

Краснодарский край, Северский район, пгт. Ильский
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 поселка городского типа. Ильского
муниципального образования Северский район
имени Тылькиной Веры Антоновны



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование: 5-7 классы

Количество часов: 251 часов

Учитель: Гаценбиллер Надежда Томасовна, Иващенко Юлия Викторовна.

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2020 № 1897 (с изменениями), примерной основной образовательной программы (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), примерной рабочей программы по учебному предмету « Литература» 5-9 классы / В.Я.Коровина.- М.: «Просвещение», 2019г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и

мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью;
- владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- классные и домашние творческие работы;
- рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета.

5 класс

Введение (1час).

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество (8 часов)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.

Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические).

«**Царевна – лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев.

Иван- царевич – победитель житейских невзгод. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки.

«**Иван — крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа).

«**Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа).

Ломоносов М.В. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру**». Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41ч)

Русские басни (1ч.)

Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. (4ч.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце.

«**Ворона и Лисица**». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».

Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Василий Андреевич Жуковский. (3ч.)

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин. (6ч.)

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие» сюжеты. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка XIX века (4ч.)

А.Погодельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

П.Ершов. «*Конёк-Горбунок*». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью.

М.Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч.)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Николай Васильевич Гоголь (4ч.)

Николай Васильевич Гоголь. «*Заколдованное место*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Николай Алексеевич Некрасов (3ч.)

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Иван Сергеевич Тургенев (5ч.)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Афанасий Афанасьевич Фет (1ч.)

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой (4ч.)

Лев Николаевич Толстой. «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы,

Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов (2ч.)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Поэты 19 века о Родине и родной природе (1ч.)

Поэты 19 века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; А. Н. Плещеев. «*Весна*» (отрывок); И. С. Никитин. «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок) и др.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26)

Иван Алексеевич Бунин (1ч.)

И. А. Бунин. «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли.

Владимир Галактионович Короленко (5ч.)

В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин.

С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.

Русская литературная сказка XX века (обзор) (9ч.)

Павел Петрович Бажов Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Константин Георгиевич Паустовский Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*» Реальное и фантастическое в сказке Паустовского.

«*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание в сказке Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.

Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.

Андрей Платонович Платонов (2ч.)

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья

Виктор Петрович Астафьев (3ч.)

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Ради жизни на Земле...» (2ч.)

К. М. Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете...*». Стихотворные произведения о войне.

А. Твардовский. «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе (2ч.)

И.А. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*»; А. Прокофьев. «*Алёнушка*». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе.

Д. Кедрин. «*Алёнушка*»; Н. Рубцов. «*Родная деревня*»; Дон-Аминадо. «*Города и годы*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов сказок и русской природы в стихотворениях.

Писатели улыбаются (1ч.)

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч.)

Роберт Льюис Стивенсон (1ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Даниель Дефо (3ч.)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.

Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен (3ч.)

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.

Помощники Герды. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд (1ч.)

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен (4ч.)

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Джек Лондон (2ч.)

Джек Лондон. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старши. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства

ИТОГОВЫЕ УРОКИ (1 часа).

Итоговый урок «Что читать летом».

Направления проектной деятельности обучающихся:

Проект. «Художники – иллюстраторы сказок».

Коллективный проект «Сюжеты и герои летописей».

Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства). Проектная деятельность «Путешествие по стране Литературии».

Уроки развития речи – 5 ч.

Введение (1ч)

Художественное произведение, автор, герои.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч)

Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок

Загадки. Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. И. И. Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце.

«**Муха**»: противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45ч)

И. А. Крылов (3ч.)

И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. «**Осёл и Соловей**». Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства.

«**Листы и Корни**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. «**Ларчик**». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна

Александр Сергеевич Пушкин (14ч.) А.С.Пушкин. Лирика (4ч.)

А.С.Пушкин. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Узник**». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«**Зимнее утро**». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения.

«**Зимняя дорога**». Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге.

Р.р. Двусложные размеры стиха.

А.С.Пушкин. «Повести Белкина» (3ч.)

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга

(цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский» (7ч.)

«**Дубровский**»: **Дубровский-старший и Троекуров**. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. Моё понимание романа Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов (6ч.)

М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения.

«**Три пальмы**». Тема красоты и гармонии человека с миром.

«**Листок**». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.

«Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.

Р.р. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.

Иван Сергеевич Тургенев (4ч.)

И.С.Тургенев. «Бежин луг». Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.

Сюжеты и герои **«Записок охотника»**. Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Фёдор Иванович Тютчев (2ч.)

Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна. Роль антитезы в стихотворении. **«Листья».** Листья как символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет (4ч.)

А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

«Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике.

«Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи.

Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Пейзажная лирика. Звукопись поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов (2ч.)

Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа — создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов.

Николай Семёнович Лесков (4ч.)

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Левша».** Развитие понятия о сказе. Народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Антон Павлович Чехов (2ч.)

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий»:** герои рассказа. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2ч.)

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. **Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри — какая мгла...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». **А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».** Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(25ч)

Александр Иванович Куприн (2ч.)

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. **«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа.

Андрей Платонович Платонов (2ч.)

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин (2ч.)

А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса»:** мечта и действительность. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне (2ч.)

К. М. Симонов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».** Трудные солдатские будни. Образ русского народа.

Д. С. Самойлов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. **«Сороковые».** Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.

Виктор Петрович Астафьев (3ч.)

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. **«Конь с розовой гривой»:** сюжет и герои. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Герой-повествователь

Валентин Григорьевич Распутин (5ч.)

В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Герой-повествователь

Николай Михайлович Рубцов (2ч.)

Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей».** Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения.

«Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое

Фазиль Искандер (2ч.)

Ф. И. Искандер. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века (4ч.)

Родная природа в русской поэзии XX века. **А. А. Блок.** Краткий рассказ о поэте. **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...».** Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов

С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. **«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».** Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина.

А. А. Ахматова. Краткий рассказ о поэте. **«Перед весной бывают дни такие...».** Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин (2ч.)

В.М.Шукшин. Краткий рассказ о писателе. **«Критики»:** образ «странного» героя. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

«Чудик». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе..

Урок контроля (1ч.)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч)

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа. Народ и его язык.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. **Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя.** «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки

Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада» как героическая эпическая поэма.** Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.

«Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (7ч)

М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. **«Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.** Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.

Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Понятие о рыцарской балладе. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь.

П. Мериме. «Маттео Фальконе» Превосходство естественной, «простой» жизни над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле. **Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.**

А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. **«Маленький принц»: дети и взрослые.** Мечта о естественном отношении к вещам и людям

«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи

Итоговые уроки (3ч.)

Выявление уровня литературного развития учащихся.

Итоговый урок «Что читать летом».

Направления проектной деятельности обучающихся:

Проект «Русская летопись», презентация «А.С.Пушкин Повести Белкина», презентация «Чувство одиночества и тоски в лирике М.Ю.Лермонтова», проект «Тема детства в произведениях В.П.Астафьева (В.Г.Распутина)», проект «Древнегреческие мифы», проектная деятельность «Путешествие по стране Литературии»

Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н.А.Некрасова,

Развитие речи – 11 часов

Данная программа составлена в соответствии с физическими и психологическими особенностями учащихся.

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

ЭПОС НАРОДОВ МИРА (3 часа)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.

ЭПОС НАРОДОВ МИРА ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси, гимн любви и верности. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...» Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25 часов)

А. С. Пушкин (6ч.)

А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч.)

М.Ю.Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова»: конфликт и система образов Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века. Проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.

Николай Васильевич Гоголь (4ч.)

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Прославление боевого товарищества. Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы.

Иван Сергеевич Тургенев (2ч)

И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Цикл рассказов «Записки охотника». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (2ч)

Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины.

Алексей Константинович Толстой (1ч)

А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вымысел. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» (2ч)

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. «Дикий помещик». Гротеск. Ирония.

Лев Николаевич Толстой. (1 час)

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести и его духовный мир.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» (3ч)

А. П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня».

Многогранность комического в рассказах.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (1ч)

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны».

И.А.Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа).

Иван Алексеевич Бунин (2 часа)

И.А.Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина.

Максим Горький (3 часа)

«Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.

Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Леонид Николаевич Андреев (1ч.)

Л.Н.Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов (3ч.)

А.П.Платонов. «Юшка». Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Осознание необходимости сострадания к человеку.

Борис Леонидович Пастернак (1ч.)

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны (1ч)

Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.

Фёдор Александрович Абрамов (1ч.)

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственноэкологические проблемы в рассказе.

Евгений Иванович Носов (2ч.)

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Нравственные проблемы в рассказе. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека

Юрий Павлович Казаков (1ч.)

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.
«Тихая моя родина».

Стихи поэтов XX века. (3ч.)

«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе. Человек и природа. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи. Мемуары как публицистический жанр.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)

М. М. Зощенко. «Беда». Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».

Песня как синтетический жанр искусства

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»
«О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Особенности его творчества. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. Японские хокку (трёхстишия). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Р. Д. Брэдли. «Каникулы».

Фантастические рассказы Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Итоги года и задание на лето.

Направления проектной деятельности обучающихся:

«Литературные места России»,

«Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»,

«Пушкинские места России»,

«Лермонтовские места России»,

«Жёны декабристов»,

«Горький на Кубани».

Развитие речи – 4 часа

3. Тематическое планирование

5 класс

№ уро ка	Содержание (разделы, темы)	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение		1		
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	<i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	п. 1-4
Устное народное творчество		8		
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1	<i>Личностные:</i> сознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы	п. 1-4
3	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические).	1	<i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	п. 1-4
4	«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	конкретных учебно-познавательных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	п. 1-4
5	Иван- царевич – победитель житейских невзгод. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки.	1		п. 1-4
6	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1		п. 1-4

7	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1		п. 1-4
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1		п. 1-4
9	Проект. «Художники – иллюстраторы сказок».	1		П. 1-5

Из древнерусской литературы

2

10	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.		<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. <i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её. <i>Регулятивные:</i> планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	П. 1-3
11	Коллективный проект «Сюжеты и герои летописей»			п. 1-4

Из литературы XVIII века

2

12	Ломоносов М.В. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.	1	<i>Личностные:</i> проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	п. 1-4
13	«Случились вместе два астронома в пиру». Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	1	<i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в	п. 1-4

			парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
Из литературы XIX века		41		
Русские басни		1		
14	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).	1	Личностные: демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	п. 1-4
Иван Андреевич Крылов		4		
15	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	п. 1-4
16	«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	п. 1-4
17	Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».	1		п. 1-4
18	Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.	1		п. 1-4
В.А.Жуковский		3		
19	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	П. 2-5
20	Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.	1	Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	П. 2-5
21	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.			П. 2-5

			Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	
А.Пушкин		6		
22	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	П. 2-5
23	«У лукоморья дуб зеленый». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1		П. 2-5
24	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие» сюжеты.	1		П. 2-5
25	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.	1		П. 2-5
26	Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1		П. 2-5
27	Р.р. Обучающее классное сочинение по сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		П. 2-5
Русская литературная сказка XIX века 4				
28	А.Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое	1	Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	П. 2-5

	и достоверно-реальное в литературной сказке.		Познавательные: выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. Коммуникативные: строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	
29	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1		П. 2-5
30	П.Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью.	1	Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы Познавательные: выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. Коммуникативные: строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	П. 2-5
31	М.Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,	1		П. 2-5
М. Лермонтов 3				
32	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения.	1	Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	П. 1-3
33	Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.	1		П. 1-3
34	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1		П. 1-3
Н.В.Гоголь 4				
35	Гоголь Н.В. «Заколдованное место».	1		П. 1-3

	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.		Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	
36	«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья).	1		П. 1-3
37	Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.	1		П. 1-3
38	Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	1		П. 1-3
Н. Некрасов 3				
39	Н.А. Некрасов Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.	1	Личностные: проявляет положительное отношение познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника Коммуникативные: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	П. 1-5, 6
40	«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	1		П. 1-5, 6
41	«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.	1		П. 1-5, 6
И. Тургенев 5				
42	И Тургенев Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести.	1	Личностные: формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности	П. 1-4,8
43	Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1		П. 1-4,8
44	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	1	Познавательные: формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно. Коммуникативные: формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.	П. 1-4,8
45	Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.	1		П. 1-4,8
46	Р.р. Контрольное классное сочинение по	1		П. 1-4,8

	рассказу И.С.Тургенева «Муму».		Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию	
А.Фет		1		
47	А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1	Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека Познавательные: выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера. Коммуникативные: формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками Регулятивные: учатся принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия.	П. 1-4,8
Л.Толстой		4		
48	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	П. 1-3
49	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина.	1	Коммуникативные: осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера Регулятивные: формулирует и удерживает учебную задачу	П. 1-3
50	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	1		П. 1-3
51	Р.р. Классное сочинение. Обучение сравнительной характеристике героев	1		П. 1-3
А.Чехов		2		
52	А.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	Личностные: осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное Познавательные: воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты — тексты; собирает информацию. Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию, предлагает помощь и сотрудничество. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	П. 1-5
53	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1		П. 1-5
Поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор) 1				
54	Поэты 19 века о Родине и родной природе. Ф. И.	1	Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет	П. 1-5

	Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) и др.		способность к самооценке своих действий, поступков. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	
--	---	--	--	--

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 26

И.Бунин 1

55	И.Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли.	1	Личностные: развивает навыки сотрудничества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций Познавательные: осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную цель и задачу	П. 1-5
----	---	---	---	--------

В.Короленко 5

56	В.Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение.	1	Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации Коммуникативные: вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	П. 1-3, 6
57	Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1		П. 1-3, 6
58	Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.	1		П. 1-3, 6
59	Р.р. Подготовка к написанию сочинения	1		П. 1-3, 6
60	Р.р. Контрольное классное сочинение по рассказу В.Короленко «В дурном обществе».	1		П. 1-3, 6

С.Есенин 1

61	С.Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и	1	Личностные: даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания. Познавательные: осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной	П. 1-3, 6
----	---	---	---	-----------

	«Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.		форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: организывает и осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками Регулятивные: формулирует и удерживает учебную задачу	
--	---	--	---	--

Русская литературная сказка XX века (обзор) 9

62	П.Бажов Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	1	Личностные: проявлять интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью Познавательные: извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках. Коммуникативные: строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать мысли и оценивать свою и чужую речь Регулятивные: уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге по прочитанному	П. 1-3, 5
63	Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	1		П. 1-3, 5
64	К. Паустовский Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб»	1	Личностные: формирует нравственно-эстетические представления, понимает чувства других людей и сопереживает им.	П. 1-3, 5
65	«Теплый хлеб» Реальное и фантастическое в сказке Паустовского.	1	Познавательные: использует знаково-символические средства Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает, работая в паре.	П. 1-3, 5
66	«Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке Паустовского.	1	Регулятивные: контролирует и оценивает свои действия.	П. 1-3, 5
67	С. Маршак Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.	1	Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	П. 1-3, 5
68	Положительные и отрицательные герои.	1	Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	П. 1-3, 5
69	Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	П. 1-3, 5
70	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по сказке С.Я Маршака «Двенадцать месяцев»	1		П. 1-3, 5

А. Платонов

2

71	А. Платонов. Краткий рассказ о писателе.	1	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности;	П. 1-3, 5
----	--	---	---	-----------

	«Никита». Быль и фантастика.		желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	
72	Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	1	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические высказывания. Регулятивные: целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить	П. 1-3, 5
В.Астафьев 3				
73	В.Астафьев Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро».	1	Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.	П. 1-5, 8
74	Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	1	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	П. 1-5, 8
75	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	1		П. 1-5, 8
	«Ради жизни на Земле»	2		П. 1-5, 8
76	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Стихотворные произведения о войне.	1	Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	П. 1-5, 8
77	А. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие	П. 1-5, 8

			трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	
Произведения о Родине, родной природе (обзор) 2				
78	И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе.	1	Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	П. 1, 2, 7, 8
79	Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов сказок и русской природы в стихотворениях.	1	Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	П. 1, 2, 7, 8
Писатели улыбаются. 1				
80	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1	Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	П. 1, 2, 7, 8
Из зарубежной литературы 14				
Роберт Льюис Стивенсон. 1				
81	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	Личностные: устанавливает связи между целью учебной деятельности и её мотивом; нравственно-этически оценивает усваиваемое содержание	П. 1, 2, 7, 8
Даниель Дефо 3			Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	
82	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	П. 1, 2, 7, 8
83	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед	1		П. 1, 2, 7, 8

	жизненными обстоятельствами).		Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы	
84	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.	1		П. 1, 2 , 7 , 8
Ханс Кристиан Андерсен.		3		
85	Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева»</i> . Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена.	1		П. 1-5
86	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.	1		П. 1-5
87	Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1		П. 1-5
Жорж Санд.		1		
88	Жорж Санд. <i>«О чём говорят цветы»</i> . Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.			П. 1-5
Марк Твен		4		
89	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера»</i> . Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.	1		П. 1-5
90	Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	1		П. 1-5
91	Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.			П. 1-5
92	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1		П. 1-5
Джек Лондон		2		
93	Джек Лондон. <i>«Сказание о Кише»</i> — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать	1		П. 1-3, 5, 8

	пищу, заботиться о старших			
94	Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства	1		П. 1-3, 5, 8
Итоговые уроки.		1		
95	Итоговый урок «Что читать летом».	1		П. 1-3, 5, 8
		Развитие речи – 6 часов		

6 класс

№ уро ка	Содержание (разделы, темы)	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение		1		
1	Художественное произведение, автор, герои.	1	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П. 1-3, 5, 8
Устное народное творчество		3		
2	Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора.	1	Познавательные: извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Личностные: признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	П. 1-3, 5, 8
3	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок	1	Познавательные: умеют заменять термины определениями. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания Личностные: знание основных принципов и правил отношения к природе.	П. 1-3, 5, 8

4	Загадки. Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок	1	Познавательные: знают теоретический материал по теме Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Коммуникативные: умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	П. 1-3, 5, 8
Из древнерусской литературы		1		
5	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях	1	Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Личностные: уважение истории, культурных и исторических памятников.	П. 1-3, 5, 8
Из литературы XVIII века		1		
6	Русские басни. И. И. Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством.	1	Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: умеют работать в парах, эффективно сотрудничать Личностные: ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	П. 1-3, 5, 8
Из литературы XIX века		47		
И.А.Крылов		3		
7	И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства.	1	Познавательные: определяют основную и второстепенную информацию. Регулятивные: определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе Личностные: ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	П. 1-3, 5, 8
8	«Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	Познавательные: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	П. 1-3, 5, 8
9	«Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой	1	Коммуникативные: используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	П. 1-3, 5, 8

	«механики мудреца» и не-умелого хвастуна		Личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	
А.С.Пушкин.		14		
А.С.Пушкин. Лирика		4		
10	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	1	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание в устной форме	П. 1-3, 5 ,8
11	«Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1	Личностные: уважение личности и ее достоинства.	П. 1-3, 5 ,8
12	«Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения.	1	Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона Коммуникативные: описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	П. 1-3, 5 ,8
13	«Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Р.р. Двусложные размеры стиха.	1	Личностные: любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	П. 1-3, 5 ,8
«Повести Белкина»		3		
14	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	1	Познавательные: выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Коммуникативные: проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	П. 1-3, 5 ,8
15	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.	1	Личностные: уважение личности и ее достоинства.	П. 1-3, 5 ,8
16	Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1		П. 1-3, 5 ,8
«Дубровский»		7		

17	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров . Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков.	1	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Личностные: уважение ценностей семьи.	П. 1-3, 5 ,8
18	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	1	Познавательные: применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Регулятивные: предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: позитивная моральная самооценка.	П. 1-3, 5 ,8
19	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1	Познавательные: умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание Личностные: чувство гордости при следовании моральным нормам.	П. 1-3, 5 ,8
20	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Личностные: признание ценности здоровья, своего и других людей.	П. 1-3, 5 ,8
21	Композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции	1	Познавательные: строят логические цепи рассуждений. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: обмениваются знаниями между членами группы Личностные: позитивная моральная самооценка.	П. 1-3, 5 ,8
22	Моё понимание романа Пушкина. Подготовка к сочинению.	1	Познавательные: выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения.	П. 1-3, 5 ,8

			Коммуникативные: планируют общие способы работы. Личностные: готовность к равноправному сотрудничеству	
23	Р.р. Контрольное классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Познавательные: структурируют знания. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: умеют создавать связный текст Личностные: освоение личностного смысла учиться.	П. 1-3, 5 ,8
М.Ю.Лермонтов		6		
24	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения	1	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: обмениваются знаниями между членами группы Личностные: стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	П. 1-3, 5 ,8
25	«Три пальмы». Тема красоты и гармонии человека с миром.	1	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Коммуникативные: учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Личностные: уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	П. 1-3, 5 ,8
26	Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.	1	Познавательные: выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	П. 1-3, 5 ,8
27	«Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	1	Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Личностные: любовь к природе.	П. 1-3, 5 ,8
28	Р.р. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.	1	Познавательные: структурируют знания. Регулятивные: оценивают достигнутый результат.	П. 1-3, 5 ,8
29	Р.р. Ответ на проблемный вопрос	1	Коммуникативные: умеют создавать связный текст Личностные: освоение личностного смысла учиться.	П. 1-3, 5 ,8
И.С.Тургенев		4		

30	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.	1	Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Коммуникативные: учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Личностные: позитивная моральная самооценка.	П. 1-3, 5, 8
31	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей	1	Познавательные: умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Регулятивные: предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Коммуникативные: понимают возможность различных точек зрения. Личностные: нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	П. 1-3, 5, 8
32	Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении	1	Познавательные: строят логические цепи рассуждений Регулятивные: определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Личностные: любовь к природе.	П. 1-3, 5, 8
33	Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов	1	Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	П. 1-3, 5, 8
Ф.И.Тютчев		3		
34	Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. « Не-охотно и несмело... ». Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.	1	Познавательные: умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Коммуникативные: умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	П. 1-3, 5, 8
35	« С поляны коршун поднялся... ». Противопоставление судеб человека и коршуна.	1	Познавательные: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	П. 1-3, 5, 8

	Роль антитезы в стихотворении. « Листья ». Листья как символ краткой, но яркой жизни.		Регулятивные: составляют план и последовательность действий. Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Личностные: представление результатов самостоятельной работы.	
А.А.Фет		4		
36	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. « Ель рукавом мне тропинку завесила... ». Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1	Познавательные: умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личностные: любовь к родной природе.; чувство гордости за свою страну.	П. 1,3,5,8
37	« Ещё майская ночь ». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике.	1		П. 1,3,5,8
38	« Учись у них — у дуба, у берёзы... ». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи.	1		П. 1,3,5,8
39	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Пейзажная лирика. Звукопись поэзии.	1	Познавательные: структурируют знания. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: умеют создавать связный текст Личностные: освоение личностного смысла учиться.	П. 1,3,5,8
Н.А.Некрасов		2		
40	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. « Железная дорога ». Картины подневольного труда. Величие народа — созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1	Познавательные: самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	П. 1-5

41	Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов.	1	Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личностные: уважение русского народа как творца и создателя.	П. 1-5
Н.С.Лесков		4		
42	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. « Левша ». Развитие понятия о сказе. Народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.	1	Познавательные: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Личностные: чувство гордости при следовании моральным нормам.	П. 1-5
43	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1	Познавательные: выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регулятивные: ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Коммуникативные: учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. Личностные: уважение истории, культурных и исторических памятников.	П. 1-5
44	Сказовая форма повествования.	1		П. 1-5
45	Р.р. Классное сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1		П. 1-5
А.П.Чехов		2		
46	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. « Толстый и тонкий »: герои рассказа. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	1	Познавательные: выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Личностные: позитивная моральная самооценка.	П. 1-5
47	Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1		П. 1-5
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIXвека		2		
48	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIXвека. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	1	Познавательные: выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Регулятивные: определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: учатся управлять поведением партнера - убеждать его,	П. 1-3, 5,8

	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.		контролировать, корректировать и оценивать его действия. Личностные: любовь к родной природе.	
49	Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства	1		П. 1-3, 5,8
Из русской литературы XX века		28		
А. И. Куприн		2		
50	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. « Чудесный доктор ». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	1	Познавательные: анализируют условия и требования задачи. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Коммуникативные: учатся принимать решение и реализовывать его. Личностные: признание ценности здоровья, своего и других людей.	П. 1-3, 5,8
51	« Чудесный доктор » как рождественский рассказ . Тема служения людям. Смысл названия рассказа.	1		П. 1-3, 5,8
А.П.Платонов		2		
52	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас.	1	Познавательные: умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Регулятивные: сличают свой способ действия с эталоном.	П. 1-3, 5,8
53	«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1	Коммуникативные: проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Личностные: доброжелательное отношение к окружающим.	П. 1-3, 5,8
А.С.Грин		2		
54	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. « Алые паруса »: мечта и действительность . Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта.	1	Познавательные: создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста; умеют заменять термины определениями. Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	П. 1-3, 5,8
55	Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. Отношение автора к героям.	1	Коммуникативные: проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Личностные: оптимизм в восприятии мира.	П. 1-3, 5,8

Произведения о Великой Отечественной войне		2		
56	К. М. Симонов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни. Образ русского народа.	1	Познавательные: выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Регулятивные: составляют план и последовательность действий. Коммуникативные: описывают содержание совершаемых действий Личностные: чувство гордости за свою страну.	П. 1-3, 5,8
57	Д. С. Самойлов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.	1		П. 1-3, 5,8
В. П. Астафьев		3		
58	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа	1	Познавательные: умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: любовь к природе.	П. 1-3, 5,8
59	Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Герой-повествователь.	1		П. 1-3, 5,8
60	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1		П. 1-3, 5,8
В. Г. Распутин		5		
61	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.	1	Познавательные: выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Коммуникативные: вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей.	П. 1-5
62	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1		П. 1-5
63	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1		П. 1-5

64	Нравственная проблематика рассказа. Герой -повествователь	1		П. 1-5
65	Р.р. Контрольное классное сочинение по повести В. Г. Распутина «Уроки французского».	1		П. 1-5
Н. М. Рубцов		2		
66	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте « Звезда полей ». Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения.	1		П. 1-5
67	« Листья осенние », « В горнице »: человек и природа. Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое	1		П. 1-5
Ф. И. Искандер		2		
68	Ф. И. Искандер. « Тринадцатый подвиг Геракла ». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Познавательные: самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	П. 1-5
69	Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1	Регулятивные: предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Коммуникативные: проявляют уважительное отношение к партнерам. Личностные: знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	П. 1-5
Родная природа в русской поэзии XX века		4		
70	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. « Летний вечер », « О, как безумно за окном... ». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов	1	Познавательные: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Коммуникативные: вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	П. 1-3, 5, 6, 8
71	С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. « Мелколесье. Степь и дали... », « Пороша ». Чувство любви к родной природе и родине. Способы	1	Личностные: признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	П. 1-3, 5, 6, 8

	выражения чувств в лирике С. А. Есенина.			
72	А. А. Ахматова. Краткий рассказ о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини	1		П. 1-3, 5, 6, 8
73	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения	1		П. 1-3, 5, 6, 8
Писатели улыбаются		2		
74	В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Критики»: образ «странного» героя. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	1	Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Коммуникативные: проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	П. 1-3, 5, 6, 8
75	«Чудик». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образы «странных» героев.	1	адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Личностные: ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	П. 1-3, 5, 6, 8
Урок контроля		1		
76	Р.р. Классное сочинение-рассуждение по рассказам Шукшина.	1	Познавательные: структурируют знания. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: умеют создавать связный текст Личностные: освоение личностного смысла учиться.	П. 1-3, 5, 6, 8
Из литературы народов России (2ч.)		2		
77	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека	1	Познавательные: устанавливают причинно-следственные связи. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. Личностные: любовь к малой Родине, родной природе.	П. 1-3, 5, 6, 8
78	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1		П. 1-3, 5, 6, 8

	Тема бессмертия народа. Народ и его язык.			
Из зарубежной литературы		7		
79	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	1	Познавательные: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	П. 1-3, 5, 6, 8
80	Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	1	Коммуникативные: вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	П. 1-3, 5, 6, 8
81	Проект «Древнегреческие мифы»	1	Личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей.	П. 1-5
82	Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1	Познавательные: определяют основную и второстепенную информацию. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей.	П. 1-5
83	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.	1	Познавательные: строят логические цепи рассуждений. Регулятивные: сличают свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личностные: освоение общемирового культурного наследия.	П. 1-5
84	«Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	1		П. 1-5
85	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. . Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец	1		П. 1-5
Произведения зарубежных писателей		7		
86	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Герой, создавший	1	Познавательные: выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в	П. 2-6, 8

	воображаемый мир и живущий в нём.		случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Коммуникативные: вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. Личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
87	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Понятие о рыцарской балладе. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь.	1	Познавательные: выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: умеют слушать и слышать друг друга.	П. 2-6, 8
88	П. Мериме. «Маттео Фальконе» Превосходство естественной, «простой» жизни над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле	1	Познавательные: выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей	П. 2-6, 8
89	Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1		П. 2-6, 8
90	А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц»: дети и взрослые. Мечта о естественном отношении к вещам и людям	1	Познавательные: структурируют знания. Регулятивные: выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	П. 2-6, 8
91	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче	1	Личностные: освоение общемирового культурного наследия	П. 2-6, 8
92	Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи	1		П. 2-6, 8
	Итоговые уроки	3		
93	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Познавательные: структурируют знания. Регулятивные: структурируют знания. Коммуникативные: с достаточной	П. 1-5
94	Проектная деятельность «Путешествие по стране Литературии»	1	полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	П. 1-5
95	Итоговый урок «Что читать летом».	1	Личностные: основы социально-критического мышления.	П. 1-5

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение		1		
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению	П. 1-5
Устное народное творчество		2		
2.	Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы.	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий	П. 1-5
3.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	П. 1-5

			Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	
Эпос народов мира.		3		
4.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа.	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П. 1-5
5.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию	П. 1-5
6.	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его обычаев, трудовых будней. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П. 1-5
Из древнерусской литературы		2		
7	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси, гимн любви и верности.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	П. 1-5

			Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
8	«Повесть временных лет» (отрывок « О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1		П. 1-5
Из русской литературы XVIII века		2		
9	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...» Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	П. 1-5
10	Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Утверждение необходимости свободы творчества.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	П. 1-5
Из русской литературы XIX века		25		
А. С. Пушкин		6		
11	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П. 1-5
12	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором	1		П. 1-5

	«града Петрова». Тема настоящего и будущего России.			
13	«Песнь о вещем Олеге». Её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	П. 1-5
14	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	П. 1-5
15	«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	1	Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	П. 1-5
16	Автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести.	1		П. 1-5
М. Ю. Лермонтов		3		
17	М. Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова»: конфликт и система образов. Интерес к историческому	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной	П. 1-5

	прошлому Руси. Картины быта XVI века.		формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи	
18	Проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.	1	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П. 1-5
19	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	П. 1-5
Н. В. Гоголь		4		
20	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Прославление боевого товарищества.	1	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	П. 1-5
21	Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию.	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П. 1-5

	Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы.	1		П. 1-5
22	Р.р. Контрольное классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Познавательные: осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Личностные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	П. 1-5, 7
И. С. Тургенев		2		
23	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Цикл рассказов «Записки охотника». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П. 1-5
24	«Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	П. 1-5
Н. А. Некрасов		2		
25	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.	1	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	П. 1-5

			Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
26	«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	П. 1-5
А. К. Толстой		1		
27	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вымысел. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П. 1-5
Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина"		2		
28	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	П. 1-5
29	«Дикий помещик». Гротеск Ирония	1		П. 1-5
Л. Н. Толстой		1		

30	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести и его духовный мир.	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П. 1-5
Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова"		3		
32	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов. Смысл названия рассказа.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П. 1-5
3 3	Поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики	1		П. 1-5
	«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах Чехова	1	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П. 1-5, 6
«Край ты мой, родимый край...» (обзор)		1		
3 5	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны». И.А.Бунин «Родина», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»	1	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	П. 1-5

			Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
Из русской литературы XX века		22		
И. А. Бунин		2		
3 6	И. А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П. 1-5
3 7	«Лапти» и другие рассказы. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина.	1		П. 1-5
М. Горький		3		
3 8	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П. 1-5
3 9	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя	1		П. 1-5

			достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	
4 0	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	П. 1-5, 6
В. В. Маяковский		2		
4 1	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	П. 1-5
4 2	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир - бессердечие мещанина и гуманизм, сострадание лирического героя стихотворения.	1	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	П. 1-5
Л. Н. Андреев		1		
4 3	Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Подготовка к домашнему сочинению «Братья наши меньшие».	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	П. 1-5

А. П. Платонов		3		
4 4	А. П. Платонов. «Юшка». Юшка — незаметный герой с большим сердцем.	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П. 1-5, 7
4 5	Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку.	1		П. 1-5
4 6	Р.р. Контрольное классное сочинение по рассказу «Юшка» А.П.Платонова	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Личностные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	П. 1-5
Б.Л.Пастернак		1		
4 7	Б.Л.Пастернак. Краткий рассказ о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П. 1-5, 8
На дорогах войны.		1		
4 8	Стихотворения о войне. А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	П. 1-5
Ф. А. Абрамов		1		

4 9	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	П. 1-5, 8
Е. И. Носов		2		
5 0	Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Нравственные проблемы в рассказе.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П. 1-5, 7
5 1	«Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	1		П. 1-5, 7
Ю. П. Казаков		1		
5 2	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Р.р Подготовка к домашнему сочинению «Я и мои друзья».	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: определять меры усвоения изученного материала Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П. 1-5, 8
«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века		3		
5 3	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А.	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель	П. 1-5, 8

	Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе. Человек и природа.		Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
5 4	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	1		П. 1-5, 8
5 5	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи. Мемуары как публицистический жанр	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П. 1-5, 8
Писатели улыбаются, или смех М. М. Зощенко		1		
5 6	М. М. Зощенко. «Беда». Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач	П. 1-5
Песни на слова русских поэтов XX века		1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров	П. 1-5
5 7	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. И. Гофф. Б. Ш. Окуджава. Песня как синтетический жанр искусства	1		

			при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
Из литературы народов России		1		
5 8	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П. 1-5
Из зарубежной литературы		3		
5 9	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Особенности его творчества. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Своеобразие поэзии Байрона. Японские хокку (трёхстишия).	1	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П. 1-5
6 0	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П. 1-5
6 1	Р. Д. Брэдли. «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле.	1	Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	П. 1-5

	Итоги года и задание на лето.		одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	
--	-------------------------------	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
филологии

МБОУ СОШ №14

от 30 августа 2021 года № 1

 С.А.Федорова.
Подпись _____ расшифровка

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 А.В.Аринушкина_
Подпись _____ расшифровка
30 августа 2021 года