

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29

352941, РФ, Краснодарский край, город Армавир, станица Старая Станица,
переулок Олимпийский ,19 тел.: 8 (86137) 6 – 30 – 61

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАДОУ № 29
От 31.08. 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего
от 31.08.2023 г № 01-24/128-од
Заведующий МАДОУ № 29
_____ Е.В. Данилкова

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МАЛЕНЬКИЙ ЛЕОНАРДО»**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1.Цели и задачи программы	7
1.2.Актуальность	7
1.3.Педагогическая целесообразность	8
1.4.Интеграция с другими образовательными областями	8
1.5.Содержание методической части	9
1.6.Новизна и отличительная особенность	10
1.7.Практическая значимость	10
2. Комплексно – тематическое планирование содержания организованной деятельности детей	11
2.2.Комплексно-тематический план занятий с детьми 5-6 лет.	11
2.3.Комплексно-тематический план занятий с детьми 6-7 лет.	18
2.4.Учёт возрастных особенностей детей в содержании и организации образовательного процесса	25
2.5. Структура занятий	25
2.6. Основные требования по программе к уровню подготовки детей 5-7 лет	27
3. Коррекционная работа.	28
4. Работа с родителями	29
5. Учебно – методическое сопровождение	30
6.Список литературы	36

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа адресована специалистам по изобразительной деятельности, руководителям кружковой работы, а также воспитателям дошкольных организаций для ознакомления детей старшего дошкольного возраста методам и приёмам нетрадиционного рисования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Целью рабочей программы «Нетрадиционные пути к творчеству», согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требований СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 №2, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого малыша на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана Рабочая программа «Нетрадиционные пути к творчеству» по художественно - эстетическому развитию детей. Она направлена на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования при создании условий для творческого самовыражения дошкольника.

Данная рабочая программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

В основу рабочей программы легли методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и др.

Рабочая программа прошла апробацию и в детском саду. Дети изъявили большой интерес к нетрадиционным приёмам рисования, с желанием самостоятельно создавали маленькие шедевры изобразительного искусства.

Гуманистическая ориентация программы сочетается с разработанными образовательными технологиями, которые, тем не менее, никак не нарушают ее «рамочного» характера. Программа позволяет педагогам, работающим по ней,

строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей и в то же время обучая маленького ребенка делать самостоятельный и осознанный выбор.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

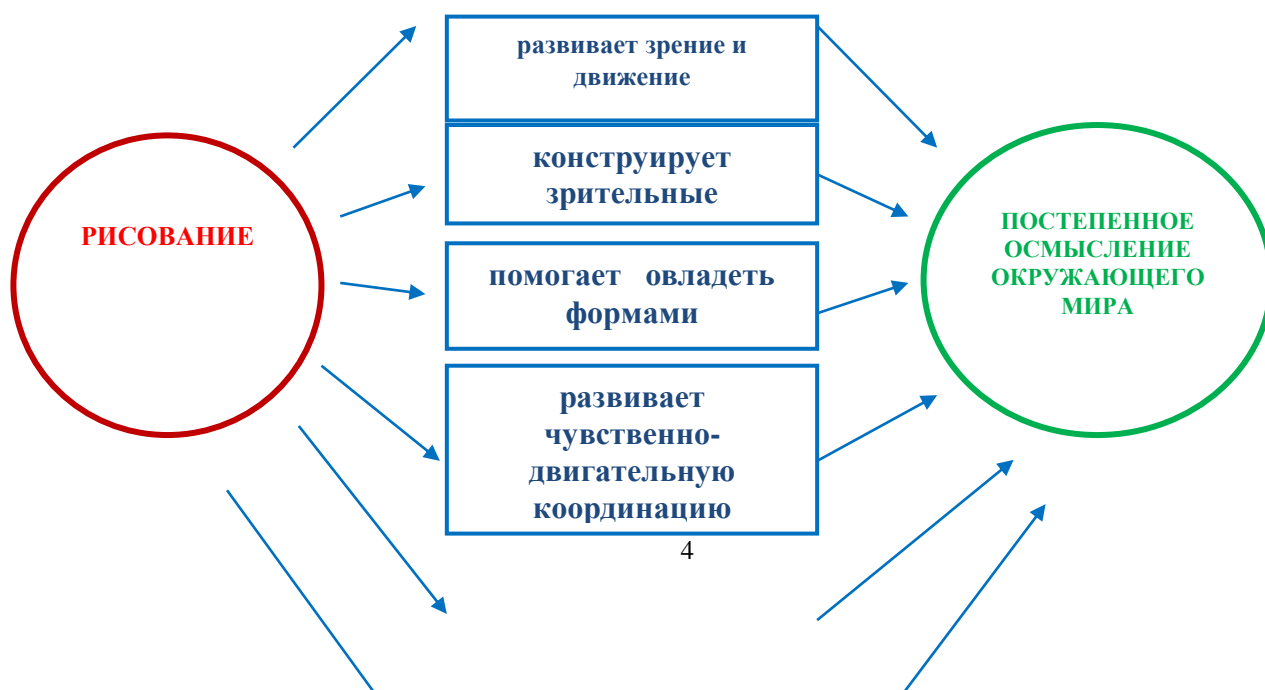
Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребенок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребенка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи, что очень важно для детей логопедической группы. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский.

В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, (таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова) дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. И рисование здесь выступает как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

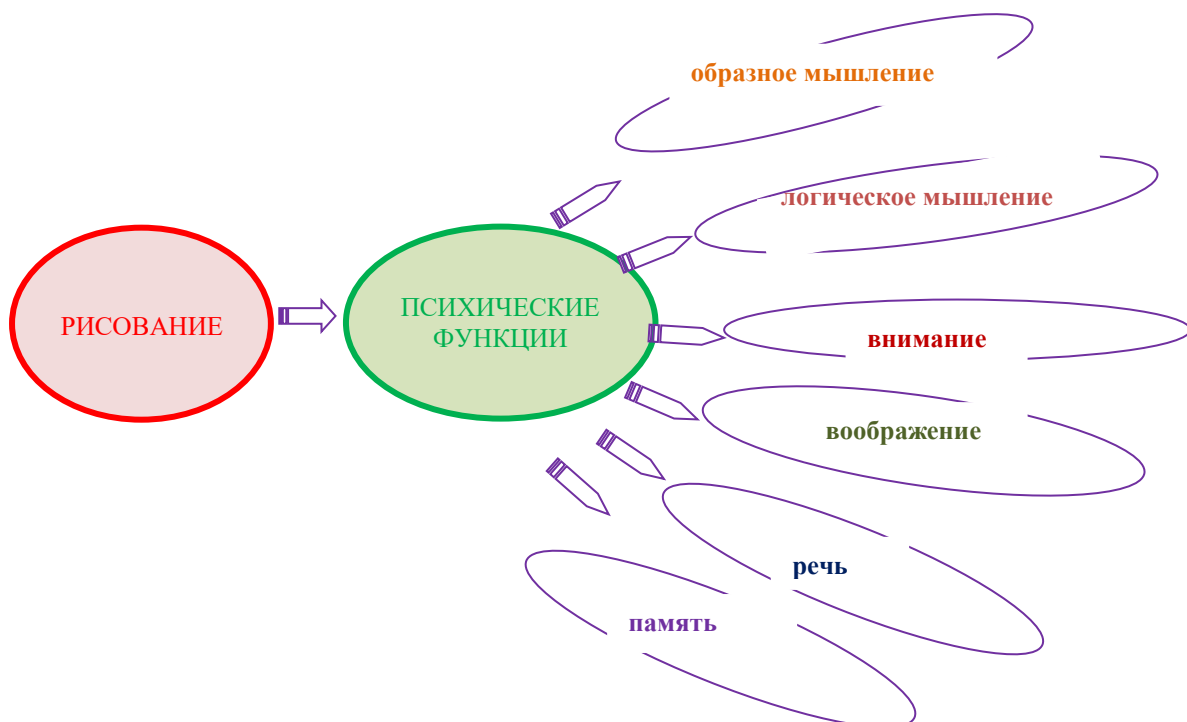


помогает постичь
свойства материалов

обучает движениям,
не обходимым для
создания тех или
иных форм и линий

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детское рисование—это один из видов аналитика - синтетического мышления. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л.С.Выготский называл рисование «графической речью»

Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.



Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

Работая в дошкольном учреждении более 8 лет убедилась в том, что изобразительная деятельность приносит маленькому ребёнку большую радость. В начале моей педагогической практики я, как и многие педагоги – дошкольники, в основном придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. И порой, сама того не желая, ограничивала проявление творческих способностей воспитанников. Традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей.

Необходимостью систематизировать методику работы с детьми по нетрадиционным художественным техникам, так как возникал вопрос: «Почему техники называются нетрадиционными, если они уже вошли в практику работы многих детских учреждений?»

Во-первых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

Во-вторых, педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразии способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рожают у детей оригинальные идеи, развивают

фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

1.1.Цель и задачи

Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

На основе данной цели определены следующие задачи:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать художественно – творческие способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятия и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

1.2.Актуальность

Актуальность рабочей программы «Нетрадиционные пути к творчеству» в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

1.3. Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой разработке, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

1.4. Интеграция с другими образовательными областями

Формировать личность и художественно – эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период, когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности, поэтому девиз нашей работы – «Чтобы ребенок вырос красивым душой и телом, он должен быть окружен красотой каждую минуту».

При организации образовательного процесса, в контексте современных государственных требований, на базе нашего дошкольного учреждения выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях. Направление

«Художественно – эстетического развития» наиболее эффективно интегрируется со следующими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования.

Принцип интеграции реализуется также через организацию различных форм образовательного процесса:

1. Совместная деятельность педагога с детьми:

Здесь мы используем информационно-рецептивные методы. Занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя. Индивидуальная работа с детьми, рассматривание произведений живописи, сюжетно-игровая ситуация, художественный досуг, конкурсы, экспериментирование с материалом (обучение, опыты, дидактические игры, обыгрывание незавершенного рисунка, наблюдение)

2. Самостоятельная деятельность детей.

В самостоятельной деятельности мы используем эвристический и исследовательский методы: создание проблемных ситуаций, игра, задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание картин, иллюстраций о природе.

1.5. Содержание методической части

Рабочая программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Методика организации работы детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);

- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребенка таких качеств как настойчивость,

целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Основные этапы работы:

1 этап

«Создание интереса»

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап

«Формирование практических навыков и умений»

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап

«Собственное творчество»

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

1.6. Новизна и отличительная особенность

Новизной и отличительной особенностью программы «Нетрадиционные пути к творчеству» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.7. Практическая значимость

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это

толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

2. Комплексно-тематическое планирование содержания организованной деятельности детей.

При планировании работы по обучению детей рисованию через нетрадиционные техники я учитывала, что ребёнок должен приобретать опыт художественной деятельности, знакомиться с новыми техниками рисования, развивать ручную умелость. Для работы по методической разработке составлено годовое комплексно - тематическое планирование.

2.2. Комплексно-тематический план занятий с детьми 5-6 лет.

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>
Сентябрь	
Путешествие кисточки	Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приёмам работы кистью и карандашом.
Чудесные бабочки	Упражнять в рисовании по-сырому (предметная монотипия). Использование пятна, цвета, горизонтальной симметрии как средств выразительности образа бабочки.
Цветочная полянка	Закрепление приёмов рельефной (полу объёмной) лепки; знакомство с техникой пластилинографии, показать некоторые способы её выполнения (налеп, растяжка). Выполнение выразительной композиции цветущей полянки на цветном картоне.
Заря	Закрепление знаний тёплых цветов, особенности их смешивания, плавный переход от жёлтого до малинового
В садах поспели яблоки	Учить рисовать яблоки на ветке крупным планом, закреплять умение наносить один слой краски на другой. Продолжать обучение детей технике тычкования полусухой жёсткой кистью.
Полезные ягоды севера	Знакомство с техникой мозаичного рисования ватными палочками. Учить рисовать ягоду цветными точками,

	оставляя между ними просветы тёмного фона (эффект выложенной мозаики).
Ветка рябины (с натуры)	Учить выделять её признаки и особенности; закрепить приём вливания одного цвета в другой.
Осенние пейзажи	Формировать умение отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции (техника по сырому).
Октябрь	
Осень на опушке краски разводила	Познакомить с новым видом изобразительной техники – печатания засушенными листьями – «эстамп». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.
Подарки осени	Закреплять знания детей о колорите осени; Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости. Учить детей приему «вливания одного цвета в другой».
Гирлянда из осенних листьев (коллективная работа)	Развивать технические навыки смешивания красок на палитре. Формировать творческие способности, чувство цветосочетания.
Скатерть-самобранка	Знакомство с жанром живописи — натюрмортом. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами (восковыми мелками, пастелью, фломастерами).
Дымковский коврик	Украшение квадратной формы в технике рельефной лепки и пластилинографии по мотивам дымковской росписи. Развитие цветовосприятия.
Обои в моей комнате	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.
Растения в нашей группе	Учить прижимать поролон к штепсельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу (оттиск поролоном).
По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимые для работы в нетрадиционных изобразительных техниках; Закрепить умение выбирать самостоятельно технику.
Ноябрь	
Зачем человеку зонт	Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию (работа с трафаретом).

Улетаем на юг	Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги (кляксография).
Украсть шарфик	Продолжать знакомить с печатью по трафарету; учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек; развивать чувство ритма, композиции.
Волшебная бумага (зеркало)	Знакомство с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»). Украшение узором рамки зеркала. Развитие чувства ритма, эстетического вкуса.
Натюрморт из чайной посуды	Закрепить представления детей о натюрморте; развивать у детей чувство композиции, цвета; учить располагать элементы узора на поверхности предмета; Закреплять умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления (пластилинография).
Стройная сосна	Передача в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части). Тампонирувание хвои губкой.
Выпал первый снег (рисование лесного пейзажа)	Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги.
Выпал первый снег (рисование снега в воздухе)	Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.
Декабрь	
Зима пришла	Развивать интерес к технике «эстамп»: печатание засушенными листьями лесного пейзажа. Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса. Дорисовка дополнительных деталей кистью.
Птицы нашего края	Развивать у детей навык тампонирувания губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений и любовь к окружающей природе.
Сказочные птицы	Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приёмы работы пастелью; развивать воображение.
Дымковская игрушка (конь)	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора (оттиск печатками).
В лесу родилась ёлочка	Выполнение изображения ели способом объёмной

	аппликации.
Нарядим ёлку шариками	Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования на фольге («гравюра», или «чеканка»). Сочетание рисования с аппликацией: украшение узором силуэтов ёлочных шариков и наклеивание их на изображение ели, выполненное на предыдущем занятии.
Дед Мороз	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
Морозные узоры	Закреплять умение рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу.
Январь	
Зимняя ночь	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно - белого граттажа; учить передавать настроение тихой зимней ночи; упражнять в использовании таких средств, как линия, штрих.
В гостях у Снегурочки	Использование белого цвета как выразительного средства передачи сказочной «снежной» атмосферы и колорита (рисование белой гуашью снежных домиков в царстве Снегурочки и их хозяев). Развитие творческой фантазии и воображения.
Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы	Формировать у детей интерес к зимней природе; познакомить со словом «витраж» и техникой его выполнения.
Весёлый снеговик	Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятия, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.
Снегири прилетели	Уточнить представления детей о характерных особенностях внешнего вида снегирей; вызвать эмоциональный отклик на произведения поэзии, описывающие зимних красавцев. Рисование снегирей на ветках в технике «батик».
Полярное сияние	Передача образа красивого природного явления путём комбинирования приёмов и средств изображения: яркие сполохи полярного сияния — пастелью; снега, льды на поверхности земли — в обрывной аппликации. Использование цветового контраста как средства

	выразительности. Развитие мелкой моторики рук.
Февраль	
Пингвины на льдинах (животные севера)	Учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета.
Черепашки (животные жарких стран)	Учить изображать животных; развивать цветовосприятие и чувство композиции (восковые мелки+ акварель).
Еловые шишки на ветке	Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.
Берёзки, опушенные инеем (рисование берёзки в инее)	Обратить внимание на способы передачи характерных особенностей внешнего вида берёзы (серо-белый ствол, ниспадающие тонкие ветви). Рисование инея на веточках жёсткой кистью точечным приемом.
Подарок папе (открытка)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для нетрадиционной техники (рис. ладошкой, пальчиком, печатками, печать по трафарету, рисование полусухой жесткой кистью и т.д.)
Я в подводном мире	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель; учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз; развивать воображение, чувство композиции.
Весёлые кляксы	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
Удивительная дымка	Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек; расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи; самостоятельно выбирать

	элементы узора (пластилинография).
Март	
Открытка для мамы	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками (печать по трафарету, воздушные фломастеры).
Подснежники для моей мамы	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание наклонённую головку цветов; учить с помощью акварели передавать весенний колорит; развивать цветовосприятие.
Ранняя весна	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой (монотипия пейзажная).
Колючая сказка	Познакомить с техникой рисования штрихом. Учить передавать выразительный образ весеннего явления (звонкая капель) зигзагообразной штриховкой. Закреплять навыки рисования карандашом, развивать умение регулировать силу нажима.
Солнечный зайчик	Создание выразительного образа персонажа путём комбинирования приёмов изображения: прокатывание по трафарету поролоновым валиком; рисование кистью. Развитие творческой фантазии, воображения.
Разные деревья	Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира; учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии;
Чудесные платки	Познакомить с Павлово-Посадскими платками, рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора; учить рисовать несложный цветочный орнамент; развивать чувство ритма и цветовосприятия (рисуем пастелью).
Веселые человечки	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.
Апрель	
Грачи прилетели	Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелётных птиц.
Ворона	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и

	умения.
Космический пейзаж	Продолжать знакомить детей с техникой изображения – граттаж; развивать мелкую моторику рук.
Ветка с первыми листочками (с натуры)	Продолжать анализировать натуру и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки; развивать чувство композиции (оттиск печатками).
Черёмуха	Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток; продолжить знакомство с техникой рисования тычком; формировать чувство композиции и ритма.
Цветущая веточка	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве; изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина; создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином - раскатывание, сплющивание (пластилинография).
Подводный мир	Совершенствовать умение детей рисовать в технике «батик». Изображение различных водорослей, медуз, рыб разной величины. Создание созвучного тона восковому рисунку с помощью акварели.
Волшебный карандашик	Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память; познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое; закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов; развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца.
Май	
Праздничный салют над городом	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.
После дождя	Создание пейзажа в технике «батик» (радуга в небе, молодая травка, цветы, порхающие бабочки...). Развитие творческой фантазии, воображения.
«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»	Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных изотехник: набрызг по трафарету (пушистые шарики семян), рисование

	ватными палочками (стебли одуванчиков). Дорисовка деталей кистью или пастелью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.).
Сказочные цветы	Создание выразительного образа фантастического сказочного цветка в мозаичной технике рисования на темном картоне.
Берёзовая роща	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.
Вишня в цвету (с натуры)	Закрепить умение продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размер вазы и веток; совершенствовать умение использовать рисования пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка.
Ежата на поляне	Совершенствовать умения в технике рисование жёсткой полусухой кистью; формировать умение создавать выразительный образ. Расширять знания о животных.
Итоговая выставка рисунков	Продолжать учить рассматривать с детьми рисунки; поощрять эмоциональные проявления. Рисунки детей за год.

2.3. Комплексно-тематический план занятий с детьми 6-7 лет.

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>
Сентябрь	
«Цветное коромысло над рекою повисло...»	Рисование речного пейзажа (небо, берег, река) в технике пейзажной монотипии. Изображение радуги веерной кистью.
Бабочка на лужайке (рисование бабочки)	Передача в нетрадиционной технике «эстамп» внешнего вида насекомого. Дорисовывание деталей тонкой кистью (тельце, головка, усики).
Астры или георгины в вазе	Учить анализировать натуру, выделяя её особенности (форму вазы, её вид и величину цветов, форму лепестков); закрепить приёмы рисования пастелью; развивать чувство композиции.
Орнамент для вазы	Познакомить детей с техникой рисования «смешивание

	гуаши с клеем ПВА»; развивать воображение и чувство ритма.
Узор из ягод и веток рябины	Создание растительного узора: рисование ягод губкой, последующая прорисовка деталей (пользование точкой, мазком, линией).
Дары природы	Дать представление о натюрморте и его видах; обогащение словарного запаса; познакомить с техникой вливания цвета в цвет.
Осенний натюрморт	Познакомить с техникой печатания листьями; учить смешивать краски на сухих листьях; развивать воображение и чувство композиции и ритма.
Яблоневый сад осенью	Закрепление представлений о пейзаже. Подготовка фона для будущего рисунка в технике «кляксография». Выбор средств для изображения пейзажа (кисть, пастель, сангина, уголь).
Подсолнухи	Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели; закрепить тонирование листа бумаги акварелью; развивать цветовосприятие, творчество.
Октябрь	
Золотая осень	Познакомить детей с пейзажем и его видами, линией горизонта; уточнить и расширить представления об осени; познакомить с нетрадиционной техникой тонирования листа «по сырому»; учить находить красивое в природе и пейзажной живописи.
Берёза в золотом наряде	Рисование пейзажа кистью и губкой. Развитие умения работать с палитрой, использование определённой цветовой гаммы в соответствии с настроением и временем года.
«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»	Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка аккуратного закрашивания предмета, не выходя за контуры; развитие умения выразительно сочетать тёплые тона, использование приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок тонкой кистью.
Осенний пейзаж	Закреплять представления о приметах осени. Использование техники тычкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, используя приём «ближе-дальше».
Муравьи готовятся к зиме	Учить отображать особенности изображаемого предмета, используя различные техники: муравейник – мазки, штрихи, муравьи – пальцевая живопись, летящие

	листья-печатание листьями; совершенствовать умение работать в разных техниках.
Кто живёт в осеннем лесу	Расширять знания о животном мире леса; развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками выразительного образа леса (техника по выбору).
Ёжик в ельнике	Развивать умение рисовать штрихами: хвою молодой ёлочки — короткими отрывистыми, иголки ежа — неотрывными зигзагообразными в несколько рядов. Учитывать пропорцию между предметами.
Семья ежей	Познакомить с техникой рисования «тычки жёсткой полусухой кистью»; закреплять знания о жизни ежей.
Ноябрь	
Осенние мотивы	Познакомить с новым способом изображения — раздуванием краски, показать его выразительные возможности; развивать мышцы рта, тренировать дыхание; развивать воображение, фантазию.
Дождливый день в городе	Закрепить умение передавать в рисунке изображение домов в разных пропорциях; учить работать всей кистью и концом кисти; закрепить метод рисования «по сырому».
Вечерний город	Рисование многоэтажного дома в технике «батик». Развитие умения передавать в рисунке архитектурное строение здания. Формирование чувства цветосочетания
Синий вечер	Познакомить детей с техникой рисования линогравюра; развивать художественное восприятие, воображение координацию движений рук.
Сказочный подводный мир	Познакомить с новой техникой нетрадиционной техникой «рисование мыльными пузырями»; развивать творчество и фантазию в изображении подводного мира, чувство композиции, колорита.
Образ в пятне	Познакомить с техникой рисования «монотипия»; развивать фантазию, творчество, воображение.
Узор на разделочной доске (Городецкая роспись)	Закрепить знания детей о городецкой росписи, её колорите и элементах; учить украшать простым узором; развивать чувство композиции.
Первый снег	Рисование дерева без листьев у берега замерзающего озера в технике пейзажной монотипии. Выбор приёмов и материалов для изображения снега (кисть, губка; техника «набрызг»), а также их сочетание. Развивать

	чувство композиции.
Декабрь	
Аленький цветочек	Экспериментирование с цветной пряжей: создание образа сказочного сверкающего цветка из обрезков ниток на бархатной бумаге. Развитие мелкой моторики рук.
Королева снежинка	Продолжать знакомить детей с техникой «гратаж»; учить самостоятельно придумывать детали узора.
Зимняя сказка	Продолжать знакомить детей с тонированием листа гуашью холодных цветов; закрепить знания о холодных и тёплых цветах.
Новый год в лесу (по мотивам стихотворения «Заячье новогоднее»)	Изготовление в технике пластилинографии пейзажной композиции (пушистые зелёные ёлочки в зимнем наряде). Способствовать развитию силы кисти руки. Закреплять представления детей о приметах зимы.
Лесная новогодняя ёлочка	Учить детей передавать в рисунке образ новогодней ёлочки, используя способ рисования тычком. Украшать её посредством пальцевой живописи, смешивая краски.
Хлопушка-новогодняя игрушка	Закрепление умения работать с фольгой (техника гравирования): рисование узора на силуэте хлопушки по собственному замыслу. Развитие творческого воображения.
Поздравительная открытка с символикой Нового года	Создать условия для изображения открытки с символом Нового года, используя известные детям методы нетрадиционного рисования; познакомить с разными вариантами художественного оформления.
По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимые для работы в нетрадиционных изобразительных техниках; Закрепить умение выбирать самостоятельно технику.
Январь	
Рождественская ночь	Продолжать знакомить детей с техникой «гратаж»; развивать глазомер и координацию движений, творческое воображение.
Ветка ели с шишками	Передача выразительного образа заснеженной ветки ели в технике пластилинографии. Развитие мелкой моторики рук. Аккуратности.
Дремлет лес под сказкой сна...	Закреплять навыки рисования в технике «гратаж» (процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.

Белый медведь и северное сияние	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных; учить рисовать пастелью северное сияние; развивать чувство формы и композиции.
Пингвины на льдине	Закреплять умение использовать простой карандаш для рисования контурного эскиза. Раскрашивание методом тычкования. Развитие представлений детей об обитателях Антарктиды.
Снегири	Пробуждать интерес к известным птицам; упражнять в изображении снегирей в технике рисования «по сырому», смешивая краски на листе; развивать творчество, чувство композиции.
Февраль	
Совы	Упражнять в передаче выразительного образа птицы через движения, передавая её характерные особенности способом тычка; развивать творчество, воображение, чувство композиции.
Жар-птица (коллективная работа)	Закрепление навыков работы с фольгой: украшение перьев Жар-птицы в технике гравирования.
Сказка о золотой рыбке... (море)	Воспитание интереса к книге и книжной графике. Выбор материалов для придания образу моря большей выразительности (губка, зубная щетка).
Сказка о золотой рыбке... (рыбка)	Передача образа сказочной рыбки в рисунке и аппликации (вырезывание рыбки из бумаги, используя шаблон; расписывание и наклеивание силуэта рыбки на фон — море). Развитие творческой фантазии, воображения.
Подарок папе	Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с различными материалами.
Портрет моего друга	Познакомить детей с жанром портрета и его видами; обратить внимание на схожесть портрета с натурой; воспитывать самостоятельность при выборе материала для изображения портрета друга.
Клоун	Продолжать знакомить детей с жанром портрета; добиваться выразительного образа в рисовании клоуна. Дополнять рисунок аппликацией; воспитывать интерес к цирковому искусству.
В цирке	Рисование фигуры человека в одежде в технике пальчиковой палитры, передача его пропорций.

	Свободный выбор материалов для печатания (катушки из-под ниток, пробки, пластиковые колпачки...). Создание выразительной композиции клоуна-жонглёра.
Март	
Портрет моей мамы	Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.
Ваза для мамы	Познакомить детей с техникой рисования по стеклу; учить располагать изображение по всей поверхности бутылки; развивать творчество, воображение эстетический вкус.
Кружевные шляпы	Познакомить детей с искусством ажурного вязания и плетения. Учить передавать в рисунке особенности ажурного узора, сочетая плотные его части с лёгкой воздушной сеткой. Развивать навыки рисования фломастерами, гелевыми ручками.
Весеннее солнце	Продолжать знакомство с техникой рисования «батик»; расширять цветовую палитру «солнечных» оттенков. (по солёной ткани)
Расцвели подснежники	Рисование подснежников восковыми мелками и пастелью, обращая внимание на склонённую головку цветка. Развитие цветовосприятия.
Дерево	Продолжать знакомство с техникой пластилинография; развивать мелкую моторику рук, формировать понимание красоты природы в творчестве.
Царевна-лебедь	Закреплять навык тычкования щетинистой кистью. Учить передавать образ сказочной птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона).
Рисуем по шаблону	Расширять представление детей о строении сложных предметов; развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного; обучать способам изображения разных объектов и приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм; развивать координацию движений, мелкую моторику рук.
Апрель	
Уж верба вся пушистая...	Упражнять в рисовании «по-сырому», развивать технический приём работы с гуашью путём вливания цвета в цвет. Передача выразительного образа веточки

	вербы с мохнатыми почками.
Космические корабли	Знакомство с книжной графикой, изображающей форму, строение космического корабля, образ звёздного неба. Подготовка фона для будущей композиции в технике кляксографии.
Космические пришельцы	Закреплять умение рисовать в технике «набрызг»; вызвать интерес к изображению космического пространства.
Весеннее настроение	Продолжать учить рисовать пейзаж, передавая строение деревьев, создавать многоплановую композицию. Совершенствовать умение пользоваться различными изоматериалами для создания выразительного образа цветущего сада (восковые мелки, пастель, поролон, жёсткая кисть).
Чудо -писанки	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок; освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме.
Чудо-хохлома	Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами; учить оформлять объёмную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография»; закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки; развивать глазомер, мелкую моторику рук.
Морское царство	Цветной «граттаж». Упражнять в передаче формы и пластики обитателей моря. Развивать фантазию, творческую инициативу.
Красивые картины из разноцветной нитки	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования; учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой и выкладывать нить точно по рисунку.
Май	
Салют	Продолжать учить рисовать воздушными фломастерами, распределять по листу разноцветные брызги.
Одуванчики в траве	Закреплять навыки рисования штрихами полусухой жёсткой кистью: прямыми — при рисовании жёлтой головки цветка, и короткими вертикальными («выбивание») - при изображении пушистой белой головки одуванчика. Передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихах поэтов.

Берёза	Продолжать знакомство с техникой «батик»; научить изображать дерево с характерными признаками; развивать детское изобразительное творчество.
Букет цветов	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов; развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
Весенняя гроза	Продолжить учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы; инициировать поиск средств художественно-образной выразительности; развивать чувство цвета, формы, композиции.
Паучок на паутинке	Познакомить детей с характерными особенностями паука; учить задумывать содержание своего рисунка; совершенствовать умение работать в разных техниках.
Витражи для терема лета	Средствами художественного слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время года. Продолжать знакомить детей с понятием «витраж» и техникой выполнения; закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях; учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.
Итоговая выставка рисунков	Рассматривать с детьми рисунки; поощрять их за работу в течении года; выбрать лучшие работы. Рисунки детей за год.

2.4. Учёт возрастных особенностей детей в содержании и организационно-образовательного процесса

Данная рабочая программа рассчитана на два года обучения (для детей с 5 до 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включая необходимое оборудование.

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 5-7 лет

Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по мастерской, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Курс занятий рассчитан на 2 раза в неделю. Занятия проводятся продолжительностью 20-25 минут с детьми 5-6 лет и 25-30 минут с детьми 6-7 лет, по подгруппам (10-12 человек).

2.5. Структура занятий

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

2.6. Основные требования к освоению образовательной программой детей 5-7 лет

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
5 лет	<ul style="list-style-type: none"> - материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка...; - цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый). 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно работать карандашом, фломастером, кистью; - владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой; - ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; - изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; - владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комканье салфеток, скатывание их в шарики); - создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы; - творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.
6 лет	<ul style="list-style-type: none"> - новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный); - свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; - характерные и отличительные признаки предметов быта и животных. 	<ul style="list-style-type: none"> - изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; - владеть приёмами нетрадиционных техник: “батик”, резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью; - использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; - комбинировать разные способы

		<p>изображения и изоматериалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать строение предметов, соотнося их части по величине; - создавать несложные сюжетные композиции; - создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; - творить в команде детей.
7 лет	<ul style="list-style-type: none"> - виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды изоискусства; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

3.Коррекционная работа.

Все виды продуктивной деятельности позволяют ребёнку опосредованно отражать окружающий мир, самому создавать красоту, исходя из своих возможностей, обогащать свой чувственный опыт, углублять представления об окружающем. Изобразительная деятельность выступает как специфическое средство познания окружающей действительности и существенно влияет на умственное и речевое развитие ребенка.

Попутно с решением основных для этого вида деятельности задач на таких занятиях можно знакомить воспитанников с новыми словами, уточнять их лексические и грамматические оттенки, активизировать в речи названия предметов, действий и признаков, автоматизировать все типы предложений и предложных конструкций, отработанных с логопедом.

Совместная работа воспитателя и логопеда в этом направлении многократно

усилится, если тематика продуктивной деятельности будет совпадать с общей речевой работой по лексико-тематическим циклам.

Материал строится по принципу от простого к сложному, и охватывать все виды занятий по изобразительной деятельности: рисование, аппликация, конструирование.

По мере развития сенсорно-двигательных способностей детей материал усложняется. В зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей детей, поступивших в речевую группу, возможен свой творческий подход к разработке тематики продуктивной деятельности. Учтываю главное: тематика должна быть доступна, понятна, эмоционально окрашена и по содержанию включена в лексико-тематические циклы.

Такой подход к продуктивной деятельности создаёт условия для осуществления тесной связи в работе педагога и логопеда по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи детей. Он позволяет решать как основные педагогические задачи (формирование технических навыков и умений, знаний о предметах и явлениях, об их свойствах и признаках и т.д.), так и обеспечивать коррекционную направленность всей работы (развитие мелкой моторики, сенсорных способностей, совмещение продуктивной деятельности с речью).

Занятия по изобразительной деятельности проводятся по подгруппам.

Осуществляя разно уровневый подход к детям на занятиях по продуктивной деятельности, я получаю возможность учитывать потенциальные возможности каждого ребёнка: кому-то необходим полный (иногда и поэтапный) показ последовательности создания изображения; а кому-то достаточно частичного показа или показа жестом по контуру предмета (формообразующего движения). Кто-то из детей может выполнить работу по представлению (это требует развитого воображения), а кто-то выполнит её по образцу или с опорой на наглядность. Главное - каждому ребёнку дать посильное задание, каждому пережить чувство успеха, в каждого вселить уверенность в своих силах, каждого научить способам изображения (изготовления) того или иного предмета и уверенно использовать их при изображении (изготовлении) других, более сложных.

4. Работа с родителями.

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Я уверена, что каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». В годовой план работы для сотрудничества с семьёй, я включила следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций

- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование
- Мастер – класс
- Семинар

Регулярно организуются тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества. Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

5. Учебно-методическое сопровождение.

Техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> • ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • стека; • предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; • пластиковые дощечки разного 	<ul style="list-style-type: none"> • простой карандаш; • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • пластилин; • цветная бумага;

<p>формата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • полиэтиленовые пакеты для хранения теста; • рабочие столы; • магнитная доска; 	<ul style="list-style-type: none"> • цветной картон; • клей – карандаш; • восковые и масляные мелки, свеча; • ватные палочки; • поролоновые печатки; • коктейльные трубочки; • палочки или старые стержни для процарапывания; • зубные щётки;
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Игры и упражнения

При организации образовательного процесса по «Художественному творчеству» используются игры и упражнения, следующие нетрадиционные техники изображения:

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении.

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга.

Выготский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ...все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения».

• **Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. - --- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.

- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

• **Монотипия**– эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

«В стране Двудляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

• **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек, порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- пригласительные билеты;
- платки;
- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

• **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию, и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель дерева, мелькает

чей – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев. и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли. солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

• **Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю..., побежала она, вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

• **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» по цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву.

Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

• **Печать от руки** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони, приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

Работа по данной рабочей программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования. Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями. Дети, уже в первый год знакомства с нетрадиционными техниками, научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами. Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что выбранные нетрадиционные методы и приёмы помогают решать поставленные задачи. А выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитии у дошкольников навыков рисования.

А в целом, если работа ведётся планомерно, в системе с другими занятиями, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, тогда выполняется поставленная цель и решаются поставленные задачи.

6.Список используемой литературы

1. Программа разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
3. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
4. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
5. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
6. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
10. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
11. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
13. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
15. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб. КАРО, 2007. - 96с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
18. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».
19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство

- «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
 21. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.
 22. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
 23. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз – Дидактика 2006. -108с.
 24. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006. -108с.
 28. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
 29. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
 30. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб. КАРО,2010.
 31. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006. 32. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.