

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29



Нетрадиционные методы изобразительной деятельности в художественно-эстетическом развитии творческих способностей детей младшего возраста.

Воспитатель МАДОУ №29
Веселова Д.Г.





**«Истоки способностей и дарования детей
на кончиках пальцев.**

**От пальцев, образно говоря, идут
тончайшие нити — ручейки, которые
питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства в
детской руке, тем умнее ребенок».**

В. А. Сухомлинский



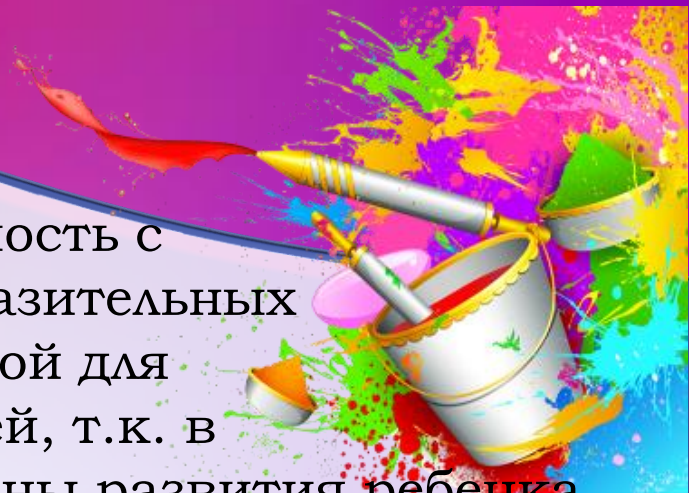
Актуальность данной темы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных приемов является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Основная задача нетрадиционной техники рисования – научить детей с удовольствием рисовать, работать с любым подручным материалом, фантазировать.

Цель данной работы - развить детское творчество с помощью нетрадиционной техники рисования.

Задачи работы:

- ✏ Знакомить с новыми приёмами работы.
- ✏ Занятия должны быть доступными для детей с точки зрения понимания их способностей и овладения ими.
- ✏ Развивать ручную умелость.





Нетрадиционные техники рисования

В младшем дошкольном
возрасте

- Рисование пальчиками.
- Рисование ладошкой.
- Тычок жесткой полусухой кистью.
- Оттиск пробкой.
- Оттиск печатками из картофеля.

В среднем дошкольном
возрасте

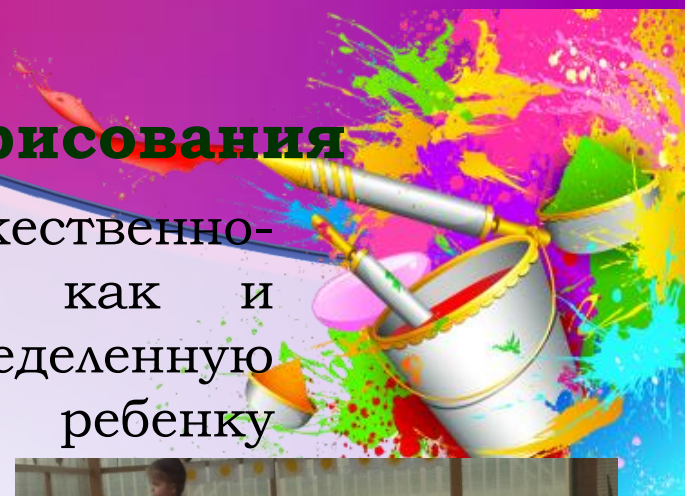
- Оттиск пенопластом.
- Оттиск смятой бумагой.
- Оттиск поролоном.
- Восковые мелки +акварель.
- Свеча +акварель

В старшем дошкольном
возрасте

- Печать по трафарету
- Монотипия предметная.
- Монотипия пейзажная.
- Кляксография с трубочкой.
- Набрызг.
- Отпечатки листьев.
- Тычkovание.

Чудо нетрадиционной техники рисования

Рисование в детском саду — художественно-творческая деятельность, так же, как и деятельность художника, включает определенную технику. Овладеть этой техникой ребенку необходимо для того, чтобы он мог свободно ею распорядиться при решении различных изобразительных задач, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления от происходящих в жизни событий и явлений.



Печатаем пальчиками

Необходимые материалы и инструменты: Бумага для рисования, палитра, акварельные краски, ветошь для рук.



**«Солнышко, которое нам светит»
(Рисование пластиковой вилкой)**



«Флаг России» Отпечатки губкой



Техника нетрадиционного рисования.

Рассмотрим несколько вариантов нетрадиционной техники рисования

Вместо кисточки рука

Необходимые материалы и инструменты: Тонированная или белая бумага, гуашевые краски, кисти, ветошь (для вытирания рук).



**«Мудрая сова»
(С элементами аппликации)**



Рисуем ладошками

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, влажные салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисует правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



«Цветы для мамы» (с элементами аппликации)



«Падают, падают листья...»



«Дождик»



Необходимые материалы и инструменты: Лист бумаги, косметические палочки (палочки с ватными тампонами), краски, кисти, цветная бумага.



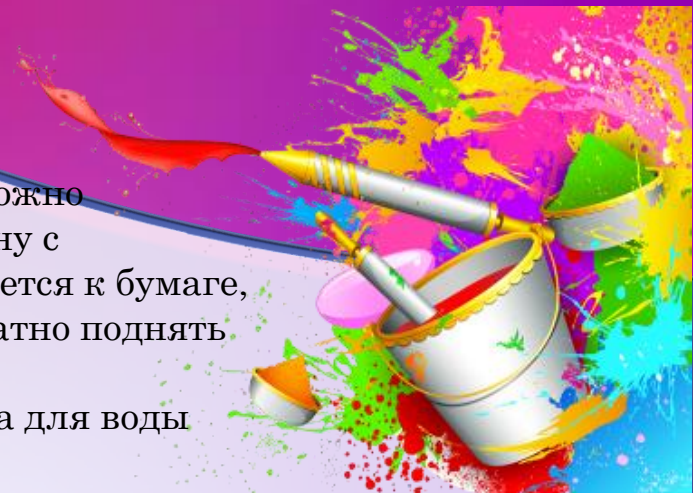
Знакомство с дымковской игрушкой «Петушок»



Отпечатки «листики»

Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

Материалы: 1.Листик 2.Краска 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды



«Зимний пейзаж» (с использованием листьев пекинской капусты)



«Чудо розочки» (с использованием пекинской капусты)



«Снеговик»



РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

Материалы: 1.Соль 2.Клей ПВА 3.Кисть 4.Бумага



«Снежинка»



РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ

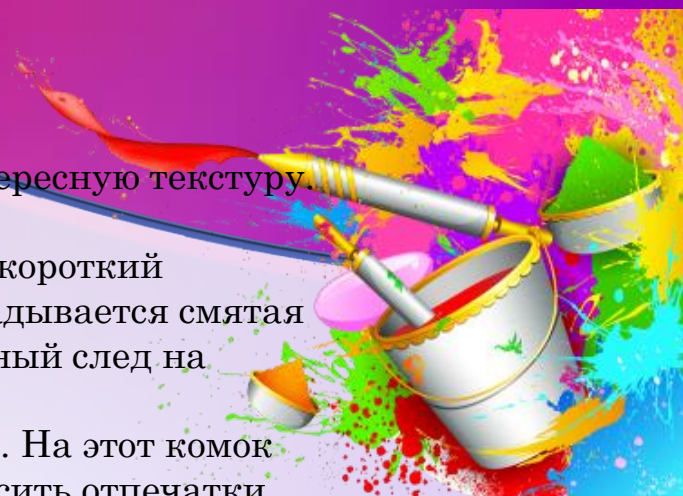
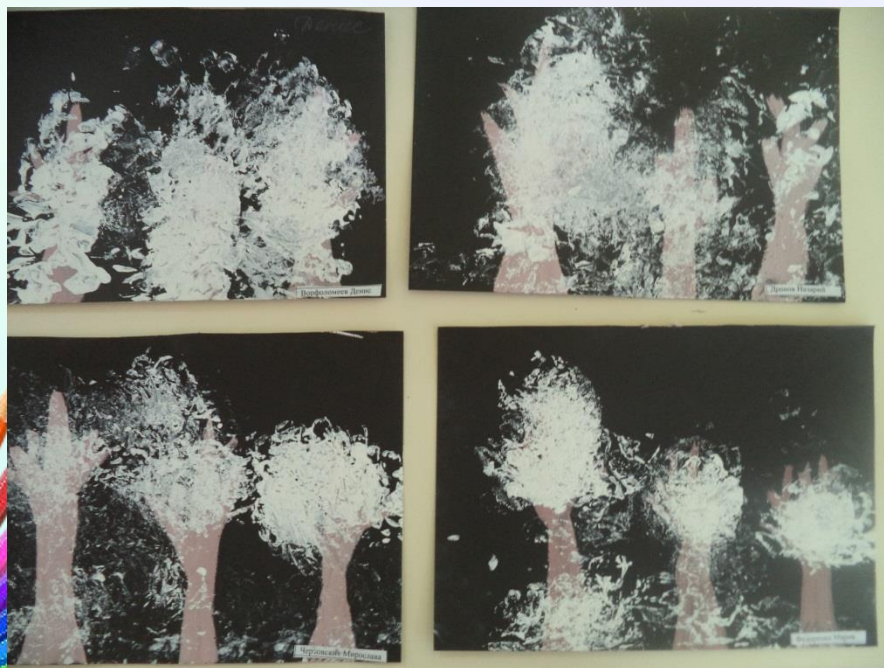
Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки. Тектурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

Материалы: 1. Салфетка/Бумажка 2. Краска 3. Кисть 4. Баночка для воды

«Зима»



Рисование свечой

Вам понадобится:

- свечи
- белая бумага
- акварельные краски
- кисточка
- клеенка

Творческое задание:

Застелите стол клеенкой.

Расстелите лист белой бумаги и, сильно нажимая, сделайте свечой какой-нибудь рисунок.

Рисуйте поверх этого рисунка акварельными красками.



«Узоры на окне»



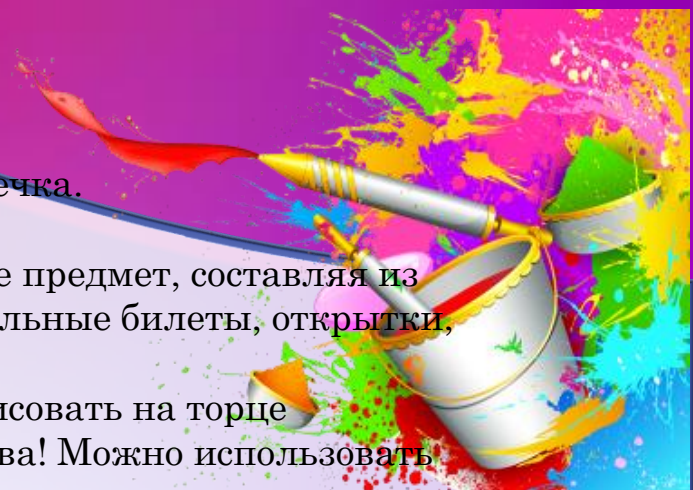
ПЕЧАТКА

Материал: печати, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка.

Ход работы.

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д.

Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!



«Варежки для Снегурочки»

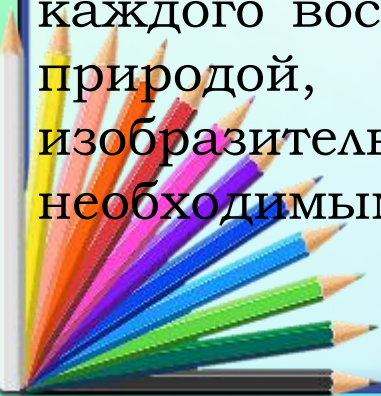
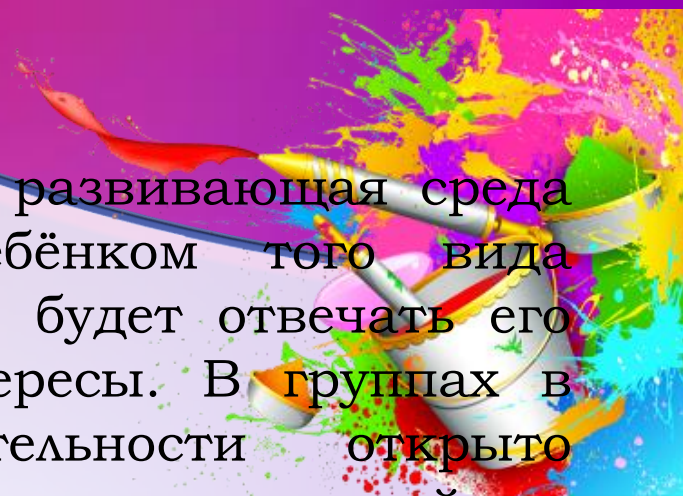




Заключение

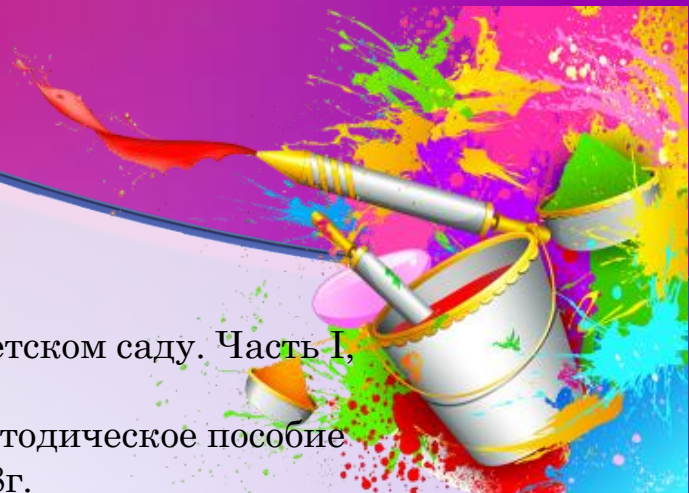
Педагоги нашего ДООУ считают, что развивающая среда становится толчком для выбора ребёнком того вида самостоятельной деятельности, который будет отвечать его потребностям и формировать его интересы. В группах в уголках по изобразительной деятельности открыто представлено всё то, что составляет актуальный и ближайший предметный мир в настоящее время для развития ребёнка: тонированная бумага, акварельные краски, цветные карандаши, пастель, трафареты и шаблоны, и другое оборудование.

Изобразительная деятельность ребёнка, которой он только начинает овладевать нуждается в квалифицированном руководстве со стороны взрослого. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог сам должен разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности.



ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I, II – М. ; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
2. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М. ; Мозаика-Синтез, 2008г.
3. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М. ; Педагогическое общество России, 2005г.
4. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб. ; КАРО, 2008г.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М. : ТЦ Сфера, 2005.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2007.





Спасибо за внимание!

