и гибели Троснянского партизанского отряда по вине предателя. Из копии дневника начальника штаба Новикова Д.Г. (копия дневника Новикова Д.Г.).

Из экспозиции «Орловско-Курская Дуга» школьники узнали о том, как взяли вражеского «языка» Бруно Фермело, накануне наступления неприятеля, который назвал место и точное время наступления немецких войск, затем смогли на местности найти это место, в районе окрестностей с. Тагино (место отмечено особым знаком, табличкой). Эти экспозиции школьникам помогли провести исследовательскую работу по историко-краеведческой учебно-исследовательской деятельности по теме ВОВ: «Военные операции ВОВ 1943 г.», «Памятные места и Братские могилы Курской Дуги», а также Памятные места Великой Отечественной войны г. Воронежа и его окрестностей Воронежской области.

В Белгородской области в пос. Борисовка в школе №1 есть школьный музей «Поиск», о нём школьники узнали в г. Волгограде, посетив школьный музей 13-й Гвардейской дивизии имени генерал-полковника, Героя Советского Союза А.И. Родимцева. Занимаясь учебно-исследовательской деятельностью по теме «Боевой путь 13-й Гвардейской дивизии», подростки узнали из экспозиций, созданных в музее, о героических днях «Дома Павлова» в Волгограде, о героях и командирах, о боевых операциях 13-й Гвардейской дивизии.

В с. Сафоновка Белгородской области в школьном музее, посвященном Герою Советского Союза Боровиченко Марии, скромной девушке, санинструкторе 32-го артиллерийского полка, которая вынесла на своих хрупких плечах раненого офицера из боя недалеко от с. Орловка Ивнянского района Курской области и сама погибла, о её жизни и героической профессии, имя которой вошло в списки - награждена посмертно, и достойна уважения, благодарности и вечной памяти.

В школьном музее в с. Девица Воронежской области участники историко-краеведческой экспедиции узнали из экспозиции, в которой на одном из стендов была дана информация о подвиге Героя Советского Союза Чолпонбая Тулебердиева, закрывшего амбразуру дзота своим телом во время боя.

В г. Коротояк Острогожского района Воронежской области в школьном музее узнали о подвиге командира орудия 73-го гвардейского стрелкового полка 25-й Гвардейской дивизии 6-й Армии Воронежского фронта сержанта И.В. Панганиса, который в неравном бою бросился со связкой гранат под немецкий танк и погиб. Ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Заканчивая наш экскурс по экспозициям школьных музеев, посвященный этой важной для подростков теме Великой Отечественной войны, хотим отметить, что в школьных музеях очень бережно хранят музейные памятники и архивные документы.

Важно отметить ещё одну возможность школьного музея – работу с ветеранами Великой Отечественной войны. Во многих школьных музеях есть папки ветеранов, в которых можно найти биографии, рассказы о войне, опубликованные газетные статьи, фотографии военных лет и др.

Также в школьных музеях в фондах хранятся раритеты: оригиналы документов ВОВ: дневники, удостоверения, различные приказы и др., которые очень могут помочь сопоставить разные источники информации и сделать вывод.

В школьных музеях есть также возможность получить информацию по картотеке, по научно-вспомогательным материалам.

Особо можно выделить компетентную консультацию руководителей школьных музеев по работе с разными источниками информации в школьном музее по теме ВОВ.

Итак, подводя итог возможностей школьного музея, мы отмечаем, что школьный музей имеет следующие возможности, которые помогают в реализации учебно-исследовательской деятельности подростков в историко-краеведческой туристской экспедиции - это:

1. Получение информации:
 - при работе с экспозициями;
 - при работе с фондами;
 - при работе с научно-вспомогательными материалами (карты, схемы, таблицы, планы и т.д.);
 - при использовании литературы для справок.
2. Организация экскурсий:
 - обзорных по школьному музею;
 - тематических.
3. Организация встреч с ветеранами войн, труда.
4. Консультации.

Во время историко-краеведческой туристской экспедиции для реализации учебно-исследовательской деятельности на маршруте можем получить в школьном музее, исследуя экспозиции, музейные предметы, работая в фондах школьного музея с картотекой, документами, литературой, материалами, газетными статьями, информацию о ветеранах, о военных операциях, проходивших в районе, о подвигах земляков, о памятных местах и Братских могилах, научно-вспомогательный материал (карты, схемы и др. наглядный материал), буклеты, копии творческих работ.

Всё это позволяет школьному музею предоставлять свои возможности для успешной реализации исследовательских проектов учебно-исследовательской деятельности школьников в историко-краеведческой туристской экспедиции. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству [5].

Список источников

1. Письмо Минобразования РФ от 12.03.2003 № 28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений» [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[http://www.consultant.ru/law/ref/ju dict/word/shkolnyj muzej/](http://www.consultant.ru/law/ref/ju_dict/word/shkolnyj_muzej/) (дата обращения: 10.11.2023).

2. Решетников Н.И. Музей и комплектация его собрания. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2013. - С. 5.

3. Туманов В.Е. Наследие в школьном музее. Методическое пособие. – М.: МКРФ РНИИК и ПН им. Д.С. Лихачёва. Союз краеведов России, 2011. - С. 233.

4. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. – М.: ЦДЮТиК, 2002. - С. 3.

5. Туманов В.Е. Наследие в школьном музее. Методическое пособие. – М., МКРФ РНИИК и ПН им. Д.С. Лихачёва. Союз краеведов России, 2011. - С.74

6. Материалы школьных музеев.

В.В. Калинин

*НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова»,
г. Рязань – г. Уральск, Р. Казахстан*

МУЗЕЙНЫЙ ТУРИЗМ В ЗЕРКАЛЕ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА

Аннотация. Автор рассматривает современные тенденции, проблемы и результаты развития музейного туризма на примерах деятельности музейной сети в Рязанской области. Особое внимание в статье уделяется проблеме активизации межведомственного взаимодействия, анализу количественных и качественных показателей, характеристике передового опыта по вопросам комплексного подхода к организации деятельности музейного сообщества и туристического бизнеса.

Ключевые слова: музей, внутренний туризм, приоритеты музейного туризма, музейные технологии, межмузейные проекты, факторы развития.

Annotation. The author examines current trends, problems and results of the development of museum tourism using examples of the activities of the museum network in the Ryazan region. The article pays special attention to the problem of enhancing interdepartmental interaction, analyzing quantitative and qualitative indicators, and characterizing best practices on an integrated approach to organizing the activities of the museum community and the tourism business.

Key words: museum, domestic tourism, priorities of museum tourism, museum technologies, intermuseum projects, development factors.

В XXI в. мы начали жить в «культуро-центрическом» мире, в котором именно культура: проявляет идентичность людей, их принадлежность к социальным, национальным, профессиональным, языковым, политическим, религиозным, расовым и другим группам и общностям; становится основанием для социальных объединений, определяет адекватность их социального поведения и взаимодействия.

Влияние культуры на жизнь общества последовательно возрастает и в этой связи нам представляется чрезвычайно важным вопрос о состоянии и перспективах развития внутреннего туризма, о его способности в регионах России эффективно решать задачи просветительной деятельности по освоению уникального культурного наследия. Туристический потенциал регионов, как известно, способен существенно влиять на их социально-экономическое развитие.

Развитие внутреннего туризма в России обнадеживают прогнозы специалистов и экспертов. Они приходят к выводу, что в условиях ограничений и закрытых границ, вызванных текущей геополитической ситуацией, спрос на внутренние направления туристического рынка продолжает расти. Так, сложившиеся санкции на международные перелеты сказались на снижении туристического потока за рубеж, отчего внутренний туризм только выиграл. Он становится важной частью экономики, фактором ее развития. Поэтому меры поддержки внутреннего туризма принимаются на уровне государства. Это подтверждается практическим опытом различных стран, который показывает, что «...успех развития туризма напрямую зависит от того, как на государственном уровне воспринимается эта отрасль, насколько она пользуется государственной поддержкой» [6, с. 187].

Доля туристической отрасли в ВВП Российской Федерации в 2022 г. составила 2,6%, что по сравнению, например, с 2012 г., когда доля туризма не достигала 1,5%, говорит о заметном росте. Отметим, что к 2030 г. потенциал роста определяется правительством до 10% за счет развития туристических кластеров, сочетания государственных и частных инвестиций и развития модульных объектов гостеприимства. Их реализация может обойтись в 620 млрд. руб. до 2030 г. [15]. По данным РБК: «общий объем туристических услуг, оказанных населению в России, в денежном выражении по итогу 2022 г. оценивался в 207,5 млрд.

руб., что на 38,5% больше, чем годом ранее» [11]. В то же время, заметны ощутимые диспропорции в развитии потенциала внутренних туристических кластеров. Так, наиболее популярными направлениями внутри страны в региональном разрезе 2022 г. стали Москва, Санкт-Петербург и Сочи, а около четверти объема рынка пришлось на Москву.

Также возрастает популярность туроператоров. Туристы, из-за ухода международных сервисов бронирования, стали чаще обращаться за решением этих вопросов именно к туроператорам, чтобы бронировать отели и покупать билеты. По данным Ассоциации туроператоров России на сегмент организованного отдыха до 2020 г. приходилось около 60% поездок, а по итогам 2022 г. – таковых стало 84% [1]. В то же время, появление онлайн бронирования стало удобным и востребованным сервисом для туристов, но, с другой стороны, куда будет турист обращаться в случае, если ему не будет оказана им оплаченная услуга? Ответ на этот вопрос находится в области необходимых законодательных решений.

Заметно изменяется портрет туриста, который вполне способен сравнительно оценивать предоставляемый сервис и стал более требовательным к качеству предоставляемых услуг. Он требует неформального отношения к наследию культуры, хочет видеть что-то необычное, нестандартное. Среди основных потребностей, которые порождают мотивацию и целевые интересы людей к путешествиям, более половины по статистике 2022 г. составляют стремления людей заполнить время досуга и отдыха: развлекательные, спортивные, экстремальные и тому подобные интересы (56%); деловые и профессиональные, в том числе экологические, образовательные и культурно-познавательные интересы (33%) [там же]. Отсюда возрастает спрос на краеведческие экскурсии, стремление познать истоки своей культуры и погрузиться в её аутентичную среду. Люди проявляют все большую заинтересованность в уникальности аутентичных путешествий и готовы за это платить. Участники таких туров готовы тратить на эти нужды на 24% больше, чем обычные туристы [11], что требует адекватной реакции музейного сообщества в части профессиональной способности обеспечить качество услуг, не увлекаясь повышением их стоимости. В то же время, из-за финансовых ограничений, по данным Росстата, не путешествуют свыше 64 млн. стала отчетливо проявляться

тенденция локализации туристических потоков. Набирают популярность поездки «недалеко от дома», путешествия по региону проживания и соседним регионам, что составляет около 50% всего внутреннего туристического потока. При этом, растет популярность насыщенных туров выходного дня в города и местности, способные предоставить насыщенные программы с осмотром достопримечательностей.

Позитивная динамика не исключает проявления целого ряда проблем развития внутреннего туризма. Это касается слабости законодательной базы в сфере туризма, низкого уровня развития развлекательной инфраструктуры, ее способности предложить и обеспечить качественный и интересный отдых для всех категорий туристов. После отмены обязательного лицензирования туристических услуг, на рынке появилось множество туристических агентств с низкими ценами ради закрепления на рынке, что вынуждало других, более ответственных и профессиональных участников рынка, также снижать цены за счет понижения уровня обслуживания – более дешевые отели, более дешевые туры и т.д.

Несмотря на заметные улучшения в части сервиса: строятся хорошие гостиницы, развиваются предприятия питания, услуги предлагаются на более высоком и качественном уровне, чем в предыдущие годы – инфраструктура еще остается с множеством нерешенных проблем (дороговизна профильных и транспортных услуг, разбитые дороги, непрофессиональные агентства). Определенные ограничения развитию внутреннего туризма создаются снижением уровня платежеспособности населения на обеспечение своих туристических интересов. Так, «расходы резидентов внутри страны на сферу путешествий и туризма на душу населения в долларах США (по ценам и обменному курсу 2021 г.) составили в 2019 г. \$300, а в 2021 г. \$270» [14], что является самым низким показателем среди 20 ведущих стран в области внутреннего туризма.

В Рязанской области в последнее время сделало немало важных шагов в направлении развития инфраструктурных проектов и создания условий для привлечения в регион туристов. Область вошла в топ-5 самых посещаемых регионов ЦФО (без учёта Москвы и Подмосковья) — число туристов превысило 930 тысяч, южные регионы России по-прежнему остаются любимыми местами отдыха. Так, 56% туристов области в 2022 году выбрали

Краснодарский край. В то же время, Количество проданных туров в города Рязанской области в 2022 г. выросло в 3 раза по сравнению с 2021 г. Динамика результатов деятельности рязанских туроператоров за семилетний период представлены в таблице.

Таблица 1 - Основные показатели туризма Рязанской области (по состоянию на конец года) [12, 14]

Наименование показателя	Год						
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Число туристических фирм	86	90	89	98	90	86	88
Число турпакетов, реализованных населению, (тыс.)	10,9	17,7	19,7	22,8	8,1	14,05	15,2
Численность российских туристов, отправленных туристическими фирмами в туры по России, (тыс. чел.)	10,8	11,1	15,1	13,2	8,8	30,5	32,7
Численность российских туристов, отправленных туристическими фирмами в зарубежные туры, (тыс. чел)	14,6	25,9	27,7	37,3	10,0	22,8	17,5

Историко-культурный потенциал Рязанской области составляет более 3 тыс. памятников, которые позволяют активно развивать познавательный, археологический, паломнический и другие виды внутреннего культурного туризма. Наряду с широко известными центрами туризма, такими как Рязанский Кремль, музей-заповедник С.А. Есенина, Окский биосферный заповедник,

активно развиваются другие направления, в том числе – бурный рост получили различные по своему назначению и содержанию, структурные подразделения государственных и частных музеев, музейные памятники и центры. Они разместились в 47 населенных пунктах Рязанской области, образовав своеобразный и уникальный, этнокультурный и просветительский кластер на обширной территории в центре России, что способствует созданию межрегиональных программ и развитию круизного туризма. Характерно, что музеи размещаются не только в городах и крупных поселениях, но и во многих сельских поселениях региона. В селах это, как правило, персональные, мемориальные музеи, посвященные выдающимся землякам, а также частные музеи народного быта, исторических событий и возрожденных ремесел.

Количественную характеристику музеям региона в ее строгом статистическом выражении в настоящее время предоставить весьма затруднительно, поскольку единого мнения о том, что должен представлять собой современный музей, среди сообщества организаторов и собственников, работников, специалистов и менеджеров, пока не сложилось. Причина разногласий, возможно, заключается в том, что, под общим термином «музей» каждый из представителей той или иной группы рассматривает наиболее близкий и/или выгодный набор функций, определяющих назначение музея – от узко-учрежденческой трактовки до подходов, возводящих музей до уровня торгово-развлекательных центров.

Среди разнообразия мнений о критериях и приоритетах, определяющих статус и музейную специфику, можно выделить: научно-исследовательскую функцию; способы исследования и экспонирования предметов; правовые основания, например, статус юридического лица; соответствие единым требованиям регистрации и контроля музейного фонда и многие другие мерил принадлежности к классу музеев. Рискнем предположить, что слабость общей базовой концепции музея как феномена культуры приводит к целому ряду ограничений. В том числе: создает межведомственные барьеры, препятствует развитию эффективного взаимодействия между, например, частными и государственными музеями. А также, препятствует появлению новых туристических маршрутов, сочетающих преимущества традиционных и современных коллекций, порождает стремление

рассматривать музей изолированно от других областей социально-культурной деятельности, отделяя его от других институтов, чья деятельность связана с накоплением предметов.

Учитывая сказанное, мы рассматриваем множество музейных субъектов региона не как музеи – юридические лица, а как востребованные объекты туризма. По большому счету, потребитель реагирует не на приоритетную функцию, а собственно на феномен культуры, будь то выдающаяся личность, уникальная коллекция, явление природы или историческое событие, которым посвящен данный объект потребительского интереса. В настоящее время в области действуют, по нашим данным, свыше ста учреждений культуры музейного типа, различных по форме собственности, масштабам и направлениям деятельности (музеи, центры, памятники, отделы, филиалы и др.). См. таблицу 2:

Таблица 2 - Сведения о структуре музейного кластера Рязанской области как объектов туризма (составлено на основании информации, полученной к данной статье из комплекса источников, названных в списке литературы)

Наименование объекта музейного туризма	Кол-во	Примечание
Федеральные государственные бюджетные учреждения культуры.	1	Рязанский историко-культурный музей-заповедник (Рязанский Кремль).
Государственные бюджетные учреждения культуры Рязанской области.	6	Музей-заповедник С.А. Есенина. Дома-музеи: И.П. Павлова, К.Э. Циолковского. Музей истории молодежного движения. Областной художественный музей им. И.П. Пожалостина с отделами (дом-музей И.П. Пожалостина г;алерея "Виктор Иванов и земля Рязанская).Природно-ландшафтный музей-заповедник «Усадьба С.Н. Худекова».
Муниципальные бюджетные учреждения культуры, их филиалы и отдельные подразделения.	45	Из них: 18 подразделений, филиалов, учреждений музейного типа, расположенных в сельской местности (40%);
Музеи предприятий, организаций и ведомств РФ, расположенные на территории Рязанской области.	9	В том числе принадлежат: Окскому биосферному заповеднику – 1.; НИИ и науч. центрам – 2; РПЦ – 2; МО РФ – 3; силовым ведомствам– 2; ВУЗам– 6; предприятиям– 3.

Частные музеи.	34	В том числе музеи, ставшие членами «Ассоциации частных и народных музеев» – 22 (65%).
----------------	----	---

Получить достоверные сведения обо всем комплексе показателей туристической деятельности частных музеев и музеев, принадлежащих предприятиям, организациям и ведомствам, нам не представилось возможным по разным причинам. Основные из них, на наш взгляд, заключаются в специфике отчетности, правовых основаниях и координации соответствующей информации. Как правило, учету поддаются государственные и муниципальные музеи. Вместе с тем, некоторые частные и некоторые ведомственные музеи публикуют соответствующую информацию, и она исчисляется десятками тысяч посетителей. Ниже приводим сведения Росстата о динамике результатов деятельности государственных областных и муниципальных музеев региона (таблица 3).

Таблица 3 - Сведения о музеях Рязанской области областного и муниципального подчинения (Росстат по состоянию на конец года) [7]

Наименование показателя	Год					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Всего музеев	27	27	29	29	29	29
Число посетителей музеев, тыс.	789,4	785,3	863,6	890,2	514,7	864,5
Число посетителей музеев на 1000 человек населения	700	700	775	803	469	797

В федеральном ведении находится историко-архитектурный музей-заповедник «Рязанский Кремль» (РИАМЗ) — один из старейших музеев в России. Был основан в 1884 г. С 1923 г. он располагается в древней части города – Рязанском Кремле. РИАМЗ – это музейный комплекс, образованный несколькими

различными по своему назначению архитектурными, археологическими, историческими и мемориальными памятниками: «Дворец Олега», «Гостиница черни», «Консistorский корпус», а также объект культурного наследия (XVIII век) «Дом Салтыкова-Щедрина (Морозова)». Туристов привлекает сюда, в первую очередь, уникальный Кремль XV-XVII вв. и его Успенский собор с резным иконостасом высотой в 26 м.

В 1995 г. музей включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ. Коллекции и научные разработки музея-заповедника имеют огромный экспозиционный потенциал, который в современных условиях не может полноценно быть реализованным. Лишь «малый процент музейного собрания демонстрируется в экспозициях, недоступными посетителю остаются уникальные коллекции (археологии, редких книг, палеонтологии и пр.), могущие составить славу любого крупного музея». В ближайшей перспективе РИАМЗ получит новое здание, в котором предполагается выделение больших площадей для постоянных экспозиций, и под долговременные выставки, которые введут в культурный оборот неизвестные ранее широкому зрителю памятники [12].

Государственные музеи областного подчинения представлены деятельностью ряда крупных бюджетных организаций. Только перечисление имен, которым посвящены музеи, указывает на уникальнейшую социально-культурную значимость Рязанского края, явившего миру яркую плеяду выдающихся деятелей культуры и науки.

Среди них: заметно выделяется по своей популярности и основным показателям деятельности государственный музей-заповедник всемирно известного русского поэта С.А. Есенина (с. Константиново). В его структуре: воспетый в стихах домик семьи Есениных, с которого в 1965 г. начинается история музея; административный корпус, где располагается литературная экспозиция музея-заповедника. Церковь, где венчались родители поэта и крестили его. Рядом, на сельской площади восстановленная земская школа, где учился Сережа Есенин. Парк и сад помещицкой усадьбы с «домом с мезонином» (музей поэмы «Анна Снегина»), владелицей дома была Лидия Кашина, ставшая прообразом главной героини поэмы «Анна Снегина».

Областной художественный музей (картинная галерея) в Рязани был основан в 1913 г. местными энтузиастами, создавшими «Общество Рязанского художественно-исторического музея имени профессора Ивана Петровича Пожалостина». В состав Общества вошли местные художники и примкнувшие к ним представители рязанской интеллигенции — служащие, врачи, учителя. Первыми поступлениями в собрание музея стали дары московских художников, а также коллекция рисунков и гравюр профессора Императорской Академии художеств И. П. Пожалостина [16, с. 7]. В пос. Солотча в 1992 г. как отдел художественного музея открыт дом-музей И.П. Пожалостина, замечательного художника-гравера, академика, профессора Императорской Академии художеств. С музеем Пожалостина связаны имена известнейших советских писателей К.Г. Паустовского, А.П. Гайдара, Р. Фраермана. О них рассказывают экспозиции мемориального кабинета К.Г. Паустовского, созданного при музее.

В 2006 г. в с. Ерлино Кораблинского района в статусе ГБУ культуры Рязанской области создан историко-культурный, природно-ландшафтный музей-заповедник «Усадьба С.Н. Худекова». Он представляет собой ансамбль, состоящий из усадебных построек XVIII–XIX вв., парка-дендрария XVIII–XIX вв. с уникальными, редкими деревьями, каскада прудов, а также содержит экспозиции, отражающие разные вехи жизни Сергея Николаевича Худекова, его вклад в изучение хореографии и истории танца [8].

В марте 1946 г. в Рязани был открыт музей И.П. Павлова, с научно-просветительной экспозицией, повествующей об открытиях ученого в разных областях физиологии. Академик И.П. Павлов — физиолог, классик естествознания, почетный член 132 академий и научных обществ, почетный доктор Кембриджского университета, первый русский лауреат Нобелевской премии (1904 г.), старейшина физиологов мира. В настоящее время восстановлена вся Павловская усадьба. Коллекции музея включают 16 776 разных экспонатов, почти 1 500 из них размещены в залах музея: личные вещи ученого, документы, фотографии, первые издания его работ. В 2009 г. музей стал дипломантом Национальной туристской премии имени Ю. Сенкевича в номинации «Лучший региональный музей» [9].

Материалы, хранящиеся в фондах Рязанского музея истории молодежного движения, рассказывают о разных периодах современной жизни Рязанского края и страны в целом. В залах представлены документальные экспозиции, содержащие уникальный архивный материал патриотической тематики о судьбах Рязанцев: «История современных войн» «Славу флота Российского приумножать...», «Письма с фронта». В музее каждый месяц открываются новые временные выставки живописи, фотографии, декоративно-прикладного искусства, дизайна.

Мы привели краткое описание 6 музеев, соответствующих требованиям статуса государственных бюджетных учреждений культуры Рязанской области; результаты их деятельности за 2020 и 2021 гг. отражены в таблице:

Таблица 4 - Основная деятельность государственных музеев Рязанской области областного подчинения (по состоянию на конец года) [7]

Наименование показателя	Год	
	2020	2021
Число посещений всего, (тыс. чел.)	359	500,9
Число экскурсий, (ед.)	8308	12984
Число экскурсионных посещений, (тыс. чел.)	104,9	133,8
Число индивидуальных посещений, (тыс. чел.)	244,1	385,5
Число массовых мероприятий, (ед.)	108	156
Число участников массовых мероприятий, (тыс. чел.)	26,3	47,9

Если сравнить данные показателей в таблицах 3 и 4, то мы увидим рост доли муниципальных музеев в общих значениях основного показателя – числа посещений. Так, в 2020 г. областные государственные музеи, расположенные в городе Рязани, приняли на себя 70% всего потока музейных туристов, а на долю муниципальных музеев и их отделений пришлось только 30%. В 2021 г. эта картина заметно изменилась. Доля муниципальных музеев выросла до показателя 58%, что говорит о тенденции перераспределения потоков посетителей в сторону музеев, расположенных в районных центрах и в сельских поселениях.

Этому способствуют как повышение интереса к аутентичной культуре, музейный бум последних лет, так и понимание значимости именно муниципального уровня культуры, стремление специалистов музейного дела избежать перенесения акцента культуры от священного эталонного статуса своего прошлого к предохранительному, опережающему переживание будущего.

Ярким тому примером служит деятельность музейных работников Скопинского района, который развивает художественный гончарный промысел и театральное искусство, но стал известен на всю страну своим гончарным промыслом еще более трех веков назад. Но сегодня в одиночку гончарам выжить сложно. Так в 2014 г., с целью сохранения и развития гончарства, привлечения туристов, обмена ценным опытом, в Скопине появился муниципальный Центр народных промыслов и ремёсел. Вместе с краеведческий музей, ЗАО «Скопинская художественная керамика», Молодежным театром «Предел» и Свято-Дмитриевским монастырем они образовали единый дееспособный туристический комплекс, ставший примером преодоления межведомственных ограничений, благодаря именно приоритету туристической деятельности. Визитной карточкой этого комплекса для туристов стал Скопинский международный фестиваль гончаров, широко известный и популярный далеко за пределами региона.

В 1998 г. в деревне Шафторка Сасовского района, был создан дом-музей широко известного и популярного советского композитора Александра Петровича Аверкина. Музей расположен на том месте, где он родился и провел детские годы. В 2007 г. в городе Сасово открылся музей русской песни имени А.П. Аверкина, содержащий уникальную по своей полноте мемориальную коллекцию в количестве 2000 предметов. Таким образом, сформировался музейный комплекс при МБУ «Сасовский краеведческий музей», объединяющий мемориальное и музыкальное направление, который по данной тематике является единственным в России. А в селе Матвеевское того же района в 1977 г. был открыт литературно-мемориальный дом-музей писателя А.С. Новикова-Прибоя.

В каменном флигеле, построенном в стиле итальянского барокко и уцелевшем от некогда большого имения в деревне Гремячка Милославского района, с 1977 г. действует музей

путешественника, географа, общественного и государственного деятеля П.П. Семенова-Тян-Шанского. В селе Ижевском Спасского района в доме, известном до революции как дом приказчика помещика Демидова, 17 сентября 1857 г. родился основоположник космонавтики К.Э. Циолковский. В 2007 г., к 150-летию ученого, дом был выкуплен правительством Рязанской области у частных владельцев для размещения экспозиций музея «Дом-усадьба К.Э. Циолковского».

Говоря о частных музеях региона, подчеркнем небывалый ранее рост их количества, что в действительности отражает общую тенденцию обновления современной российской музейной сети. Она представлена значительным разнообразием учреждений музейного типа, среди которых частные музеи активно наращивают свое присутствие, принимая на себя все возрастающее число посетителей. В каталоге музейных фондов некоммерческой организации «Ассоциация частных и народных музеев России» за 2020 г. зафиксированы 482 частных музея на территории 85 регионов [2], а каталог за 2023 г. содержит информацию уже о 1336-ти частных музеях, рост на 280% за неполных три года. Но реальное количество станет понятным только при условии уточнения информации по каждому региону о тех музеях, которые еще не вошли в состав названной Ассоциации. По состоянию на декабрь 2023 г., из 34 рязанских частных музеев в состав Ассоциации вошли 22 (65%), тем самым регион вошел в первую пятерку по числу зарегистрированных в Ассоциации музеев. На первом месте город Москва, 84 музея; на втором – Московская область, 48 музеев. На третьем – Ярославская область, 43 музея; на четвертом С-Петербург, 42 музея. Тверская и Рязанская области замыкают рейтинг первой пятерки, каждая с 22 музеями. Тем не менее, специалисты, говоря о перспективах развития внутреннего туризма, признают, что во многих случаях у внутреннего туризма в России больше проблем, чем достижений. Мнения сводятся к тому, что музейный туризм в государственном секторе будет продолжать развиваться – туристический поток растет. А вот частным музеям, либо тем, кто относит себя к таковым, но не имеет государственной поддержки, придется очень тяжело. И есть примеры того, как многие успешные проекты, которые хорошо зарекомендовали себя в начале своей работы, постепенно затухают.

Коллекции частных музеев, как правило, отражают

эстетические, культурные или предпринимательские интересы своих создателей. Это, с одной стороны, феномен продолжения давних традиций творчества самодельных, в самом широком значении этого термина, личностей, увлеченных собирательством, коллекционированием и просветительской деятельностью, их желание демонстрировать и популяризировать свои увлечения. С другой стороны, превращение этих увлечений в частные музеи связано с предпринимательской деятельностью создателей и организаторов, их разумной рыночной оценкой, способностью понять перспективу выживания в современных условиях – не только как достижение возможного, но и как развитие за счет определенных конкурентных преимуществ. Основными из их множества в данное время, на наш взгляд, являются способность и нацеленность менеджеров и владельцев частных музеев оперативно и гибко реагировать на потребности рынка, а также – адресное использование интерактивных технологий в музейном пространстве.

Современному посетителю недостаточно видеть экспозицию и слушать рассказы экскурсоводов. На первый план выдвигается потребность активно взаимодействовать с экспонатами. Наличие обратной связи, персонализированный подход к посетителю и определенная свобода действий становятся непременным условием успеха музея. Такую возможность обеспечивают современные интерактивные технологии, поднимающие музейную экспозицию на новый уровень. Они позволяют посетителям, особенно это важно для детской аудитории, действием участвовать в экспозиции.

Так, в Рязани в последние 3-5 лет стали весьма популярными среди детей и для семейного отдыха музеи, посвященные различным сладостям: истории пряника, леденца, шоколада. Характерным примером интерактивной обратной связи служит частный музей истории рязанского леденца, число посетителей которого выделяется в ряду других и доходит до 30000 в год. Этому, кроме историко-культурной информации, способствуют дегустации, интерактивные шоу, мастер-классы по сахароварению, роспись царского леденца, сладкие подарки от музея. В сувенирной лавке можно приобрести леденцовые и шоколадные сувениры, а в чайной – отведать русскую купеческую кухню XIX в. В сказочном музее Пощуповской игрушки ребенок примет участие в веселом мастер-классе по лепке и росписи

игрушек, унесет их с собой, отыщет пиратский клад, полный волшебных подарков. В рязанском музее денег любой посетитель сам для себя на настоящем станке отчеканит памятную монету. Таким образом, эффект сопричастности способствует не только лучшему восприятию экспозиции, но формирует у ребенка социально одобряемый стиль и образ поведения.

История большинства частных музеев в Рязанской области насчитывает менее десяти лет, за исключением всего нескольких музеев. В их числе, например: один из старейших «Сказочный музей Пощуповской игрушки», открывшийся в 1991 г. в с. Пощупово Рыбновского района. Также выдерживает испытание временем Мещерский музей деревянного зодчества им. В.П. Грошева, расположенный с 1997 г. в д. Лунино Клепиковского района. Среди территорий региона особым многообразием направлений музейного туризма выделяется г. Касимов. В начале 2000-х гг. здесь созданы два частных музея: народного быта «Касимовская невеста» и «Русский самовар», успешно действующие до настоящего времени. В последующие периоды появились «Музей космонавтики», «Музей региональной национально-культурной автономии татар Рязанской области»; стал центром туристического внимания и образцом сбережения этнокультурного наследия музейный памятник – «Ханская мечеть».

В г. Касимове сохранены уникальные культурные объекты, где каждый может познакомиться с историей и культурой этой древней этнической территории центральной России, где соседствуют два этноса, два языка: русский и татарский. Город занимает выгодное географическое положение. Он расположен на р. Оке, близок к таким крупным туристическим и предпринимательским центрам как Москва, Владимир и Рязань. Это позволяет развивать многие социально-культурные, межрегиональные и международные туристические проекты. Их основу составляют десять частных музеев и музейных памятников и муниципальный историко-культурный музей-заповедник.

Популярен у посетителей музей колоколов, который хранит уникальные старинные и современные колокола. Это, например, рынды многих советских и иностранных судов, церковные звонницы, 500-килограммовый колокол Валдайского завода в память императора Александра III. Рядом успешно соседствуют старейшие буддистские колокола и многие сотни разнообразных и

редких колокольчиков.

Музей переводчицы Анны Ганзен – частный мемориальный музей любителя-краеоведа А.Н. Смирнова, знакомящий с жизнью переводчицы великого детского сказочника Ганса Христиана Андерсена. По отзывам посетителей 2021 г. – это «лучший из частных музеев России, ...удивительный, добрый и сказочный. Вероятно это место необычное, потому что именно тут родилась Анна Васильева, в замужестве Ганзен, та самая, которая перевела на русский язык и подарила нам сказки Андерсена. Сейчас тут живет резчик по дереву и добрый человек Анатолий Смирнов, именно он придумал и содержит музей сказки» [5].

Рязанская область относится к числу регионов России, где музейная отрасль развивается успешно и интересно, и музеи образуют «культурный каркас» региона, привлекательный для сферы туризма. Каждый музей по-своему ярок и самобытен. Все вместе они выполняют общую задачу по сохранению бесценного культурно-исторического наследия, доказывают готовность к изменениям и способность адекватно на них реагировать. В этом контексте Рязань предлагает идею межмузейных проектов «PRO музей», как первый шаг на пути преодоления межведомственных барьеров, как основы для объединения имеющихся и потенциальных возможностей разных по своему статусу и предназначению музеев. Первый опыт состоял в том, что семь ведущих музеев региона пришли в семь ведущих вузов, организовав в каждом из них открытые музейные презентационные площадки [3]. Но мы не можем, да и не думаем утверждать, что вопрос развития музейного туризма в каком-либо отдельном направлении деятельности или в комплексе многих перспектив, окончательно решен.

Проблема развития туристического потенциала любого из регионов нашей страны родилась не сегодня, ситуация с обеспечением музейного туризма не бывает одинаково благополучной и одинаковых путей её решения быть не может. Но в этом уникальность, важнейший критерий успешности современного подхода и огромный потенциал развития каждого региона.

Список источников

1. Ассоциация туроператоров России - все новости и статьи // Газета.ru: [сайт]. – URL:

https://www.gazeta.ru/tags/organization/assotsiatsiya_turoperatorov_rossii (дата обращения: 04.10.2023). – Режим доступа: открытый.

2. Ассоциация частных и народных музеев России: каталог музейного фонда // Ассоциация частных музеев России: [сайт]. – Москва, 2023. – URL: <https://privatemuseums.ru/wp-content/uploads/2020/03/catalog.pdf> (дата обращения: 02.12.2023). – Режим доступа: открытый.

3. В Рязанской области завершился межмузейный проект «PRO МУЗЕЙ» // Министерство культуры Рязанской области: [сайт]. – Рязань, 29.05.2023. – URL: kkt.ryazan.gov.ru/news/1428098/ (дата обращения 18.12.2023). – Режим доступа: открытый.

4. Журнал о туризме и путешествиях по России / Источник: <https://baikal-terra.ru/hudozestvennyj-muzej-razan-oficialnyj-sajt.html>. – [электронный ресурс]. – URL: <https://infoprovodnik.ru/hudozestvennyj-> (дата обращения: 10.12.2023). – Режим доступа: открытый.

5. Касимов: Развлечения. Музей Анны Ганзен. – [Электронный ресурс]. – 2023. – URL: tripadvisor.ru (дата обращения: 10.12.2023). – Режим доступа: открытый.

6. Кулачинская, А.Ю. Основные проблемы развития туризма в России и за рубежом / А. Ю. Кулачинская. — Текст: непосредственный // Экономическая наука и практика: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2012 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 187-189. — URL: <https://moluch.ru/conf/econ/archive/14/1813/> (дата обращения: 16.12.2023).

7. Культура и туризм Рязанской области в цифрах. 2021 год. – Рязань: Министерство культуры и туризма Рязанской области. – 108с. – [электронный ресурс]. – URL: kkt.ryazan.gov.ru/activities/total/2021/ (дата обращения: 09.11.2023). – Режим доступа: открытый.

8. Музей-заповедник «Усадьба С.Н. Худекова». – [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/wall-187432381_110 (дата обращения: 14.11.2023). – Режим доступа: открытый.

9. История музея – Мемориальный комплекс «Музей-усадьба И.П. Павлова». – [Электронный ресурс]. – URL: <http://pavlovmuseum.ru/museum/history> (дата обращения: 11.10.2023). – Режим доступа: открытый.

10. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» / Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474. – [Электронный ресурс] - URL: <http://council.gov.ru/activity/activities/roundtables/126333/> (дата обращения: 11.10.2023). – Режим доступа: открытый.

11. Рынок туристических услуг восстановился: Ежедневная деловая газета РБК: Analyticresearchgroup (ARG), 7 апреля 2023 / Магазин исследований. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://marketing.rbc.ru/articles/14119> (дата обращения: 11.10.2023). – Режим доступа: открытый.

12. Рязанский Кремль – официальный сайт, музей...: [сайт]. – URL: tourister.ru» Рязань» Достопримечательности (дата обращения: 14.11.2023). – Режим доступа: открытый.

13. Рязанская область в цифрах. 2022: Крат. стат. сб. / Рязаньстат. – Рязань: Р992 2022. – 178 с. – Текст: непосредственный.

14. Статистический бюллетень Росстата к Всемирному дню туризма – 2022 год. – [Электронный ресурс]. – URL: [rosstat.gov.ru>storage/mediabank/turism_2022.pdf](http://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/turism_2022.pdf). – (дата обращения: 14.11.2023). – Режим доступа: открытый.

15. Туристические услуги (рынок России) / Сайт www.tadviser.ru. – [электронный ресурс]. – URL: <https://www.tadviser.ru/index.php> (дата обращения: 11.10.2023). – Режим доступа: открытый.

16. Щеглова Т. Рязанский областной художественный музей: альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1978. — 164 с. – Текст: непосредственный.

17. «Чтобы не перестала память родителей наших и наша. И свеча не погасла» / Изборник: Были и предания Рязанского края. – Рязань: РИАМЗ, 1995. – 368 с., ил. – Текст: непосредственный.

А.П. Лопатин, Т.Е. Лопатина, Н.А. Лопатина, О.А. Васильева
МБУК «Армавирский краеведческий музей», г. Армавир
МБУК «Городской дворец культуры», г. Армавир
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры,
спорта и туризма», г. Краснодар

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «НАСЛЕДИЕ» ПАТРИОТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ (В ПОИСКАХ УТЕРЯННЫХ КУЛЬТУРНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ МУЗЕЕВ ЮГА РОССИИ)**

Аннотация. Научно-исследовательские изыскания объединения «Наследие» патриотической направленности, связанные с утраченными и, вновь обретенными экспонатами крымских музеев, продолжают не только восстанавливать правду истории России и региона, но и активно воспитывают патриотами исследователей как старшего, так и младшего поколений.

Ключевые слова: наука, воспитание, патриотизм, краеведение, история, Крым, музей, горельеф, Армавир, Великая Отечественная война, эвакуация экспонатов.

Annotation. The scientific research of the Heritage association of a patriotic orientation, related to the lost and newly found exhibits of the Crimean museums, continue not only to restore the truth of the history of Russia and the region, but also actively educate the patriots of the researchers, both older and younger generations.

Key words: science, education, patriotism, local lore, history, Crimea, museum, high relief, Armavir, the Great Patriotic War, evacuation of exhibits.

В современном мире научно – исследовательские изыскания, направленные на выявление, уточнение, интерпретацию, анализ и публикацию фактов истории, как целой страны, так и регионов становятся актуальны, поскольку научное сообщество сегодня - это практически единственная сила, имеющая возможность отстаивать правду истории, вернуть многие утраченные страницы российского прошлого. Искажение части исторического прошлого России могут иметь под собой несколько платформ – непрофессионализм, погоня за популярностью в СМИ. Этим блогерско-журналистским фальсификациям противостоять не только можно, но и нужно, проводя просветительскую работу с их потенциальной аудиторией. Однако гораздо сложнее противостоять намеренному извращению страниц российской

истории. Такие, с позволения сказать, научные факты основной целью ставят изменение взгляда на события далеких времен, эпох. Эта, без преувеличения вражеская точка зрения, имеет целью не только подтасовку фактов исторической действительности в научном мире, но и искажение взгляда на патриотическое воспитание. Тем более важно при проведении научно – исследовательских работ обязательно находить нюансы, связанные с воспитанием патриотизма и в процессе самих исследований, и при подготовке уже научных выступлений, докладов, сообщений. Сегодняшняя реальность такова, что юг России – территория пограничная и, безусловно, важно не забывать всем, и юным, и взрослым о тех временах, когда здесь совершались подвиги и на фронтах военных действий в боестолкновениях с фашистами, и в тылу, когда спасали историко – культурное наследие – часть истории, которую захватчикам хотелось перекроить на собственный лад.

Научно-исследовательские изыскания в объединении «Наследие» включают несколько пластов работы. Среди них собственно работа руководителей объединения, имеющих богатый опыт полевых и теоретических исследований, имеющих магистерские степени в нескольких областях науки и колоссальный опыт воспитательной работы (исследования объединения по тематикам общероссийской, региональной истории, археологии, этнографии, литературе, фольклору и т.д.). Часть же исследовательской работы строится как воспитательно-познавательный курс для юного состава объединения, имеющий целью воспитать гармоничного человека, патриота своей Родины. Одним из таких масштабных исследований был и остается проект объединения «Наследие», который начинался как поиск материалов о «золотом чемоданчике». Однако за последние несколько лет удалось значительно увеличить объем научного материала по данной теме, часть которого мы готовы представить в статье.

Итак, в сентябре 1941 г. южная группировка немецко-фашистских захватчиков ворвалась в Крым. Советские войска упорно сопротивлялись в течение девяти месяцев, но с первых же дней обороны советскими властями уже рассматривалась необходимость эвакуации наиболее ценных экспонатов крымских музеев. Часть экспонатов отправилось морским путем в Сочи и Сухуми, но был предусмотрен и водно - сухопутный маршрут, где

сначала катером раритеты переправлялись через Керченский пролив на Тамань, затем уже по суше через весь Краснодарский край в г. Армавир. При необходимости, в случае угрозы оккупации Армавира, экспонаты по железной дороге должны были переправляться в Баку. По водно- сухопутному маршруту было отправлено музеями: севастопольским - 23 ящика, симферопольским - 30 ящиков, керченским - 19 ящиков с ценнейшим историко - культурным наследием России. Все экспонаты были описаны перед упаковкой и, тщательно охраняемый груз, отправился в более чем 500 км путь. О том, что груз, под непрерывными обстрелами и бомбежками прибыл в Армавир, было доложено: председателю горисполкома г. Армавира Малых В.П., но дальнейшая судьба чемодана (по описи ящика № 15) оказалась полна загадок. По всей видимости, экспонаты доставили в железнодорожные пакгаузы, но поскольку немецкие войска увязли в боях за Крым, отправлять в дальнейший путь ценный крымский груз не торопились. Когда же, после падения Севастополя и начала битвы за Кавказ [1], вся фашистская группировка развернулась в кавказском направлении, у захватчиков оказалось десятикратное преимущество в технике и почти двукратное в живой силе. 25 июля 1942 г. был захвачен Ростов-на-Дону, а 29 июля начались непрерывные бомбежки Армавира - крупного железнодорожного и торгово-промышленного узла. Долгое время исследователи придерживались мнения, что все крымские экспонаты (за исключением груза №15) были уничтожены - сгорели на складах во время бомбежек Армавира. Судьба ящика № 15 оказалась самой загадочной. Активные поиски этого груза велись и в послевоенный период в СССР и продолжаются в настоящее время. Кроме того известно об огромных усилиях в поисках ящика №15, приложенных археологами - оккупантами в 1942 г. В ящике № 15 (фанерный чемодан обитый черным дерматином), в котором директор Керченского музея Юлий Юльевич Марти собрал все самое ценное, было собрано около 800 предметов [3]. Часть предметов были из готского захоронения III-V вв. н. э., переданы Керченскому историко-археологическому музею в 1926 г. [2]. «...Все ценности внутри аккуратно рассортированы по 15 коробкам. Семьдесят золотых и серебряных понтийских и боспорских монет разного времени, золотые бляшки, подвески — в виде грифона с изображением конного и пешего воинов,

изображением сфинкса, головок быков, львенка...» [4], но самым роковым оказалась диадема «готской принцессы» - главная цель поисков фашистских археологов. Груз в Армавир отправлялся спешно, но в строгой секретности, тем не менее, о его перемещении стало известно оккупантам. Надо заметить, что, когда еще продолжал героически сопротивляться Севастополь, оккупанты уже приступили к установлению немецкого господства в Крыму. Помимо решения проблем административного и военного характера, «новые власти» взялись за «научное» обоснование арийского присутствия на полуострове. Для этого всячески использовали историю и легенды остготов. К активным поискам обоснований подключилось общество «Аненербе», основанное в 1935 г. рейхсфюрером СС Генрихом Гиммлером. Это особо засекреченное общество ставило задачу показать сверхроль «арийской расы» в развитии цивилизованного мира. Параллельно с исследователями «Аненербе», в Крыму также работала команда Альфреда Розенберга из зондерштаба первобытной и древней истории. Летом 1942 г. на поиски сокровищ готов отправились археолог Герберт Янкун, эксперт по северной Европе бронзового века Карл Керштейн и латвийский археолог Вольф фон Зеефельд. Янкун получил в свое распоряжение подразделение, которое в составе 5-й танковой СС-дивизии «Викинг» начало «научное» продвижение по Северному Кавказу. 28 августа 1942г. из Армавира фашистам поступили разведдонесения, что железнодорожный склад, получивший груз из 72 ящиков, сгорел во время бомбежек. Тем не менее, во дворе армавирского музея, находящемся в двух кварталах от железнодорожного вокзала (сам музей во время бомбежки полностью сгорел), фашистами было обнаружено несколько разбитых ящиков из Крыма, из которых оккупанты, выбрав наиболее уцелевшие экспонаты античной керамики, сформировали три ящика и отправили их в Германию [3]. Узнав, что «золотой чемодан» под охраной начальника секретной части Армавирского горисполкома Авдейкиной А.М. был отправлен в ст. Отрадную, фашисты продолжили преследование «готских сокровищ», сформировав зондеркоманду для уничтожения партизанского отряда ст. Спокойной (именно туда из Отрадной отправился фанерный «золотой» чемодан № 15). Отряду партизан удалось уйти в сторону Сочи, а дальнейшая история чемодана по-прежнему нуждается в исследовании.

Хотелось бы добавить, что долгое время все 72 ящика крымских экспонатов считались навсегда потерянными для истории. Но, объединению «Наследие» под руководством Лопатиных Александра Петровича и Татьяны Евгеньевны [6, 7, 8] удалось найти ящик №16 музея г. Симферополя – горельеф с изображением Екатерины II и князя Потемкина, принимающих присягу на верность от крымских татар [5]. В настоящее время, научно – исследовательские изыскания и поиск утраченных историко – культурных ценностей продолжаются.

Сейчас, в этом масштабном проекте появилось перспективное направление – создание авторского экскурсионного маршрута «По следам Золотого чемоданчика», где всем желающим в рамках 2-х - часовой прогулки по городу будут показаны места, связанные с событиями 1942 г., рассказана история о подвигах советских людей - военных и гражданских. Еще одно направление, так же в рамках этого проекта – работа с живописными полотнами, которые могли находиться среди вывезенных экспонатов крымских музеев. Таким образом, научно-исследовательские изыскания объединения «Наследие» патриотической направленности, связанные с утраченными и, вновь обретенными экспонатами крымских музеев, продолжают не только восстанавливать правду истории России и региона, но и активно воспитывают патриотами самих исследователей как старшего, так и младшего поколений [6, 7, 8].

Список источников

1. *Андросов С.А.* Музеи Крыма в годы Великой Отечественной войны // IV Таврические научные чтения (г. Симферополь, 23 мая 2003 г.): Сб. науч. ст./ гл. ред. Е.Б. Вишневская; Крым. респуб. краевед. музей. - Симферополь: Тритон, 2004. - С. 11-24.

2. *Застрожнова Е.Г., Шаров О.В.* «Марфовский клад» 1925 г. (публикация архивных материалов) // *Stratum plus: Archaeology and Cultural Anthropology*. - 2017. - № 4. - С.395-411

3. Из Крыма в Армавир. История некоторых эвакуированных экспонатов крымских музеев / А.П. Лопатин, Т.Е. Лопатина, Н.А. Лопатина, О.А. Васильева // Краеведческое образование - основа становления духовно-нравственных ценностей личности: Материалы 3-й научно-практической конференции, Армавир, 08 февраля 2023 года. – Краснодар: Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного

профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края, 2023. – С. 19-22. – EDN ICEZNK.

4. *Кончин Е.* Неоконченная история золотого чемодана [Текст] / Кончин Е. // Вокруг Света. — 1982. — № 7. — С. 35-38 .

5. *Лопатин, А.П.* Экспонат двух музеев: горельеф, переживший войну / А. П. Лопатин, Н. А. Лопатина // Наследие веков. – 2015. – № 3(3). – С. 137-141. – EDN VVIFUT.

6. *Лопатин, А.П., Лопатина, Т.Е., Лопатина, Н.А., Лопатина, О.А.* Научно – исследовательская работа историко-археологического кружка «Наследие» Армавирской археолого-этнографической экспедиции при МБУК «Армавирском краеведческом музее» // Сборник материалов по итогам межрегиональной научно-практической конференции «Живая связь времён: современные аспекты и приоритеты развития краеведческой деятельности». 21 января 2022 г./ Сост. К.А. Лангуев, отв. ред. Е.Е. Аносова. – Нижний Новгород: Сормовский ресурсный культурно-просветительский центр им. прп. С. Радонежского, 2022. – 206 с. - С. 88-93.

7. *Лопатин А.П., Лопатина Т.Е., Лопатина Н.А., Лопатина О.А.* Научно–исследовательские направления в работе кружка «Наследие» Армавирской археолого–этнографической экспедиции при МБУК «Армавирский краеведческий музей» (проблемы и перспективы) - Этнографической Экспедиции при МБУК «Армавирском краеведческом музее» // Материалы Второй научно-практической конференции «Краеведческое образование – основа становления духовно-нравственных ценностей личности». (Армавирский филиал ГБОУ ИРО Краснодарского края, 8 февраля 2022 г.) / Под общей редакцией А.П. Кара. – Краснодар. ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2022. –212 с. - С. 117-120.

8. *Лопатина, Т.Е., Лопатина, О.А., Лопатина, Н.А., Лопатин, А.П.* Практический опыт организации научно-исследовательской работы археолого-этнографического объединения «Наследие» // Т26 XIV Твердовские чтения // Сборник материалов Международной научно-практической конференции (путешествия, туризм, краеведение, образование, экология, сервис, дизайн) Научное издание / Под ред. доцента А.А. Самойленко, профессора А.А. Горбачева, доцента И.М. Фединой. - Краснодар, 2022. – 354 с. – С. 220-224. ISBN 8-962-86-12345

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
КРУПНЕЙШИХ РЕГИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СЕВЕРНОГО
КАВКАЗА В ВОПРОСЕ РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ ЮНЫМИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЯМИ**

Аннотация. В докладе проводится некоторый анализ технических возможностей юных поисковиков-краеведов в поиске эксклюзивного материала в трех крупнейших библиотеках Дона, Кубани и Ставрополья. Дается краткая характеристика их информационных возможностей. Показывается роль библиотек в поисковой работе юных исследователей. Приводятся примеры определенных научных открытий, сделанных нашими поисковиками. Предпринимается попытка привлечения детско-юношеской аудитории к работе в этих уникальных книгохранилищах.

Ключевые слова: Донская государственная публичная библиотека, Краснодарская краевая универсальная библиотека им. А.С. Пушкина, Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М.Ю. Лермонтова, коллекция, библиотечный фонд.

Annotation. The report conducts some analysis of the technical capabilities of young local history search engines in the search for exclusive material in the three largest libraries of the Don, Kuban and Stavropol. A brief description of their information capabilities is given. The role of libraries in the search work of young researchers is shown. Examples of certain scientific discoveries made by our search engines are given. An attempt is being made to attract a youth audience to work in these unique book depositories.

Key words: Don State Public Library, Krasnodar Regional Universal Library named after A.S. Pushkin, Stavropol Regional Universal Scientific Library named after M.Yu. Lermontov, collection, library fund.

Библиотеки всегда играли и играют значительную роль в развитии отечественного краеведения. Это во многом объясняется тем, что краеведы достаточно часто пытаются строить свои научные изыскания без привлечения архивных материалов.

На Северном Кавказе имеется значительное число библиотек, многие из которых заслуживают более пристального внимания юных краеведов.

К таким библиотекам следует отнести Донскую государственную публичную библиотеку в г. Ростове-на-Дону [6], Краснодарскую краевую научную библиотеку им. А.С. Пушкина [7], Ставропольскую краевую универсальную научную библиотеку им. М.Ю. Лермонтова [8].

Остановимся более подробно на каждой из них. Донская государственная публичная библиотека создана 7 января 1886 г. и прошла путь трансформации от Ростовской публичной библиотеки до Донской Государственной публичной библиотеки с 1992 г. По объему фондов является крупнейшей библиотекой Северного Кавказа.

Объем библиотечного фонда составляет 5322640 экземпляров. В список электронного каталога на сегодняшний день включено 959447 изданий. Уникальным для данной библиотеки стало создание так называемой Донской электронной библиотеки с объемом фонда 81108 экземпляров [6].

Для большего её понимания назовем только некоторые ее ресурсы, к которым может обратиться любой юный краевед из любой точки Российской Федерации. Например, газета Донские войсковые ведомости [1], позже Донские областные ведомости [2], издававшиеся с 1849 г. по 1917 г. Газета состояла из официальной и неофициальной частей.

Огромный интерес для краеведов представляло и другое издание - Памятная книжка Войска Донского [11] (5 наименований), позже Памятная книжка области Войска Донского [13] (46 наименований). «Памятные книжки Области войска Донского» издавались ежегодно, начиная с 1866 по 1916 гг., Областным войска Донского Статистическим Комитетом. Не выходили Памятные книжки в 1870, 1872, 1882-1884 гг. В фондах донской электронной библиотеки имеются в открытом доступе данные издания. Кроме того имеются некоторые издания Памятной книжки Кубанской области [12]. Осуществить поиск данных ресурсов читатель может в Центре книжного культурного наследия.

Кроме того, библиотечные ресурсы позволяют использовать документы в сетевых удаленных базах данных в объеме 11497589 экземпляров (в том числе, имеется доступ к Президентской

библиотеке). В качестве структурного подразделения, позволяющего осуществлять доступ к данному ресурсу, выступает Региональный центр доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки в Ростовской области [6].

С точки зрения использования современных цифровых технологий данной библиотеки, для читателя представляет большой интерес Сектор оцифровки документов библиотечного фонда.

Для юного исследователя интерес могут представлять и специально собранные коллекции, в том числе:

- коллекция Ростовского областного музея краеведения;
- коллекция Азовского историко-археологического и палеонтологического музея-заповедника;
- коллекция Государственного архива Ростовской области;
- коллекция Новочеркасской городской библиотеки;
- коллекция Ростовской областной детской библиотеки.

В последние годы появились новые коллекции, такие как:

- коллекция Истории медицины и медицинских учреждений Юга России;
- коллекция Русского географического общества;
- коллекция Петр I (1672-1725);
- коллекция Циолковский К.Э. (1857-1935);
- коллекция Шолохов М.А. (1905-1935);
- коллекция История и культура славянских народов;
- коллекция Преступления нацистов на оккупированных территориях;
- коллекция История оккупированного Ростова в фотографиях;
- коллекция Культурное наследие народов России;
- коллекция Донбасс – страницы истории [6].

Следующей библиотекой в нашем списке значится Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина в г. Краснодаре.

История этой библиотеки открывается с 26 мая 1899 г., накануне 100-летия со дня рождения великого поэта.

Общий объем фондов библиотеки составляет 1203617 единиц хранения. Имеется электронный каталог и доступ к другим базам данных [7].

В фондах библиотеки имеются прижизненные издания А.С. Пушкина [14], Ф. Фрейда [15], М. Цветаевой [16], Н.М. Карамзина [9] и многих других авторов. В основном они находятся в Отделе

редкой книги. Там же имеются экземпляры Памятных книжек Кубанской области и коллекции редких карт Кубанской области и Черноморской губернии. В отделе имеются Славянские книги кириллической печати XVI- 1-ой четверти XIX в., а также книги гражданской печати XVII – 1-ой четверти XIX в.

Для тех, кто интересуется историей Кубанской столицы, значительный интерес вызывает книга «Екатеринодар – Краснодар 1793-1993». Два века города в датах, событиях, воспоминаниях. Материалы к летописи [5], изданной Государственным архивом Краснодарского края и Центром документации Краснодарского края в 1993 году, к 200-летию образования города. События излагаются строго в хронологическом порядке с использованием архивных и иных источников.

К услугам юных исследователей предлагает свои услуги Отдел электронной доставки документов и МБА (межбиблиотечный абонемент). В следующем году библиотека отметит свое 125-летие.

Необходимо обратить внимание на отдел Иностранной литературы, в котором хранятся некоторые издания на английском языке, подаренные жителями США народу-победителю. Библиотека А.С. Пушкина значительно пострадала в годы фашистской оккупации 1942-1943 гг.

В отделе Изобразительного искусства находятся экземпляры книг, подаренных библиотеке Президентом Российской Федерации В.В. Путиным.

Следующей библиотекой является Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М.Ю. Лермонтова. Она является одновременно и старейшей библиотекой на Северном Кавказе. Учреждена гражданским губернатором Ставропольской губернии Александром Алексеевичем Волоцким с разрешения князя Воронцова, открыта 29 сентября 1852 г. [8]. В прошлом году эта библиотека отпраздновала свою 170-летнюю годовщину.

Фонд библиотеки на сегодняшний день составляет около 1250000 единиц хранения. Имеется доступ к электронной библиотеке и другим базам данных [8]. Краснодарские исследователи Иванцов И.Г. и Дубинин И.В. обнаружили в ее фондах уникальные материалы переписки Попко Ивана Деомидовича и каталог его личной библиотеки. Длительное время

было потрачено данными исследователями на расшифровку каталога и писем к данному историческому персонажу [3;4;10].

Во всех, перечисленных нами трех библиотеках имеются краеведческие отделы, что значительно упрощает исследовательскую работу юных исследователей Дона, Кубани и Ставрополя.

Таким образом, фонды крупнейших библиотек трех Северо-Кавказских краев и областей, позволяют юным исследователям проводить глубокие изыскания по истории своей малой Родины, с использованием современных технологий а также и архивных документов.

Список источников

1. Донские войсковые ведомости 1849, №1 (8 января).
2. Донские областные ведомости 1891, №10 (2 февраля).
3. *Дубинин И.В., Иванцов И.Г.* Из переписки Иоанна Федоровича Лозы и его сына Кирилла с Иваном Диомидовичем Попко.1870 год. // История и историческая память.2023. №26. С.97-103.
4. *Дубинин И.В., Иванцов И.Г.* Книги из библиотеки Ектеринодарского войскового училища в национальной библиотеке Финляндии. //Культура и образование.2020. №2 (37). С.80-88.
5. Екатеринодар - Краснодар 1793-1993. Два века города в датах, событиях, воспоминаниях... Материалы к Летописи. Худ. К.Г. Авдеев. – Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1993.- 902 с.
6. Интернет ресурс - <https://dspl.ru> - официальный сайт Донской государственной публичной библиотеки (дата обращения: 08.12.2023).
7. Интернет ресурс <https://pushkin.kubannet.ru> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина (дата обращения: 06.12.2023).
8. Интернет ресурс <https://skunb.ru> - официальный сайт Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова (дата обращения: 07.12.2023).
9. *Карамзин Н.М.* История государства Российского. Т.8. – СПб.: Военная типография Главного штаба Его императорского величия, 1817. - 399с.

10. Материалы к библиографической реконструкции каталога личной библиотеки Ивана Деомидовича Попко // Составители Дубинин И.В., Иванцов И.Г. Книги из библиотеки И.Д. Попко в фонде Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова // Составители Авдеева Н.Н., Ашихмина А.В. - Краснодар: Альбатрос Плюс, 2017. - 191 с.

11. Памятная книжка Войска Донского на 1866 год. – Новочеркасск: б/и, 1866. - 175 с.

12. Памятная книжка Кубанской области на 1874 год. - Екатеринодар, б/и, 1874.- 393 с.

13. Памятная книжка Области Войска Донского на 1876 год. – Новочеркасск: б/и, 1876. -235 с.

14. Стихотворения Александра Пушкина. Четвертая часть. – СПб.: Императорская Российская академия, 1833.

15. *Фрейд З.* О психоанализе. – М: Наука, изд. 2-е, 1912. - 68 с.

16. *Цветаева М.* Версты. Стихи. – М.: Государственное издательство, 1922.

Э.М. Утешева, А.И. Черноярова, н.р. А.А. Горбачев и В.С. Джумагалиева
НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова»,
г. Уральск, Р. Казахстан

ИСТОРИЯ И СТИЛИСТИКА СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА ГОСТИНИЧНОГО ХОЗЯЙСТВА

Аннотация. В данной научной статье рассматривается история развития и стилистика современного интерьера в гостиничном хозяйстве. Исследуется эволюция дизайна гостиниц, влияние культурных, социальных и технологических факторов на формирование современных тенденций. Особое внимание уделяется стилистическим особенностям и характеристикам интерьеров различных типов гостиниц, а также их роли в создании комфортного пространства для гостей.

Ключевые слова: история, стилистика, интерьер, гостиничное хозяйство, дизайн, эволюция, тенденции, комфортное пространство.

Annotation. This scientific article examines the history of the development and style of modern interior design in the hotel industry. The evolution of hotel design, the influence of cultural, social and technological factors on the formation of modern trends are explored.

Particular attention is paid to the stylistic features and characteristics of the interiors of various types of hotels, as well as their role in creating a comfortable space for guests.

Key words: history, style, interior, hotel management, design, evolution, trends, comfortable space.

Гостиничная индустрия имеет богатую историю, начиная с древних времен, и сегодня она является неотъемлемой частью современного общества. С развитием технологий и изменениями в культурных предпочтениях гостей, эволюция дизайна интерьеров гостиниц тоже продолжается. Важно понять, какие факторы влияют на формирование современных тенденций в этой области.

История дизайна интерьеров отелей — это богатое полотно, в котором переплетаются архитектурная изобретательность, социальные изменения и культурная эволюция. Анализ литературы позволяет охватывать столетия траекторий изменений интерьеров отелей, отражает динамическое взаимодействие художественных движений, экономических сдвигов и постоянно меняющихся ожиданий путешествующей публики [1, 2, 3, 4, 5].

Корни дизайна интерьера гостиниц уходят корнями в древние цивилизации, где впервые сформировалась концепция гостеприимства. Гостиницы и места отдыха вдоль торговых путей обеспечивали утомленных путешественников основными удобствами, закладывая основу для того, что позже станет современным отелем. Хотя эти ранние заведения больше ориентировались на практичность, чем на эстетику, они заложили основу для эволюции пространств гостеприимства [3, 5].

Эпоха Возрождения стала поворотным моментом в истории гостиничных интерьеров. С возрождением интереса к классическому искусству и архитектуре величественные резиденции и дворцы часто превращались в жилые помещения для гостей. Акцент на роскоши и величии заложил основу понятия роскоши в дизайне гостиничного хозяйства. Искусно выполненные гобелены, богато украшенная мебель и внимание к деталям стали отличительными чертами этих первых заведений [4].

XIX в. стал свидетелем появления гранд-отелей, особенно в Европе и США. Такие заведения, как The Savoy в Лондоне и The Ritz в Париже, устанавливают новые стандарты роскоши и гостеприимства. Эти отели отличались роскошными интерьерами

и богатым декором и обслуживали элитную клиентуру. Использование богатых материалов, таких как мрамор и красное дерево, в ту эпоху стало синонимом дизайна роскошных отелей.

1920-е гг. выдвинули на первый план движение ар-деко, оказав влияние не только на изобразительное искусство, но и на дизайн интерьера. В этот период были построены такие знаковые отели, как The Waldorf Astoria в Нью-Йорке, где эстетику определяли геометрические формы, смелые цвета и обтекаемые формы. Влияние ар-деко распространилось по всему миру, оставив неизгладимый след в интерьерах роскошных отелей.

В середине XX-го в. в стиле модерн произошел сдвиг в сторону простоты и функциональности. Такие дизайнеры, как Фрэнк Ллойд Райт и Ээро Сааринен, придерживались чистых линий, органических форм и связи с природой. Этот период ознаменовал отход от витиеватых дизайнов прошлого в пользу более упорядоченного и современного подхода. По мере развития 20-го века постмодернистское движение привело к периоду экспериментов в дизайне интерьеров отелей. Дизайнеры начали смешивать разные стили, используя эклектику и нетрадиционные материалы. Эта эпоха стала свидетелем отхода от жестких принципов дизайна, что дало большую творческую свободу при формировании интерьеров отелей.

Поскольку путешествия стали более доступными, отели адаптировали свои интерьеры для обслуживания разнообразной клиентуры со всего мира. Культурная чувствительность в дизайне приобрела важное значение, что привело к включению местных элементов и отходу от универсальной эстетики. В конце XX-го и начале XXI-го вв. произошел переход к персонализированному и культурно захватывающему отдыху в отелях.

Наступление цифровой эпохи открыло новую эру в дизайне интерьеров отелей. Умные технологии начали легко интегрироваться в гостиничные помещения, повышая качество обслуживания гостей. От интеллектуального управления номерами до интерактивных дисплеев и услуг виртуального консьержа — технологии стали ключевым элементом в формировании современного интерьера отеля.

В XXI в. произошел заметный сдвиг в сторону дизайна, ориентированного на здоровье, и экологичности интерьеров отелей. Принципы биофильного дизайна, включающие природные элементы в гостиничные помещения, приобрели известность.

Отели все чаще внедряют экологически чистые методы, что отражает более широкое осознание обществом экологических проблем.

Стиль интерьера современного отеля представляет собой гармоничное сочетание разнообразных дизайнерских влияний, технологических достижений и тонкого понимания впечатлений гостей. Современные интерьеры отелей, созданные на основе современной архитектурной философии и культурных особенностей, выходят за традиционные границы, создавая пространства, которые не только поражают визуально, но и отвечают функциональным и эмоциональным потребностям взыскательного путешественника.

Современные интерьеры отелей черпают вдохновение из различных архитектурных направлений. Минимализм с его акцентом на простоту и функциональность играет важную роль, создавая пространство, которое кажется не загромождённым и безмятежным. В то же время очевидно влияние постмодернистской эклектики, позволяющей игриво интегрировать разнообразные стили, материалы и формы. Эти архитектурные влияния сливаются, образуя интерьеры, в которых чистые линии сочетаются с продуманной сложностью, предлагая гостям динамичный визуальный опыт.

Выбор материалов в интерьере современного отеля является важнейшим элементом определения общего стиля. Натуральные материалы, такие как дерево и камень, часто сочетаются с гладкими металлами и стеклом, создавая тактильную и визуально привлекательную среду. Заботы об устойчивом развитии привели к более широкому использованию экологически чистых материалов, что способствует повышению осведомленности о воздействии на окружающую среду. Использование разнообразных текстур, от плюшевых тканей до грубо отесанных поверхностей, добавляет пространству глубины и чувственного богатства [4].

Цветовая палитра современных интерьеров отелей тщательно подобрана, чтобы создать особую атмосферу. Нейтральные тона создают ощущение изысканности и вневременности, а акцентные цвета придают яркость и индивидуальность. Дизайн освещения играет ключевую роль в улучшении выбранной цветовой схемы, позволяя манипулировать настроением и атмосферой в различных

помещениях отеля. Взаимодействие цвета и света способствует погружению и эмоциональному отклику гостей.

Интерьеры современных отелей демонстрируют повышенное внимание к культурным влияниям, отражая сдвиг в сторону более глобализованного подхода к дизайну. Интеграция местного искусства, мастерства и элементов дизайна обеспечивает ощущение места, соединяя гостей с культурной самобытностью места назначения. Такой локализованный подход способствует более аутентичному и персонализированному опыту гостей, отходя от общих концепций дизайна.

Технологии органично интегрируются в стиль современных интерьеров отелей, служа как функциональным, так и эстетическим целям. Умное управление помещениями, интерактивные дисплеи и услуги виртуального консьержа придают пространству общую современность. Включение технологических элементов осуществляется с особым вниманием к единству дизайна, гарантируя, что цифровые компоненты улучшают, а не ухудшают визуальную эстетику.

Определяющей характеристикой стиля в современных гостиничных интерьерах является гибкость и адаптируемость. Помещения спроектированы так, чтобы удовлетворить самые разнообразные потребности гостей: от деловых встреч до общественных собраний. Этот подход характеризует универсальная расстановка мебели, модульные элементы дизайна и многофункциональные пространства, что позволяет отелю удовлетворить самые разнообразные запросы гостей.

Предвидя будущие тенденции дизайна, современные интерьеры отелей все больше ориентируются на оздоровительный дизайн. Биофильные элементы, такие как живые зеленые стены и естественное освещение, интегрированы для улучшения самочувствия гостей. Экологичность продолжает оставаться движущей силой, влияющей не только на выбор материалов, но и на общую философию дизайна, при этом все большее внимание уделяется экологическим практикам [1].

В заключение отметим, что стиль современного интерьера отеля представляет собой сложное взаимодействие современной философии дизайна, культурных влияний и технологических инноваций. Поскольку отели продолжают развиваться в ответ на меняющиеся ожидания гостей, стиль их интерьеров остается

динамичным и постоянно адаптирующимся выражением пересечения эстетики и функциональности.

Список источников

1. Горбачев А.А., Горбачева Д.А., Горбачева В.А., Ержанов М.Е. Эстетическое воспитание молодежи средствами художественного творчества: история, теория и методика, компетентностный подход. Монография. – Москва, Краснодар, Уральск: ЭКОИНВЕСТ, МАДЮТК, КГИК, ЗКУ, ЗКИТУ.-2021. - 368 с.: с ил.
2. Каплан Р. С помощью дизайна. Почему не было замков на дверях ванных комнат в отеле “Людовик XIV” // Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014. – 328 с.
3. Лаврентьев А. Н. История дизайна. Учебное пособие. – М.: ГАРДАРИКИ, 2007. – 305 с.
4. Ронитедт М., Фрай Т., Кац Д., Майер М. Проектирование отелей. – Б.: Dom Publisher, 2014. – 324 с.
5. Шарлотта Филл, Филл Питер История дизайна. – СПб.: КоЛибри, 2022. – 512 с.

А.А. Хамзина

НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова»,
г. Уральск, Р. Казахстан

ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКИХ КОСТЮМОВ И ИСКУССТВО ДЕКОРАЦИЙ

Аннотация. Исследование современных методов и подходов к процессу разработки и воплощения образов посредством сценического костюма и декораций в различных искусствоведческих и художественных контекстах.

Ключевые слова: костюм, декорации, искусство, дизайн, традиции, культура, театр.

Annotation. The study of modern methods and approaches to the process of developing and embodying images through stage costume and scenery in various art historical and artistic contexts.

Key words: costume, scenery, art, design, traditions, culture, theater.

Создание сценических образов посредством костюмов и декораций в современном искусстве позволяет более глубоко исследовать современные методы и подходы к процессу разработки и воплощения образов с различных искусствоведческих и художественных точек зрения. Настоящая тема актуальна ещё и по причине постоянной эволюции искусства, а творческие решения в области костюмов и декораций играют важную роль в передаче эмоций, идей и концепций современного искусства и, в целом, является очень интересной и многогранной темой для исследования.

Ключевыми вопросами настоящего исследования можно считать следующие [1]:

1) Роль образов костюмов и декораций в современном искусстве: анализ их влияния на восприятие зрителей и общее восприятие произведения искусства.

2) Современные тенденции и инновации в создании костюмов и декораций: изучение новых материалов, технологий и концептуальных подходов.

3) Влияние культурных и социальных контекстов на создание образов: анализ влияния культурных особенностей и общественных тенденций на дизайн костюмов и декораций.

4) Искусство и театр: рассмотрение вопросов взаимодействия костюмов и декораций с театральным искусством, кино и сценическими постановками.

5) Практические аспекты создания образов: обзор методов и инструментов, используемых при разработке и реализации костюмов и декораций.

Исследование настоящей темы позволяет более глубоко понять современное искусство, его эволюцию и методы, используемые в создании визуальных образов через костюмы и декорации. Это является полезным для художников, дизайнеров, искусствоведов и исследователей в области искусства и театра.

Современное искусство часто включает в себя не только живопись, скульптуру и музыку, но и театр, кино, искусство декорации. Эти элементы играют ключевую роль в создании визуальной эстетики и атмосферы произведений искусства, процесса создания образов костюмов и декораций в современном искусстве.

Рассмотрим искусство создания костюмов и декораций с точки зрения художественного выражения, творческой концепции

и влияния на восприятие зрителей. Анализируя современные подходы и тенденции в этой области, мы исследуем роль костюма и декораций в контексте современных перформансов, театральных постановок, кино и искусства маскировки.

Важным аспектом исследования является также влияние современных технологий и материалов на создание костюмов и декораций. Как цифровые технологии и 3D-печать изменяют процесс проектирования и воплощения художественных идей?

"Костюм и дизайн" тематически связаны с миром моды, театра, кино и других сфер, где важен внешний вид и образ.

Костюм - это одежда или комплект одежды, созданный для определённой цели, как правило, для выразительного представления персонажа или отражения определенного стиля.

Дизайн в данном контексте означает процесс создания, планирования и разработки костюмов, а также общего внешнего вида персонажей, образов или сценических элементов.

Дизайнер костюмов - это специалист, отвечающий за создание костюмов для театра, кино, телевидения и других сценических искусств. Он занимается выбором тканей, цветовой гаммы, стилизацией и деталями костюмов. Важность костюма и дизайна в различных сферах, таких как кино и театр, заключается в том, что они помогают создать атмосферу, выразить характер персонажей, а также могут стать важным элементом визуального общения и восприятия. Мода исследует текущие тенденции и стили в одежде и аксессуарах, и дизайнеры костюмов могут также вдохновляться модой при создании своих работ. Исторический контекст также имеет значение, так как дизайн костюмов может отражать определённую эпоху или культурные особенности. В зависимости от контекста и направленности интересов, можно углубиться в более подробное изучение этой области.

Анализируя примеры из современного искусства, открывается возможность понять, как создание образов костюмов и декораций стало неотъемлемой частью современного художественного процесса и как оно влияет на восприятие и интерпретацию искусства зрителями.

Создание образов костюмов и декораций в современном искусстве — это многогранная и интересная область, объединяющая в себе творчество, дизайн и практические навыки целой команды профессионалов — модельеры костюмов, гримёры,

клипмейкеры, сценаристы, дизайнеры сцены, стилисты и другие. Вот некоторые аспекты этого процесса:

Исследование и концептуализация, прежде всего, создание образов костюмов и декораций начинается с тщательного исследования темы или концепции произведения искусства. Это включает в себя изучение эпохи, стиля, персонажей, атмосферы и настроения.

На этапе разработки дизайна художники и дизайнеры разрабатывают общие концепции костюмов и декораций. Это включает выбор материалов, цветовой палитры, текстур и форм. Важно учесть, что дизайн должен соответствовать общей идее произведения и выделять ключевые моменты [2].

Изготовление костюмов, создание костюмов может включать в себя шитье, моделирование, работу с текстилем, а также использование дополнительных материалов, таких как украшения, обувь и аксессуары.

При изготовлении декораций используются различные материалы, такие как дерево, металл, пластик, ткань и даже проекции. Важно создать атмосферу и образ той эпохи, ситуации, который помогает зрителю погрузиться в сюжет.

Современные технологии и инновации играют большую роль в создании образов и декораций. Это может включать в себя использование компьютерной графики, 3D-печати, спецэффектов и даже виртуальной реальности.

При совместной работе в команде важно учитывать, что создание образов и декораций обычно требует совместной работы различных специалистов, включая художников, дизайнеров, костюмеров, реквизиторов и иных технических специалистов.

Эксперименты и творческий процесс в современном искусстве часто ценятся нестандартные решения, креативный подход. Художники могут использовать необычные материалы и методы, комбинировать идеи, чтобы создать уникальные образы и декорации.

При учёте потребностей актеров и исполнителей, костюмы должны быть удобными для актеров, а декорации — безопасными для использования на сцене.

Создание образов костюмов и декораций в современном искусстве — это творческий и многоплановый процесс, который способствует визуальному и эмоциональному воздействию на

зрителей и усилению атмосферы при создании искусственного мира произведения.

Интересна и многогранна область, сама по себе, объединяющая дизайн, моду, театр, кино и другие художественные дисциплины. Вот некоторые аспекты этого процесса:

Творческий процесс для создания образов костюмов и декораций неповторим, каждый раз может быть удивительным, разным, неординарным. Художники-дизайнеры и художники по декорациям работают над концепцией, разрабатывая уникальные идеи, которые отражают характеры и настроения персонажей или идеи произведения.

Модное искусство в современном искусстве костюма часто является частью выразительной постановки. Модные дизайнеры и художники тесно сотрудничают с режиссерами и художниками по декорациям для создания образов, которые усиливают визуальное воздействие произведения.

Костюмы и декорации в театре и кино играют важную роль в создании атмосферы и визуального стиля произведения. Дизайнеры работают с режиссерами и продюсерами, чтобы обеспечить соответствие визуальным аспектам искусства и сюжету.

Современные технологии, доступные художникам и дизайнерам помогают использовать компьютерное моделирование, 3D-печать и спецэффекты, чтобы создавать удивительные костюмы и декорации, которые раньше были бы невозможными [3].

Интерпретация и эксперимент в современном искусстве часто ценится нестандартный подход к созданию образов. Художники могут экспериментировать с формой, материалами и цветами, чтобы передать свои идеи и сообщения.

Создание образов костюмов и декораций в современном искусстве требует творческого мышления, вдохновения и сотрудничества многих талантливых профессионалов для того, чтобы придать произведению искусства визуальное великолепие и глубину. Производство сценического искусства с использованием современных комбинированных технологий приобретает более яркие оттенки, позволяет создавать неповторимые, запоминающиеся образы, глубокого погружения в сюжет для зрителя, получить реалистичные и неповторимые эмоции.

Список источников

1. *Гиффорд А.* Модное искусство: костюм и моделирование в искусстве и культуре. – М.: Мысль, 2017. – 286 с.
2. *Горбачев А.А., Горбачева В.А., Горбачева Д.А., Ержанов М.Е.* Эстетическое воспитание молодежи средствами художественного творчества: История, теория и методика, компетентностный подход. Монография. – Москва, Краснодар, Уральск: ЭКОИНВЕСТ, МАДЮТК, КГИК, КГИК, ЗКУ, ЗКИТУ, 2021. - 368 с.: с ил.
3. *Харрис Л., Кларк Э.* Современные тенденции в создании сценических образов – М.: Мысль, 2012. – 360 с.

4. Природоохранная деятельность в молодежной среде. Рациональное использование природных ресурсов. Экотуризм, экологическое сознание и культура

И.Г. Галушко, С.В. Фомин
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар

УРОКИ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ: СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация. Цель настоящего исследования заключается в анализе и развитии уроков окружающего мира в начальной школе с учетом современных методик, выявления проблем и перспектив развития данной образовательной области. В работе предполагается освещение ключевых аспектов преподавания и учебного процесса.

Ключевые слова: начальная школа, методика, уроки, технологии, практическая деятельность, педагог.

Annotation. The purpose of this research is to analyze and develop primary school environmental science lessons, taking into account modern methodologies, identifying challenges, and outlining the prospects for developing this educational field. The work is expected to shed light on the key aspects of teaching and the learning process.

Key words: primary school, methodology, lessons, technologies, practical activities, educator.

Образование играет ключевую роль в формировании будущего поколения. Уроки окружающего мира в начальных классах имеют особое значение, поскольку они помогают формировать общее мировоззрение учащихся, развивают их познавательные способности, а также формируют представления об окружающем мире. Целью данного исследования является анализ и оценка эффективности современных методик обучения окружающему миру, выявление проблем, с которыми сталкиваются педагоги, и определение перспектив развития данной образовательной области. Современные методики в обучении окружающему миру в начальной школе базируются на принципах системности, интерактивности и практико-

ориентированности. Учебные программы стремятся вовлечь учеников в изучение среды через непосредственное взаимодействие, практические задания и работу с информационными ресурсами. Важным элементом является учебно-познавательная деятельность, поддерживающая целостное понимание окружающего мира и его взаимосвязей. Одним из основных преимуществ интерактивного обучения является его способность сделать уроки более увлекательными и запоминающимися. Игровые элементы, викторины и групповые задания создают стимул для учащихся активно участвовать в уроке, что способствует лучшему усвоению материала. Групповая работа играет ключевую роль в интерактивном подходе. Она способствует развитию коммуникативных навыков, сотрудничества и уважения к точкам зрения других. Учащиеся могут обмениваться идеями, решать задачи вместе и учиться от остальных. Еще одним важным аспектом является использование внеклассных мероприятий. Экскурсии, гостиные лекции и практические занятия позволяют детям применять полученные знания на практике и видеть их в реальной жизни. Интерактивный подход также способствует индивидуализации обучения. Учителя могут адаптировать материал с учетом потребностей каждого ученика, создавая более гибкую образовательную среду. Современные методики акцентируют внимание на создании интерактивных уроков, включающих диалог, обсуждение, групповую работу, а также использование игр и интерактивных заданий. Это позволяет ученикам активно взаимодействовать и участвовать в уроке, углубляя свое понимание изучаемых материалов. Интерактивные уроки включают в себя разнообразные игровые элементы, которые превращают обучение в увлекательное приключение. Викторины, кроссворды, и образовательные игры.

Использование современных технологий, таких как интерактивные доски, образовательные приложения и мультимедийные ресурсы, открывает новые возможности для обучения. Визуализация информации делает процесс более понятным и запоминающимся, а дети получают опыт работы с современными технологиями в образовании. Многие современные методики основаны на практической деятельности учащихся. Это может включать экскурсии, наблюдения за окружающей средой, проведение микро-экспериментов, а также проектную

деятельность, что позволяет учащимся лучше понять и запомнить изучаемый материал. Особенно важным в этом контексте является использование интерактивных уроков при изучении окружающего мира в начальной школе, ориентированных на практическое применение. Интерактивные уроки окружающего мира включают в себя разнообразные викторины и образовательные игры. Эти форматы позволяют детям применять теоретические знания на практике, участвуя в конкурсах и состязаниях, что делает обучение более увлекательным и запоминающимся. Современные методики обучения окружающему миру активно используют информационные технологии, такие как интерактивные доски, компьютерные программы, мультимедийные материалы, что делает уроки более интересными и доступными для учащихся. Использование электронных учебных ресурсов и образовательных приложений обогащает образовательный процесс. Дети могут осваивать материал с помощью интересных игр, викторин и мультимедийных материалов, что делает обучение более увлекательным. Информационные технологии позволяют устраивать виртуальные экскурсии и путешествия, открывая детям доступ к миру, который может быть далек от их повседневной реальности. Виртуальные поездки позволяют детям изучать разные культуры, экосистемы и достопримечательности, расширяя их географические и культурные знания. Информационные технологии способствуют проведению коллективных проектов и заданий. Дети могут взаимодействовать через онлайн-платформы, обмениваться идеями и создавать совместные проекты. Этот подход развивает коммуникативные навыки и учит сотрудничеству.

Среди проблем, с которыми сталкиваются педагоги при преподавании окружающего мира, можно выделить нехватку времени на подготовку и проведение интерактивных уроков, ограниченные возможности использования информационных технологий, а также недостаточное количество обучающих материалов. Один из основных вызовов – это ограниченные учебные ресурсы. Начальные школы часто сталкиваются с недостатком актуальных учебников, оборудования для проведения практических занятий и доступа к современным технологиям. Это затрудняет создание разнообразных и интересных уроков. Некоторые учителя сталкиваются с ограниченным методическим обеспечением для преподавания

окружающего мира. Отсутствие актуальных программ, методических пособий и обучающих материалов может затруднить разработку увлекательных и педагогически обоснованных уроков. В классах начальной школы могут присутствовать ученики с разным уровнем подготовки. Это создает вызовы для учителя в плане индивидуализации обучения, чтобы удовлетворить потребности каждого ребенка. Необходимость адаптировать материал и методику под каждого ученика требует дополнительных усилий. Некоторые ученики могут проявлять ограниченный интерес к предмету "Окружающий мир", поскольку материал может казаться слишком абстрактным или отдаленным от их повседневной жизни. Учителям приходится постоянно искать способы сделать уроки более увлекательными и практичными. Для развития данной области следует уделять большее внимание подготовке педагогов к использованию современных методик обучения, внедрению информационных технологий в учебный процесс, а также созданию дополнительных образовательных ресурсов. Персонализированное обучение предоставляет каждому ученику возможность изучать материал в соответствии с его уровнем и стилем обучения. Развитие методик, способствующих индивидуализации обучения в рамках предмета "Окружающий мир", поможет лучше учитывать потребности каждого ребенка. Важной перспективой является усиление акцента на развитии критического мышления у детей. Обучение окружающему миру может стать площадкой для формирования навыков анализа, оценки информации, принятия обоснованных решений и решения проблем. В результате проведенного анализа мы выявили, что современные методики обучения окружающему миру в начальных классах обладают рядом преимуществ, таких как интерактивность, практическая направленность и интегративный подход. Однако, существуют и проблемы, такие как недостаток обучающих материалов и возможностей для использования информационных технологий. Для дальнейшего развития данной области важно обеспечить профессиональную подготовку педагогов, создание дополнительных образовательных ресурсов и обогащение методического арсенала для проведения уроков окружающего мира. В целом, уроки окружающего мира в начальных классах имеют большое значение для формирования у учащихся целостного взгляда на мир вокруг них. С учетом современных методик обучения и правильной стратегии развития

этой области, можно значительно улучшить качество образования и дать детям возможность лучше понять и полюбить окружающую их среду.

Список источников

1. *Воронцов А.Б.* [и др.]. Сборник проектных задач: Начальная школа: в 2 выпусках. - М.: Просвещение, 2011. - 162 с.
2. *Господникова М.К.* Проектная деятельность в начальной школе. - М.: Учитель, 2011. - 131 с.
3. *Поглазова О.Т.* Окружающий мир: методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014. - 368 с.
4. Проблемное обучение с применением информационных технологий в условиях перехода на федеральные государственные образовательные стандарты: материалы регион. науч.-практ. семинара, 30 марта 2013 года / Гл. ред. О.Р. Шефер. - Челябинск: Полиграф-Мастер, 2013. - 266 с.
5. *Ситаров В.А.* Проблемное обучение как одно из направлений современных технологий обучения // Знание. Понимание. Умение. 2009. № 1. С. 148—157.
6. *Шумакова Н.Б.* [и др.]. Развитие исследовательских умений младших школьников. - М.: Просвещение, 2011. - 157 с.

А.Б. Каграманян

*МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»
ст. Ладожская МО Усть-Лабинский район*

ОСОБЕННОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье дается характеристика особенностей экологического воспитания учащихся в учреждении дополнительного образования на примере МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир» ст. Ладожская МО Усть-Лабинский район.

Ключевые слова: экология, экологическое воспитание, экологическая культура, дополнительное образование, система знаний, личность, учащийся, объединение.

Annotation. The article describes the characteristics of environmental education of students in an additional education institution using the example of the MBU DO “Competence Center “Orientir” Art. Ladozhskaya municipal district Ust-Labinsk district.

Key words: ecology, environmental education, environmental culture, additional education, knowledge system, personality, student, association.

Термин «экология» был введен в науку в 1866 г. видным немецким биологом Э. Геккелем. Экологию стали определять как науку о взаимоотношениях организмов, сообществ между собой и с окружающей средой.

С развитием технического уровня цивилизации слово «экология» приобрело современный смысл: экология — наука, изучающая все, в том числе техногенные и антропогенные, влияния на сложившиеся системы взаимоотношений живых существ в отдельно взятом регионе.

В наши дни никто не сомневается в том, что среди глобальных, жизненно важных проблем, стоящих перед человечеством, первостепенное значение приобрели проблемы экологии.

Главные из них:

- обеспечение населения продовольствием и водой;
- защита людей от негативных последствий научно-технического прогресса;
- обеспечение растущих потребностей мирового хозяйства в энергии и в природных ресурсах;
- охрана природной среды от разрушительного антропогенного воздействия, защита среды от разнообразных загрязнений;
- сохранение биологического (генетического) разнообразия: многообразия сообществ и экосистем, видов и генофонда каждого вида как представителя таксономической группы и сообщества.

400 лет назад каждые 3 года вымирал один биологический вид. В наше время каждые 8 месяцев на Земле вымирает один вид. Исчезновение одного вида растений может привести к гибели 10 видов животных. К глобальным экологическим проблемам также относится защита людей от особо опасных заболеваний.

В решении экологических проблем учёными выделены две ведущие стратегии. Первая – технологическая – предусматривает разработку и внедрение ресурсосберегающих технологий во всех

отраслях хозяйства, связанных с использованием природных ресурсов. Вторая стратегия – гуманитарная. Её цель – содействовать «преобразованию» самого человека, его мировоззрения, поведения, стиля жизни, становление нового типа культуры – культуры экологической. А культуры вне воспитания не бывает.

Цель экологического воспитания достигается по мере решения в единстве следующих задач:

- обучающих — формирование системы знаний об экологических проблемах современности и пути их разрешения;

- развивающих — развитие системы интеллектуальных и практических умений по изучению, оценке состояния и улучшению окружающей среды своей местности; развитие стремления к активной деятельности по охране окружающей среды: интеллектуального (способности к анализу экологических ситуаций), эмоционального (отношение к природе как к универсальной ценности), нравственного (воли и настойчивости, ответственности).

- воспитательных — формирование мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения и деятельности, здорового образа жизни.

Принципы формирования экологической культуры учащихся:

Систематичность и последовательность в овладении достижениями науки, культуры, опыте деятельности.

Связь обучения с жизнью.

Развивающий и воспитывающий характер обучения.

Творческая активность и самостоятельность учащихся при руководящей роли педагога.

Единство конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного как выражение комплексного подхода.

Сочетание научности и доступности обучения.

Рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы.

Ориентация воспитания на ценностные отношения.

Задачи экологического образования решаются не только школой, детским садом, но и учреждениями дополнительного образования. Существующие рамки урока не позволяют учителю внедрить в практику массового экологического образования "натуралистический" подход, полноценно развивать

интеллектуальные и психоэмоциональные черты личности, готовой воспринимать экологические проблемы, способной действовать в направлении их практического решения. Эти пробелы восполняет дополнительное образование, которое нацелено на формирование экологически правильных представлений учащихся об окружающем мире и месте в нем человека.

Система дополнительного образования более гибкая и имеет большие возможности для творческого и интеллектуального развития личности. Ее преимущества перед занятиями в учебном кабинете заключается в наиболее эффективном представлении конкретных проблем окружающей среды, непосредственно затрагивающие жизнедеятельность людей.

Дополнительное образование создает условия для практического исследования окружающей среды, воспитания человека с новым типом мышления, с экологически правильным поведением. В свободное от уроков время педагоги имеют большие возможности увлечь учащихся, привести их к поставленной цели: воспитанию гражданских чувств, патриотизма, ответственности, самостоятельности, развитию познавательных интересов, навыков трудолюбия, эстетической культуры, становлению активной жизненной позиции, обогащению положительным нравственным опытом.

Рассматривая экологическое воспитание в учреждениях дополнительного образования, мы оцениваем его как самостоятельное явление, но вместе с тем и как часть всей многопрофильной деятельности учреждений этого типа.

В нашем учреждении нет объединений, которые бы вплотную занимались биологией и экологией, но тем не менее, тема экологического воспитания актуальна в каждом объединении.

Можно назвать следующие направления деятельности Центра по экологическому воспитанию:

1. Проведение тематических мероприятий:
 - тематических бесед, лекций, диспутов;
 - конкурсов, викторин;
 - выставок поделок, сделанных обучающимися из бросового и природного материалов;
 - мероприятий совместно с родителями и для родителей; экскурсий.
2. Поисковая деятельность:

- работа с источниками массовой информации;
- разработка и защита проектов и т.д.;
- работа в Internet-сети;
- ведение, фиксирование и обоснование наблюдений;
- разработка и создание тематических информационных стендов.

3. Творческая деятельность:

- участие в конкурсах рисунков на заданные темы;
- разработка и проведение мероприятий;
- разработка интеллектуальных игр и т.д.
- изготовление поделок из бросового и природных материалов;
- участие в выставках различных уровней;
- разработка тематических проспектов, брошюр, плакатов и т.п.

- участие в семинарах, конференциях.

4. Практическая деятельность:

- заготовка бросового и природного материалов для изготовления поделок;
- изготовление и развешивание кормушек для птиц;
- участие в субботниках по благоустройству территории.

Таким образом, формирование в сознании школьника иерархии экологических ценностей, устойчивого ценностного отношения к природе, ответственного отношения к своему здоровью, экологических ориентаций как важнейшего компонента экологической культуры личности, в настоящее время должно быть в числе важных воспитательных задач учреждения дополнительного образования, независимо от преобладающих в нем направленностей деятельности.

О.Р. Ковшова

МБОУ ДО «Центр детско-юношеского туризма им. С.В. Дудко», г. Туапсе

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО И МОЛДОДЕЖНОГО ТУРИЗМА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация. Сотворчество ребят и взрослых, применение дошкольниками полученных знаний на практике, стремление

чаще бывать на природе, совершать доступные их возрасту туристские прогулки.

Ключевые слова: экология, Земля, дошкольники, туризм.

Annotation. Cocreation of children and adults, application of acquired knowledge by preschoolers in practice, the desire to be in nature more often, to take tourist walks that are accessible to their age.

Key words: ecology, Earth, preschoolers, tourism.

Каждого человека с рождения на Земле окружает природа во всех ее проявлениях. Трудно переоценить окружающий мир живой природы, воспитательное воздействие которого на духовный мир ребенка является основным фактором в его развитии. Природа это источник первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь. У ребенка пробуждается интерес к окружающему миру, формируется умение делать открытия и умение взаимодействовать с ним.

Формирование начал экологической культуры в детском туризме можно рассматривать как становление у детей осознанно бережного отношения ко всему живому, также отношение к самому себе как части природы, понимание ценности жизни и здоровья, их зависимости от экологических факторов окружающей среды. В настоящее время вред от деятельности человека на нашей общей планете Земля стали общей проблемой для всех стран и народов. Ведь небрежное и даже жестокое отношение к природе всегда начинается с недостатка экологического образования и воспитания. На мой взгляд, именно, познавательные, исследовательские и творческие проекты, призваны восполнить эти пробелы, научить любить и понимать природу, сформировать у детей еще с дошкольного возраста бережного отношения к окружающему миру. Детский сад, в этом случае, является звеном непрерывного экологического образования. Дошкольники – природные исследователи. Их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение помогают им в этом. Поэтому для успешной реализации экологического воспитания я применяю детские исследовательские проекты, чтобы каждый ребенок мог не только мысли, благодаря личному опыту, ответы на вопросы, полученные в результате своей исследовательской деятельности. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая

деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, быстрее и полноценнее он развивается.

Задача педагога – активно поощрять это естественное стремление. Чтобы проектная деятельность вызывала у детей интерес, необходимо подобрать содержание, доступное их пониманию. Во время проведения экологических исследований у детей воспитываются добрые чувства, любознательность, эстетическое восприятие, связанные с красотой природы; умение реализовать свои впечатления в трудовой деятельности. Традиционных занятий, наблюдений, бесед недостаточно. Современные дети более раскрепощены, самостоятельны. Поэтому я активно применяю небольшие туристские прогулки, наблюдения за природными объектами в естественной среде.

Структура детских проектов состоит из 3 этапов:

1. Подготовительный — постановка цели и задач, определение методов исследования, подготовительная работа с родителями и детьми, выбор и подготовка необходимой стратегии и тактики.

2. Собственно исследовательский — поиск ответов на поставленные вопросы.

3. Заключительный — обобщение результатов работы, их анализ, формулировка выводов.

В подготовительной группе детского сада «Чебурашка» г. Туапсе, где я работаю педагогом дополнительного образования, провела проект «Шепот моря». Он начался после того, как мы с детьми в очередной раз говорили о том, что наше Черное море – достояние всей страны! И его надо беречь. И дети могут и должны помогать живущим в нем обитателям.

Вместе с родителями дети во время прогулок собирали мусор на прибрежной полосе. Мы с детьми придумывали, как лучше использовать пластик. Из него были изготовлены кормушки для наших пернатых друзей. Во время проекта дети узнали, какой корм едят разные птицы. Они приносили хлеб, семечки, пшено, чтобы помочь зимующим птицам, подправляли кормушки и насыпали корм. Гуляя на прогулке, мы с детьми наблюдали за появлением птиц на нашем участке, за их поведением. Главный итог проекта – сотворчество ребят и взрослых, применение дошкольниками полученных знаний на практике, стремление чаще бывать на природе, совершать доступные их возрасту туристские прогулки.

Виды экологических проектов и их задачи

«Наши цветы» - задачами данного проекта являются: формирование у детей знания о росте и потребности растений (тепло, влага, свет.); формирование умения наблюдать, ухаживать за комнатными растениями; развитие любознательности, интереса к исследовательской деятельности.

«Природа – наш общий дом» - задачами этого проекта служат: формирование у детей бережного, ответственного доброжелательного отношения к миру природы, деревьям и животным в процессе общения с ними; формирования навыков наблюдения и экспериментирования в процессе поисково-познавательной деятельности; желание охранять и укреплять здоровье свое и окружающих.

«Чем мы дышим» - этот проект позволит обогатить знания и представления детей об атмосфере, о воздухе, его составе, о вредных выбросах, пробудит интерес к окружающему миру, сформирует умение делать открытия.

Из всего вышесказанного хочется сделать вывод. По моему глубокому убеждению, экологическое воспитание должно начинаться в детском саду. Но на этом нельзя останавливаться. Человек должен учиться любить и беречь природу на протяжении всей жизни и тем более не забывать об этом при посещении экологически значимых природных мест нашей Родины и всей планеты. И огромная роль в этом отводится именно туризму. Туризм значительно помогает в экологическом воспитании детей. Ведь, как правило, теоретические понятия о природе, экологии и географии дети получают на занятиях, но все это необходимо развивать на практике для того, чтобы в дальнейшем при возникновении различных ситуаций они могли использовать свои знания. Как раз этому и способствует экологическое воспитание в процессе ознакомления детей с туризмом.

Список источников

1. *Воронкевич О.А.* «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников // Детство-Пресс, 2020.
2. *Кузнецова Л.В.* Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей // Дошкольная педагогика. – 2009. – №6. – С. 54–57.

3. Смирнова В.В., Балужева Н.И. Тропинка в природу. Экологическое образование в детском саду. Программа и конспекты занятий. - М.: Союз, Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001.- 125с.

И.В. Роот

МБОУ ДО «Центр компетенций «Ориентир» МО Усть-Лабинский район

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме экологического воспитания учащихся. Проблема воздействия человеческого общества на окружающую среду стала очень актуальной и приняла огромные масштабы. Чтобы жить в гармонии с природой, чтобы действовать в природе экологически правильно, современному человеку необходимо научиться мыслить экологически правильно, усвоить определённые экологические знания и способы деятельности. Только сформировав экологическое мышление, воспитав в человеке экологическую культуру, эту проблему можно решить.

Ключевые слова: экологическое сознание, экология, экологическое воспитание, экологическая игра, окружающая среда, экологическое образование.

Annotation. This article is devoted to the problem of environmental education of students. The problem of the impact of human society on the environment has become very urgent and has assumed enormous proportions. In order to live in harmony with nature, in order to act environmentally correctly in nature, modern man needs to learn to think ecologically correctly, to acquire certain environmental knowledge and methods of activity. Only by forming ecological thinking and cultivating an ecological culture in a person can this problem be solved.

Key words: environmental consciousness, ecology, environmental education, environmental game, environment, environmental education.

Проблема взаимодействия человека и природы, а также взаимодействия человеческого общества на окружающую среду в настоящее время стала особенно актуальной. Осознание данной проблемы преобразуется в цель предотвращения воздействия

человечества на окружающую природу, а также экологического взаимодействия с нею. Данное взаимодействие представляется возможным при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической воспитанности и экологического сознания, формирование которых начинается с самого детства и продолжается всю жизнь.

Деловые экологические игры расширяют кругозор, позволяют извлекать из привычных фактов сверхсмысл в жизни природы. Как правило, деловые экологические игры выходят за рамки одной образовательной области, что способствует реализации комплексного подхода к оценке воздействия человека на окружающую среду. Знания, навыки и умения, которые нацеливают на постижение смысла деятельности в сохранности окружающей среды и необходимости здорового образа жизни. Такая мотивация, создаваемая экологическими играми, способствует превращению проблемы «человек – природа» в проблему «личность – культура мира».

В деловых экологических играх изначально создается соревновательная ситуация, побуждающая к принятию решения. Притягательная и развивающая сила деловых игр состоит в том, что благодаря сочетанию в них познавательных и развлекательных качеств они пользуются большой популярностью, стимулируют живой интерес к изучаемому вопросу. В результате этого деловые игры обеспечивают «добровольное» и глубокое усвоение учащимися экологических знаний, которые представлены в содержании игры. Кроме того, в деловых играх присутствует состязательность, что способствует появлению дополнительного интереса к ним со стороны учащихся.

Преимущественно коллективный характер деловых игр позволяет одновременно вовлекать в них практически весь класс, задавать каждому ученику определенную роль, объединять учащихся в отдельные «комитеты», «фирмы», «государства», широко использовать наглядные пособия и т.п.

Деловые игры позволяют путем моделирования, имитации экологических ситуаций погрузить ученика в мир, приближенный к реальности. Участвуя в игре, ученик становится не только наблюдателем или аналитиком, но и активным участником воспроизводимых в игровой форме событий, он может изменить экологическую ситуацию в родном городе и даже «спасти» планету от экологической катастрофы.

Содержание и порядок проведения деловых и ролевых игр не следует воспринимать как жесткие, однозначно заданные параметры. Любая игра, моделирующая решение экологической ситуации, содержит элементы творчества. В процессе постановки проведения игры как педагог, так и участники могут вносить в игру различные дополнения, изменения и, тем самым, развивать и совершенствовать ее.

Для проведения игры обычно достаточно одного урока, однако, в отдельных случаях целесообразно выделять дополнительное время для продолжения или повторения игры в более сложном варианте, а также для анализа хода и результатов игры. Еще одно важное правило успешного применения деловых игр — прежде чем начинать игру, педагог должен четко определить ее цели и содержание, обеспечить организацию и проведение игры в соответствии с ее замыслом.

Перед началом игры учитель предлагает участникам объединиться в небольшие группы. Вопрос формирования малых групп сотрудничества достаточно сложный. Часто групповая игра не получается именно из-за того, что в группах оказываются ребята, которые никогда сами по своей воле не стали бы играть вместе. Игнорирование этого вопроса и принудительное объединение школьников приводит к тому, что они просто не хотят играть, видя в игровой процедуре тот же традиционный урок, который больше нужен педагогу, чем самим детям. Поэтому вопрос создания групп на время игры требует более тактичного решения, чем это может показаться на первый взгляд.

Самый оптимальный вариант создания игровых групп — объединение ребят по принципу добровольности — кто с кем хочет. У такого подхода есть свои положительные и отрицательные стороны, их нужно учитывать и в зависимости от того, что преобладает — использовать принцип добровольности или нет. Положительным моментом можно назвать то, что объединение по принципу добровольности сразу позволяет группе найти общий язык, снимает у участников различные страхи, так как в такой группе ребенок чувствует себя, как правило, достаточно комфортно. Группы, объединившиеся на добровольной основе, практически сразу готовы воспринимать основные правила игры и ее содержание.

Самым сложным моментом любой игры является ее запуск, то есть тот момент, когда ребята должны начать исполнять принятые

на себя роли. Для многих детей этот момент психологически очень труден именно тем, что у них очень мал игровой опыт. Живо и динамично начать игру помогают небольшие предварительные психологические упражнения, которые можно проводить непосредственно перед игрой.

Основная задача этого психологических упражнений — переключение сознания ребят на игру, их вовлечение в принципиально новый вид деятельности, снятие эмоционального напряжения.

Обычно деловая игра проводится в четыре этапа:

- ознакомление участников с целями, задачами и условиями игры;
- инструктаж относительно порядка проведения игры;
- разделение участников на несколько ролевых групп;
- анализ, оценка процесса и результатов игры.

Современные развивающие игровые технологии могут дать «пищу» для развития творческих способностей с самого раннего возраста. Они могут быть очень разнообразны по своему содержанию и, кроме того, как и любимые игры, они не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества. Итоги игры выступают в двойном плане — как игровой и как учебно-познавательный результат. Правильно организованная и проведенная игра используется для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций, а также развивает коммуникативные навыки, умение работать самостоятельно и в коллективе

Список источников

1. *Алексеев С.В. Груздева Н.В., Гущина Э.В.* Экология: Информационно-развивающие дидактические задания.- СПб.: СМИО Пресс, 1999. – 144 с.

2. *Бочкарёва Н.Ф.* Система экологического образования и воспитания учащихся. – Калуга: Полиграфист, 1998. – 122 с.

3. *Грехова Л.И.* В союзе с природой. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М.: Илекса, Ставрополь, 2000. – 286 с.

4. Демина Т.А. Экология, природопользование, охрана окружающей среды. - М.: Аспект Пресс, 1996. – 144 с.

И.И. Старкова, А.В. Мантатова

*ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова»,
г. Улан-Удэ, Р. Бурятия*

ТУРИСТСКИЕ НАВИГАЦИИ КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

(на примере ФГБУ Тункинского национального парка)

Аннотация. В настоящее время в сфере туризма нашей страны все большее место занимает внутренний туризм. В связи с этим происходит острая конкуренция регионов страны: каждая территория заинтересована в обладании преимуществами среди остальных, в увеличении туристского потока, в создании и продвижении уникального туристского продукта. Успешное существование в конкурентной борьбе территорий требует формирования для них конкурентных преимуществ. На современном этапе одним из реальных способов повышения конкурентоспособности территории является наличие в дестинации качественной системы туристской навигации и ориентирующей информации.

Ключевые слова: туристская навигация, туристская инфраструктура, национальный парк.

Annotation. Currently, domestic tourism occupies an increasingly important place in the tourism sector of our country. In this regard, there is intense competition between the regions of the country: each territory is interested in having advantages over the others, in increasing the tourist flow, in creating and promoting a unique tourism product. The successful existence of territories in the competitive struggle requires the formation of competitive advantages for them. At the present stage, one of the real ways to increase the competitiveness of a territory is to have a high-quality tourist navigation system and orientation information in the destination.

Key words: tourist navigation, tourist infrastructure, national park.

Актуальность данной темы заключается в том, что главной целью создания навигации ставится создание для туристов

комфортной среды, а также формирование позитивного имиджа Российской Федерации как государства, благоприятного для туризма.

С каждым годом в Тункинском национальном парке растет поток туристов, развивается туристская инфраструктура, появляются новые туристские продукты. Поэтому стоит провести анализ туристской навигации в Тункинском национальном парке, которая обеспечит наиболее удобное и комфортное пребывание туристов в дестинации.

Тункинский национальный парк является одним из популярных туристических мест в Бурятии. С каждым годом сюда приезжают все большее количество туристов, с особенностями тех, кто путешествует самостоятельно. В связи с этим все еще актуальным является развитие и совершенствование в этой местности системы дорожной туристской навигации и ориентации.

В ходе анализа текущего состояния информационных знаков и стендов было обнаружено, что на сегодняшний день в национальном парке оснащены лишь 10 объектов туристского показа. Кроме того, были выявлены конкретные объекты инфраструктуры, к которым такие стенды установлены.

Таблица 1 - Объекты туризма, оснащенные и не оснащенные туристскими навигациями

№	Объект туристского показа	Оснащен/не оснащен
1	Ступа Даши Гомана или буддийский комплекс «Множество дверей счастья»	Оснащен информационным стендом
2	Экологическая тропа до первого водопад реки Кынгырга;	Оснащен информационными стендами с Q-кодами и указателями
3	Алтарь СагаанУбгэн	Не оснащен
4	Глазной источник;	Оснащен информационным стендом
5	Горная тропа «Пик Любви»	Оснащен информационными стендами и указателями
6	Источник «ХонгорУула»	Оснащен информационным стендом и табличками
7	Хойморский дацан «Бодхидхарма»	Не оснащен
8	Памятник воинам, погибшим в годы ВОВ(в поселке Аршан)	Оснащен информационным стендом
9	Памятник природы «Лиственница-Долгожитель»	Оснащен информационным знаком
10	Потухший вулкан «Шандагатайский» (ХараБолдог)	Не оснащен
11	Субургын Аршан	Не оснащен
12	Солнечная обсерватория «Бадары»	Не оснащен

13	Мараловая ферма	Не оснащен
14	Бальнеологическая курортная местность «Вышка»	Не оснащен
15	Курортная местность «Нилова Пустынь»	Оснащен
16	Памятник истории «Тамхибаряаша;	Оснащен информационным знаком
17	Дацан «Бурхан-Баабай»	Оснащен информационным стендом
18	Экологическая тропа «СаяанайЗурхэн»	Оснащен информационным стендом с Q-кодами и знаками
19	Музей «Природы и человека»	Не оснащен информационными указателями
20	Страусиная ферма «Эму»	Не оснащен

Таблица 2 - Сведения о наличии туристических маршрутах на территории национального парка, которые не оснащены туристической навигацией:

1.16	«НиловаПустынь – Хойтогол –Нилова Пустынь»	А	Лечебно-оздоровительная зона хозяйственного назначения	22	Не обустроен	
2	«Хрустальное озеро»	Рекреационная зона курорта Аршан		16	Не обустроен	

Таким образом, мы видим, что далеко не все объекты туристского показа и туристской инфраструктуры национального парка оснащены знаками и стендами туристской навигации.

В процессе сбора информации было отмечено, что некоторые стенды и таблички туристской навигации в районе находятся не в должном эстетическом состоянии – на табличках присутствуют различные надписи и рисунки, не относящиеся к навигации туристов. Отсюда можно сделать вывод о том, что в Тункинском национальном парке присутствует проблема контроля над техническим и эстетическим состоянием туристской навигации.

Кроме информационных стендов и знаков туристской навигации был проведен анализ туристских указателей для пешеходов. Стало понятно, что в национальном парке на текущий момент почти нет пешеходных указателей.

Таким образом, можно сделать вывод, что в национальном парке «Тункинский», не все объекты достопримечательности района оснащены туристскими навигациями, а объекты, оснащенные туристскими стендами и знаками для туристов, представлены не в едином стиле и находятся в не эстетическом состоянии.

Кроме информационных знаков и стендов, с помощью которых турист может ознакомиться с картой города, необходимыми ему достопримечательностями и объектами туристской инфраструктуры, туристов также привлекают внимание информационные таблички и стенды, на которых расположены QR-коды.

В 2020 г. в рамках реализации Федерального проекта «Сохранение биологического разнообразия и развитие экологического туризма» начались работы по созданию экологической тропы «Саяанайзурхэн» на территории Тункинского национального парка и в конце 2021 г. ее обустройство завершилось. В 2020 г. обустроено 2 смотровые площадки, установлено 12 беседок, элементы навигации и информационные щиты. В 2021 г. проведено обустройство тропы деревянным настилом, лестницами с периллами, создана смотровая вышка для наблюдения за дикими животными в естественной среде обитания, установлены информационные стенды (30 шт.), скамейки для отдыха, а также барельефы с годом жизни на беседках, обустроены птичьи столовые. Также в 2022 г. в Тункинском национальном парке, в рамках федерального проекта «Сохранение озера Байкал», была проведена работа по обустройству экологической тропы до Первого водопада по р. Кынгырга. Для удобства тропа обустроена деревянным настилом, знаками навигации, лестницами, местами для отдыха, смотровыми и информационными площадками. Кроме того, был презентован аудиогид, который можно запустить QR-код размещенный на информационном стенде у входной группы тропы.

В качестве примера в форме сравнительной характеристики туристской навигации рассмотрим национальные парки «Забайкальский», «Тункинский» и «Красноярские Столбы».

Таблица 3 - Сравнительная характеристика туристской навигации в национальных парках

Забайкальский национальный парк	Тункинский национальный парк	Национальный парк «Красноярские Столбы»
---------------------------------	------------------------------	---

На территории Забайкальского национального парка, практически все экологические тропы оснащены информационными стендами, знаками, которые представлены в едином стиле.



На территории национального парка «Тункинский», лишь экологические тропы и некоторые памятники, оснащены информационными стендами, а другие достопримечательности не оснащены туристскими навигациями.



На территории национального парка «Красноярские Столбы», на всех экологических тропах установлены информационные стенды, указатели и таблички с Q-кодами для перехода в приложение «Красноярский хайкинг», где туристам предлагается 15 маршрутов по национальному парку.



Исходя из данного анализа, можно сделать следующий вывод, что в национальных парках «Забайкальский» и «Красноярские Столбы» информационные стенды и знаки представлены в едином стиле, на всех экологических тропах присутствуют указатели и стенды с Q-кодом.

Проведенное исследование показало, что в целом знаков туристской навигации в национальном парке «Тункинский» установлено недостаточно, многие объекты туристской инфраструктуры не освещены навигационными табличками и указателями, на информационных знаках отсутствует информация о расстоянии до указанного объекта. Кроме того, присутствует проблема контроля над состоянием навигационных знаков для туристов, поддержания их в подобающем техническом и эстетическом виде.

Следовательно, необходимым и целесообразным будет разработка средств туристской навигации в Тункинском национальном парке. Данная система навигации облегчит доступ людей к объектам туристского показа, позволит самостоятельно

прокладывать маршрут по Тункинскому национальному парку, открывать новые места и локации.

Теоретические аспекты исследования показывают, что туристская навигация давно является важным элементом индустрии туризма. Наличие качественной и доступной информации для туристов в дестинации является показателем развития экономики страны, индустрии туризма и туристской инфраструктуры. Кроме того, система навигации и ориентирования для туристов делает их пребывание в незнакомом городе или стране удобным и комфортным. Прежде всего, это касается туристов, которые предпочитают путешествовать самостоятельно, без помощи сопровождающих и гидов-экскурсоводов. От того, насколько эффективно применяется система туристской навигации, в значительной степени зависит формирование имиджа территории как привлекательного туристского центра.

А.В. Чуприна, И.Г. Галушко,
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар

КАК СДЕЛАТЬ ИЗУЧЕНИЕ ГЕОГРАФИИ УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ

Аннотация. Целью статьи является рассмотрение методов представления географии как интересной науки для детей школьного возраста.

Ключевые слова: география, дети, методы, игры, мышление, культура, толерантность, изучение.

Annotation. The purpose of the article is to consider the methods of presenting geography as an interesting science for school-age children.

Key words: geography, children, methods, games, thinking, culture, tolerance, learning.

Обучение географии с раннего возраста имеет далеко идущие последствия для развития детей. География - это не просто изучение карт и стран, это важный элемент понимания нашего мира и места в нем. В данной статье рассмотрим, почему значение обучения географии с самого начала обучения является ключевым для умственного и эмоционального развития детей. Во-первых, изучение географии с раннего возраста способствует формированию у детей понимания мира вокруг них. Они учатся

определять местоположение своего дома, школы, и других мест, что помогает им развить ориентирование в окружающей их среде. Это также позволяет им узнать о различных культурах, климатах, и природных условиях мира, расширяя их кругозор и повышая общую культурную грамотность. Во-вторых, изучение географии в раннем возрасте внушает уважение к окружающей среде и пробуждает интерес к экологии. Дети, знакомясь с картами, глобусами и географическими атласами, начинают осознавать уникальность различных регионов, их флоры, фауны и климата. Они развивают понимание взаимосвязи между людьми и природой, а также осознают важность сохранения природы для будущих поколений. Кроме того, изучение географии способствует развитию географического мышления и способностей к анализу пространственной информации. Эти навыки являются важными для понимания глобальных проблем, таких как изменение климата, миграция населения, и распределение природных ресурсов. Они также помогают детям развивать умение оценивать информацию и делать обоснованные выводы на основе пространственных данных. Наконец, изучение географии с раннего возраста помогает формировать гражданскую идентичность и глобальное мышление у детей. Они начинают понимать собственное место в мире, а также осознают, что они часть большой и разнообразной планеты. Это способствует развитию толерантности, уважения к различиям и пониманию важности межкультурного взаимодействия. Таким образом, обучение географии с раннего возраста играет ключевую роль в развитии детей, помогая им строить устойчивые основы для понимания мира, в котором им предстоит жить и деятельности. Разнообразные методы обучения, игровые техники, использование современных технологий и образовательных ресурсов позволяют сделать процесс изучения географии увлекательным и увлекательным для детей, стимулируя их любопытство и жажду знаний. Игровой подход к изучению географии имеет важное значение для привлечения учеников и помощи в усвоении географических знаний. Он предлагает учащимся возможность не только узнать факты и цифры о различных странах и культурах, но и провести свои собственные исследования, решать географические задачи и участвовать в интерактивных симуляциях, что делает учебный процесс более увлекательным и запоминающимся. Одним из ключевых методов

игрового подхода к изучению географии является использование настольных игр. Настольные игры, основанные на географических понятиях, позволяют учащимся исследовать мир через интерактивное взаимодействие с картами, вопросами и множеством игровых элементов. Такие игры могут развивать навыки ориентирования на карте, знание атрибутов различных стран, географических особенностей, и даже межкультурного понимания. Например, игры, которые требуют участников размещать страны на карте или отвечать на вопросы о географических особенностях различных регионов, не только учат фактам, но и развивают командный дух и логическое мышление. Кроме того, ролевые игры, основанные на знаниях о странах и культурах, могут быть эффективным способом обучения географии. Учащиеся могут играть роли представителей различных культур или государств, общаться между собой на различных языках, изучать традиции, обычаи и особенности жизни в разных странах. Такие игры не только обогащают культурные знания учащихся, но также учат их толерантности, адаптивности и коммуникативным навыкам. Игровой подход также предполагает использование современных технологий, таких как географические приложения и онлайн-географические игры. Такие приложения позволяют учащимся исследовать географические объекты, решать головоломки и выполнять задания, используя современные инструменты, что делает процесс обучения более интерактивным и увлекательным. В целом, игровой подход к изучению географии имеет огромное значение, поскольку он позволяет учащимся активно взаимодействовать с учебным материалом, творчески применять свои знания, развивать коллективные навыки и интерес к культурному и географическому разнообразию мира. Это способствует более глубокому и долговременному освоению географических концепций и формированию у учащихся устойчивого интереса к изучению мира, в котором они живут. В наше время технологии изменили способ обучения, открывая перед учащимися мир возможностей для исследования и понимания культурного разнообразия планеты. Виртуальные путешествия и технологии позволяют обрести доступ к удаленным местам и людям, расширяя горизонты и раскрывая новые перспективы для обучения. Будь то использование виртуальных путеводителей для обзора мира, гостевые лекции, или виртуальные встречи с детьми

из других стран, эти технологии играют ключевую роль в современной педагогике и развитии учащихся. Виртуальные путеводители стали непревзойденным инструментом для обзора мира во всей его красе и разнообразии. С помощью виртуальных туров учащиеся имеют возможность погрузиться в атмосферу различных мест, будь то исторические памятники, природные достопримечательности или музеи. Они могут исследовать места, к которым им сложно или невозможно добраться физически, углубляя свои знания и понимание важности сохранения культурного наследия. Гостевые лекции и виртуальные встречи с детьми из других стран создают уникальные возможности для культурного обмена и межкультурного обучения. Учащиеся могут общаться с сверстниками из других стран, узнавать о их повседневной жизни, традициях и обычаях, обучаясь толерантности и пониманию глобальных проблем. Такой подход дает им возможность погружения в разнообразие культурного наследия различных стран и развития уважения к культурной разнообразности. Применение виртуальных путешествий и технологий в образовании также позволяет преодолеть пространственные и финансовые ограничения, предоставляя учащимся изолированных или малоимущим районов доступ к уникальным образовательным ресурсам. Это способствует сокращению цифрового разрыва и обеспечению всеобщего доступа к качественному образованию. Наконец, виртуальные путешествия и технологии способствуют развитию у учащихся навыков цифровой грамотности, технологической компетентности и критического мышления. Они учат учащихся использовать современные инструменты для обучения, анализировать информацию и принимать информированные решения в мире, все более зависящем от цифровых технологий. Таким образом, виртуальные путешествия и технологии не просто расширяют границы образования, они переопределяют его, делая обучение более интерактивным, доступным и увлекательным. Они создают мосты между различными культурами и общностями, способствуя развитию глобальной гражданской идентичности и подготавливая учащихся к активной роли в глобализированном мире. Практические занятия на свежем воздухе представляют собой исключительно эффективный метод обучения, стимулирующий интерес учащихся к изучению географии, экологии и других дисциплин. Ориентирование в географии в

парке или на школьном дворе, сбор образцов почвы и растений для изучения экосистем, а также проведение географических квестов и соревнований способствуют глубокому пониманию материала, развитию навыков и повышению мотивации учащихся. Одним из ключевых аспектов практических занятий на свежем воздухе является ориентирование в географии. Учащиеся, пользуясь картами и компасами, изучают основы навигации, развивают навыки ориентации в пространстве, учатся определять местоположение и понимать влияние природных и географических особенностей на распределение предметов природы и инфраструктуры. Сбор образцов почвы и растений также играет важную роль в практическом обучении географии. Учащиеся изучают экосистемы, анализируя разнообразие растительности и типы почвы, понимая важность сохранения биоразнообразия и устойчивого использования природных ресурсов. Это позволяет им по-настоящему увидеть и ощутить абстрактные концепции, связанные с экосистемами и природными ресурсами, а также развивает ответственное отношение к окружающей среде. Проведение географических квестов и соревнований на свежем воздухе стимулирует учащихся к совместной работе, применению знаний на практике и поощрению исследовательских навыков. Участие в таких мероприятиях развивает лидерские качества, коммуникацию и организационные навыки, укрепляя развитие партнерских отношений между учащимися. Таким образом, практические занятия на свежем воздухе имеют огромное значение для обучения географии. Они интегрируют теоретические знания с практическим опытом, способствуя более глубокому усвоению материала, развитию критического мышления и приобретению ценных навыков. Помимо этого, такие занятия способствуют активному образу жизни и укреплению связи учащихся с природой, способствуя их физическому и психологическому благополучию. Оценка успеха и вовлеченности в обучении географии является ключевым элементом для эффективной работы с учащимися. Методы измерения интереса детей к географии должны учитывать множество факторов, таких как академическая успеваемость, уровень участия, усвоение материала, а также уровень восприятия информации и интерес к предмету. Важным компонентом также является вовлечение родителей в поддержку обучения дома, поддержание интереса и стимулирование активного участия.

Рассмотрим основные стратегии для оценки успеха и вовлеченности, а также взаимодействия с родителями для успешного обучения дома. Оценка интереса детей к географии может быть осуществлена через различные методы, начиная от анкетирования и опросов, заканчивая наблюдением за учащимися в классе и вне его. Особое внимание нужно уделить различным стимулирующим методам, таким как увлекательные уроки, настольные и компьютерные игры, практические занятия на свежем воздухе, использование визуальных и интерактивных материалов и подходов. Кроме того, важно учитывать обратную связь со стороны учащихся, чтобы понять, что именно заинтересовало их в процессе обучения географии. Важной частью стимулирования интереса к географии является взаимодействие с родителями для поддержки обучения дома. Родители играют важную роль в формировании интереса к учебе, в том числе и к географии. Включение родителей в учебный процесс через домашние задания, проекты и обсуждение учебных материалов, создает атмосферу поддержки и мотивации учащихся. Регулярное взаимодействие с родителями также позволяет учителям получить ценные отзывы и предложения по улучшению методов обучения и поддержанию интереса учеников. Для поддержания интереса и стимулирования активного участия критически важно создавать атмосферу доверия и понимания в учебной среде. Учителя могут проводить интерактивные уроки, включающие полемику, дискуссии, групповую работу и практические задания, что поможет включить учащихся в активный обмен мнениями и знаниями, что в свою очередь стимулирует интерес и вовлеченность. Оценка успеха и вовлеченности учащихся в изучении географии должна быть всесторонней и учитывать разнообразные показатели интереса и вовлеченности. Взаимодействие с родителями также имеет огромное значение и позволяет создать условия для успешного обучения дома, поддержания интереса и стимулирования активного участия учащихся. Развитие и совершенствование методов оценки успеха и вовлеченности представляет собой ключевую задачу для повышения качества образования и формирования устойчивого интереса учащихся к географии. География представляет собой захватывающее и увлекательное приключение, которое оказывает глубокое влияние на развитие у детей. Изучение мира, его природных и культурных особенностей, территориального

распределения, а также взаимодействия между людьми и окружающей средой, открывает удивительные перспективы для дальнейшего развития и поощрения интереса к географии учащихся. Одним из ключевых аспектов географии как увлекательного приключения для детей является визуализация и интерактивные методы обучения. Использование карт, глобусов, географических атласов, а также различных технологических ресурсов, таких как интерактивные приложения и виртуальные экскурсии, создает возможности для учащихся исследовать и постигать мир через увлекательные и запоминающиеся способы. Дальнейшее развитие учебных программ в области географии также предполагает адаптацию курсы к современным вызовам и тенденциям, таким как изменение климата, устойчивое развитие, экономическая и социальная география. Фокусировка на актуальных проблемах и трендах позволит учащимся лучше понимать взаимосвязи между географическими явлениями и текущими глобальными вызовами. Поощрение дальнейших шагов в изучении географии также обеспечивает поддержку педагогов, родителей и общества в целом. Создание возможностей для проведения интересных проектов, участия в географических конкурсах, организации внеклассных мероприятий и экскурсий, а также предоставление доступа к интерактивным образовательным ресурсам дает учащимся возможность проявить свой талант и заинтересованность в изучении географии. Для того чтобы география оставалась увлекательным приключением для детей, необходимо также привлечь инновационные методики и технологии, такие как использование географических информационных систем (ГИС) и пространственных технологий (интерактивные карты, аэросъемка), что добавит новые измерения в изучение географии, сделает процесс более увлекательным и интерактивным.

В заключение, география представляет собой поразительно увлекательное приключение для детей, открывая перед ними мир возможностей для исследования и понимания разнообразия и красоты планеты. Поддерживая интерес учащихся к географии и поощряя их дальнейшие шаги в изучении, мы способствуем развитию новых поколений географов, обладающих глубокими знаниями и пониманием сложных географических явлений, способных вносить существенный вклад в решение глобальных проблем нашего мира.

Список источников

1. *Андреева, В.Н.* Предметная неделя географии в школе / В.Н. Андреева. - М.: Феникс, 2019. - 95 с.
2. *Баранов, А.С.* Компьютерные технологии в школьной географии. Методическое пособие / А.С. Баранов, В.Г. Суслов, А.И. Шейнис. - М.: ГЕНЖЕР, 2018. – 99 с.
3. *Беловолова Е.А.* Методика реализации практической направленности обучения географии в современной школе / Е.А. Беловолова. - М.: Прометей, 2017. - 216 с.
4. География. 6-11 классы: уроки учительского мастерства. – М.: РГГУ, 2016. - 152 с.
5. *Даринский А.В.* Методика преподавания географии / А.В. Даринский. - М.: ГУПИ Министерства просвещения РФ, 2018. - 416 с.
6. *Душина И.В.* Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях / И.В. Душина. - М.: Дрофа, 2017. - 97 с.
7. *Жижина Е.А.* ПШУ 9 кл. Поурочные разработки по географии. Универсальное издание / Е.А. Жижина. - М.: ВАКО, 2016. – 68 с.

В.П. Юркин

МКОУСОШ №27, пос.Мезмай, Ашшеронский район

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ

Аннотация. Ухудшение экологической обстановки, снижение показателей жизненного уровня населения, отсутствие устойчивых нравственных ориентиров, доминирование потребительской психологии, ограниченной сиюминутной выгодой без долгосрочного прогноза, являются далеко не полным перечнем факторов, при которых формирование нового понимания человеком своих обязанностей перед природой весьма затруднительно.

Ключевые слова: экология, экологическое воспитание, школа, урок, изобразительное искусство, школьник, подрастающее поколение, природа, Земля.

Annotation. The deterioration of the environmental situation, the decline in the living standards of the population, the lack of stable moral guidelines, the dominance of consumer psychology, limited to immediate benefits without a long-term forecast, are far from a complete list of factors that make it very difficult for a person to form a new understanding of his responsibilities to nature.

Key words: ecology, environmental education, school, lesson, fine arts, schoolchild, younger generation, nature, Earth.

В сложившихся кризисных условиях в стране и мире необходимо уделять особое внимание проблеме экологического воспитания подрастающего поколения. В рамках экологического воспитания у школьников необходимо сформировать заботливое, бережное отношение к природе и всему живому на Земле, развить понимание непреходящей ценности природы, готовность к рациональному природопользованию, к участию в сохранении природных богатств и жизни вообще [1].



Рис. 1 – «Белоголовый сип». Ишкова Мария. Победитель муниципального этапа Всероссийского конкурса детского экологического рисунка

В данной ситуации люди должны осознать свою родовую общность и единство судеб, сформировать новый тип мышления, связанного с потребностью общества в становлении духовно зрелой, нравственно свободной личности, которая способна взять на себя ответственность за будущее земной цивилизации, ее культуру с формирующимися общечеловеческими ценностями.



Рис. 2 – «Ковчег жизни». Злобина Алена.
Победитель муниципального этапа
Всероссийского конкурса «Зеленая планета»

Многие выдающиеся деятели прошлого видели в природе могучий источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. Развитие уважительного отношения к растениям и животным, к любым другим объектам живой и неживой природы, приобщение ребенка к правилам поведения на природе, развитие понимания того, что он и сам есть неотъемлемая часть природы, являются важнейшими направлениями в формировании личностной художественно-эстетической культуры каждого ребенка.

Природа оказывает благотворное влияние на эстетическое развитие ребенка, является важным средством эстетического воспитания личности. Русский педагог К.Д. Ушинский, обращая внимание на положительное воздействие природы на психику детей, на всестороннее их развитие в процессе общения с ней, придавал очень важное значение природе как фактору воспитания детей с раннего возраста [4]. Поэтому важным фактором воздействия на детей является систематическая, целенаправленная воспитательная и образовательная работа, в которой особое место занимает процесс ознакомления с природой.



Рис. 3 – «Неси меня олень».
Ишкова Мария

В настоящее время предлагают использовать современные методы обучения и воспитания, среди которых на первом месте стоят информационные технологии. Но всякий дидактический материал мертв, и нужно большое искусство со стороны педагога, чтобы оживить его и поддержать в ребенке интерес к нему.

Когда воспитание ведется вне стен комнаты, когда перед ребенком каждый день разворачивается полная красок панорама природы, то лучшим средством в деле развития цветоощущения, чувства природы, любви к природе и понимания ее, без сомнения являются поле, лес, луг, звездное небо, восход солнца, постоянно меняющий свой цвет небесный свод, а не современные информационные технологии и дидактические материалы.

Природа – это неисчерпаемый источник красоты, источник творческого вдохновения, нравственного и духовного развития подрастающего поколения. Ребенок с помощью органов чувств воспринимает огромное многообразие природных объектов, их форму, величину, звуки, краски, пространственное положение, движение и т.д. В дальнейшем у него формируются яркие представления о природе, помогающие ему увидеть и понять природные явления, вникнуть в сложные процессы взаимоотношений живых объектов разнообразных природных экосистем, усвоить новые понятия [3].



Рис. 4 – «Осень в Гуамском ущелье».
Бондаренко Вероника.
Победитель
муниципального этапа
Всероссийского конкурса
детского экологического
рисунка

Значимым средством экологического воспитания детей, как отмечают исследователи, являются произведения изобразительного искусства, которые имеют огромную ценность, состоящую в его познавательном, эстетическом и воспитательном значениях. Живопись не только способотражения и создания художественных образов с помощью красок, во всестороннем развитии школьников это одно из направлений экологического воспитания, возможность использования разных средств выразительности (цвет, пятно, мазок, контраст и др.), чтобы передать живую реальность вещей.

По мнению Н. П. Костерина, изобразительная деятельность знакомит детей с особенностями художественного языка, способствует познанию окружающего мира. Она развивает у ребенка эстетическое чувство, зрительное восприятие, воображение, чувство красоты цвета, формы, движений, пропорций. Это необходимо для понимания искусства, развивает творческие способности, умения наблюдать, анализировать, воспитывает художественный вкус и волевые качества [2].



Рис 5. – «Мы не можем кричать».
Олефиренко Альбина

Формы работы по решению задач эстетического и экологического воспитания разнообразны: знакомство с произведениями искусства, посещение картинной галереи, экскурсии и беседы, создание эстетически организованной среды, выставки детских работ, а также организованная самостоятельная деятельность, где каждый ребенок может проявить инициативу, реализовать свои возможности.

Чтобы любить природу, надо ее знать, а чтобы знать, необходимо ее изучать. Рабочая группа художественно-эстетической направленности Детского Экологического Совета школы посредством выпуска экологической газеты «ЭкоГрани», организации и проведения различных экологических конкурсов рисунков, приуроченных к экологическим праздникам и датам, проводят пропаганду экологической культуры в течении всего учебного года.



Рис. 6 – «С Днем учителя!». Школьная газета «ЭкоГрани»

Широко известно влияние природы на формирование различных сторон характера, индивидуальности ребенка. Природа пробуждает его любознательность, воздействует на органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Можно без преувеличения утверждать, что ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы.

В процессе непосредственных наблюдений за природой в сознание детей закладываются ясное и точное представление о предметах и явлениях природы, понимание того, что в живой

природе все связано между собой, что отдельные предметы и явления взаимнообуславливают друг друга, что организм и среда - неразрывное целое, что любая особенность в строении растений, в поведении животных подчинена определенным законам, что человек, как часть природы, наделенная сознанием, своим трудом активно воздействует на природу.



Рис. 7. «Берегите леса!».
Злобина Алена

Рис. 8 – «Земле Жить!».
Смоллер Василиса

В связи с этим в системе экологического воспитания школьников природе должно быть отведено особое место. Она лучше, чем что-либо обогащает психику ребенка, совершенствует его органы чувств и эстетический вкус. Воспитание любви к природе имеет огромное значение в плане экологического и нравственного воспитания, в частности, для пробуждения у школьников патриотических чувств, чуткости к окружающему, потребности к труду и расширению их умственного кругозора.

Список источников

1. Козлов, В.И. Экологическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в образовательных учреждениях / В.И. Козлов. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. - №7.6 (111.6). – С. 116-119.

2. Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие. – М.:

Просвещение, 2008. – 272 с.

3. Савин Н.В. Педагогика. – М.: Просвещение, 1978.

4. Ушинский К.Д. Избранные сочинения. – М., 1968. - С. 207

В.П. Юркин

МКОУ СОШ №27, пос. Мезмай, Апишеронский район

АНТРОПОГЕННОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА РЕДКИЕ ВИДЫ РАСТЕНИЙ И ГРИБОВ МЕЗМАЙСКОЙ КОТЛОВИНЫ

Аннотация. Деятельность человека, его воздействие на природные экосистемы можно разделить на косвенное, связанное с загрязнением окружающей среды, мелиорацией, рекреацией и т.д., и прямое, когда человек непосредственно уничтожает или повреждает отдельные виды или растительные сообщества. Антропогенная трансформация сообществ практически во всех случаях приводит к существенной перестройке их структуры, изменению видового состава и снижению биологической продуктивности. Относительно устойчивые сообщества замещаются менее устойчивыми, находящимися на тех или иных стадиях деградации или восстановления. В некоторых случаях такое замещение приводит к исчезновению уникальных сообществ. Рассмотрим вышесказанное на местных примерах по Мезмайской котловине.

Ключевые слова: растения, грибы, огневка самшитовая, самшит колхидский, реликт, эндемик, антропогенное давление, Мезмай, Мезмайская котловина, Курджипис, Гуама.

Annotation. Human activity and its impact on natural ecosystems can be divided into indirect, related to environmental pollution, land reclamation, recreation, etc., and direct, when a person directly destroys or damages individual species or plant communities. Anthropogenic transformation of communities in almost all cases leads to a significant restructuring of their structure, a change in species composition and a decrease in biological productivity. Relatively stable communities are being replaced by less stable ones at various stages of degradation or restoration. In some cases, such substitution leads to the disappearance of unique communities. Let's consider the above on local examples in the Mezmai basin.

Key words: plants, fungi, boxwood firewood, Colchis boxwood, relic, endemic, anthropogenic pressure, Mezmai, Mezmai basin, Kurjips, Guam.

Во время мероприятий по озеленению олимпийских объектов Сочи на территорию Российской Федерации был завезен карантинный вредитель **огневка самшитовая** (*Cydalima perspectalis* Walker, 1859). Вредитель быстро проник в самшитовые фитоценозы и смог нанести непоправимый ущерб насаждениям **самшита колхидского** (*Vixus colchica* Pojark. 1947) в Апшеронском районе Краснодарского края и Республике Адыгея. Мониторинг последних лет показал, что человеческая халатность в конечном итоге привела к полной деградации уникальных самшитовых фитоценозов в бассейне реки Курджипс Мезмайской котловины. **Многовековые деревья полностью утратили способность к восстановлению.** Ранее, при изучении состояния самшита, были определены границы отдельных фитоценозов, в которых были зафиксированы особи с признаками восстановления листвы. Наблюдения текущего года показали, что у части деревьев восстановленная листва начала усыхать. Как дальше будут развиваться растения, покажет время, но сейчас можно с уверенностью сказать, что самостоятельно восстановиться самшиту проблематично. Исчезновение самшитовых лесов нанесет серьезный удар по рекреационному потенциалу Мезмайской котловины.

Серьезное антропогенное давление испытывают популяции другого реликтового вида, облюбовавшего склоны реки Курджипс и ее притоков. Этим видом является **иглица колхидская** (*Ruscus colchicus* P.F.Yeo, 1966) – вечнозеленый полукустарник высотой 60 см с мощным, ползучим корневищем. Стебли прямостоячие с крупными продолговатыми филлокладиями, слегка заостренными.



Рис. 1 - Иглица колхидская (*Ruscus colchicus* P.F.Yeo, 1966)

Иглица колхидская типичный лесной вид, растет в тенистых буковых и буково-пихтовых лесах, самшитниках. Предпочитает глинистую или суглинистую, хорошо увлажненную почву около водопадов, в долинах рек, в ущельях. Локально встречающийся реликтовый вид с сокращающейся численностью. В Красной книге Краснодарского края - «Находящийся под угрозой исчезновения» [3]. Причины деградации антропогенные. Значительные площади иглицы на территории Мезмайской котловины уничтожены из-за массовых и хищнических заготовок на букеты и зеленые гирлянды.

В настоящее время антропогенное воздействие на растительные сообщества Предкавказья и Северо-Западного Кавказа резко усилилось. Ощутимое воздействие на состояние растительного покрова оказывает массовое посещение природных достопримечательностей отдыхающими. В этих условиях вредное влияние заключается в загрязнении и уплотнении почвы. Уплотнение почвы угнетает корневые системы и приводит к засыханию многих растений. Из-за рекреационного прессинга увеличилось число лесных пожаров, возрос сбор цветущих растений на букеты и в лекарственных целях.

Лекарственные растения занимают важное место среди хозяйственно – ценных видов. Активный поиск мест произрастания лекарственных растений, выявление запасов сырья и ежегодный сбор оказывают существенное влияние на численность популяций этих видов. Наиболее уязвимыми элементами региональной флоры обычно становятся редкие и исчезающие виды растений, играющие чрезвычайно важную роль в различных биосистемах, во многих случаях являясь надежными индикаторами их состояния и характера развития.

Виды семейства **Ятрышниковые** (*Orchidaceae*) не только наиболее интересная, но и наиболее уязвимая часть флоры. Большинство орхидных - это редкие виды, представленные малыми изолированными популяциями.



Рис. 2-3 - Представители сем. Ятрышниковые (*Orchidaceae*)

В последние два десятилетия виды этого семейства как в России, так и за рубежом являются объектом многочисленных исследований, касающихся различных сторон морфологии, биологии, систематики и охраны представителей семейства. В ряде работ рассматриваются репродуктивная биология орхидных, интенсивность и роль микоризной инфекции, приводятся сведения о структуре популяций и проблемах выделения возрастных состояний орхидных. Практически все виды орхидных лесов и послелесных лугов Мезмайской котловины занесены в Красную книгу Краснодарского края, они отнесены к категории редких и исчезающих, отмечено сокращение их численности и вымирание в ряде местообитаний, поэтому их сохранение приобретает особенно большое значение. Это связано с низкой плотностью популяций, со сложностью опыления и онтогенеза большинства видов, а также с вырубкой лесов, рекреацией, вытаптыванием, массовым уничтожением в качестве декоративных и лекарственных растений.

В народной медицине широко используют **лишайники**, чтобы получить антибиотики и другие лекарственные средства.

Для этого собирают, к примеру, кладонию, цетрарию, пармелию, уснею, лобарию, леканору.



Рис. 4 - Лобария легочная (*Lobaria pulmonaria* (L.) Hoffm. 1796)

Высокая требовательность к стабильным условиям обитания, вырубка старовозрастных деревьев, крайне низкая численность – далеко не полный перечень факторов, лимитирующих состояние местных популяций лишайников. Массовая заготовка лекарственного сырья наносит серьезный ущерб их популяциям, так как очень медленный рост не позволяет быстро восстановиться. Охрана и рациональное использование хозяйственно-ценных видов состоит в правильно организованном их сборе, при котором естественные запасы не должны истощаться. Особенно это важно для тех видов, у которых в производство идут подземные части.

В настоящее время заготовку сырья производят без надлежащего контроля. Необходимо установить контроль за количественным и качественным использованием запасов хозяйственно-ценных видов. Поэтому охрана редких и исчезающих видов растений является важнейшей задачей.

Для сохранения редких видов необходимо издание соответствующих законоположений, совершенствование правовых основ и организационных механизмов, запрещающих их использование. Важно, чтобы запретом были охвачены все редкие

виды, и запрет этот практически выполнялся. Необходима организация особо охраняемых природных территорий, заказников и заповедников, создание центров по разведению и генетических банков для объектов, занесенных в Красные книги. Успех сохранения редких и исчезающих видов во многом зависит и от участия в этом деле широких слоев населения. Важное значение приобретает природоохранительное просвещение среди населения, пропаганда научных знаний о биосфере и ее значении для человека. И немаловажную роль в этом принадлежит **экскурсоводам**, сопровождающим группы экскурсантов в район Мезмайской котловины.

Практически каждые выходные, а в летнее время - и в будние дни, в горные местности приезжают большое количество экскурсионных автобусов и легковых автомобилей с огромным количеством экскурсантов и просто отдыхающих, чтобы полюбоваться памятниками природы. Только в районе Мезмая и Темнолесской они стремятся посетить Скальную полку на Гуамском хребте, водопады Университетский, Лунные и Чинарка, Курджипское ущелье и другие природные достопримечательности. Приходилось неоднократно наблюдать, как некоторые из них собирают, пусть и небольшие, букеты цветов. Просто так, чтобы попытаться увезти их домой. Беспощадно срывают цветущие растения нивяника, ятрышника, скополии, подмаренника желтого и других растений. Которые, конечно же, быстро увядают еще до посадки в автобусы и просто выбрасываются на обочину. И никто не делает даже замечания! А ведь во время продолжительного пути к месту экскурсии экскурсоводы могли хотя бы напомнить своим подопечным об ответственности каждого за уничтожение охраняемых растений!

Список источников

1. Красная книга Краснодарского края. Растения и грибы. III издание / Отв. ред. С.А. Литвинская. – Краснодар: Адм. Краснодарского края, 2017. – 850с.: ил.

2. Приказ МПР Российской Федерации от 6 апреля 2004 г. № 323 «Об утверждении Стратегии сохранения редких и находящихся под угрозой исчезновения видов животных, растений и грибов».

5. Совершенствование форм и видов туристско-краеведческой деятельности (полевые туристско-оздоровительные лагеря, походы, экспедиции, соревнования, фестивали, экскурсии, конференции). Исследовательская работа

А.Г. Бутузов

*МосГУ (Московский Гуманитарный университет),
г. Королев, Московская область*

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ И ЭКОЛОГО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация. В настоящей статье описаны условия осуществления этнокультурных и экологических поездок в рамках краеведческой деятельности в современной России. Из всего многообразия форм туристско-краеведческой активности автор остановил свой выбор на экскурсиях и фестивалях, как наиболее перспективных вариантах развития указанной сферы. Приведена краткая характеристика отечественного сегмента этнокультурных и экологических путешествий, в частности, уделено особое внимание пространственному аспекту. Проанализированы предпосылки реализации экскурсий и фестивалей, ассоциированных с туристско-краеведческой деятельностью. Предложен спектр тем, предпочтительных для полного раскрытия содержания этнокультурных и экологических экскурсий.

Ключевые слова: этнокультурные и экологические формы туристско-краеведческой активности.

Annotation. This article describes the conditions for the implementation of ethnocultural and environmental trips within the framework of local history activities in modern Russia. Out of all the variety of forms of tourist and local history activity, the author chose excursions and festivals as the most promising options for the development of this area. A brief description of the domestic segment of ethnocultural and ecological travel is given, in particular, special attention is paid to the spatial aspect. The prerequisites for the

implementation of excursions and festivals associated with tourism and local history activities are analyzed. The range of topics preferred for the full disclosure of the content of ethnocultural and ecological excursions is proposed.

Key words: ethnocultural and ecological forms of tourist and local history activity.

Национальное отпускное время занимает лишь 1/8 от годового свободного времени работников. При этом основная часть внутренних и выездных поездок россиян традиционно приурочена к летнему сезону. Большинство жителей страны не реализуют право на ежегодный отпуск, либо проводят его дома. С начала нынешнего десятилетия, помимо финансовых ограничений, сдерживающее влияние на динамику туризма в России оказывали эпидемиологический и военно-политический факторы. Трансформация рекреационной активности не сводится к увеличению удельного веса внутренних поездок в структуре национального туризма. Продолжительные организованные туры все чаще уступают место краткосрочным поездкам, как премиального, так и экономического класса. Большой неиспользованный потенциал заключен в еженедельном отдыхе, на который приходится свыше 2/5 свободного годового времени занятого населения.

Рекреация не ограничивается туристскими поездками, а включает также экскурсии, длительностью менее суток и без предоставления ночлега. С учетом многочисленности контингентов, и ранее принимавших слабое участие во внутреннем туризме, резкого сокращения потоков путешественников за рубеж, начиная с 2015 г., особенно — за минувшие два года, закономерен значительный рост популярности экскурсионных программ, позиционирующих местные достопримечательности. Выбор этнокультурных и эколого-ориентированных форм отечественной туристско-краеведческой деятельности в качестве объекта изучения обусловлен объективными причинами.

В начале 20-х гг. XXI столетия с новой силой проявилась глобальная и национальная тенденция к активизации посещений этнокультурных и экологических аттракций. Любители этнокультурной и экологической тематики отчетливее, чем прежде, стремились к гармонии с принимающей средой для

получения практического и эмоционального опыта. Пропаганда обращения к этнической культуре и природопользованию коррелируется с концепцией «мягкого туризма», идеологической основой которого выступает трепетное отношение визитеров к естественным и общественным элементам окружающей среды. Значительная часть российских путешественников в большей степени, чем десятилетия назад, склонна к более углубленному восприятию этнокультурной сферы — не столь принципиально — этнически русских, или иных культурных комплексов. Опросы последних лет подтверждают отношение значительной части российских респондентов к русской словесности и к национальной истории как к непреходящим духовным ценностям [2].

К настоящему времени доля пользователей цифровых платформ среди внутренних этнокультурных путешественников достигла 2/3 [1]. Этим объясняется продолжение давней тенденции к увеличению доли коротких и частых, плановых и стихийных поездок с этнокультурными целями. Наивысшей популярностью по-прежнему пользуются бюджетные туры и программы выходного дня. Характерное преобладание среди клиентов фирм дружеских компаний и бездетных пар в возрасте до 30-35 лет, сменилось заметным увеличением удельного веса семей с детьми. Синхронно среди организованных визитеров с доминирующей этнокультурной мотивацией укрепились позиции сегментов дальних поездок и недельных туров премиального класса. Слабая межрегиональная координация в сфере этнокультурного туроперейтинга способствует некоторому смещению акцента в деятельности профессиональных организаторов на внутрорегиональный и локальный уровни. Тренд к последовательному увеличению доли самостоятельных визитеров в общем объеме этнокультурных путешественников в России также способствует развитию экскурсий этнокультурного и экологического содержания.

За минувшие 5 лет в России отмечено лавинообразное расширение объемов внутреннего рынка экологических путешествий. К 2019 г. половина российских респондентов, совершивших к этому времени экологические поездки, реализовала их в течение 2018 г. В 2022 г. объем внутренних экологических туров и программ в стране вырос на 2/5. Эффективная работа профессиональных организаторов и их

контрагентов, прежде всего, особо охраняемых природных территорий, в сочетании с благоприятными изменениями институциональной среды, привели к многократному превышению величин прибытий. Вместо запланированных в рамках концепции развития туризма до 2035 г. 8,6 млн. визитеров ООПТ России посетили почти 14 млн. гостей [3].

Этнокультурные и экологические экскурсии, с одной стороны, есть важная предпосылка к распространению соответствующих и комбинированных туров, а с другой стороны, — следствие приобретенного опыта и рефлексии участников этнокультурных туров. В этой связи подчеркнем особую значимость императива о приобщении к культурному и природному наследию. Пропаганде подобной активности в детско-юношеской среде вновь стали уделять внимание в последние полтора десятилетия. В частности, первый в Российской Федерации Детский этнографический центр со школой ремесел был открыт в Санкт-Петербурге еще в 1997 г. [4]. Однако не следует отождествлять туристско-краеведческую активность исключительно с детьми школьного возраста и их наставниками. При соблюдении ряда условий, экскурсии в привычную, или весьма знакомую участникам среду проживания могут привлечь широкую аудиторию из различных возрастно-половых когорт, социально-профессиональных сред.

В обозримой перспективе максимальные темпы развития этно- и природно-ориентированных форм туристско-краеведческой мобильности, предположительно, продемонстрируют жители регионов с очень высоким и собственно высоким рейтингом этнокультурных и экологических путешествий. К настоящему времени к «драконам» отечественного этнокультурного туризма относят Республики: Карелия, Бурятия, Хакасия, Алтай, Калмыкия, Крым, Дагестан; области: Вологодскую, Иркутскую, Псковскую, Калужскую, Тверскую, Владимирскую, Московскую, Нижегородскую и Кемеровскую; края: Алтайский, Краснодарский; автономные округа: Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий. Когорту «тигров» составляют Республики: Татарстан, Башкортостан, Коми, Чувашская, Кабардино-Балкарская, Карачаево-Черкесская, Якутия-Саха, Удмуртская; области: Архангельская, Ярославская и Ивановская области; края: Хабаровский, Камчатский и Ставропольский.

За редким исключением, в России популярные этнические фестивали и праздники проходят в ведущих этнокультурных дестинациях. Среди десяти массовых мероприятий особо выделим «Мир Сибири» в Шушенском (Красноярский край), «Зарайскую слободу» (Московская область), «Бушуевский фестиваль» в Златоусте (Челябинская область), «День Петра и Февронии» в Муроме (Владимирская область). Перечисленные событийные мероприятия привлекают значительные контингенты визитеров из сопредельных районов.

С учетом существенной доли самодеятельных путешественников (до 40%) в структуре внутреннего этнокультурного туризма, большой коммерческий интерес представляют гости на личных автомобилях. В 2021 г. к пяти самым посещаемым автомобилистами этнокультурных объектов страны относились: музей архитектуры и быта народов Поволжья «Щелоковский хутор» (Нижегородская область), музей деревянного зодчества под открытым небом «Хохловка» (Пермский край), архитектурно-этнографический музей «Тальцы» (Иркутская область) и природный музей-заповедник «Томская Писаница» (Кемеровская область), этнопарк «Кочевник» в Московской области [5]. Все указанные аттракции находились в сравнительной близости от региональных центров — доноров платежеспособных визитеров.

подавляющее большинство природных национальных парков и заповедников расположено вдали от многолюдных городских агломераций, генерирующих внушительные потоки гостей. Исключение составляют национальные парки «Сочинский», «Кисловодский», «Красноярские столбы», входящие в «десятку» самых посещаемых ООПТ страны, а также «Самарская Лука», заповедник «Приокско-Тerrasный». С учетом широкого развития на черноморском и балтийском взморьях, в полосе северокавказского низкогорья дачной формы рекреации, заповедник «Кавказский», горно-лесной парк «Ялтинский», национальные парки «Приэльбрусье» и «Куршская коса» также притягивают внушительное количество посетителей из сезонных жителей прилегающих курортных местностей, особенно — в летний период.

Туристские формы краеведческой деятельности включают не только прогулки и загородные экскурсии, но и одно- и многодневные походы. Принимая во внимание рост интереса со

стороны любителей спортивного и приключенческого туризма к этнокультурным и природным феноменам, указанные программы могут приобрести некоторую популярность среди людей с высоким физическим тонусом.

Полагаем, целесообразно разрабатывать и продвигать на региональных рынках программы, органично сочетающие этнокультурный, экологический и смежные элементы. В соответствии с принятым планом краеведческой характеристики местности, следует интегрировать сведения по особенностям географического положения, геологии, рельефа, климата, гидрологии и почвенному покрову, повлиявшим на становление системы расселения. Культурные и антропогенные ландшафты, в сочетании с топонимическими данными, послужат важными свидетельствами ушедших и бытующих практик природопользования, включая охоту и промыслы, методы охраны окружающей среды. Большой интерес вызывают объекты, связанные с историческими, демографическими и социальными сдвигами в местных сообществах. Речь идет об изучении социально-профессиональной динамики местного населения, сборе архивных и генеалогических материалов, верификации биографий исторических личностей.

Туристско-краеведческая деятельность апеллирует к ностальгическим чувствам участников этнокультурных и экологических программ. В ходе актуальных опросов выявлена значительная доля россиян, более или менее осведомленных о своей родословной (соответственно 44% респондентов поименно назвали свыше половины своих предков до четвертого колена, а 22% респондентов - вели семейный архив). Важным атрибутом экскурсионных программ может стать ретроспективный анализ хозяйственной специализации и роли локальной территории в региональной и национальной экономике.

Список источников

1. ae3b688610acbeb921ab1d68133eb14e.doc. Бутузов А.Г. Новейшие пространственные и организационные сдвиги в отечественном и зарубежном этнокультурном туризме.
2. За единое образовательное пространство в России 5 июня 2019 г. vk.com>wall-147612517_176595.

3. Экотуризм в России вырос на 40%. Какие регионы, заповедники и нацпарки вошли в ТОП-10 в 2022 году? Ассоциация туроператоров. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.atorus.ru/node/50962> (дата обращения: 10.11.2023).

4. Невское время № 215(1618) 25 ноября 1997 г.

5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://этнопаркироссии.рф/news/blablacar-sostavil> (дата обращения: 10.11.2023).

А.И. Зузов, Р.Д. Матейчук, К.В. Решетнякова
МБУ ДО «ДЮЦ «Росток», г. Геленджик

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПОХОДАХ СО ШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации краеведческого похода выходного дня как одной из форм краеведческой деятельности с учащимися. Особое внимание уделяется важности краеведческих исследований в образовательном процессе.

Ключевые слова: краеведение, исследование, экология, поход, туристские возможности, экскурсионные объекты.

Annotation. The article is devoted to the organization of a local history weekend trip, as one of the forms of local history activities with students. Particular attention is paid to the importance of local history research in the educational process.

Key words: local history, research, ecology, hike tourist opportunities, excursion objects.

У каждого из нас - своя малая родина. Воспитание любви к родной земле и природе, гордости за свое село, город и край – одна из основных задач туристских походов с учащимися. Туристский поход является наиболее массовой и популярной формой краеведческой деятельности.

Пешеходный туризм, с одной стороны, позволяет подросткам получить уникальный опыт преодоления трудностей, учит взаимовыручке и сотрудничеству с товарищами, а с другой, открывает перед ними уникальные возможности познавать природу и историю своей малой родины и края, что существенно расширяет их кругозор, формирует комплексное восприятие

окружающего мира через личные впечатления. Педагогу, в свою очередь, предоставляется возможность сообщить учащимся необходимые знания в области географии и археологии, этнографии и топонимики, истории и архитектуры и провести учащимися определенные краеведческие исследования.

Перед началом похода педагогу необходимо четко сформулировать перед учащимися цели краеведческих исследований. Они могут быть разными:

1. Историко-краеведческие - изучение истории жителей родного края (жилища, утвари, традиционных занятий населения, народного изобразительного искусства).

2. Природоведческие – выявление типичных явлений, характеризующие природу края; изучение уникальных природных объектов; формирование навыков экологической культуры.

3. Искусствоведческие – изучение характерных для данной местности архитектурных сооружений и их назначение, строительных материалов; изучение произведений народного творчества, которые дают возможность представить истоки и своеобразие местной культуры.

Полученные результаты краеведческих исследований могут в дальнейшем использоваться учащимися для:

- написания проекта по решению конкретной задачи или проблемы. Главным делом юных туристов-краеведов является участие в краеведческом движении Российской Федерации «Отечество», основной смысл которого - помочь учащимся лучше узнать родной край, понять особенности его природы, истории и культуры;

- выпуска тематических газет, посвященных отдельным событиям истории или современности родного города (села);

- проведения школьниками экскурсий по ранее изученной местности;

- общественно-полезной деятельности по благоустройству зеленых массивов, организации экологических троп, участию в реставрационных работах.

На территории города-курорта Геленджик находится много интересных объектов природы, имеющих особое научное, экологическое, культурное, эстетическое, природно-историческое значение и культурное наследие.

На примере двухдневного туристского похода выходного дня по окрестностям с. Адербиевка мы хотим показать, какие

открываются возможности краеведческих исследований определенной местности.

Итак, начнем с исторических фактов. Село расположено в долине одноимённой горной р. Адерба. Оно находится в трех километрах к северу от города-курорта Геленджик (по дороге 10 км), от которого отделено Маркотхским хребтом. Село было основано как станица Адербиевская, в которую заселились 31 семья казаков из состава Шапсугского берегового батальона. Указом от 10 марта 1866 г. станица вошла в состав Черноморского округа. С этого времени в нём разрешалось селиться представителям всех сословий, а также иностранно-подданным христианского вероисповедания. В 1892 г. здесь проживало уже 154 семьи.

Начнем свой поход в центре села с обзора Церкви Николая Чудотворца, которая была построена в 1905 г. для духовного окормления верующих поселения Адербиевка. Церковь построена взамен сгоревшего от попадания молнии деревянного храма. Церковь в селе Адербиевка имеет интересную архитектуру, богатое декоративное убранства и росписи. На ее территории ранее находилась церковно-приходская школа. С началом Великой Отечественной войны церковь была переоборудована под госпиталь. В 1997 г. началось восстановление храма, которое выполнялось по имеющимся старым фотографиям и описаниям верующих.

Далее мы направляемся в сторону кирпичного завода. В начале прошлого века здесь находился известный частный завод Силы Ниловича Зленко. В 1902-1903 гг. он организовал кустарное производство по производству черепицы и кирпичей. Фирменным знаком на плитке был медведь. После национализации завода в 20-х гг. прошлого века знак убрали, а фамилию оставили. Известен эпизод в истории Великой Отечественной войны. Когда наши солдаты уже шли по немецкой земле, в одном из городов на крышах домов была красная черепица из посёлка Адербиевка. Кстати, в местном школьном музее есть образцы черепицы того времени, датированные 1905 годом.

Поход продолжается и мы подходим к Цегельской щели. В Цегельской щели несколько водопадов, но самый популярный – Цегельский водопад, по имени которой он и назван. Он легкодоступный, добраться сюда из Адербиевки под силу путешественнику с любыми физическими данными. Высота

водопада около 10 м. На Кавказе такие водопады принято называть «шнурками», и поэтому одно из названий этого водопада - Шнурок. Он является самым посещаемым в данной местности.

Полубовавшись красотой Цегельского водопада, направляемся к «Джигит-камню», одиноко затерявшемуся в лесу. Его можно отнести к числу интересных объектов местности. Это мощный скальный утес из желто-серого плотного песчаника высотой до 4 м и длиной до 15 м в устье щели Грабовой в долине р. Адерба. На передней лобовой части выбиты два перекрещенных орудийных ствола и надписи. Камень отражает историю Кавказской войны. Надписи сделаны в середине XIX в. На передней части камня можно прочесть следующее: «1863 год, в ночь с 9 на 10 октября три штурмовые колонны русских войск генералов Бабича и Вагнера разбили князя Адербея...» (далее неразборчиво). Отсюда и название соседнего хребта - Бабича. В тот год и правда шла массивованная атака русских войск на черкесские земли с трёх направлений. Одно из них - эта долина, куда войска зашли с 6 орудиями. Буквы глубоко врезаны в песчаник, но время сделало свое дело и прочесть можно только верхнюю часть надписи, нижняя половина стерлась совершенно. Попытка найти полный текст надписи в исторической литературе и в архивных документах не увенчалась успехом, найти ее никому не удалось. Надпись с обратной стороны камня сохранилась менее отчетливо: «77 Тенгинский, его Императорского Величества, пехотный полк». Третья надпись на боковой стороне монолита практически полностью стерта.

Уставшие, но довольные оставляем на ночлег, чтобы на следующий день с новыми силами продолжить туристский поход.

Второй день похода начался с обзора Офицерской скалы. Скала представляет собой небольшой скальный выход высотой около 17 м. Песчаниковую поверхность избороздили горизонтальные трещины. Скала часто используется для тренировок альпинистов.

Далее поднимаемся на Маркотхский хребет. Подъем в некоторых местах очень крутой. Тропинка пролегает среди лиственного леса – граб, бук, дуб, липа, клен. Осенью, когда лес одевается в свой разноцветный наряд, очень заметно появление нового жителя нашего леса, канадского клена. В некоторых местах, при подъеме, видны оползни грунта, которые происходят очень часто. Это ведет к гибели деревьев и растений,

произрастающих в этих местах. Некоторые оползни перекрывают русло ручейков, что впоследствии затрудняет проток воде. В конце подъема, при выходе из леса на горный хребет, еще два года назад стояли заросли терна. Сегодня весь терн практически высох. Видимо повлияла сухая погода, которая стояла последние два года. Ведь за это время практически не было осадков.

Поднявшись на горный хребет, можно увидеть всю панораму Геленджикской бухты. Испытав положительные эмоции от увиденной красоты природы, спускаемся вниз в село.

Наш поход завершен. Подводя его итоги, можно сделать вывод, что учащиеся познакомились с природными, историческими и культурными достопримечательностями с. Адербиевка. На основе полученных знаний и впечатлений, дети и подростки могут продолжить краеведческие исследования, подкрепляя их сведениями из архивных, музейных, библиотечных источников, а также общаясь со сторожилами села. Такая работа позволит развить у школьников аналитические способности, умение делать собственные выводы, сформировать экологическую культуру, чувство патриотизма, ответственность за судьбу природы района и края, сформировать активную жизненную позицию.

Список источников

1. Знай свой край. Словарь географических названий Краснодарского края. - Краснодар, 1974.
2. *Канонников А.М.* Природа и мы: Географические комплексы Кубани. – Краснодар, 1984. - 75 с.
3. Краеведческие записки: сборник статей, 2-й вып.: - Геленджик: ООО «Кадо», 2007. - 178 с.
4. *Осипчук Е.Г., Зенгина В.В.* Геленджик с древнейших времен до начала XXI века. - М.: Русское слово, 2012.
5. *Печерина Л.А.* Памятники природы Кубани. - К.: ОИПЦ «Перспективы образования», 2012.

ΚΑΙ ΒΛΕΠΩΝ ΜΕΤΕΩΡΟΣ ΑΝΩΘΕΝ ΑΔΗΜΟΝΩΝ ΤΕ ΑΠΟΡΩΝ. . .

XX. Как мы путешествовали со скаутами в Нижний Архыз (продолжение)

Аннотация. В статье речь идет о нашем путешествии, рассказ о котором мы начали в прошлом томе «Бочаровских чтений». Более двадцати лет назад мы неожиданно для себя совершили его в интереснейшее место нашей страны – район горно-климатического курорта Р. Карачаево-Черкессии – Архыза.

Ключевые слова: путешествие, Буково (поселок астрономов), монастырь, городище археологическое, Нижний Архыз, телескоп оптический, БТА.

Annotation. The article is about our journey, the story of which we began in the last volume of Bocharov’s Readings. More than twenty years ago, we unexpectedly made it to the most interesting place in our country – the region of the mountain-climatic resort of R. Karachay-Cherkessia - Arkhyz.

Key words: travel, Bukovo (village of astronomers), monastery, archaeological settlement, Nizhny Arkhyz, optical telescope, BTA.

В прошлом томе «Бочаровских чтений» мы начали *весьма ретроспективный* рассказ о нашем неожиданном путешествии более 20 лет назад в интереснейшее место нашей страны. Тогда как раз заканчивались «святые девяностые» годы, и за остро необходимыми нам яркими новогодними впечатлениями мы – соавторы заметки, а также семья наших друзей Соколовых – отправились в Нижний Архыз, «внедрившись» благодаря «влиятельности» второго соавтора – в то время сотрудника газеты – во дружный паломнический коллектив скаутов... «Окормлял» тех скаутов о. Евгений (Иванов) из храма в честь иконы Б. М. «Всех скорбящих радость» (на территории 1-й горбольницы).



Рис. 1 – Ландшафт на месте средневекового городища (2023 г.)



Рис. 2 – Матка Боска!.. здесь мы провели новогодние ночи двадцать лет назад. Бывший жилой корпус монастырский братии ветшает (фото 2023 г.)

Сегодня (31 декабря 1999 г.) нам предстоял очень насыщенный день. После завтрака в монашеской трапезной (а на завтрак была гречневая каша с консервами и горячий чай) мы загрузились в автобус и отправились в Специальную астрофизическую обсерваторию Российской академии наук, которая располагалась неподалеку в горах. Автобус, натужно ревя двигателем, долго поднимался вверх по серпантину дороги, и с каждым витком дороги виды вокруг становились красивее, хотя всякий раз казалось, что красивее уже некуда 😊. Примерно на середине пути появился снег, затем его становилось все больше и больше. Снег и иней облепили ветки горных деревьев, и

острейший свет горного утреннего солнца разлагался на спектр в снежинках, – все это являло собой нереальное, фантастическое зрелище! И вот мы на горе Пастухова среди обсерваторских зданий и сооружений. Мы оказались уже выше облаков, все пространство – просто океан света. Прямо над нами высится, почти касаясь неба, сверкающий на солнце металлический купол. Под ним – укрывается самый мощный российский оптический телескоп, великое достижение отечественной науки (рис. 3). Говоря «самый мощный», мы имеем в виду линейные размеры его главного зеркала (монолитного), – оно имеет диаметр 6 метров (шикарное, ваушное фото этого БТА – «большого телескопа азимутального» САО РАН – напечатано как ил. 3 в нашем очерке [6, p. 1 of colour plates]).



Рис. 3 – М.Т. и И. В. Камбуловы и Е.П. и С.А. Соколовы на г. Пастухова; на заднем плане виднеется серебристый купол оптического телескопа БТА и обслуживающий телескоп стационарный мостовой кран.

Гостеприимные ученые провели нас в свою обсерваторию и поведали об этом уникальном оптическом приборе и истории его постройки (это тоже очень интересная тема, и она заслуживает отдельного рассказа). Тогда эта информация очень затронула нас. С одной стороны, мы испытывали гордость за нашу страну – мы видели своими глазами действительно уникальное сооружение. А с другой стороны, нельзя было не заметить обмотанные скотчем ботинки у ученого, который водил нас с экскурсией по этому великолепному сооружению. Блеск и нищета...

Фатеев Вячеслав Иванович – мы долго разговаривали с ним (рис. 4). Запомнились его слова о том, что, наблюдая с помощью

телескопа за нашей Землей, он пришел к выводу, что экология на нашей планете уже не восстановится...

Там же, на горе Пастухова нас ждало еще одно удивительное событие. Покинув сооружение телескопа, мы решили подняться на самую вершину – увидеть Эльбрус и полюбоваться там открывающейся панорамой гор. И именно во время пребывания на вершине мы узнали сногшибательную новость – тогдашний наш президент Б. Н. Ельцин снял с себя полномочия и передал управление государством В. В. Путину. Эту новость прибежали и сообщили нам все те же вездесущие скауты, которые уже успели сбежать в автобус и по радио услышать там это известие.

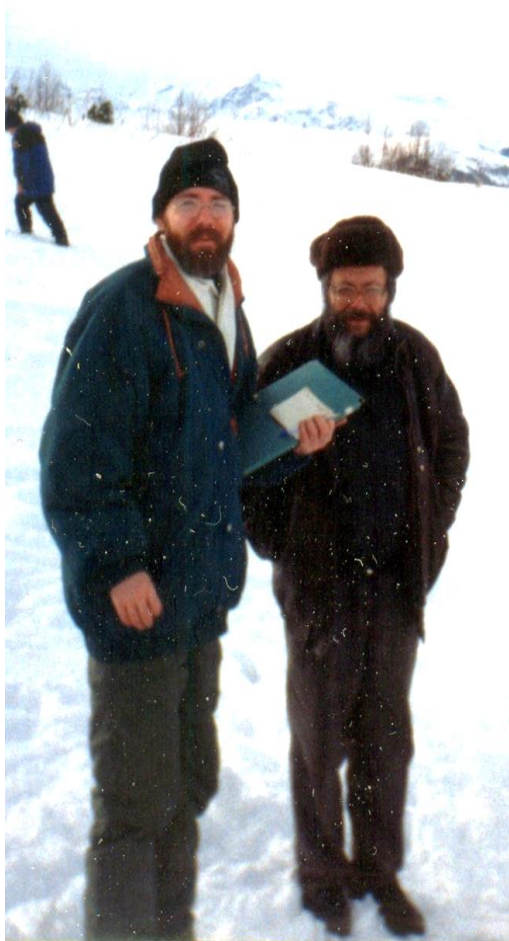


Рис. 4 – С
руководителем
отряда юных скаутов

Спуск вниз явился не менее красивым природным «представлением». Из яркого солнечного дня – мы вернулись вниз, под облака, где нас уже ждала незабываемая и спустя двадцать лет встреча с борщом в исполнении тех же женщин, в монашеской трапезной XIX в.

А далее мы совершили небольшой поход по местам, где и располагалось собственно городище. С нами пошли местные юные скауты-разведчики и руководитель их отряда из поселка Буково Анатолий Иванович Рябуха (рис. 4), несмотря на возраст полный энергии и дружелюбия (надеемся, он жив и даже здоров). Он очень много и интересно рассказывал об этих

местах.

В этом месте находятся развалины древнего города, который был столицей Алании, носил имя Маас или Аспе. В нем проживало около 3 000 чел. (для сравнения – в это же время в Париже проживало около 1 500 чел.), было около 800 построек,

включая сюда христианские храмы IX-X вв. постройки, когда Алания переживала свой расцвет и при этом испытывала сильное влияние Византии (недалеко от города проходила дорога в Абхазию, которую сейчас собираются восстанавливать). Город просуществовал вплоть до нашествия Тамерлана в конце XIV в., после чего пришел в забвение и вымер. Тысячу лет назад Алания была крупной по тогдашним меркам горно-степной страной, территория которой простиралась от Кавказского хребта на юге до придонских степей на севере. Страна эта, естественно, являлась «зоной повышенного интереса» для Византийской империи – уже хотя бы потому, что в лице здешних аланов Константинополь рассчитывал приобрести союзников против кочевников Хазарского каганата; отчасти это удалось византийцам ромеям, отчасти – нет, ибо народ племени аланский отличался редкостным свободолобием и независимым нравом. Ученые предполагают, что именно на территории этого городища находилась столица и центр патриаршества епископии древней Алании. Городище простирается на четыре с половиной километра, еще и сейчас отчетливо выделяются три улицы, ряд переулков, остатки каменных стен, развалины храмов, жилых домов, хозяйственных построек, могильники и даже святилища, относящиеся к *дохристианскому* времени.

Важнейшими архитектурными памятниками раннего христианства, памятниками, историческую «стоимость» которых просто невозможно переоценить, являются три христианских храма, построенных примерно в X веке – в исторической науке они известны как Зеленчукские храмы. В эту группу входят Северный, Средний и Южный. Но – обо всем по порядку.



Прямо за «нашим» зданием братского корпуса расположился удивительный храм – маленький и уютный, поистине излучающий какую-то теплую энергию. Это – Южный храм, а «с точки зрения РПЦ» – Церковь Илии-пророка. Уникальность ее в том, что сейчас, в позднейшую эпоху после выделения Украины в отдельное и независимое государство, Церковь Илии-пророка «по факту» оказалась *древнейшей из действующих* православных церквей России!.. Храм построен в IX-X столетиях, т. е. в те времена, когда Русь была еще языческой; позднее храм был перестроен в русском стиле. Согласно обоснованной версии

А.А. Демакова – в то время (1988 г.) историка – и И.Л. Чумака, храм этот в момент окончания строительства освящен был во имя св. пророка Илии, поэтому при последнем освящении (состоявшемся в 1991 г.) для храма решено было сохранить его древнее имя. Раньше церковь находилась на территории усадьбы, то есть была домовою. О тех временах напоминает замурованный ход в южной части храма, ведущий в давно уже не существующий братский корпус.

В алтарной его части, сохранилась стенная роспись, датируемая примерно X-XII вв. Мы ее видели. Из трех храмов это единственный действующий ныне (используемый для проведения Литургий). Мы познакомились и долго беседовали с тогдашним настоятелем храма – протоиереем Виктором Плотниковым. О себе о. Виктор рассказал, что он по образованию астрофизик, работавший в САО РАН, где проводил наблюдения за Солнцем (у одного бывшего скаута я прочитала, что однажды заметил: темные пятна на солнце пришли в движение и образовали собой крест, на котором отчетливо был виден распятый за грехи мира Спаситель. Переживая это видение, будущий батюшка пришел к Богу). Уже пребывая в сане, он продолжал заниматься наукой и работать в обсерватории, а по праздничным дням предстоил перед престолом Господним и нес людям Слово Божие. Батюшка рассказывал об иконах описываемого храма и очень спокойно, как будто говорил о вещах, обыкновенно случающихся, он утверждал, что почти все иконы его храма в разное время мироточат.

Едва ли не всю территорию городища пересекают две дороги; на одной из них расположены все три Зеленчукских храма; другая дорога проходит мимо руин древнего круга-календаря.

(текст: 29.12.2020 г.; поездка: 30.12.1999—04.01.2000 г.)

Фотографии

Рис. 1, 2 – исходные снимки сделаны в 2023 г. Е. П. Соколовой и И. В. Кочубеем. Рис. 3, 4 – исходные снимки сделаны 31 декабря 1999 г. М. Т. Камбуловой. Все изображения обрабатывались средствами программного пакета “Adobe® Photoshop® CS5 Extended”: поворот и обрезка изображения, изменены яркость и контрастность в целях черно-белой бумажной печати. Все итоговые изображения входят в архив “I. V. & M. T. Kochubey World Science Photographs Series” (Nos. 201—204, resp.).

Список источников

1. Демаков А.А. ⟨Сер. из 3 ст., объедин. общ. загл.: Христианские храмы Алании⟩ // Heritage : Астрон. Наследие. URL: <http://heritage.sai.msu.ru/history/hramy/> (дата обращения: 29.12.2020).
2. Демаков А.А. Археoaстрономические исследования на Нижне-Архызском городище // Тот же сайт. URL: <http://heritage.sai.msu.ru/history/arheo/index.html> (дата обращения: 29.12.2020).
3. Демаков А.А. Архызский Лик – факты и мифы // Тот же сайт. URL: <http://heritage.sai.msu.ru/history/hramy/lik.html> (дата обращения: 29.12.2020).
4. Нижний Архыз Древняя обсерватория и храмы десятого века // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=f5GAijRWbRY> (дата обращения: 29.12.2020).
5. Дунаева Т. Святыни Кавказа // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XDWfG26YIM> (дата обращения: 29.12.2020).
6. Topical Problems of the Humanities Knowledge. 2021. No. 1—4 (12—15). P. 347—359, ⟨1⟩ of colour plates.

М.Б. Черных, О.С. Обруч, А.С. Обруч, Т.Н. Розьева
МБУ ДО «Центр детского творчества», МО г.-к. Горячий Ключ
Т.В. Обруч, Е.Ю. Тишина

МАОУ СОШ № 6 им. Закруткина В.А., ст. Саратовская, МО г.-к. Горячий Ключ

ПРОЕКТ ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ «ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ – КУРОРТ ЦЕЛЕБНОЙ ВОДЫ» ДЛЯ АНГЛОГОВОРЯЩИХ ГОСТЕЙ

Аннотация. Данный проект задумывался еще летом, когда группа девочек работала на летней площадке. Идея создания экскурсии по Горячему Ключу на английском языке возникла сначала в полушутливом предположении. Затем появились активные исполнители данной идеи, которые за определенный срок разработали текст экскурсии на английском языке.

Ключевые слова: проект, экскурсия, объект показа, маршрут, гость, турист, Горячий Ключ.

Annotation. This project was conceived back in the summer, when a group of girls worked on the summer playground. The idea of creating a tour of Goryachy Klyuch in English first arose as a half-joking

suggestion. Then active executors of this idea appeared, who, within a certain period of time, developed the text of the excursion in English.

Key words: project, excursion, display object, route, guest, tourist, Goryachy Klyuch.

В процессе работы над проектом была создана презентация и интерактивная карта с объектами экскурсии. Еще одной из идей стало создание художественных логотипов объектов показа. Ребятам оказали поддержку преподаватели по английскому языку и информатике. На осенних каникулах, в ноябре 2023 г. впервые апробировали экскурсию на английском языке с группой детей по заявленному маршруту. В рамках этой работы был защищен школьный проект и принято решение участвовать в конференции. Кроме этого материал можно использовать на уроках английского языка при изучении темы «Достопримечательности моей малой родины», на внеклассном мероприятии по страноведению.

Мы уверены, что с помощью подобных экскурсий мы сможем заинтересовать иностранных туристов и привлечь их внимание к истории нашего города, его настоящему и будущему.

Маршрут экскурсии разработан с учетом требований нормативных документов: ГОСТ Р 50681-94, ГОСТ Р 50644, Федерального закона «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 24.11.96г., Закона Краснодарского края от 25.10.2005 № 938-КЗ "О туристской деятельности в Краснодарском крае».

Тема экскурсии: «Горячий Ключ - курорт целебной воды»

Продолжительность: 3 час.

Протяженность: 5 км (автобусно-пешая).

Цель экскурсии: привлечение отдыхающих иностранных туристов на бальнеологический курорт Краснодарского края.

Задачи экскурсии:

- дать краткую информацию о лечебно-питьевых водах Псекупского месторождения;

- дать краткую справку об истории основания курортной зоны;

- дать информацию о местоположении курорта и его климатических особенностях;

- рассказать о достопримечательностях города на выбранном отрезке маршрута;

- экскурсия тематическая.

Состав группы: разновозрастный
Сезонность: круглогодичная
Организационная часть: 5 минут
Информационная часть: 40 минут
Вступительная беседа: 5 минут

Приветствие группе

Hello, Dear guests! I am your guide; my name is Olga. Today I will give you a tour of the resort area of the City of Goryachiy Klyuch. Our tour will last 2 hours. During the tour you will get acquainted with the history of the resort area of the city, the composition and properties of mineral waters and some of its attractions.

Содержание экскурсии:

Tourists will get acquainted with the resort area of the city of Goryachiy Klyuch, visit the Rock of Salvation (Cockerel), Psyfabe Fortress, Dantovoe Ushchelye, Iverskaya Chasovnya, mineral Glade, mineral water monument, as well as the drinking gallery of the sanatorium Goryachiy Klyuch.

Маршрут экскурсии:

Highway "Don", stop at the restaurant "Staryy Zamok", Goryachiy Klyuch, cross the Psekups River, climb the Skala Spaseniya, Psyfabe Fortress, pass through the Dantovoe Ushchelye, Iverskaya Chasovnya, mineral glade, mineral water monument and drinking gallery.

Контрольный текст экскурсии. (Знакомство с группой, водителем, т/б во время экскурсии автобусной и пешей части, поведение в автобусе, посадка - служебные места).

65 kilometers from Krasnodar, in the picturesque valley of the Psekups River, there is a small resort town of Goryachiy Klyuch. Its streets and surroundings are surrounded by lush greenery. On the slopes of Kotkha, Pshafa and the mountains

The mighty green patriarchs of the past centuries are still preserved in Abadzekh. Slender trunks of beech and hornbeam, spreading, in two girths, oaks support the blue dome of the sky with their tops. Thickets of ash and maple, chestnuts and linden trees often coexist with wild apple trees, pears and walnuts brought into the mountains by man. In ancient times, local tribes believed that if someone did not plant at least a few trees on earth during his life, he would never get to heaven. Therefore, in spring and autumn, going to the mountains, people took seedlings with them.

In the local forests there are trees and shrubs that are not typical of this region. Among them are relict pine, juniper and even yew - the oldest representative of the Tertiary era.

The mountains surrounding the Hot Spring protect it from cold winds from three sides. The climate here is moderately warm. The Psekups River (адыг. – голубая вода) has a significant impact on the climate of the city. There are many sulfur springs in the river basin, they give it a greenish-blue color.

According to researchers, a person lived in the Psekups valley 300 thousand years ago. This is confirmed by numerous archaeological finds found in the area of the Psekups River, where the Kaverze River flows into it. 3 thousand years BC.e. tribes of Meots lived here, Avars, Khazars, Goths roamed. In the middle of the 17th century, Abadzekhs came from the upper reaches of the Tuapse River...

The main attraction is the Psekups mineral waters. The first information about the sources appeared in 1892, when Lieutenant Novitskiy visited the Psekups Valley. And in 1848, the ataman of the Black Sea Army Rasp instructed Kaspar Mieserov to explore mineral springs. The first discoverer of medicinal properties and the organizer of treatment with Psekups waters was the famous doctor of Kuban, the chief physician of the Ekaterinodar military hospital, Mecheslav Adamovich Rymashevskiy. In 1864, a resort was founded — a military hospital, a swimming pool were built, a park was laid out.

In front of us is one of the most famous and attractive natural monuments in the Kavkaz, the Skala Petushok. It was once Zvonkaya the Skala Spaseniya. This name is given according to historical legends. According to these legends, mountaineers who lived in these places in the Middle Ages brought and left a criminal sentenced to death alone on the Rock of Salvation. He was given the opportunity to avoid punishment: disappear behind ledges, slide down a steep slope into a cave hidden on the body of a rock, and, waiting for night, leave the land of his ancestors forever. It remains to be hoped that only notorious scoundrels broke down from more than 20 meters high and crashed against the stone base. The name "Petushok" was given to this rock by the locals, obviously because of its similarity to the cock crest. The Cockerel Rock appeared thanks to the efforts and perseverance of the Psekups water. There are two small caves inside the rock, which are called Zvonkaya and the Cave of Salvation. And between them, the Ladder of Life leads down, which is hand-hewn from stones.

In 1864, just in time for the arrival of the Great Russian Prince Mikhail Nikolaevich, a gazebo was built on top of the cliff, which is still called the tsar's, but already modern. The Rock of Salvation is the very name of the hope of salvation from diseases.

Psyfabe Fortress. The fortress-like outlines can be seen by climbing the Abadzekh Mountain - small earthen ramparts and ditches almost filled up with time are not of natural, but of anthropogenic origin. The fortress walls have not been preserved, but until recently, shards of ancient pottery could be found in abundance, spearheads and arrows came across, and the remains of the walls, they say, were still found at the beginning of the last century... According to legend, in the Middle Ages a defensive structure towered over the Psekups valley. The stones from the foundation of the walls and the fortress moat overgrown with trees have been preserved to this day. According to some finds in the area of the fortress, it can be attributed to the Middle Ages, to the IX-XII centuries. According to experts, the fortress had a size of 100-200 m². Psyfabe fortress, translated from the Adygean "warm water", allowed controlling part of the ancient trade route stretching from the plain Kuban to the Black Sea. They also had to be carefully guarded, not to allow strangers to them. The Adygs had many legends and here is one of many, explaining in its own way the history of the appearance of healing waters. In ancient times, a beautiful princely palace was built on the Abadzekh Mountain. But the most amazing thing in this palace was the daughter of the prince himself. One day a young nobleman wooed her, his heart was callous and cold. The young princess refused the young man. He decided to take revenge on her and went to the evil sorcerer. He came out of his house like a black bird and landed on the blue waters of Psekups. The young maiden went swimming in the morning, admired the swan and stroked its wing. As soon as this happened, the girl was covered with disgusting sores. Life in the palace faded, the old prince grieved for his daughter. And the gods heard his fervent prayer. They imprisoned a cruel young man underground. He is crying there, and tears of remorse are bursting out of the depths of the earth with hot springs. The princess washed her face with this water and became even more beautiful than she was. Since then, the tears of remorse of the young prince heal everyone who comes to the hot springs located at the foot of the Abadzekh mountain.

Abadzekh Mountain is a symbolic gateway that finally reunited Russia with the mountainous part of the North Kavkaz. These gates once really had to be opened in the most real way - by splitting the

Abadzekh mountain. The gorge in the Abadzekh mountain was cut in 1875-1878 in order to ventilate the swampy mineral site of the new Goryachiy Klyuch resort.

The resulting opening in the sandstone was named after the author of the Divine Comedy for its sinister appearance, resemblance to the entrance to hell, impressively described by Dante in his immortal creation, The Divine Comedy.

So Dantovoe Ushchelye appeared.

And now we are with you at a site called Mineralnaya Polyana. In ancient times, sources of Psekups mineral waters came to the surface in this place. In order to keep them on the surface and take advantage of their healing properties, people dug holes to fill them with water with healing qualities. Pilgrims have long come here for life-giving moisture, having heard about the wonderful qualities of the Psekups mineral waters. Previously, this area was by no means attractive. From excessive humidity and constant vapors of hydrogen sulfide, people coming here immediately began to feel dizzy. There were also visions – not positive at all, but on the contrary, only frightening. But everything changed with the arrival of the Cossacks on these lands. These determined people immediately took up the arrangement of the area rich in such healing water.

And in order for Orthodox Christians to feel as comfortable as possible here, an Iverskaya Chasovnya was built right on Mineralnaya Polyana – in honor of the Iverskaya Icon of the Mother of God. The chapel was cut right out of the rock. From now on, people began to come here not only for their own healing, but also to pray for the health of relatives and friends. A unique monument has been erected for its miraculous properties. The only monumental structure in the whole world, which is made in honor of the life-giving mineral water. Its grand opening took place in 1914. It was timed to coincide with a round date – the fiftieth anniversary of the development of the resort – Psekupskiy mineral waters. This monument is made in the form of an obelisk, the Psekupskiy mineral waters personifies the gratitude of all who have visited the resort – after all, the healing power of the mineral waters of the Caucasus returns health and vigor to many people, as well as joy and love of life.

Pipes now stretch from the Mineral Glade in different directions, along which the healing mineral water runs. Her path lies to the Drinking Gallery. We are in the drinking gallery where you can see the taps with the number of wells.

At the Goryachiy Klyuch resort, warm and thermal bicarbonate-chloride-sodium, hydrogen sulfide, hydrogen-free and iodine-bromine mineral waters are used for drinking and balneological treatment. They are divided into two groups - mineral waters used for external use in the form of general and local baths, baths, irrigation, inhalations, four-chamber baths and other procedures, and mineral waters used internally (drinking water dispensed for gastrointestinal procedures).

Now you can try the water.

The resort area continues further with the alley of a thousand pines, an arch with lions and access to the city and many other attractions of the resort town of Goryachiy Klyuch, which you can learn about from the next tour.

Our tour is over. Thanks for attention.

Экскурсия завершена.

Таблица 1 – Технологическая карта экскурсии

Время, час	Мероприятия
09 - 00	Сбор группы, прохождение инструктажа, посещение скалы Петушок
09 – 40	Крепость Псыфабэ
10 – 00	Дантово ущелье
10 - 20	Минеральная поляна
10 - 50	Иверская часовня
11 – 30	Питьевая галерея
12 - 00	Заключение на конечной остановке

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объект показа	Прод-ть осмотра, мин.	Наименование тем и основное содержание информации	Указания по организации	Метод. указания
Место встречи с группой	Ресторан «Старый замок»	Р. Псекупс	15	Вступительная беседа: 1. Знакомство с группой. 2. Тема, продолжительность маршрут.	Инструктаж по ТБ проводится перед переходом по мосту через реку	Прием вопросов и ответов
Смотровая площадка	Смотровая площадка	Скала Петушок	40	Краткое описание территории, характеристика	Перед подъемом техника безопасности	Краткий рассказ, перед подъемом. Логический переход

Абдзехская гора	Оборудованная дорожка	Крепость Псыфабэ	15	Краткое описание территории, здания, характеристика	Фото	Подробный рассказ
Абдзехская гора	Оборудованная дорожка	Дантово ущелье	10	Описание, (история), связанная с ним.	Фото	Логический переход
Минеральная поляна	Площадка	Минеральная поляна	20	Описание событий, связанных с ним, пешая до санатория	У мемориала фото	Подробный рассказ
Минеральная поляна	Площадка	Иверская часовня	10	Описание памятника, история событий, связанных с ним.	У часовни фото	Подробный рассказ
Минеральная поляна	Площадка	Памятник минеральной воде	10	Описание памятника, история событий, связанных с ним.	Фото группы	Подробный рассказ
Питьевая галерея	Питьевая галерея	Скважина минвод	20	Завершение экскурсии: 1.Подведение итогов экскурсии. 2.Заключительная беседа. 3.Прощание с группой.	Фото группы на память	Метод: вопрос-ответ

Список источников

1. *Биржаков М.Б.* Введение в туризм. - М., 2001.
2. *Борисов Ю.Н.* Маркетинг в туризме. - М., 1996.
3. *Воробьев И.В.* Путеводитель по Горячему Ключу, 2013. – 128 с.
4. *Емельянов Б.В.* Экскурсоведение: Учебное пособие для ВУЗов. М., 2001.
5. *Ждановский А.М.* Основные этапы изучения древней и средневековой истории Северо-Западного Кавказа в советское время // Проблемы историографии и истории Кубани. Сб. научн. трудов. - Краснодар, 1994.
6. *Ждановский А.М.* Новые погребения кочевников сарматского круга из Закубанья // Древние памятники Кубани. - Краснодар, 1990.
7. *Жерноклев И.В.* По горным тропам Кубани: спутник юного туриста. – Краснодар, 1989.
8. *Жинкин А.В.* Кубань: история, культур, курорты и туризм. – Краснодар, 2003. - 520 с.

9. Дядюшенко В.С. Всемирный путеводитель. - Ростов-на/Д., 2003.

В.В. Шкондина

*КОК «Хата атамана», Турклуб им. Р.И. Бочаровой,
г. Краснодар*

ЯПОНСКИЙ САД КРАСНОДАРА В УСЛОВИЯХ ЗАПРЕТА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ

Аннотация. Экскурсоводы являются проводниками смыслов. Поэтому они должны выполнять социальный заказ туристов, в том числе при посещении Японского сада в Краснодаре. Необходимо, что бы все и в том числе частные структуры находили возможность взаимовыгодного сотрудничества на благо жителей нашего государства.

Ключевые слова: экскурсии, японский сад в Краснодаре, краеведение, просвещение, культура.

Annotation. Guides are guides of meanings. Therefore, they must fulfill the social order of tourists, including when visiting the Japanese Garden in Krasnodar. It is necessary that everyone, including private structures, find the opportunity for mutually beneficial cooperation for the benefit of the inhabitants of our state.

Key words: excursions, Japanese garden in Krasnodar, local history, education, culture.

Для российского менталитета Японский сад в Краснодаре – это своего рода квестовое место.

На официальном сайте размещены Правила парка и, к сожалению, в частности пункт запрещающий:

2.14.22. Самовольно организовывать/проводить/оказывать на территории Японского сада, Парка и прилегающей к Стадиону «Краснодар» территории (со стороны ул. Восточно-Кругликовская и ул. Жлобы): - торговые, сервисные, фотографические, прокатные, досугово-развлекательные (в том числе, *экскурсионные*) и другие услуги населению.

Администрация парка согласовать сотрудничество в установленном законом порядке отказалась.

Мною был произведён опрос 63 человек, которые посетили со мной Японский сад, все однозначно говорили, что экскурсия нужна, обосновывая в том числе следующими аргументами: «Мы

находимся в Краснодаре на отдыхе на один день и хотели, чтобы нас познакомили со всеми объектами Японского сада, т.к. знакомство без знания территории и сведений о Японии занимает много времени.»

Самостоятельное посещение даёт эстетическое удовольствие, но не добавляет знаний, не раскрывает смыслы, заложенные создателями сада.

Экскурсия же позволяет разобраться в том, что значит для японцев сад и прикоснуться к сакральности этого места!

Посетив самые интересные участки сада, мы попытаемся приблизиться к пониманию японской культуры созерцания. Цвет, свет, форма, запахи, звуки, игра на контрастах... – всё имеет значение! Здесь сосны и бамбук с Вами говорят... О чём? Поначалу может испугать иносказательность своей сложностью, но постепенно понимаешь – всё одновременно очень просто, ведь всё основано на языке Земли и Неба...

*Как хорошо,
Когда, на рассвете проснувшись,
Выглянешь в сад —
И увидишь вдруг, что бутоны
превратились в цветы на вишне. Татибана Акэми*

Много прочитав и просмотрев много видеофильмов о Японии, мы понимаем, что практически все объекты сада имеют свои праобразы в Японии. Это и архитектурные шедевры, и всем японцам известные картины и стихи!

Самый большой за пределами Японии сад открыт весной 2023 г. По сравнению с основной территорией парка это небольшая площадь - всего 7,5 га. Каждый уголок хочется со всех сторон рассматривать, слушать журчание ручья и ощущать его атмосферу. Протяженность пешеходных каменных троп – около 4 километров. В саду высажено 292 600 растений. Мы поднимемся на самую высокую точку сада и восхитимся гармонией и красотой, которые объединяют все его части.

Новый поворот, новый ракурс – новые впечатления и восторженное «АХ»! И в этом природном буйстве высятся храмы, пагоды, удивляющие своим убранством: Дзадзен-до, Какэдзукуруино-Мидо, Тахото.

Традиции средневековья актуальны и сегодня, они завораживают. Чайный домик, Театр Но, Садовые коридоры Цубо-Нива кайро дают ощущение полного погружения в жизненный

поток Востока. Япония – единственная страна, где язычество признаётся на государственном уровне.

Выставочный зал Старинного народного дома Коминка - деревянного строения для встречи важных гостей, постоянно пополняется историческими артефактами: свитками, панно, музыкальными инструментами, вазами, кимоно...

Найдя камни сада, мы ощутим наполняющие чувства безмятежности, умиротворения, результат человеческого созидания и получим силу желания жить и творить!

Во время пешей прогулки постарайтесь разобраться в архитектурных стилях разнообразных ворот на нашем пути. Почитайте об оригинальных природных и архитектурных объектах в Японии, которые вдохновили создателей парка в Краснодаре. Надо будет разбираться в символическом значении разных природных материалов, цвета и формы объектов. Прислушайтесь Гимн Японии, прочитайте его слова и постарайтесь понять суть японской философии жизни.

Японский сад в Краснодаре запомнится буйством природы и стремлением человека к прекрасному: плотно посаженные растения, характерные для Японии, контрастируют и одновременно дополняют друг друга, звуки пения птиц и живого движения воды умиротворяют, яркие цвета и необычные формы заставляют задуматься о значении объектов сада, тщательная ухоженность каждого уголка вызывает чувство благодарности к хранителям этой красоты! Постарайтесь разобраться, как связан Японский сад с нашей культурой: разведчик Леонов и японцы, Орибе-торо, Николай Японский...

А Герб японского Императора, который встречается на многих объектах в саду, оказывается был сделан в Краснодаре! Этот сад достоин посещения Императором!

Для того, чтобы получить полное удовольствие от посещения сада рекомендую ознакомиться с ниже приведёнными источниками и далее изучать можно до бесконечности.

Список источников

1. Официальный сайт Японского сада Краснодара [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://japan.parkkrasnodar.com/> (дата обращения: 12.12.2023).

2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/17557222008235060131>(дата обращения: 12.12.2023).
3. 3. 9 любимых фильмов и аниме [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1JS8-Xk--je-VFnOw55SOqpFZ1Ob-2DDv/view> (дата обращения: 12.12.2023).
4. 4. Чайный домик [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://teajapan.ru/>(дата обращения: 12.12.2023).
5. Японская поэзия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://japanpoetry.ru/sad> (дата обращения: 12.12.2023).
6. Сеть ресторанов Рётей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ryotei.ru/> (дата обращения: 12.12.2023).
7. Японская культура [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/7179594697209304622>(дата обращения: 12.12.2023).
8. Японские традиции [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rutube.ru/video/d5fc778b0f35e88f3fb14b7b474296a1/>(дата обращения: 12.12.2023).

Э.Е. Шуберт

МБУ ДО «Центр детско-юношеского туризма им. С.В. Дудко г. Туансе»,
г. Туансе

НЕСКОЛЬКО МОМЕНТОВ ПО ПОДГОТОВКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПОХОДОВ

Аннотация. Безопасное проведение походов, экспедиций и лагерей – основа основ в нашей работе. И если проанализировать весь процесс обучения детей, то несложно сделать вывод: овладение техническими приемами, техникой и тактикой есть не что иное, как обеспечение безопасности. Сложно добиться соблюдения мер безопасности, только говоря о том, чего нельзя делать. Полезнее учить детей делать все правильно. Это и будет залогом исключения травм.

Ключевые слова: безопасность, поход, экскурсия, лагерь, экспедиция, здоровье, личность, опасность, маршрут, естественные препятствия.

Annotation. Safe conduct of hikes, expeditions and camps is the basis of our work. And if you analyze the entire process of teaching

children, it is easy to conclude: mastering techniques, techniques and tactics is nothing more than ensuring safety. It's difficult to enforce safety measures just by telling people what not to do. It is more useful to teach children to do everything right. This will be the key to avoiding injuries.

Key words: safety, hike, excursion, camp, expedition, health, personality, danger, route, natural obstacles.

Здоровье – величайшая ценность, которую невозможно купить. Здоровый человек живет полноценной жизнью и приносит большую пользу обществу. Хорошее здоровье – основа для успешной самореализации личности. Именно в детском возрасте закладываются основы здоровьесберегающего мышления и поведения личности.

На современном этапе перед учреждениями дополнительного образования стоит непростая задача - привлечение как можно большего количества воспитанников подросткового возраста. Реализовать эту задачу можно при помощи туристско-краеведческой деятельности детей в Центре детского и юношеского туризма.

Походы и экскурсии, экспедиции способствуют развитию чувства товарищества и дружбы между учащимися, формирует командный дух и необходимые психокачества характера. Круглосуточное пребывание на воздухе, ночлег в палатках способствуют закаливанию организма. Туризм помогает формированию прикладных умений и навыков: ориентироваться на местности, преодолевать естественные препятствия, организовывать быт в любом природном окружении. Все это формируется только в походах. Движение с рюкзаком способствует развитию выносливости, силы, координации, ловкости и других черт личности. Именно туризм способствует снижению усталости и повышению работоспособности учащихся.

Благодаря работе туристско-краеведческих, спортивных объединений Центра туризма воспитанники могут самореализоваться, повысить самооценку, стать более целеустремленными. В походе проверяется весь комплекс моральных, волевых и физических качеств. Юные путешественники закаляются во время преодоления трудностей, неожиданных препятствий, когда нужно быстро принять решение, проявить смекалку, выдержку.

В походе встречается немало трудностей и даже опасностей. Часть из них связана с естественными препятствиями, которые встречаются на маршруте. Они зависят от непредвиденных обстоятельств – дождь, ливень, гроза, ветер, метель и т.д. Но большая часть опасностей связана вследствие небрежности или просто незнания многих обязательных в туризме правил, условий и требований. Напоминания о них представляется делом важным, поэтому на первом инструктаже, следует довести до детей неукоснительное правило: выход за пределы бивуака только с разрешения руководителя. Руководитель группы должен знать, где находятся его дети.

Походы следует проводить с соблюдением определенного рационального режима. Отсутствие его вызывает утомление. Чтобы избежать такого нежелательного явления у детей, рекомендуем проводить наблюдения по признакам (небольшое, среднее, сильное утомление). Очень важно для предупреждения переутомления строгая индивидуализация нагрузки с учетом состояния здоровья и тренированности. Особо следует подходить к девочкам, учитывать биологические особенности их организма в подростковом возрасте. Чтобы затрачивать меньше энергии при передвижении с грузом и меньше утомляться, следует научиться экономичному способу ходьбы.

Оптимальная величина дневного перехода и реакция организма на походную нагрузку в значительной мере зависит от структуры перехода, места и продолжительности отдыха между кратковременными переходами. В день совершается 4-6 переходов средней продолжительностью 45-50 мин. с отдыхом 10-15 мин. Обращать внимание на переходы в жаркое время дня.

В походе необходимо быть очень внимательным к детям, отдельные ребята идут тяжело, - их необходимо разгрузить или сделать более короткими переходы. При малейшем неудобстве обуви или одежде надо остановиться и ликвидировать причину, которая приведет к потертости, мозолям. Необходимо 1-й переход сделать коротким – не более 20 мин., чтобы каждый турист проверил, как «сидят» носки, ботинки, рюкзак.

Рюкзак, плохо подогаанный и уложенный, тоже может стать причиной серьезных травм и потертостей плеч, поясницы. Рюкзак должен иметь широкие лямки.

Каждому туристу необходимо прививать навыки личной гигиены по уходу за кожей, руками, зубами, волосами, ногтями,

содержать в чистоте одежду и обувь. Крайне важно следить за состоянием ног. В походе стопы несут большую нагрузку, плохо проветриваются, поэтому прежде чем лечь спать, нужно хорошо вымыть ноги. Большое значение в походе имеет правильно подобранная по размеру обувь. Тесная обувь нарушение кровообращения, просторная – появление потертостей. Лучшая обувь в походе – туристские ботинки на рифленой подошве.

Необходимо помнить правила противопожарной безопасности.

Причины возникновения лесных пожаров. «Естественные причины»: сухие грозы, трение, извержения вулканов и истечение раскаленных газов при землетрясениях.

«Искусственные причины»: курение в лесу, непотушенные и неправильно оборудованные костры, стрельба из ружей, искры от транспорта и техники, заполненные водой стеклянные емкости, поджоги.

Выбор безопасного места для костра. Где нельзя разводить костры. Где можно разводить костры.

Порядок устройства безопасного кострища.

Виды лесных пожаров: верховой, низовой и их характеристики. Порядок действий при обнаружении очага возгорания в лесу. Как уходить от лесного пожара.

Помнить о том, что неосторожные, неграмотные действия у костра, опрокидывание посуды с горячей пищей, обваривание кипятком или паром вызывают травмы в детских группах.

Поэтому у костра дежурные работают только в обуви, в длинных брюках, в рубашке с длинными рукавами (а лучше в штормовке), в рукавицах, в головных уборах. У девочек должны быть убраны косички, длинные волосы. Горячая пища должна ставиться в стороне, на безопасном месте. Необходимо предупредить всех членов группы, где она стоит. В этом месте запретить все игры, бег, возню. Нужно обратить внимание и на надежность тросиков, перекладин для подвески посуды. Топоры, ножи, пилы должны переноситься только в чехле с твердыми прокладками на острие. На биваке отводится определенное место для пилки и рубки дров.

Для предупреждения пищевых отравлений следует соблюдать простейшие правила гигиены: нельзя употреблять вздутые банки, продукты с неприятным запахом, потерявшие свой вид и цвет.

Питьевая вода должна браться только из чистых источников, кипятиться. Накрывать крышкой или марлей продукты. Серьезные отравления могут быть вызваны употреблением дикорастущих растений, ягод и грибов.

Помнить нужно, что неорганизованность, недисциплинированность, лихачество, пренебрежение к препятствиям, встреченным на пути, ведет к вывихам, ушибам, растяжениям, переломам. Поэтому препятствие желательно проходить «след в след», никаких обходов и самостоятельных решений. Переохлаждение может наступить и при плюсовой погоде (при сильном ветре, высокой влажности воздуха).

Для предупреждения укусов змей, клещей, насекомых нужно хорошо изучить район похода. До выхода на маршрут рассказать туристам о местах распространения змей (в сырых низинах, заболоченных участках и т.п.), о том, что днем змеи прячутся в пнях, под камнями, а весной – греются на солнышке, особенно на камнях и скалах.

Большинство несчастных случаев в походе происходит на воде. Чтобы их исключить, надо строго выполнять следующие правила:

- купаться можно только там, где есть хорошие подходы к воде;
- недопустимы дальние заплывы, ныряние, прыжки с дерева, берега и т.д.
- купание в походе преследует только гигиенические цели;
- руководитель должен организовать обследование места купания и наблюдения товарищей за купающимися;
- не допускается купание в сумерках, в темноте, при грозе;
- одновременно запускать не более 5 чел.

Таким образом, можно сделать вывод, что туристские походы – сложный педагогический процесс, требующий соблюдения общих методических правил и требований, связанных с подготовкой, проведением и завершением похода. Чтобы туризм служил средством физической подготовки, оздоровления и закаливания организма юных туристов, необходимо проводить врачебный осмотр до и после похода (путешествия); применять методы врачебно-педагогических наблюдений во время похода; использовать методы самоконтроля функционального состояния туристов; придерживаться постепенности в повышении адаптационных способностей организма участников похода к

воздействию естественных факторов природы; соблюдать санитарно-гигиенические требования и технику безопасности во время переходов и при организации привалов, биваков, дневок, санитарно-гигиенические требования при организации питания, контроля за водно-солевым режимом, состоянием одежды, обуви и т.д.

Дополнительные общеобразовательные программы туристско-краеведческой направленности «Краевед-фотограф», спортивной направленности «Спортивный туризм с элементами альпинизма», «Пешеходный туризм», реализуемые в Центре детского юношеского туризма МО г. Туапсе, имеют цикл занятий, дающих теоретическую и практическую подготовку к походам. Каждый учащийся овладевает знаниями, умениями, навыками, необходимыми в туристской деятельности и обеспечивающими безопасность в дальнейших походах, экспедициях, лагерях и слетах.



Рис. - Туапсинский район, водопад «Слезы Лауры»

Сведения об авторах публикаций

Амралиев Даниил Робертович – экскурсовод Большой и Малой Азишской пещеры, инструктор детско-юношеского туризма, г. Апшеронск–г. Майкоп, Р. Адыгея

Анисимов Валерий Юрьевич – преподаватель астрономии ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса», г. Краснодар

Анисимова Ирина Владимировна - преподаватель математики ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса», г. Краснодар

Антошкина Елена Владимировна – преподаватель ЧПОУ «Краснодарский колледж права, экономики и управления», кандидат географических наук, доцент, г. Краснодар

Анушян Аида Варздатовна - директор, учитель истории, обществознания и кубановедения МБОУ СОШ №19 им. В.П. Стрельникова МО Усть-Лабинский район, ст. Ладожская

Асаун Алдияр - магистрант 1 курса, направления дизайн НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», г. Уральск, Р. Казахстан

Батов Денис Владимирович - собственный корреспондент ООО «Газетно-информационного комплекса «Кубанские новости», член комиссии краеведения КРО РГО, г. Тихорецк, Краснодарский край

Бочкарев Андрей Николаевич - член-корреспондент МОО МАДЮТК им. А.А. Остапца-Свешникова, преподаватель кафедры ИЗО и дизайна НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», магистр искусствоведческих наук, г. Уральск, Р. Казахстан

Бутузов Алексей Геннадьевич – кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики МГОТУ (Московский государственный областной технологический университет им. Дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А.А. Леонова, г. Королев, Московская область

Васильева Ольга Александровна - студентка «ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», режиссер Арт-студии «Ассель», г. Армавир – г. Краснодар

Галушко Ирина Геннадьевна – преподаватель ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», руководитель подготовительных курсов, г. Краснодар

Голоско Людмила Михайловна - учитель УО «Зельвенская государственная санаторная школа-интернат», Р. Беларусь

Горбачев Александр Александрович - доктор педагогических наук, профессор РФ, РК; профессор кафедры изобразительного искусства и дизайна НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова» Почетный академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова (МАДЮТК), председатель Краснодарского регионального филиала МАДЮТК, член Творческого союза художников РФ, г. Уральск, Р. Казахстан, г. Краснодар, Россия

Горбачева Валентина Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова» академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова, г. Краснодар

Горбачева Диана Александровна - доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар

Гучетль Анджела Анатольевна - педагог МБУ ДО «Центр детского творчества» МО г.-к. Горячий Ключ

Демидович Татьяна Владимировна - педагог дополнительного образования, методист МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир» МО Усть-Лабинский район, ст. Ладожская

Дикий Евгений Александрович – заместитель руководителя комиссии краеведения Краснодарского регионального отделения РГО, член Совета Краснодарского регионального отделения Российского общества историков-архивистов, краевед-исследователь, Почетный работник общего образования РФ, г. Краснодар

Джумагалиева Венера Суенгалиевна - магистр искусствоведческих наук, старший преподаватель кафедры ИЗОискусства и дизайна НАУ «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», г. Уральск, Р. Казахстан

Зузов Анатолий Анатольевич - педагог дополнительного образования МБУДО «Детско-юношеский центр «Росток» МО г.-к. Геленджик

Ильяшенко Ирина Евгеньевна – вице-президент МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения», г. Москва

Каграманян Арнольд Багратович – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир» МО Усть-Лабинский район, ст. Ладожская

Камбулова Марина Тимофеевна – инженер-конструктор ООО «Кубаньтент», энтузиаст и автор «Бочаровских чтений», г. Краснодар

Калинин Владимир Валентинович - доцент кафедры хореографии и социально-культурной работы НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник культуры РФ, г. Рязань, Россия – г. Уральск, Р. Казахстан

Ковшова Ольга Ростиславовна - педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Станция юных туристов» г. Туапсе

Кочубей Игорь Валерьевич (Igor' Valer'yevich Kochubey, Igor

Koczubej, اېگور و. کوچوبی) – философ, методолог науки и историк, профессор (с 2013), вице-редактор Международного научного журнала “ASPECTUS” (2013—2021), соредактор (2009—2010) и главный редактор (2010—настоящее время) Международного междисциплинарного научно-теоретического и методического журнала “TOPICAL PROBLEMS OF THE HUMANITIES KNOWLEDGE”, создатель общенаучного метода “Rem parvulam

cognoscere” и связанного с ним учения о «порядке обыденных вещей» (Professor I. V. Kochubey’s “Doctrine about the Everyday Things Order”), Польша, Республика

Кузнецова Ангелина Николаевна – студентка ЧПОУ «Краснодарский колледж права, экономики и управления», г. Краснодар

Кузнецова Наталья Валентиновна – инженер кафедры рекреационной географии и туризма МГУ имени М.В. Ломоносова; аспирант кафедры географии и туризма Института естествознания и спортивных технологий МГПУ, г. Москва

Курбанова Мариана Аскеровна – преподаватель МБОУ ООШ №9 им. М.М. Корницкого, г. Горячий Ключ

Курбанова Надежда - студентка 2 курса гр.22 ГБПОУ КК Горячеключевской технологической техникум, г. Горячий Ключ

Литвинов Андрей Сергеевич – магистрант 1 курса ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», г. Самара

Лопатин Александр Петрович - заведующий отделом археологии и палеонтологии МБУК «Армавирский краеведческий музей», член общественной палаты МО г. Армавира, член Русского географического общества, заслуженный работник культуры Кубани, г. Армавир

Лопатина Надежда Александровна - руководитель Арт-студии «Ассель» МБУК «Городской дворец культуры», магистр пед. образования, член Русского Географического общества, г. Армавир

Лопатина Татьяна Евгеньевна – аспирант ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», магистр пед. образования, руководитель Театра народного танца «Тахтиб», член общественной палаты МО г. Армавира, член Русского Географического общества, г. Армавир

Мантатова Арюна Валериановна – кандидат географических наук, доцент ФГБОУ ВО Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова, г. Улан-Удэ, Р. Бурятия

Матейчук Роман Дмитриевич - педагог дополнительного образования МБУДО «Детско-юношеский центр «Росток» МО г.-к. Геленджик

Миснянкина Анна Алексеевна - студентка ЧПОУ «Краснодарский колледж права, экономики и управления», г. Краснодар

Мэн Хуэйюань (孟慧媛; Ханьюй пиньинем: Mèng Huìyuàn; **Meng Huiyuàn**) – музыкант и меломан, бакалавр, выпускница **黄河科技学院** (Yellow River Institute of Science and Technology), обучается по образовательной программе магистратуры по направлению: «Мультфильм и классическая музыка в контексте диалога искусств» [ученица **教授 波琳** (Профессора По-лин) и **教授 伊** (Профессора И); научные интересы: музыка], городской округ **郑州** (Чжэнчжоу) – административный центр провинции **河南** (Хэнань), традиционный регион Южный Центральный Китай, Китайская Народная Республика (the Prefecture-Level City of Zhengzhou, the Henan Province, the Traditional Region of South Central China, People’s Republic of China)

Николайчук Анна Вячеславовна – аспирант ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар

Обруч Анастасия Сергеевна - обучающаяся объединения «Следопыты» МБУ ДО ЦДТ МО г.-к. Горячий Ключ

Обруч Ольга Сергеевна - обучающаяся объединения «Следопыты» МБУ ДО ЦДТ МО г.-к. Горячий Ключ

Обруч Татьяна Викторовна - преподаватель информатики МАОУ СОШ № 6 им. Закруткина В.А., ст. Саратовская, МО г.-к. Горячий Ключ

Палецкий Дмитрий Георгиевич - студент ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса», г. Краснодар

Половинка Людмила Анатольевна - учитель начальных классов МБОУ СОШ №19 им. Героя Советского Союза В.П. Стрельникова, ст. Ладожская, МО Усть-Лабинский район

Решетнякова Карина Васильевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Детско-юношеский центр «Росток» МО г.-к. Геленджик

Розьева Татьяна Николаевна - старший методист МБУ ДО «Центр детского творчества» МО г.-к. Горячий Ключ

Роот Инна Владимировна - педагог дополнительного образования, методист МБУДО «Центр компетенций «Ориентир» МО Усть-Лабинский район

Рясненко Юрий Иванович – ветеран кубанского туризма, краевед-исследователь, писатель, член комиссии краеведения КРО РГО, методист МБОУ ДО «Центр детско-юношеского туризма им. С.В. Дудко», г. Туапсе

Самойленко Александр Анатольевич – генеральный директор ККОО «Центр активного туризма, экскурсий, краеведения и сервиса», председатель комиссии краеведения КРО РГО, доцент, академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, краевед-исследователь, писатель, общественный деятель, заслуженный турист Кубани, организатор НПК «Бочаровские чтения», г. Краснодар

Сейинян Галина Хореновна - учитель начальных классов. МБОУ СОШ №19 им. Героя Советского Союза В.П. Стрельникова, станица Ладожская, МО Усть-Лабинский район

Сивков Сергей Михайлович - кандидат исторических наук, доцент Кубанского института социэкономии и права (филиал) Академии труда и социальных отношений, доцент, г. Краснодар

Старкова Ирина Ивановна - кандидат социологических наук, доцент ФГБОУ ВО Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова, г. Улан-Удэ, Р. Бурятия

Сульдина Полина Валерьевна - учитель русского языка литературы МБОУ СОШ №103, г. Краснодар

У Луинь (吴路音; Ханьюй пиньинем: Wú Lùyīn; *Wu Luyin*) – музыкант-вокалист, педагог, выпускница 重庆人文科技学院 (Чунцинский Колледж Гуманитаристики, Естественных Наук и Технологии, Chongqing College of Humanities, Science and Technology), магистр [выпускница Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО

«Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена» в г. Санкт-Петербурге (ученица доктора философских наук, доктора искусствоведения, профессора ВАК Волковой П. С. по направлению: «Анимация как средство формирования культуры мышления школьника»; научные интересы: роль музыки в развитии человека, музыкальная терапия и происхождение вокальной музыки], город центрального подчинения 重庆 (Чунцин), статистический регион Юго-Западный Китай, Китайская Народная Республика [the Direct-administered Municipality of Chongqing (Chungking), the statistical region of Southwest China, People's Republic of China]

Тишина Елена Юрьевна - преподаватель английского языка МАОУ МО СОШ № 6 им. Закруткина В.А., ст. Саратовская, МО г.-к. Горячий Ключ

У Сянциэ (Wu Xiangze) – бакалавр искусствоведения по специальности «Музыковедение» (2015) от Государственного исследовательского университета 宜春学院 [Ичуньский университет, с девизом: 厚德、尚能、博学、笃行 («Добродетели, способности, эрудиция и искренность»), город-префектура Ичунь, КНР], магистр по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство» (2019) от Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», г. Санкт-Петербург, освоила программу подготовки научно-педагогических кадров (Post-graduate student) в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» [2022; научный руководитель – доктор искусствоведения 教授波琳 (Профессор По-лин)] Института музыки, театра и хореографии Федерального гос. бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский гос. педагогический университет им. А. И. Герцена», кандидат искусствоведения (2023) по специальности 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)» по версии ВАК при Министерстве науки и высшего образования Рос. Фед., г. Санкт-Петербург, Россия; Китайская Народная Республика (the Institute of Music, Theater and Choreography, The Herzen State Pedagogical University, the City of Saint Petersburg, The Russian Federation; the public research university 宜春学院 (Yichun University), 宜春市 (the Prefecture-level City of Yichun), 江西省 (the Jiangxi Province), People's Republic of China)

Утешева Эльнара - студентка 5 курса, специальность «Дизайн интерьера» НАУ «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», г. Уральск, Р. Казахстан

Хамзина А.А. - магистрант 2 курса направления «Дизайн» НАУ «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», г. Уральск, Р. Казахстан

Хингава Виктория – студентка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар

Хуан Биин (黄碧滢; Ханьюй пиньинем: Huáng Bìyíng; *Huang Biying*) – музыкант, бакалавр от **天津音乐学院** (Тяньцзиньской консерватории – Tianjin Conservatory of Music, г. Тяньцзинь), обучается (с 2022) по магистерской программе по направлению: «Музыкальная память и возможности ее развития в системе массового музыкально-эстетического воспитания» [ученица **教授波琳** (Профессора По-лин) и **教授伊** (Профессора И)]; интересы: поэзия (в особенности А. С. Пушкина), художественная литература, драмы], город центрального подчинения **天津** (Тяньцзинь; Ханьюй пиньинем: Tiānjīn) – место дислокации национального суперкомпьютера «Тяньхэ-1А» и третья по величине городская зона в континентальном Китае, Северный Китай, Китайская Народная Республика (the Direct-administered Municipality of Tianjin, Northern China, People's Republic of China)

Фомин Станислав – студент ФГБОУ «Кубанский государственный университет», г. Краснодар

Черных Марина Борисовна - педагог МБУ ДО «Центр детского творчества» МО г.-к. Горячий Ключ

Чуприна Арина – студентка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар

Чернова Марина Геннадьевна – руководитель фирмы «ГИД КРД», экскурсовод, г. Краснодар

Черноярова Анастасия - студентка 5 курса, специальность «Дизайн интерьера» НАУ «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», г. Уральск, Р. Казахстан

Шуберт Эдуард Евгеньевич – педагог дополнительного образования методист МБОУ ДО «Центр детско-юношеского туризма им. С.В. Дудко г. Туапсе», мастер спорта РФ по спортивному туризму, г. Туапсе

Юркин Василий Петрович - учитель биологии МКОУ СОШ №27 пос. Мезмай, МО Апшеронский район, руководитель Экологического совета школы, пос. Мезмай, Апшеронский район

Ян Ифэй (杨易霏; *Yang Yifei*) – музыкант, бакалавр, выпускник **东北师范大学** (Northeast Normal University, Северо-Восточный педагогический университет). С декабря 2022 г. обучается по образовательной программе магистратуры по направлению: «Выразительные возможности флейты в духовом оркестре начальной школы» [ученик **教授波琳** (Профессора По-лин) и **教授伊** (Профессора И)]; интересы: обучение игре на флейте – в частности в составе духового оркестра в китайской начальной и средней школе], город субпровинциального значения **长春** (Чанчунь; Ханьюй пиньинем: Chángchūn) – место пребывания властей провинции, провинция **吉林** (Гирич; Ханьюй пиньинем: Jílín), регион Северо-Восточный Китай, Китайская Народная Республика

ПРИЛОЖЕНИЯ

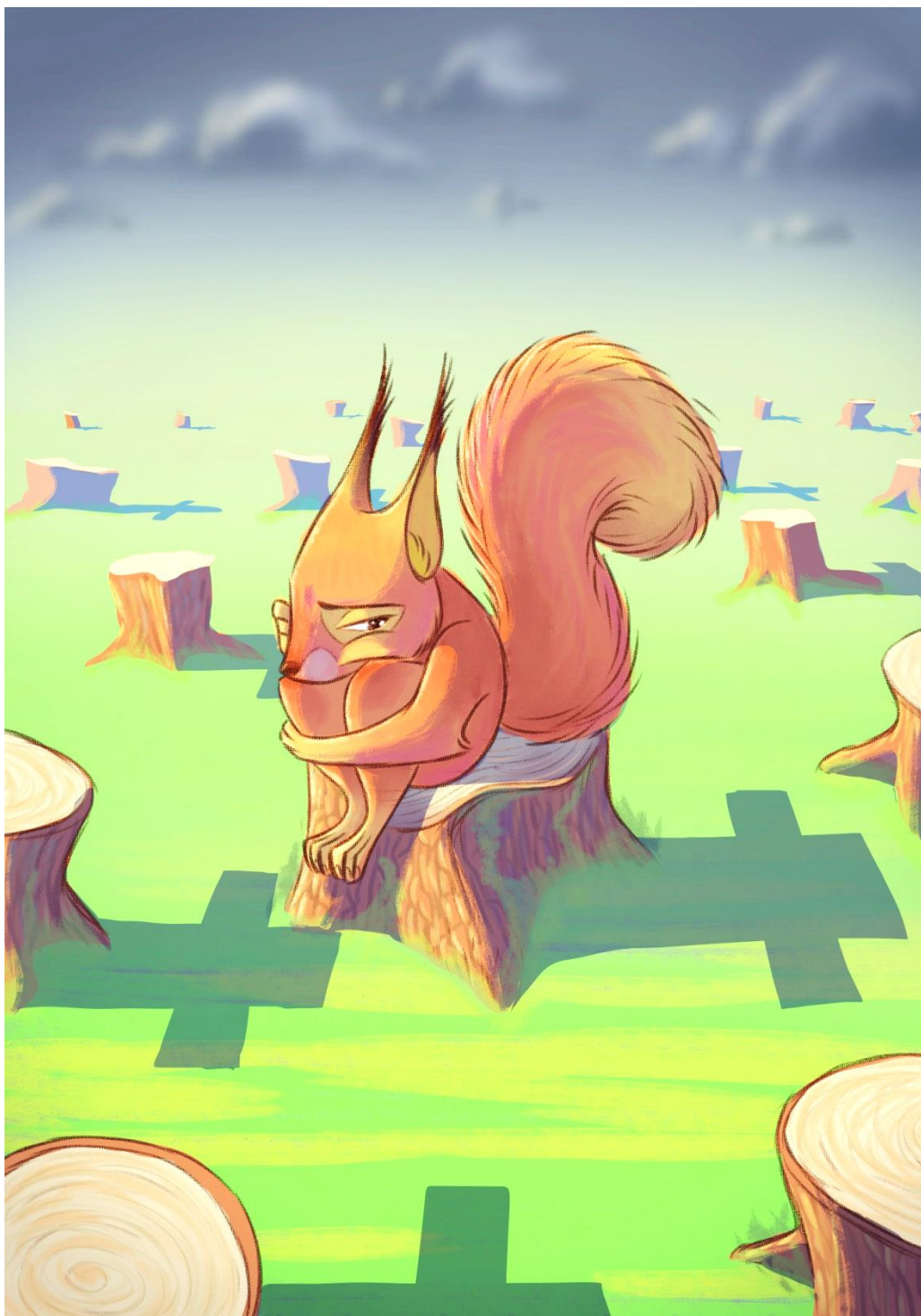


Рис. 1 - Экологический плакат посвященный проблеме вырубке лесов
Компьютерная графика. Сюрреализм, анимализм. 42×59 см.

Одинокая белка символизирует животных, что остались без дома.
Падающие тени пеньков изображены в виде креста, что ассоциируется с
могилой.

Автор - Асауп Алдияр. 2023 г.



Рис. 2 - Экологический плакат посвященный проблеме загрязнения окружающей среды. Цифровой стиль (digital). 42×59 см.

Большой город, захламленный кучей мусора. В центре композиции человек, находящийся между мрачными улицами с мусором и чистым небом.

Автор - Асауп Алдияр. 2023 г.



Рис. 3 - Экологический плакат посвященный проблеме загрязнения воды. Цифровой стиль (digital), сюрреализм. 42×59 см.

Рыба выступает в качестве подводных обитателей, наших соседей, которых губят вредные отходы, сливаемые в реки, озера и моря.

Автор - Асауп Алдияр. 2023 г.



Рис. 4 - Экологический плакат посвященный проблеме загрязнения атмосферы. Цифровой стиль (digital). 42×59 см.

Маленькая девочка олицетворяет наших детей, наше будущее, которое сдавливается густыми клубами дыма.

Автор - Асауп Алдияр. 2023 г.

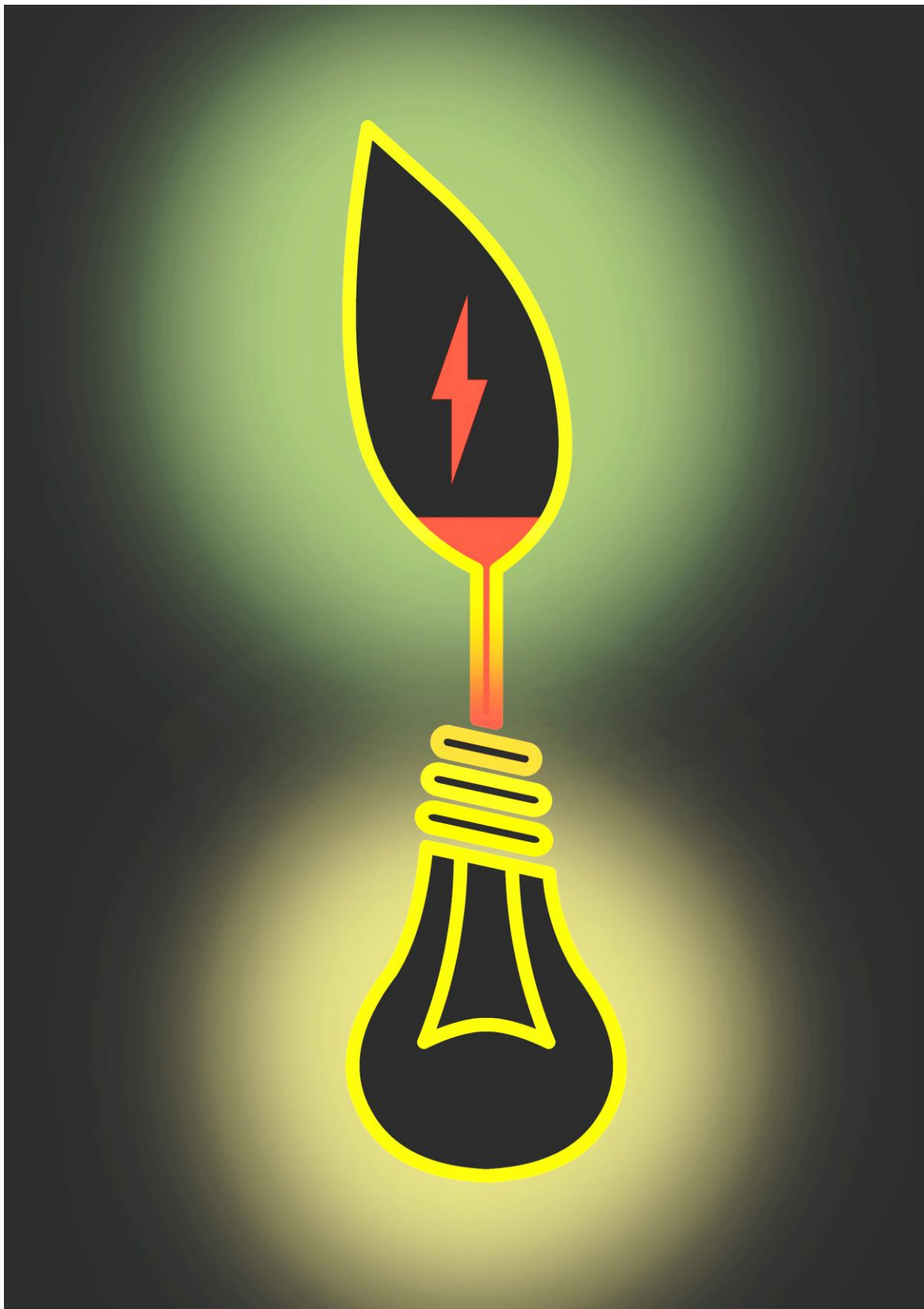


Рис. 5 - Экологический плакат посвященный проблеме потребления природных ресурсов. Цифровой стиль (digital). Минимализм. 42×59 см.

Зеленый лист — ресурсы нашего мира, которые преобразуются в энергию. На плакате показано, что её запас не бесконечен.

Автор - Асауп Алдияр. 2023 г.

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ТУРИСТСКО-
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СИСТЕМЫ ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ТУРИЗМА:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

(XI «БОЧАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»)

*Сборник материалов Всероссийской (с международным
участием) научно-практической конференции
памяти Р.И. Бочаровой*

г. Краснодар, 23 декабря 2023 г.

Ответственный редактор

А.А. Самойленко

Научные редакторы

А.А. Горбачев, М.Т. Камбулова

Корректор

И.Е. Чуканова

Подписано в печать 06.01.2024 г. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 19,625. Тираж 300 экз.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в типографии
«Манускрипт». E-mail: tgv17@mail.ru