**I.** **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные универсальные учебные действия - уровень начального общего образования (в соответствии с методическими рекомендациями по составлению рабочих программ, курсов № 47-01-13-14546/21 от 13.07.2021 и программой воспитательной работы МБОУСОШ № 24)

1. **Гражданско-патриотическое воспитание:** быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим; проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших; ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну.

**2. Духовно-нравственное воспитание:** быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым, воспитание уважительного отношения к национальному языку, культуре, традициям, истории, народных героях и т.п.; формирование представлений о символах государства и их значении; формирование элементарных представлений о правах граждан; воспитание стремления принимать активное участие в жизни общества и государства, воспитание любви и уважения к Родине, стремление ее защищать; воспитывать умение отвечать за свои поступки и действия.  
**3. Эстетическое воспитание:** развитие эстетических чувств младших школьников, творческих   способностей; формирование активного интереса к произведениям искусства; формирование у детей представлений о красоте и гармонии природы; воспитание бережного отношения к памятникам культуры, к предметам и явлениям окружающего мира.

**4.** **Физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни, осознание последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

**5. Трудовое воспитание:** быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; развитие интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода.

**6. Экологическое воспитание** беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы).

**7. Ценности научного познания:** стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; учиться самостоятельно работать с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; формирование готовности и способности к саморазвитию, исследовательской деятельности.

Личностные результаты:

* укрепление культурной, этнической и гражданской иден­тичности в соответствии с духовными традициями семьи и на­рода;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстети­ческого взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искус­ства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адап­тации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодей­ствие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, ува­жительное отношение к историко-культурным традициям дру­гих народов.

Метапредметные результаты:

* наблюдение за различными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их спе­цифики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружа­ющей действительности, участие в жизни микро- и макросо­циума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам му­зыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешнос­ти, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудни­чества, поиска компромиссов, распределения функций и ро­лей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разно­образии.

Предметные результаты:

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-ли­бо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономер­ностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на осно­ве освоения отечественных традиций и постижения историко- культурной, этнической, региональной самобытности музы­кального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при во­площении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-твор­ческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретён­ный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досу­га во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнение вокально-хоровых про­изведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Основные виды учебной деятельности школьников

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного вос­приятия музыки, различной по содержанию, характеру и сред­ствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкаль­но-слуховых представлений об интонационной природе музы­ки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение му­зыкальных образов при разучивании и исполнении произве­дений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для пе­редачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музи­цирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведе­ний. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочине­ние, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представ­ление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при созда­нии музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрали­зованные формы музыкально-творческой деятельности. Музы­кальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драмати­зации. Выражение образного содержания музыкальных произ­ведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**1 класс (33ч)**

**Музыка в жизни человека (10ч)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (10ч)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира (13ч)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**2 класс (34ч)**

**Музыка в жизни человека (11ч)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (10ч)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира (13ч)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**3 класс (34ч)**

**Музыка в жизни человека (6ч)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (8ч)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира (20ч)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**4 класс (34ч)**

**Музыка в жизни человека (14ч)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (14ч)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира (6ч)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс (33 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| 1. Музыка в жизни человека | 10 | Хоровод муз | 1 | Преобразовывать познавательную задачу в практическую,ориентироваться в разнообразии способов решения задач, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, осуществлять и выделять необходимую информацию, участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках, формулировать и удерживать учебную задачу,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач,проявлять активность в решении познавательных задач, использовать установленные правила в контроле способов решения задач, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности,вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель | 1,2,3,4,5,6,7 |
| «Азбука, азбука каждому нужна…» | 1 |
| Музыкальная азбука | 1 |
| Музыкальные инструменты. | 1 |
| Родной обычай старины | 1 |
| Добрый праздник среди зимы | 1 |
| Поэт, художник, композитор | 1 |
| Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская сказка | 1 |
| Мамин праздник | 1 |
| Афиша. Программа | 1 |
| 2.Основные закономерности музыкального искусства | 10 | «И Муза вечная со мной!» | 1 | Выполнять учебные действия в качестве слушателя, использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника, адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке, формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации,читать простое схематическое изображение,аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,формулировать и удерживать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, формулировать собственное мнение  и позицию, преобразовывать практическую задачу в познавательную, узнавать, называть и определять героев музыкального произведения, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания, применять установленные правила, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | 1,2,3,4,5,6,7 |
|  | Музыкальные инструменты | 1 |
| Звучащие картины. | 1 |
| Разыграй песню | 1 |
| Музыкальные портреты | 1 |
| У каждого свой музыкальный инструмент | 1 |
| Музыкальные инструменты | 1 |
|  | Музыкальные инструменты | 1 |
| Музыка в цирке | 1 |
| Дом, который звучит | 1 |
| 3. Музыкальная картина мира | 13 | Повсюду музыка слышна | 1 | Cтавить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, осуществлять поиск необходимой информации,ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе,формировать и удерживать учебную задачу, использовать общие приемы решения исполнительской задачи, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии,формулировать и удерживать учебную задачу, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать собственное мнение  и позицию,выполнять учебные действия в качестве композитора, использовать общие приемы в решении исполнительских задач, ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь,составлять план и последовательность действий, осуществлять поиск необходимой информации, ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию,преобразовывать практическую задачу в познавательную,строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки,  использовать речь для регуляции своего действия,  аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | 1,2,3,4,5,6,7 |
| Душа музыки – мелодия | 1 |
| Музыка осени | 1 |
| Сочини мелодию | 1 |
| «Садко». Из русского былинного сказа | 1 |
| Пришло Рождество, начинается торжество | 1 |
| Край, в котором ты живешь | 1 |
| Музыка утра | 1 |
| Музыка вечера | 1 |
| Музы не молчали | 1 |
| **«Чудесная лютня»**(по алжирской сказке). **Звучащие картины** | 1 |
| Опера-сказка | 1 |
| «Ничего на свете лучше нету…». Я артист | 1 |
| Итого | 33 |  |  |  |  |

**2 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| 1.Музыка в жизни человека | 11 | Мелодия. | 1 | Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.  Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений | 1,2,3,4,5,6,7 |
| Здравствуй, родина моя! | 1 |
| Гимн России. | 1 |
| Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 |
| Молитва. | 1 |
| С Рождеством Христовым! | 1 |
| Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |
| Обобщающий урок | 1 |
| Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |
| Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
| 2. Основные закономерности музыкального искусства | 10 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.  Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.  Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |
| Обобщающий урок | 1 |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |
| Увертюра. Финал. | 1 |
| Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 |
| Обобщающий урок | 1 |
| «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 | Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»,. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| 3. Музыкальная картина мира | 13 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| Русские народные инструменты. | 1 |
| Музыка в народном стиле. Сочини песенку | 1 |
| Проводы зимы. Встреча весны | 1 |
| Детский музыкальный театр. Опера. | 1 |
| Балет. | 1 |
| Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |
| Симфония № 40. Увертюра. | 1 |
| Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1 |
| Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 |
| Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 |
| Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |
| Итого | 34 |  |  |  |  |

**3 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| 1.Музыка в жизни человека | 6 | Мелодия - душа музыки. | 1 | Уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации, понимать что такое выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика,  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| Природа и музыка. | 1 |
| «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |
| Певцы родной природы. | 1 |
| Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |
| Обобщающий урок. | 1 |
| 2.Основные закономерности музыкального искусства | 8 | Обобщающий урок. | 1 | Проявлять уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей,принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации,понимать что такое выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика,  сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации,понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: песенность, развитие. танцевальность, маршевость, музыкальная живопись | 1,2,3,4,5,6,7 |
|  | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |
|  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. | 1 |
|  | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
|  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
|  | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 |
|  | Обобщающий урок | 1 |
|  | Чудо музыка. Острый ритм – джаза. | 1 |
| 3.Музыкальная картина мира | 20 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | 1 | Проявлять уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей,принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации,знать и понимать что такое выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика,  принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации,передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств | 1,2,3,4,5,6,7 |
| Кантата «Александр Невский». | 1 |
| Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| Утро. | 1 |
| «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |
| Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| Вербное Воскресение. Вербочки. . Ненецкие праздники. | 1 |
| Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. | 1 |
| Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 |
| Певцы русской старины. Лель. | 1 |
| Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. | 1 |
| Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |
| «Океан – море синее». | 1 |
| Балет «Спящая красавица». | 1 |
| В современных ритмах (мюзикл). | 1 |
| Сюита «Пер Гюнт». | 1 |
| «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 |
| Мир Бетховена. | 1 |
| Мир Прокофьева. | 1 |
| ИТОГО | 34ч |  |  |  |  |

**4 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| 1.Музыка в жизни человека | 14 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» | 1 | Регулятивные:  Целеполагание в постановке учебных задач. Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  Познавательные:  Владение навыками речевого высказывания. Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.  Коммуникативные:  Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки  Личностные;  Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| То не выразишь словами словами, звуком на душу навей…Как сложили песню. Звучащиекартины. | 1 |
| Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 |
| «Я пойду по полю белому...На великий праздник собралася Русь» | 1 |
| «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| Зимнее утро, зимний вечер | 1 |
| «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 1 |
| Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| **«**Приют, сияньем муз одетый…» (Обобщающий урок) | 1 |
| Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
| Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька | 1 |
| Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 |
| Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| «Музыкант-чародей». | 1 |
| 2.Основные закономерности музыкального искусства | 14 | Русский Восток. Восточные мотивы | 1 | **Р:**Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. Ставить новые учебные задачи.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. Умение слушать друг друга.  Л:Выражать уважительное отношение к культуре других народов:. Развитие эмоциональной отзывчивости. Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах (Обобщающий урок) | 1 |
| Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель). | 1 |
| Старыйзамок. | 1 |
| «Счастье в сирени живет…» | 1 |
| Царит гармония оркестра. | 1 |
| Балет Стравинского «Петрушка» | 1 |
| Театр музыкальной комедии. | 1 |
| Святые земли русской. Илья Муромец. | 1 |
| Кирилл и Мефодий. | 1 |
| Праздников праздник, торжество из торжеств | 1 |
| Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 |
| Народныепраздники. «Троица | 1 |
| РассветнаМоскве-реке. | 1 |
| Русский Восток. Восточные мотивы | 1 |
| 3.Музыкальная картина мира | 6 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 | Р: Ставить новые учебные задачи. Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Активизация творческого мышления. Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  К: Умение слушать друг друга. Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.  Л:Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| Патетическая сонатаЛ.ван Бетховена. Годы странствий | 1 |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты | 1 |
| В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| Музыкальный сказочник. | 1 |
| Итого 34 часа |  |  |  |  |  |

Согласовано Согласовано

Протокол заседания МО Зам. директора по УВР

учителей начальных классов /Е.П. Антонова /

от «27» 08 2021г № «30» 08 2021г

Руководитель МО /Е.Н.Черкасова/