

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №27

Принята на заседании педагогического
совета от 20 мая 2023 года
Протокол № 6



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НАШ ТЕАТР»

наименование программы

Уровень программы: базовый (ознакомительный, базовый углубленный)

Срок реализации (общее количество часов): 2 года (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная (очная, очно-заочная, заочная)

Вид программы: модифицированная (авторская, модифицированная, адаптированная)

Программа реализуется на основе средств ПФДО

ID - номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель
Кураева Ольга Борисовна.
педагог дополнительного образования

п. Мезмай, 2023

Содержание

№	Наименование	Стр.
	Паспорт программы	3
	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1.	Пояснительная записка	8
1.1.1.	Направленность программы	8
1.1.2.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы	9
1.1.3.	Отличительная особенность программы	10
1.1.4.	Адресат программы	10
1.1.5.	Уровень программы, объем и сроки	10
1.1.6.	Формы обучения и режим занятий	10
1.1.7.	Особенности образовательного процесса	11
1.2.	Цель и задачи программы	12
1.3.	Содержание программы	13
1.3.1.	Учебный план по театрализованной деятельности 7-8 лет	13
1.3.2.	Учебный план по театрализованной деятельности 9 - 11 лет	14
1.3.3.	Содержание учебного плана	15
1.4.	Планируемые результаты	17
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации	20
2.4.	Оценочные материалы	20
2.5.	Методические материалы	21
2.6.	Список литературы	22
	Приложение № 1	24

Паспорт программы

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Апшеронский район
Наименование организации	Муниципальное казённое образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 27
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Наш театр»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	
ФИО автора (составителя) программы	Кураева
Краткое описание программы	(нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, адресат программы, уровень программы, объём и сроки, формы обучения и режим занятий, особенности образовательного процесса, цель и задачи программы, содержание программы, учебный план, содержание учебного плана, планируемые результаты, комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации).
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года, 144 ч.
Возрастная категория	от 7 до 11 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.
Задачи программы	<p><i>Образовательные (предметные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ формировать представления об эстетических идеалах и ценностного отношения к прекрасному, ▲ совершенствовать звуковую культуру речи ребёнка, её интонационный строй; <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ обеспечить позитивную динамику развития личности младшего школьника; ▲ <i>формировать опыт</i> социальных навыков поведения;

	<p>▲ овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>▲ развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;</p> <p>▲ развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов;</p> <p>▲ совершенствовать телесную пластичность;</p> <p>▲ формировать творческую активность;</p> <p>▲ способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.</p>
Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные результаты:</i> Учащиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; владению навыками актерского мастерства; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).</p> <p><i>Личностные результаты:</i> У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p>

	<p>изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).</p> <p>Регулятивные УУД: Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; свободно общаться с партнером на сцене; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>Познавательные УУД: Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p> <p>Коммуникативные УУД: Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	
Возможность реализации в сетевой форме	
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	
Материально-техническая база	<p>✓ <i>Материально-техническое обеспечение:</i></p> <p>Помещение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил; -материалы для грима; -занавес; -кулисы;

	<p>-скамейка «Матрешка»; -шкаф; -доска с магнитной поверхностью; -игровое оборудование (мягкие игрушки);</p> <p>✓ <i>Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:</i></p> <p>Звуковое оборудование: - аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование, звуковые колонки, - ноутбук; - фонотека, музыкальные инструменты; -форма одежды свободная или спортивная; - удобная, нескользкая обувь;</p> <p>Дидактическое обеспечение курса.</p> <p>Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги. Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.</p> <p>Костюмы: - сказочные герои русских народных сказок - 4 шт., - восточные красавицы - 4шт., - золушка, - принц, - король, - придворные дамы – 6 шт., - сулейман – 1шт., - русские сарафаны – 6 шт., - русские рубашки – 6 шт., - юбочки – 6 шт., - на военную тему для девочек - 5 шт., для мальчиков – 5 шт., - Баба Яга, - Красная шапочка, - Леший, - Клоун – 2 шт., - Петрушка, - Доктор -2 шт, - Буратино – 1 шт., - насекомых – 5 шт, - пчелки – 4 шт., - крылья бабочек – 4 шт., - божьи коровки – 4 шт., - шапочки – маски животных – 10 шт., - головные уборы – 5 шт., - платочки – 6 шт., - парики – 4 шт., - перчатки – 5пар.</p>
--	---

	<p>Декорации:</p> <ul style="list-style-type: none">- деревья 3 шт.,- полянки 2 шт.,- цветы 8 шт.,- домики 2 шт.,- забор 2 шт.,- лес 2 шт. <p>Реквизит:</p> <ul style="list-style-type: none">- набор посуды,- набор овощей,- набор фруктов,- корзинки 4 шт.,- грибы 5 шт.,- шишки 5 шт.,- блинчики, оладушки – 16 шт.,- торт -1 шт,- пирожное – 4 шт.,- сумочки -4 шт.,- бусы – 10 шт.,- очки 4 шт,- носы 4 шт., <p>Раздаточный материал:</p> <p>шаблоны растений, неживой природы, картон (белый 5 уп., цветной 5уп.), ватманы 10 шт., бумага (белая, цветная, бархатная, гофрированная, копировальная, переплётная – по 5 упаковок), салфетки (белые, цветные – 10 уп.), краски (акварель, гуашь, масляные по 5 шт.), клей ПВА - 5 шт, медная проволока, сухая глина, ножницы – 5 пар. Грим.</p> <p>✓ <i>Информационное обеспечение:</i></p> <p>Доступность сети Интернет позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем курса «Наш театр».</p>
--	---

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш театр» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- с действующими СанПин утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ;
- Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2020 год;
- Уставом МКОУСОШ №27;
- Положением о порядке разработки, реализации и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУСОШ №27;
- Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУСОШ №27;
- Положением о форме календарного учебного графика МКОУСОШ №27;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности, регулирующие правила приема, режим занятий, порядок и основания перевода, отчисления и восстановления, порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МКОУСОШ №27 и родителями.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Наш театр» (далее Программа) имеет художественно-эстетическое направление. Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна:

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность:

1. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).
2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, обобщающую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека.
3. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Педагогическая целесообразность:

Программа «Наш театр» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психозлеации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

1.1.3. Отличительная особенность программы

1. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Программа «Наш театр» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

1.1.4. Адресат программы

Программа адресована детям 7-11 лет. Этот возраст выражен яркой памятью, интересом, эмоциональностью, попыткой самостоятельного воспроизведения. Стадия наглядно-действенного анализа характеризуется через поэтические произведения и литературные инсценировки.

В театральном кружке занимаются 15 человек. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, без предварительного отбора. Учащиеся учувствуют в мероприятиях, проводимых в школе. Участвуют в районных, краевых конкурсах.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы: базовый

Объем программы: 144 часа: 1 год - 72 часа, 2 год - 72 часа

Срок освоения программы: 2 года

1.1.6. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения: очная

Количество часов: 1 год 72 часа, 2 часа в неделю.

Используются следующие формы проведения занятий:

театральные игры

упражнения

беседа

иллюстрирование

изучение основ сценического мастерства
 мастерская образа
 мастерская костюма, декораций
 инсценирование прочитанного произведения
 постановка спектакля
 работа в малых группах
 актёрский тренинг
 виртуальная экскурсия
 выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются виртуальные экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

1.1.7. Особенности образовательного процесса

Состав группы: постоянный.

Форма занятий: групповые.

Виды занятий по программе: занятия, беседы, викторины, практические занятия, репетиции, конкурсы, игры, концерт, представление, спектакль, праздник.

- Регулярные занятия в кружке помогают детям осознать свои сильные стороны, утвердиться как личность и научиться эффективно выражать свои мысли и идеи.
- Участие в театральном кружке обеспечивает возможность приобретения навыков коллективного общения, что является ключевым компонентом успеха во взрослой

жизни. В процессе работы в коллективе дети учатся слушать и уважать других, принимать идеи и находить компромиссы.

- Театральное искусство также способствует воспитанию чувства ответственности и самостоятельности. Работа над спектаклем требует от каждого участника высокой степени ответственности за свою роль и вклад в общий результат. Это помогает детям осознать важность своей роли в команде и научиться самостоятельно решать возникающие задачи.
- Важным приоритетом является возможность творческого самовыражения и раскрытия индивидуальных способностей каждого. Занятия помогают школьникам научиться выражать свои мысли и эмоции через творческий процесс, что способствует их личностному росту и развитию.
- Театр также позволяет детям соприкоснуться с явлениями реальной действительности, пережить эмоциональные состояния и получить новый опыт, который останется с ними навсегда.
- Дети развивают креативность и воображение, что опять же является важным фактором для формирования личности. Участие в театральных постановках требует от детей много труда и усилий, что помогает развивать у них настойчивость, выносливость и терпение. Они также учатся работать в команде и доверять друг другу, что может оказаться полезным в будущем.
- Это может быть полезно для детей, которые испытывают трудности в общении или имеют проблемы с социальной адаптацией. Участие в постановках может помочь им преодолеть свои страхи и неуверенность, а также развить навыки общения и социализации.

1.2. Цели и задачи программы

Цель Программы Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

▲ обеспечить позитивную динамику развития личности младшего школьника;

▲ *формировать опыт* социальных навыков поведения;

▲ овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Метапредметные:

▲ развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

▲ развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов;

▲ совершенствовать телесную пластичность;

▲ формировать творческую активность;

▲ способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми;

Образовательные (предметные):

▲ формировать представления об эстетических идеалах и ценностного отношения к прекрасному,

▲ совершенствовать звуковую культуру речи ребёнка, её интонационный строй;

1.3 Содержание программы

Таблица 3

1.3.1. Учебный план по театрализованной деятельности 7-8 лет

№	Наименование раздела	Всего	Количество часов учебных занятий		
			Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Вводное занятие Правила ТБ	1	1		Опрос
2	Театральная азбука.	2	2		Тематическая беседа. Викторина.
3	Культура и техника речи	10		10	Опрос Контроль за выполнением упражнений. Практическая работа
4	Индивидуальная работа	4		4	Наблюдение
5	Актерское мастерство	11		11	Конкурс чтецов. Практическая работа. Тренинг.
6	Массовая работа	10		10	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение. Творческое задание
7	Прикладное искусство	4		4	Творческое задание
8	Ритмопластика. Сценическое движение.	11		11	Контроль за выполнением этюдов. Наблюдение

	Музыкальная импровизация				
9	Постановка спектаклей	15		15	Репетиции. Спектакль.
10	Просмотр спектаклей. Обсуждение.	4		4	Наблюдение. Обсуждение
	Итого:	72			

1.3.2. Учебный план по театрализованной деятельности 9 - 11 лет

№	Наименование раздела	Всего	Количество часов учебных занятий		
			Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Вводное занятие Правила ТБ	1	1		Опрос
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	4	4		Викторина. Тематическая беседа
3	Культура и техника речи	8		8	Опрос, практическая работа, творческое задание
4	Индивидуальная работа	4		4	Конкурс чтецов. Практическая работа.
5	Актерское мастерство	10		10	Практическая работа. Наблюдение. Контрольные упражнения тренинга
6	Прикладное искусство. Основы грима	4		4	Творческое задание
7	Массовая работа	8		8	Коллективная рефлексия
8	Постановка спектаклей	15		15	Спектакль, конкурс
9	Ритмопластика. Сценическое	10		10	Беседа. Показ отдельных

	движение. Музыкальная импровизация				эпизодов. Репетиция. Наблюдение. Игра
10	Участие в праздниках, концертах Игротека	8		8	Творческие задания. Проведение программы
	Итого:	72			

1.3.3. Содержание учебного плана

1 Введение.

- Оценка уровня развития артистических способностей.
- Проведение диагностики (Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. см приложение № 1)
- Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

2 Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет

- Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
- Воспитание культуры поведения в театре.
- Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

3 Культура и техника речи

- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;
- Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Пополнение словарного запаса.

4 Индивидуальная работа

- Индивидуальная работа над ролью.
- Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.
- Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

5 Актерское мастерство

- Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- Воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 Массовая работа

- Подвижные и коммуникативные игры.
- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.
- Театр-экспромт.
- Гимнастика Стрельниковой.
- Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

7 Прикладное искусство. Основы грима

- Дать элементарные навыки работы с гримом.
- Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.
- Изготовление атрибутов к спектаклям
- Рисование декораций, афиши.
- Изготовление программки и пригласительных билетов

8 Постановка спектаклей

- Чтение сценария, распределение ролей;
- Рассматривание иллюстраций к сказке , литературному произведению;
- Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”
- Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

9 Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация

- Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Развивать координацию движений;
- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

10 Просмотр спектаклей.

Участие в праздниках, концертах. Игротека

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
- Воспитание чувства коллективизма.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при

сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы является приложением № 1 к программе и представлен в таблице 4.

2.2 Условия реализации программы

✓ *Материально-техническое обеспечение:*

Помещение:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- материалы для грима;
- занавес;
- кулисы;
- скамейка «Матрешка»;
- шкаф;
- доска с магнитной поверхностью;
- игровое оборудование (мягкие игрушки);

✓ *Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

Звуковое оборудование:

- аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование, звуковые колонки;

- ноутбук;
- фонотека, музыкальные инструменты;
- форма одежды свободная или спортивная;
- удобная, нескользкая обувь.

Дидактическое обеспечение курса.

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей , фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Костюмы:

- сказочные герои русских народных сказок - 4 шт.,
- восточные красавицы – 4 шт.,
- золушка,
- принц,
- король,
- придворные дамы – 6 шт.,
- сулейман – 1 шт.,
- русские сарафаны – 6 шт.,
- русские рубашки – 6 шт.,
- юбочки – 6 шт.,
- на военную тему для девочек - 5 шт., для мальчиков – 5 шт.,
- Баба Яга,
- Красная шапочка,
- Леший,
- Клоун – 2 шт.,
- Петрушка,
- Доктор -2 шт,
- Буратино – 1 шт.,
- насекомых – 5 шт,
- пчелки – 4 шт.,
- крылья бабочек – 4 шт.,
- божьи коровки – 4 шт.,
- насекомых,
- шапочки – маски – 10 шт.,
- головные уборы – 5 шт.,
- платочки – 6 шт.,
- парики – 4 шт.,
- перчатки – 5 пар.

Декорации:

- деревья 3шт.,
- полянки 2 шт.,
- цветы 8 шт.,

- домики 2 шт.,
- забор 2 шт.,
- лес 2 шт.

Реквизит:

- набор посуды,
- набор овощей,
- набор фруктов,
- корзинки 4 шт.,
- грибы 5 шт.,
- шишки 5 шт.,
- блинчики, оладушки – 16 шт.,
- торт -1 шт,
- пирожное – 4 шт.,
- сумочки -4 шт.,
- бусы – 10 шт.,
- очки 4 шт,
- носы 4 шт.,

Раздаточный материал: шаблоны растений, не живой природы, картон (белый 5 уп., цветной 5уп.), ватманы 10 шт., бумага (белая, цветная, бархатная, гофрированная, копировальная, переплётная – по 5 упаковок), салфетки (белые, цветные – 10 уп.), краски (акварель, гуашь, масляные по 5 шт.), клей ПВА - 5 шт, медная проволока, сухая глина, ножницы – 5 пар. Грим.

✓ *Информационное обеспечение:*

Доступность сети Интернет позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем курса «Наш театр».

✓ *Кадровое обеспечение:*

Программу реализует педагог дополнительного образования, педагог первой квалификационной категории Овчаренко Елена Ивановна

2.3 Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;
- участие в районных, краевых конкурсах и фестивалях.!

2.4. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе является: - спектакль, - участие в городских и областных фестивалях.

Программой предусмотрены формы контроля:

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ). -викторина (уровень и объем знаний о театре), -тест на знание специальной терминологии, -чтение наизусть стихотворения, -показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», - участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

2.5. Методические материалы

Дидактический материал: - учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;

-художественные материалы (наборы открыток, карточки);

-групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;

-литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей , в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность,

инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

2. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
3. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин);
- дыхательная гимнастика (1 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки)(до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 5 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- анализ занятия (до 2 мин);

2.6. Список литературы

✓ *Список литературы для педагогов*

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
1. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
2. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
3. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
4. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
5. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.

6. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
7. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
8. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
9. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
10. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
11. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
12. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
13. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
14. Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
15. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
16. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
- 17.В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
18. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
19. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
20. О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
- Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
- 22.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

✓ **Список литературы для обучающихся**

- 1 Русские народные сказки Издво Росмэн-Пресс 2012 год
- 2.[Вольфангер-фон Кляйст](#). Н. [ЭШлитт](#) Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

Приложение № 1
к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Наш театр»

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов: с 1 сентября по 31 мая
Количество учебных недель: 36 недель
Сроки контрольных процедур:

Таблица 4

Календарный учебный график обучения

Группа 7-8 лет

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	По расписанию	Беседа	Каб.1	Опрос
2		Знакомство с театром. Театр как вид искусства	1	По расписанию	Беседа, просмотр презентации	Каб.1	Тематическая беседа
3		Театр и зритель	1	По расписанию	Беседа, просмотр видеозаписи	Каб.1	Викторина «Этикет в театре»
4		Речевой тренинг	1	По расписанию	Беседа	Каб.1	Опрос
5		Речевой тренинг	1	По расписанию	Беседа	Каб.1	
6		Дыхательная гимнастика.	1	По расписанию	Упражнения. Игра.	Каб.1	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки

7		Артикуляционная гимнастика	1	По расписанию	Упражнения, игра	Каб.1	Чтение скороговор
8		Интонационная выразительность	1	По расписанию	Игровой тренинг	Каб.1	Опрос. Практическая работа
9		Интонационная выразительность	1	По расписанию	Игровой тренинг	Каб.1	Практическая работа
10		Прочтение текста. Разбор текста.	1	По расписанию	Беседа. Практическая работа	Каб.1	Творческое задание.
11		Прочтение текста. Разбор текста.	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Творческое задание.
12		Прочтение текста. Разбор текста.	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Творческое задание.
13		Работа над литературно-художественным произведением.	1	По расписанию	Беседа. Практическая работа	Каб.1	Наблюдение Конкурс чтецов
14		Работа над литературно-художественным произведением.	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Наблюдение Конкурс чтецов
15		Основной сюжет	1	По расписанию	Беседа. Практическая работа	Каб.1	Наблюдение
16		Основной сюжет	1	По расписанию	Практическая работа. Беседа	Каб.1	Наблюдение
17		Работа над отдельными эпизодами	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Практическая работа
18		Работа над отдельными эпизодами	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Практическая работа
19		Работа над отдельными эпизодами	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Практическая работа
20		Инсценировка произведения.	1	По расписанию	Творческая мастерская	Каб.1	Практическая работа
21		Инсценировка произведения.	1	По расписанию	Творческая	Каб.1	Практическая работа

					мастерская		
22		Инсценировка произведения.	1	По расписанию	Творческая мастерская	Каб.1	Практическая работа
23		Инсценировка произведения.	1	По расписанию	Творческая мастерская	Каб.1	Практическая работа
24		Организация внимания, воображения, памяти.	1	По расписанию	Актёрский тренинг	Каб.1	Наблюдение контрольные упражнения тренинга
25		Круги внимания – малый, средний, большой.	1	По расписанию	Актёрский тренинг	Каб.1	Тренинг
26		Мимика и жесты.	1	По расписанию	Рассказ. Упражнения.	Каб.1	Анализ практической работы
27		Мимика и жесты	1	По расписанию	Рассказ. Упражнения.	Каб.1	Практическая работа
28		Импровизация в работе актёра.	1	По расписанию	Рассказ. Упражнения.	Каб.1	Наблюдение
29		Импровизация в работе актёра.	1	По расписанию	Рассказ. Упражнения.	Каб.1	Контрольное задание
30		Сценическое действие. Шаги и поклоны.	1	По расписанию	Беседа. Общеразвивающие игры.	Каб.1	Педагогическое наблюдение
31		Сценическое действие. Шаги и поклоны.	1	По расписанию	Беседа, показ	Каб.1	Педагогическое наблюдение
32		Сценическое действие. Шаги и поклоны.	1	По расписанию	Беседа, показ	Каб.1	Педагогическое наблюдение
33		Творческая мастерская	1	По расписанию	Практическое задание.	Каб.1	Педагогическое наблюдение
34		Творческая мастерская	1	По расписанию	Практическое задание.	Каб.1	Педагогическое наблюдение
35		Передний план. Задний план.	1	По расписанию	Практическое задание. Этюд.	Каб.1	Творческое задание

36		Сюжетно-ролевые игры.	1	По расписанию	Театральные игры	Каб.1	Концерт
37		Сюжетно-ролевые игры.	1	По расписанию	Театральные игры	Каб.1	Практическая работа
38		Выбор пьесы. Чтение и разбор текста	1	По расписанию	Творческая мастерская. Репетиции	Каб.1	Показ отрывки из спектакля.
39		Работа над отдельными эпизодами.	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Практическая работа
40		Работа над отдельными эпизодами.	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Практическая работа
41		Работа над отдельными эпизодами.	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Практическая работа
42		Массовая сцена	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Наблюдение Анализ
43		Массовая сцена	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Наблюдение Анализ
44		Массовая сцена. Репетиция.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Наблюдение Анализ
45		Выразительность речи, мимики, жестов.	1	По расписанию	Игровой тренинг	Каб.1	Педагогическое наблюдение, анализ
46		Изготовление реквизитов, декораций.	1	По расписанию	Творческая мастерская	Каб.1	Творческое задание.
47		Изготовление реквизитов, декораций.	1	По расписанию	Творческая мастерская	Каб.1	Творческое задание.
48		Прогонные и генеральные репетиции.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Прогон спектакля.
49		Прогонные и генеральные репетиции.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Прогон спектакля
50		Прогонные и генеральные репетиции.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Прогон спектакля

51		Техническая репетиция.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Педагогическое наблюдение, анализ
52		Генеральная репетиция.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Педагогическое наблюдение, анализ
53		Генеральная репетиция.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Педагогическое наблюдение, анализ
54		Показ спектакля	1	По расписанию	Спектакль	Каб.1	Показ спектакля
55		Пластический тренинг.	1	По расписанию	Упражнения, игровой тренинг	Каб.1	Тренинг
56		Пластический тренинг.	1	По расписанию	Упражнения, игровой тренинг	Каб.1	Упражнения
57		Пластический тренинг.	1	По расписанию	Упражнения, игровой тренинг	Каб.1	Тренинг
58		Пластический тренинг.	1	По расписанию	Упражнения, игровой тренинг	Каб.1	Контрольные упражнения.
59		Пластический образ персонажа	1	По расписанию	Упражнения, игровой тренинг	Каб.1	Творческое задание
60		Пластический образ персонажа	1	По расписанию	Упражнения, игровой тренинг	Каб.1	Творческое задание
61		Пластический образ персонажа	1	По расписанию	Упражнения, игровой тренинг	Каб.1	Пластическая импровизация
62		Пластический образ персонажа	1	По расписанию	Упражнения, игровой тренинг	Каб.1	Пластическая импровизация
63		Этюд и его виды.	1	По расписанию	Упражнения, игровой тренинг	Каб.1	Викторина «Понятие этюд и его компоненты

64		Этюды на бессловесное действие.	1	По расписани ю	Упражн ения, игровой тренинг	Каб.1	Контроль за выполнение м этюда на бессловесно е действие
65		Этюды на словесное действие.	1	По расписани ю	Упражн ения, игровой тренинг	Каб.1	Наблюдение
66		Парные этюды.	1	По расписани ю	Упражн ения, игровой тренинг	Каб.1	Контроль за выполнение м этюдов «Домашние животные»
67		Парные этюды.	1	По расписани ю	Упражн ения, игровой тренинг	Каб.1	Контроль за выполнение м этюдов
68		Этюды на заданную музыкальную тему.	1	По расписани ю	Упражн ения, игровой тренинг	Каб.1	Контрольное задание
69		Просмотр спектакля «Золушка»	1	По расписани ю	Просмо тр	Каб.1	Наблюдение
70		Просмотр спектакля «Золушка»	1	По расписани ю	Просмо тр	Каб.1	Анализ
71		Просмотр спектакля «Сказки Пушкина»	1	По расписани ю	Просмо тр	Каб.1	Наблюдение
72		Просмотр спектакля «Сказки Пушкина»	1	По расписани ю	Просмо тр	Каб.1	Анализ

Группа 9-11 лет

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол- во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место провед ения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	По расписани ю	Беседа	Каб.1	Опрос
2		Виды театрального искусства.	1	По расписани ю	Беседа, просмот р презента ции	Каб.1	Викторина

3		Театральное закулисье	1	По расписанию		Каб.1	Наблюдение
4		Театр и зритель	1	По расписанию		Каб.1	Проблемные ситуации «Этикет в театре»
5		Русский народный театр	1	По расписанию	Беседа, просмотр презентации	Каб.1	Тематическая беседа
6		Речевой тренинг. Игры на развитие культуры речи.	1	По расписанию	Беседа	Каб.1	Опрос
7		Речевой тренинг. Игры на развитие культуры речи.	1	По расписанию	Театральные игры	Каб.1	Тренинг
8		Речевой тренинг. Игры на развитие культуры речи.	1	По расписанию	Театральные игры	Каб.1	Практическая работа
9		Дыхание и голос. Игры на выработку правильного дыхания.	1	По расписанию	Упражнения. Игра.	Каб.1	Практическая работа
10		Дыхание и голос. Игры на выработку правильного дыхания.	1	По расписанию	Упражнения. Игра.	Каб.1	Практическая работа
11		Тренировка артикуляции в скороговорках, стихах.	1	По расписанию	Игровой тренинг	Каб.1	Опрос. Практическая работа
12		Тренировка артикуляции в скороговорках, стихах.	1	По расписанию	Игровой тренинг	Каб.1	Опрос. Практическая работа
13		Артикуляция и дикция. Игры на развитие чёткости произношения.	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Творческое задание.
14		Работа над литературно-художественным произведением.	1	По расписанию	Беседа. Практическая работа	Каб.1	Конкурс чтецов
15		Работа над литературно-художественным произведением.	1	По расписанию	Беседа. Практическая работа	Каб.1	Викторина

16		Работа над литературно-художественным произведением.	1	По расписанию	Беседа. Практическая работа	Каб.1	Творческое задание
17		Логико-интонационная структура речи.	1	По расписанию	Беседа. Практическая работа	Каб.1	Конкурс чтецов
18		Игры на развитие чёткости произношения	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Практическая работа
19		Мимика и жесты.	1	По расписанию	Упражнения	Каб.1	Практическая работа
20		Организация внимания, воображения, памяти.	1	По расписанию	Актёрский тренинг	Каб.1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
21		Организация внимания, воображения, памяти.	1	По расписанию	Актёрский тренинг	Каб.1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
22		Инсценировка произведения.	1	По расписанию	Рассказ. Упражнения.	Каб.1	Анализ практической работы
23		Импровизация в работе актёра.	1	По расписанию	Наблюдение	Каб.1	Контрольное задание
24		Сценическое действие. Шаги и поклоны.	1	По расписанию	Беседа.	Каб.1	Педагогическое наблюдение
25		Сценическое действие. Шаги и поклоны.	1	По расписанию	Беседа. Практическая работа	Каб.1	Педагогическое наблюдение
26		Сценическое действие. Шаги и поклоны.	1	По расписанию	Беседа. Практическая работа	Каб.1	Контрольное задание
27		Изготовление атрибутов к спектаклям	1	По расписанию	Творческая работа	Каб.1	Творческое задание
28		Изготовление атрибутов к спектаклям	1	По расписанию	Творческая работа	Каб.1	Творческое задание
29		Изготовление атрибутов к спектаклям	1	По расписанию	Творческая работа	Каб.1	Творческое задание
30		Рисование декораций, афиши.	1	По расписанию	Творческая	Каб.1	Творческое задание

					мастерская.		
31		Рисование декораций, афиши.	1	По расписанию	Творческая работа	Каб.1	Творческое задание
32		Рисование декораций, афиши.	1	По расписанию	Творческая работа	Каб.1	Творческое задание
33		Выбор пьесы.	1	По расписанию	Чтение пьесы	Каб.1	Показ отрывки из спектакля.
34		Анализ пьесы по событиям.	1	По расписанию	Наблюдение	Каб.1	Анализ
35		Работа над отдельными эпизодами.	1	По расписанию	Занятие – репетиция	Каб.1	Показ отдельных эпизодов
36		Работа над отдельными эпизодами.	1	По расписанию	Занятие – репетиция	Каб.1	Показ отдельных эпизодов
37		Выразительность речи, мимики, жестов.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Наблюдение. Анализ
38		Массовая сцена	1	По расписанию	Репетиция	Каб.1	Наблюдение, беседа
39		Массовая сцена	1	По расписанию	репетиция	Каб.1	Наблюдение, анализ
40		Мизансцена	1	По расписанию	Игровой тренинг	Каб.1	Наблюдение
41		Прогонные репетиции	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Педагогическое наблюдение
42		Прогонные репетиции	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Прогон спектакля
43		Прогонные репетиции	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Прогон спектакля
44		Генеральная репетиция	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Репетиция
45		Генеральная репетиция	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Репетиция

46		Показ спектакля	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Показ спектакля
47		Выбор пьесы. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Беседа.
48		Выбор пьесы. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.	1	По расписанию	Беседа. Наблюдение	Каб.1	Беседа
49		Анализ пьесы по событиям.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Педагогическое наблюдение, анализ
50		Работа над отдельными эпизодами.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Показ отдельных эпизодов
51		Работа над отдельными эпизодами.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Показ отдельных эпизодов
52		Выразительность речи, мимики, жестов.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Педагогическое наблюдение
53		Выразительность речи, мимики, жестов.	1	По расписанию	Занятие-репетиция	Каб.1	Педагогическое наблюдение
54		Прогонные репетиции	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Педагогическое наблюдение
55		Прогонные репетиции	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Прогон спектакля, анализ
56		Прогонные репетиции	1	По расписанию	Постановочная работа	Каб.1	Прогон спектакля
57		Техническая репетиция.	1	По расписанию	Практическая работа.	Каб.1	Репетиция
58		Генеральная репетиция.	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Репетиция
59		Генеральная репетиция.	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Репетиция
60		Подготовка костюмов и декораций	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Творческие задания
61		Подготовка костюмов и декораций	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Творческие задания

62		Показ спектакля	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Показ спектакля
63		Понятие – мышцы, мышечные зажимы. Пластическая выразительность	1	По расписанию	Ритмопластический тренинг	Каб.1	Беседа. Игра
64		Игры на развитие координации.	1	По расписанию	Упражнения, игровой тренинг	Каб.1	Игра
65		Элементы танцевальных движений. Игры на развитие чувства ритма.	1	По расписанию	Упражнения, игровой тренинг	Каб.1	Наблюдение. Игра
66		Театральные игры. Игровой тренинг.	1	По расписанию	Игры	Каб.1	Наблюдение
67		Театрализованная программа «Дорожные знаки»	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Проведение программы по правилам дорожного движения
68		Театрализованная программа «Дорожные знаки»	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Проведение программы по правилам дорожного движения
69		Театрализованная программа «Летние каникулы – любимая пора»	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
70		Театрализованная программа «Летние каникулы – любимая пора»	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
71		Театрализованная программа «Радужное лето»	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Организация и проведение познавательной программы про лето
72		Театрализованная программа «Радужное лето»	1	По расписанию	Практическая работа	Каб.1	Организация и проведение познавательной программы про лето

