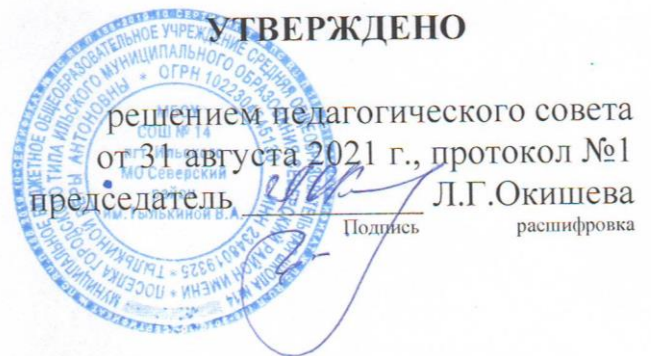


Краснодарский край, Северский район, пгт. Ильский
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 пгт. Ильского
муниципального образования Северский район
имени Тылькиной Веры Антоновны



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование, 8-9 классы

Количество часов: 170 часов

Учитель: Гаценбиллер Надежда Томасовна, Рогожина Марина Станиславовна

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2020 № 1897 (с изменениями от 11 декабря 2020 г., Приказ № 712),

с учетом примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20, рабочей программы по учебному предмету « Литература» 5-9 классы / В.Я. Коровина.- М.: «Просвещение», 2019г.

с учетом УМК В.Я. Коровиной

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–9 кл.); объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и

эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);

постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе,

литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (8- 9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (8–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной

«распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических

заданий:выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются

центральными;определите, где и когда происходят

описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова

героя;места;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также

возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.; покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и междуразными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности; дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.; определите позицию автора и способы ее выражения; проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения; объясните (устно, письменно) смысл названия произведения; озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия); напишите сочинение-интерпретацию; напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного»(естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2.Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка,

истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие

действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8.Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты:- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;

- владение устной и письменной речью;

- владение монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX

- XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его

принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- классные и домашние творческие работы;
- рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета

Восьмой класс

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в песнях и частушках. **Предания как исторический жанр русской народной прозы.** Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Жития Александра Невского». Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои. Сатира на судебные порядки.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3)

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36)

Иван Андреевич Крылов. (1ч.)

И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. **«Обоз» — басня о войне 1812 года.** Историческая основа басни «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Кондратий Фёдорович Рылеев (1ч.)

К.Ф.Рылеев. **«Смерть Ермака» как романтическое произведение.** Понятие о думе. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы. Тема расширения русских земель.

Александр Сергеевич

Пушкин (11ч.) Лирика (3ч.)

А. С. Пушкин. **«19 октября», «Туча».** «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)** и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«История Пугачёва» (1ч.)

«История Пугачёва». Историческая тема в творчестве Пушкина. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С.Пушкин)

«Капитанская дочка» (7ч.)

«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. **Образ главного героя.** Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва. **Система образов романа.** Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. **Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.** Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. **Образ предводителя народного восстания и его окружения.** Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Особенности содержания, структуры, композиции. Фольклорные мотивы в романе. Форма семейных записок — способ выражения частного взгляда на отечественную историю.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч.)

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. **Образ романтического героя.** Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. **Особенности композиции поэмы.** Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.

Николай Васильевич Гоголь (8ч.)

Н.В.Гоголь. **«Ревизор» как социально-историческая комедия.** История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. **«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.** Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Образ города. **Образ Хлестакова.** Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. **Сюжет и композиция комедии.** Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала немой сцены. Своеобразие действия пьесы. Ремарки как форма выражения авторской позиции

«Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. **«Шинель» как «петербургский текст».** Мечта и реальность в повести. Петербург как символ вечного адского холода.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч.)

И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч.)

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. **Средства создания комического.** Ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.

Николай Семёнович Лесков (2ч.)

Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. **Проблематика и поэтика.** Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Лев Николаевич Толстой (3ч.)

Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. **Особенности композиции и поэтика рассказа.** Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Роль антитезы. Смысловая роль художественных деталей.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1ч.)

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов.

Антон Павлович Чехов (2ч.)

А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21)

Иван Алексеевич Бунин (1ч.)

И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн (2ч.)

А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Александр Александрович Блок (2ч.)

А.А.Блок. «Россия»: Историческая тема в стихотворении. Современное звучание и смысл стихотворения «Россия».

Сергей Александрович Есенин (2ч.)

С.А.Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.

Иван Сергеевич Шмелёв (1ч.)

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими

Писатели улыбаются (4ч.)

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказах сатириков. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах

М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.

М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский (3ч.)

А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.

Поэтическая энциклопедия ВОв. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны

Особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (1ч.)

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.

Виктор Петрович Астафьев (3ч.)

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Автобиографический характер рассказа.

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)(2ч.)

Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

В. Скотт. «Айвенго» Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

Итоги года и задание на лето.

Направления проектной деятельности обучающихся:

Доклад «Классицизм как литературное направление», презентации «Пушкинские места России», «Тема истории в произведениях А.С.Пушкина», «Лермонтовские места России», «Образ «маленького человека» в творчестве Н.В.Гоголя».

Развитие речи – 5 часов

Введение

(1 час)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Литература Древней Руси.

«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия „Слова...". Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч.)

Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

Николай Михайлович Карамзин. «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.

«Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы

«Осень» и другие произведения писателя. «Осень» как произведение сентиментализма.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53)

Василий Андреевич Жуковский (4ч.)

В.А. Жуковский — поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Александр Сергеевич Грибоедов (8ч.)

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней.

Система образов комедии. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова.

Образ Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»

Александр Сергеевич Пушкин

(16ч.) Лирика (7ч.)

А.С. Пушкин: жизнь и творчество.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики: тема человека и природы,

тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. **«К**

Чаадаеву», «К морю»,

«Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти.

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».

Одухотворенность и чистота чувства любви.

Тема поэта и поэзии: **«Пророк».** Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Библейские параллели в интерпретации темы творчества

«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.

«Евгений Онегин» (9ч.)

«Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина.

Взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.

Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Пушкинский роман в зеркале критики. Писательские оценки.

«Моцарт и Сальери» (1ч.)

«Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».

Отра

жение их нравственных позиций в сфере творчества

Михаил Юрьевич Лермонтов (15ч.)

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество **«Герой нашего времени».** Обзор содержания.

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Особенности композиции романа. Главы «Бэла», «Максим Максимыч». Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений». Главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. «Герой нашего времени» в оценке критиков. Споры о романтизме и реализме романа.

Лирика (4ч.)

Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта:

«Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта:

«Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: **«Родина».**

Николай Васильевич Гоголь (8ч.)

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. **«Мёртвые души».** Обзор содержания, история создания поэмы. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. Образ Чичикова. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» — поэма о величии России. Специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал.

Фёдор Михайлович Достоевский (2ч.)

Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского

мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.

Антон Павлович Чехов (2ч.)

А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 часов)

Из русской прозы XX века (8ч.)

Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.

Иван Алексеевич Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме ли-тературы.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-са-тирика. Гуманистическая позиция автора.

Михаил Александрович Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя. Тема военного подвига, непобедимости человека. Композиция, автор и рассказчик.

Александр Исаевич Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. осо

бенностижанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе.

Из русской поэзии XX века (

Александр Александрович Блок

(2ч.)

А.А.Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин (3ч.)

С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России — главная в есенинской поэзии. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Размышления о жизни, природе,

предназначении человека. Народно-песенная основа лирики поэта. «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Олицетворение как основной художественный приём.

Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)

В.В.Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. «Люблю» (отрывок). Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.

Марина Ивановна Цветаева (2ч.)

М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...»,

«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой.

Николай Алексеевич Заболоцкий (2ч.)

Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».

Анна Андреевна Ахматова (2ч.)

А.А.Ахматова Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник». Стихотворения о родине и о любви. Стихи из книг

«Тростник», из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак (2ч.)

Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена»,

«Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...»,

«Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Александр Трифонович Твардовский (2ч.)

А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки»,

«О сущем» и другие стихотворения. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...»,

«Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении.

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (2ч.)

Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...» и др. Романсы и песни как синтетический жанр.

А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражений в «военном» романсе.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).

Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен).

Философский характер трагедии.

И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. «Фауст» как философская трагедия. Итоги года и задания для летнего чтения.

Направления проектной деятельности обучающихся:

«Древнерусская литература», «Персонажи баллад В.А.Жуковского», «А.С.Грибоедов. Жизнь и судьба», «Кавказ в творчестве А.С.Пушкина (М.Ю.Лермонтова)», «Серебряный век русской поэзии»,

Развитие речи - 10 часов

Данная программа составлена в соответствии с физическими и психологическими особенностями учащихся.

3. Тематическое планирование

8 класс

	Тематическое планирование		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной работы
	Введение	1		
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	<i>Личностные</i> Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Предметные</i> Формирование «стартовой» мотивации к обучению	П.1-5
	Устное народное творчество	2		
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в песнях и частушках.	1	<i>Личностные</i> Научиться определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность. <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <i>Предметные</i> Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.	.1-5

3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	<i>Личностные</i> Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <i>Предметные</i> Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	П.1-5
Из древнерусской литературы		2		
4	Из «Жития Александра Невского». Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов	1	<i>Личностные</i> Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные	П.1-5
	врагов. Бранные подвиги Александра Невского.		действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения <i>Предметные</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	П.1-5
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои. Сатира на судебные порядки.	1	<i>Личностные</i> Научиться определять жанровые признаки сатирической повести <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-4

Из литературы XVIII века		3		
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	1	<i>Личностные</i> Научиться определять идейно-этическую направленность комедии. <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <i>Предметные</i> Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	П.1-5
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	1		П.1-4
8	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1		П.1-7
Из литературы XIX века		36		
И. А. Крылов		1		
9	И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Историческая основа басни «Обоз».		<i>Личностные</i> Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	П.1-6

	Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.		<i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <i>Предметные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>П.1-6</i>
К. Ф. Рылеев		1		
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы. Тема расширения русских земель.	1	<i>Личностные</i> Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике <i>Предметные</i> Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	<i>П.1-7</i>
А. С. Пушкин		11		
Лирика		3		
11	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1	<i>Личностные</i> Научиться анализировать текст стихотворения <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Предметные</i> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>П.1-7</i>

12	«К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1		П.1-6
13	Анализ стихотворения А. С. Пушкина	1		П.1-7
«История Пугачёва»		1		
14	«История Пугачёва» Историческая тема в творчестве Пушкина. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	1	<i>Личностные</i> Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	П.1-6
	Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин)		<i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-5
«Капитанская дочка»		7		

15	«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	1	<i>Личностные</i> Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <i>Предметные</i> Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	П.1-6
16	Образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.	1	<i>Личностные</i> Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-5

17	Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	1	<i>Личностные</i> Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <i>Предметные</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.1-6
18	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы	1	<i>Личностные</i> Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Предметные</i> Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	П.1-5

19	Образ предводителя народного восстания и его окружения. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.	1	<i>Личностные</i> Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-5
20	Особенности содержания, структуры, композиции. Фольклорные мотивы в романе. Форма семейных записок - способ выражения частного взгляда на отечественную историю.	1	<i>Личностные</i> Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Предметные</i> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	П.1-6
21	Р.р. Контрольное классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<i>Личностные</i> Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <i>Предметные</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	П.1-5
М. Ю. Лермонтов		4		

22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.	1	<i>Личностные</i> Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <i>Предметные</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.1-6
23	«Образ романтического героя. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	1		1-5
24	Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	1	<i>Личностные</i> Научиться анализировать эпизод <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-6

25	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	<i>Личностные</i> Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <i>Предметные</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	П.1-7
Н. В. Гоголь		8		
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	1	<i>Личностные</i> Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-6
27	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности.	1	<i>Личностные</i> Научиться понимать смысл произведения и видеть главное <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Предметные</i> Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	П.1-6

28	Образ города	1	<i>Личностные</i> Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Предметные</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	П.1-7
29	Образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление	1	<i>Личностные</i> Научиться составлять характеристику героя. Научиться сопоставлять литературных героев <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Предметные</i> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	П.1-6
30	Сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала немой сцены. Своеобразие действия пьесы. Ремарки как форма выражения авторской позиции	1	<i>Личностные</i> Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <i>Предметные</i> Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	П.1-6

31	«Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества	1	<i>Личностные</i> Научиться выявлять художественные особенности повести <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	П.1-6
32	«Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода.	1	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-5
33	Р.р Контрольное классное сочинение по произведениям Н. В.Гоголя	1	<i>Личностные</i> Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Предметные</i> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	П.1-5
И. С. Тургенев		1		
34	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции.	1	<i>Личностные</i> Научиться составлять характеристику героя(-ев) <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <i>Предметные</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.1-5
М. Е. Салтыков-Щедрин		2		

35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Художественно-политическая сатира на современных писателей. Гротескные образы градоначальников.	1	<i>Личностные</i> Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-5
36	Средства создания комического. Ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Роман как пародия на официальные исторические сочинения	1	<i>Личностные</i> Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-5
Н. С. Лесков		2		
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.	1	<i>Личностные</i> Научиться аргументировать свои ответы <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <i>Предметные</i> Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П.1-5
38	Проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1		П.1-5
Л. Н. Толстой		3		

39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея раз- делённости двух России. Противоречие между условиями и внутри условий.	1	<i>Личностные</i> Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обра- щаться за помощью, формулировать свои затруднения	П.1-5
40	Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.	1	<i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-5
41	Особенности ком- позиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Роль антитезы. Смысловая роль художественных деталей.	1	<i>Личностные</i> Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Предметные</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	П.1-5
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века		1		

42	Поэзия родной при- роды в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов.	1	<i>Личностные</i> Научиться анализировать поэтический текст <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Предметные</i> Формирование мотивации к индиви- дуальной и коллективной творческой деятельности	П.1-5
А. П. Чехов		2		
43	А. П. Чехов. «О любви»(из трилогии). История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа.	1	<i>Личностные</i> Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать по-лученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить моноло-гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	П.1-5
44	Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа.	1	<i>Предметные</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.1-5
Из литературы XX века		21		
И. А. Бунин		1		

45	И. А. Бунин. «Кавказ»:лики любви. Повество-вание о любви в различных её состоянияхи в различных жиз-ненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психоло-гизм прозы писателя.	1	<i>Личностные</i> Научиться анализировать текст <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать по-лученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла-нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить моноло-гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использоватьразличные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Предметные</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	П.1-5
А. И. Куприн		2		
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	<i>Личностные</i> Научиться анализировать текст рассказа <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросыи обращаться за помощью к учебной литературе <i>Предметные</i> Формирование мотивации к индиви- дуальной и коллективной творческой деятельности	П.1-5
47	Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	<i>Личностные</i> Научиться владеть изученной термино- логией по теме, владеть навыками устной монологической речи <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать по-лученную информацию для составления ответа <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла-нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить моноло-гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использоватьразличные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Предметные</i> Формирование устойчивой мотивации ксамосовершенствованию	П.1-7
А. А. Блок		2		

48	А. А. Блок. «Россия»:	1	<i>Личностные</i>	П.1-5
	Историческая тема в стихотворении.	1	Научиться определять тему и идею поэтического текста <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <i>Предметные</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	П.1-5
49	Современное звучание и смысл стихотворения «Россия».			
С. А. Есенин		2		
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	1	<i>Личностные</i> Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <i>Предметные</i>	П.1-5
51	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-5
И. С. Шмелёв		1		

52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими	1	<i>Личностные</i> Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева <i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные</i> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные</i> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	П.1-5
Писатели улыбаются		4		
53	Журнал «Сатирикон» «Всеобщая история, обработанная	1	<i>Личностные</i> Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной	П.1-5
	„Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических со- бытий. Сатира и юмор в рассказах сатириков		монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе <i>Познавательные</i> : выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные</i> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.	
54	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах	1		П.1-5
55	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	1		П.1-5

56	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	<i>Личностные</i> Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-5
А. Т. Твардовский		3		
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне.	1	<i>Личностные</i> Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <i>Предметные</i> Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	П.1-5
58	Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	1		П.1-5
59	Особенности	1		

	композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.			
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов		1		
60	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.	1	<i>Личностные</i> Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <i>Предметные</i> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П.1-5
В. П. Астафьев		2		
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1	<i>Личностные</i> Научиться применять алгоритм проведения анализа текста <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-5

62	Автобиографический характер рассказа.	1		П.1-5
63	Классное сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		П.1-5
Русские поэты о родине, родной природе (обзор).		2		
64	Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.	1	<i>Личностные</i> Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщениеисследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию ре-флексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять актив- ность для решения коммуникативных и по- знавательных задач <i>Предметные</i> Формирование устойчивой мотивации ксамосовершенствованию	<i>П.1-5</i>
65	Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	1	<i>Личностные</i> Научиться определять жанрово-сти- листические черты лирического произ-ведения <i>Познавательные:</i> самостоятельно делатьвыводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритмответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать ивысказывать свою точку зрения в соотне- сении с позицией автора текста <i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия вгруппе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>П.1-5</i>
Из зарубежной литературы		3		
66	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Познавательные: структурируют знания. Регулятивные: выделяют и осознают то, чтоуже усвоено и что еще подлежит усвоению,осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: адекватно используютречевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Личностные: освоение общемировогокультурного наследия.	П.1-5

67	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» . XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1		П.1-5
68	В. Скотт. «Айвенго» Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Итоги года и задание на лето.	1		П.1-5

9класс

	Тематическое планирование		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной работы
Введение		1		П.1-5
1	Литература и её роль в духовной жизни челове-ка. Шедевры родной литературы.	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соот-ветствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Предметные</i> Формирование «стартовой» мотивации к обучению. Личностные: <i>основы гражданской идентичности личности</i> (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты); готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно- познавательной мотивации, в том числе <i>готовности к выбору направления профильного образования.</i>	П.1-5

Из древнерусской литературы		3		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия „Слова...”.	1	Характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; выразительно читать фрагмент «Слова...» в перев Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова; готовить сообщение об истории публикации памятника составлять цитатный план статьи учебника; делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах; характеризовать образную систему произведения; определять идею «Слова...».	П.1-5
3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора.	1		П.1-5
4	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности.	1		
Из литературы XVIII века		8		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1	Личностные Научиться определять основные признаки классицизма. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и	П.1-5
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы оды	1		П.1-5
7	«Ода на день восшествия на	1		П.1-5

	Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения.		потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Уметь находить признаки классицизма в художественных произведениях. Предметные Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина.	1		П.1-5
9	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	1		П.1-5
10	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Личностные Научиться участвовать в коллективном диалоге Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Находить особенности литературного направления сентиментализм в повести «Бедная Лиза».	П.1-5
11	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	1	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике Предметные Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	П.1-5
12	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя . «Осень» как произведение сентиментализма.	1		
Из русской литературы XIX века		53		

В. А. Жуковский		4		
13	В. А. Жуковский — поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря.	1	Личностные Научиться понимать, выразительно читать текст баллады; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и	П.1-5
14	«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.	1		П.1-5
15	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады.	1		П.1-5
	Образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1	аргументировать свою точку зрения Предметные Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	П.1-5
А. С. Грибоедов		7		
17	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.	1	Характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии; подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; читать фрагменты комедии по ролям; выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии;	П.1-5
18	Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней.	1		П.1-5

19	Система образов комедии. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова.	1	подбирать, систематизировать краеведческий материал; готовить устное сочинение («Портрет персонажа»); писать сочинение-рассуждение; выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова; проводить исследовательскую работу с текстом; выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их; определять художественную идею комедии.	П.1-5
20	Образ Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей.	1		П.1-4
21	Язык комедии. Образность и афористичность языка комедии.	1		П.1-7
22	«Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»	1		П.1-4
23	Р.р. Подготовка к классному сочинению по комедии.	1		П.1-5
24	Р.р. Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1		П.п-5
А. С. Пушкин		16		
Лирика		7		
25	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики: тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема.	1	Выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»; составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»; составлять конспект литературно-критической статьи;	П.1-5
26	«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема	1		П.1-5

	свободы и власти.		готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С.Пушкина; определять значение творчества А.С.Пушкина для русской и мировой литературы и культуры; писать сочинения разных жанров; участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; участвовать во внедрении творческих проектов, созданиях в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.	
27	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворенность и чистота чувства любви.	1		П.1-5
28	Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творче-ства	1		П.1-7
29	«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» . Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	1		П.1-5
30	. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.	1		П.1-7
31	Р.р. Письменный ответ на один из проблемных во-просов по лирике А. С. Пушкина.	1		П.1-5
«Евгений Онегин»		9		
32	«Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах.	1		П.1-5

33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		П.1-7
34	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина.	1		П.1-5
35	Взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		П.1-7
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		П.1-5
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе.	1		П.1-7
38	Пушкинский роман в зеркале критики. Писательские оценки.	1		П.1-5
39	<i>Р.р. Подготовка к</i>	1		П.1-5
	<i>классному сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>			
40	<i>Р.р. Контрольное классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1		П. 1-5
«Моцарт и Сальери»		1		

41	«Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Отражение их нравственных позиций в сфере творчества	1	Личностные Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание пьесы. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качественный уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Предметные Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-5
М. Ю. Лермонтов		15		
«Герой нашего времени».		11		
42	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1	Выразительно читать стихи и прозу М.Ю.Лермонтова; готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве» составлять цитатный план к сочинению; проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;	П.1-7
43	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); писать сочинения различных жанров; давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; формулировать авторскую позицию; формулировать личное отношение к событиям и героям; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии;	П.1-7
44	Особенности композиции романа	1	участвовать в создании слайдовой презентации.	П.1-5
45	Главы «Бэла», «Максим Максимыч». Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1		П.1-7

46	Главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		П.1-5
47	Дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа	1		П.1-7
48	Любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа	1		П.1-5
	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1		П.1-5
50	«Герой нашего времени» в оценке критиков. Споры о романтизме и реализме романа.	1		П.1-7
51	Р.р. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		П.1-5
52	Р.р. Классное сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		П.1-8
Лирика		4		
53	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1	Личностные Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с	П.1-5

54	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	позицией автора текста Предметные Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-7
55	Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина».	1		П.1-7
56	Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М. Ю. Лермонтова.	1		П.1-5
Н. В. Гоголь		8		
57	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1	Личностные Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Предметные Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-5
58	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора.	1		П.1-5
59	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1		П.1-7

60	Образ Чичикова. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1		П.1-8
61	Образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» — поэма о величии России.	1	Проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы); характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; составлять конспект литературно-критической статьи; создавать устно портрет одного из персонажей; характеризовать специфику жанра произведения; подбирать эпиграф к сочинению; писать сочинение в одном из предложенных жанров; участвовать в обсуждении проблемного вопроса;	П.1-7
62	Специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал.	1		П.1-5
63	Р.р. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Подготовка к классному сочинению	1		П.1-5
64	Р.р. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольное классное сочинение.	1		П.1-7
Ф. М. Достоевский		2		
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, не- счастливого, склонного к несбыточным фантазиям.	1	Личностные Научиться аргументировать свои ответы Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Предметные	П.1-5

66	Образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.	1	Формирование устойчивой мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П.1-7
А. П. Чехов		2		
67	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1	Личностные Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Предметные Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-7
68	«Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. .	1		П.1-5

Из русской литературы XX века		30		
Из русской прозы XX века		8		
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1		П.1-5
70	Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы.	1		П.1-5
71	Повесть « <i>Собачье сердце</i> ». История создания и судьба повести. Смысл названия.	1	Личностные Научиться определять особенности повествования М.А.Булгакова. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	П.1-7
72	Система образов произведения.	1		П.1-7

73	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора.	1	Предметные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.1-5
74	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя .	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного	П.1-5

75	Тема военного подвига, непобедимости человека. Композиция, автор и рассказчик.	1	взаимодействия Предметные Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П.1-5
76	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Личностные Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	П.1-7
77	Картины послевоенной деревни и их авторская оценка.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	П.1-5
78	Особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе.	1	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Предметные Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-7
Из русской поэзии XX века				
А.А.Блок		2		
79	А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1		П.1-8

80	«О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины.	1		П.1-7
С. А. Есенин		3		
81	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России — главная в есенинской поэзии. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте.	1	Личностные Научиться определять тему и идею поэтического текста Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Предметные Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	П.1-5
82	Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Народно-песенная основа лирики поэта.	1		П.1-5
83	«Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Олицетворение как основной художественный приём.	1		П.1-8
В. В. Маяковский		2		
84	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1	Личностные Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворений Маяковского.	П.1-5
			Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести	

85	«Люблю» (отрывок). Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.1-5
М. И. Цветаева		2		
86	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».	1	Личностные Научиться определять тему и идею поэтического текста Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	П.1-8
87	Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой.	1	Предметные Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	П.1-8
Н. А. Заболоцкий		2		
88	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте.	1	Личностные Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирического изображения. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и	П.1-5

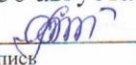
89	Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1	познавательных задач Предметные Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	П.1-7
А. А. Ахматова		2		
90	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник . Стихотворения о родине и	1	Личностные Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворений А.А.Ахматовой. Познавательные: уметь устанавливать	П.1-7
	о любви.		анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	
91	Стихи из книг «Тростник», из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии.	1	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.1-7
Б. Л. Пастернак		2		
92	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	Личностные Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и	П.1-5

93	Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1	познавательных задач Предметные Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	П.1-5
А. Т. Твардовский		2		
94	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1	Личностные Научиться определять жанрово-сти- листические черты лирического произ-ведения <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	П.1-5
95	Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Об- раз воина в стихотворении.	1	<i>Предметные</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.1-5
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.		2		
96	Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...» и др. Романсы и песни как син- тетический жанр.	1	Личностные Научиться определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность. <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	П.1-8
97	А. А. Сурков. «Бьётся в	1		П.1-8

	тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны её отражение в «военном» романсе.		<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <i>Предметные</i> Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.	
Из зарубежной литературы		4		
98	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Личностные Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Предметные Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.1-5
99	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.	1		П.1-5
100	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен). Философский характер трагедии.	1		П.1-5

101	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. «Фауст» как философская трагедия.	1		П.1-5
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1		П.1-5

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
 методического объединения учителей
 филологии
 МБОУ СОШ №14
 от 30 августа 2021 года № 1

 Подпись _____ С.А.Федорова.
 расшифровка

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Подпись _____ А.В.Аринушкина_
 расшифровка
 30 августа 2021года