

**Краснодарский край
муниципальное образование Крымский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 города Крымска
муниципального образования Крымский район**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 3 МО _____
от _____ года протокол №1
Председатель
_____ Чернышева Е.А.

Рабочая программа

по музыке

Ступень обучения: основное общее 6-8 класс

Количество часов: 102

Учитель Грицик Нина Григорьевна

Программа по музыке для 6-8 классов разработана на основе примерной программы по музыке федерального государственного стандарта основного общего образования. В соответствии и на основе ФГОС (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.10 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями) и примерной основной образовательной программой основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5).УМК «Школа России» авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина .Москва «Просвещение» 2015г.

Музыка 6-8 классы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

1.1. Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 6-8 классах.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России, Кубани и традиций его исполнения, уважение символов республик Российской Федерации и других стран мира; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России и сохранение музыкальных традиций своего края; знание достижений отечественных музыкантов, композиторов, их вклада в отечественную и мировую музыкальную культуру; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям и ценностям Российского народа.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; знание и понимание роли государства в противодействии основным вызовам современности: терроризму, экстремизму, незаконному распространению наркотических средств, неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, формирование веротерпимости, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,

развитие способности к конструктивному диалогу с другими людьми; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней); активное участие в культурно-массовых мероприятиях образовательной организации, района, родного края, страны как в качестве участника, так и в качестве волонтера.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и основные нормы, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;

придерживаться социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; осознание ценности духовно- нравственной культуры, чувства толерантности и ценностного отношения к музыкальной культуре, как составной и неотъемлемой части общечеловеческой культуры; пропагандировать и поощрять общечеловеческие моральные ценности-честность, справедливость, благородство.

4. Эстетического воспитания:

формирование эстетического и этического сознания через освоение музыкальной культуры разных народов; формирование гармоничной личности, развитие способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное в повседневной жизни; осознание важности музыкальной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности в области искусства и музыкальной культуры в частности; использование доступного объема специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная

физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда музыкальной индустрии; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения; способности применять знания, получаемые при изучении предмета; повышения уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством участия в экологических проектах.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, образования	-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства
- воспитание эстетического отношения к миру, чуждого восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей	- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию	-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью	- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности	-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности.

Метапредметные результаты проявляются в различных областях культуры.

В области познавательной культуры:

-овладение сведениями о роли и значении музыкальной культуры в формировании целостной личности человека, в развитии его сознания и мышления, физических, психических и нравственных качеств;

-понимание культурного развития как одного из важных условий развития и самореализации человека, расширяющего возможности выбора профессиональной деятельности и обеспечивающего длительную творческую активность;

-понимание

В области нравственной культуры:

-бережное отношение к окружающим, проявление доброжелательности и отзывчивости к людям, имеющим ограниченные возможности и нарушения в состоянии здоровья;

-проявление уважительного отношения к окружающим, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;

ответственное отношение к порученному делу, проявление дисциплинированности и готовности отстаивать собственные позиции, отвечать за результаты собственной деятельности.

В области трудовой культуры:

-добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий;

-приобретение умений планировать, контролировать и оценивать учебную деятельность, организовывать места занятий и обеспечивать их безопасность;

-закрепление умения поддержания оптимального уровня работоспособности в процессе учебной деятельности.

В области эстетической культуры:

-знание факторов, потенциально опасных для здоровья (вредные привычки, ранние половые связи, допинг), и их опасных последствий;

-понимание культуры движений человека, постижение значения овладения жизненно важными двигательными умениями и навыками, исходя из целесообразности и эстетической привлекательности.

В области коммуникативной культуры:

-владение культурой речи, ведение диалога в доброжелательной и открытой форме, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения;

владение умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;

-владение умением логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения, доводить её до собеседника.

В области физической культуры:

-владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий физическими упражнениями, их планирования и наполнения содержанием;

-владение умениями выполнения двигательных действий и физических упражнений оздоровительной физической культуры, активно их использовать в самостоятельно организуемой спортивно-оздоровительной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

2. Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18ч)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Образы русской народной и духовной музыки. Образы духовной музыки Западной Европы.

Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века.

Мир образов камерной и симфонической музыки. (16ч)

Вечные темы искусства и жизни. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина "Метель". Г.Свиридов

Симфония №4 (2я часть) П.Чайковский. Симфония №2 (1 часть) А.Бородин.

Симфония33 (4 часть) Л.Бетховен. Эгмонт. Увертюра Л.Бетховен

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. П.Чайковский. Образы киномузыки

7 класс

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16ч)

Классика и современность В музыкальном театре. Опера. В музыкальном театре. Балет.

Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. Сюжеты и образы духовной музы

Музыка к драматическому спектаклю

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Камерная инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Симфоническая музыка. Музыка народов мира Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

8 класс

Жанровое многообразие музыки (16 ч)

Песня. Танец. Марш

Музыкальный стиль — камертон эпохи (18 ч)

Стиль. Характерные признаки стилей разных исторических эпох. Исполнительский стиль.

Стили и направления современной популярной музыки

3. Тематическое планирование

6 класс

Раздел	Кол-во Часов.	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательно й деятельности
Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	18				
		Удивительный мир музыкальных образов.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной, сценической музыки.	1.1.3
		Образы романсов и песен русских композиторов	1	уметь отличать романс от песни, сравнивать образы романсов и песен русских композиторов	1.1.1

		Два музыкальных посвящения	1	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	1.1.3
		Портрет в музыке и живописи	1	сравнить портрет в музыке и живописи, проследить влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений Наблюдать за развитием музыкальных образов	1.1.4.
		«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	знакомство с отечественной музыкальной культурой 19 века, выявление мелодических особенностей музыкального языка	1.1.4
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	мир музыкальных образов через мастерство исполнителя, сопоставить образы музыки и изобразительного искусства.	1.1.6
		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1	знакомство с обрядами и обычаями в фольклоре и в творчестве композиторов, проследить народные истоки русской профессиональной музыки.	1.1.4
		Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Знать понятие вокальный стиль бельканто. Уметь назвать выдающихся певцов современности (Э. Карузо, М. Каллас, Е. Образцова. И. Архипова)	1.1.3
		Народное	1	Знать историю развития народного	1.1.4

		искусство Древней Руси		искусства Древней Руси, выявлять особенности развития народной музыки	
		Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской»	1	Уметь рассуждать о характерных особенностях русской духовной музыки. Духовная музыка русских композиторов, творчество В Кикта	1.1.4
		«Перезвоны»	1	Знание культуры своего народа, своего края Творчество В. Гаврилина	1.1.4
		«Молитва»	1	Знать/понимать: жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	1.1.3
		«Небесное и земное» в музыке Баха.	1	Понимать особенности музыки И.С.Баха .Знать значение терминов: полифония, fuga .токката.	1.1.3
		Образы скорби и печали	1	познакомить с образами скорби и печали в религиозной музыке, углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки	1.1.3
		Образы скорби и печали	1	Особенности жанра церковной музыки. Знакомство с творчеством Дж. Перголези, В. Моцарта	1.1.4
		Фортуна правит миром	1	Роль К. Орфа в развитии музыкальной культуры XX века	1.1.1
		Авторская песня: прошлое и	1	О многообразии образов в творчестве современных бардов, истоки авторской	1.1.1

		настоящее		песни. Имена популярных бардов России	
		Джаз-искусство XX века	1	Выявить связь искусства и жизни, доказать, что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.	1.1.4
Мир образов камерной и симфонической музыки	16				
		Джаз –искусство XX века	1	Понимать социальные функции джазовой музыки в жизни людей разных стран. Исполнительские трактовки, их своеобразие	1.1.3
		Мир образов камерной и симфонической музыки	1	Знать жанр камерной музыки, специфические особенности произведений разных жанров	1.1.3
		Вечные темы искусства и жизни	1	Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов	1.1.4
		Вечные темы искусства и жизни	1	Оценка воздействия музыки разных жанров и стилей ,собственное отношение к ней	1.1.3
		Могучее царство Ф. Шопена	1	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа	1.1.4

		Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	Средства художественной выразительности, особенности жанра- Ноктюрн	1.1.3
		Инструментальный концерт	1	Расширение представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира.	1.1.4
		Инструментальный концерт	1	Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов, эмоционально-нравственной отзывчивости ,понимание чувств других людей	1.1.1
		Космический пейзаж. Быть может вся природа-мозаика цветов	1	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое многообразие духовного мира.	1.1.3
		Образы симфонической музыки. «Метель» . Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина	1	Формировать эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. Осмысление учебного материала, выделение главного	1.1.4
		Образы симфонической	1	Умение определять выразительные и изобразительные образы в музыке,	1.1.3

		музыки. «Метель» Иллюстрации к повести А Пушкина		сопоставлять поэтические и музыкальные произведения, Уметь определять форму музыкального произведения.	
		Программная увертюра Л.В.Бетховена «Эгмонт»	1	Формирование нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор, развитие патриотических чувств	1.1.1
		Увертюра- фантазия П.Чайковского « Ромео и Джульетта»	1	Формирование целостного, социально- ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. народов, культур и религий	1.1.4
		Увертюра – фантазия П.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Формировать умения самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме	1.1.6
		Образы киномузыки	1	познакомить с жанрами музыкального театра: рок-опера. мюзикл.	1.1.3
		Образы киномузыки.	1	проследить взаимосвязь литературы, музыки, кино	1.1.3
		ИТОГО	34		

7 класс

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
Особенности драматургии сценической музыки.-	16				
		Классика и современность.	1	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.	1.1.4
		В музыкальном театре. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1	Знать/ понимать, что такое классическая опера. Значение терминов: увертюра. Либретто, симфонический оркестр. Народно-эпическая образность в творчестве русского композитора	1.1.2
		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».	2	Знать/понимать что такое эпическая опера. Значение терминов: ария каватина, речитатив, ансамбль. Хор. Умение анализировать действия героев оперы на основе музыкальной характеристики.	1.1.2

		В музыкальном театре. Балет.	1	Знать / понимать что такое –балет. Знать имена русских композиторов-авторов опер и балетов, ведущие театры оперы и балета России, имена выдающихся балетных артистов: М. Плисецкая, Г. Уланова, М. Лиепа, В. Васильев	1.1.3
		В музыкальном театре. Балет. Б,Тищенко. Балет «Ярославна»	1	Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития. Знать типы танцев в балетном спектакле, роль балетмейстера и дирижера в постановке балета	1.1.4
		Героическая тема в русской музыке.	1	Знать что такое классическая музыка, опера, балет. Знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что выдающиеся музыкальные произведения- это прикосновение к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах	1.1.2
		В музыкальном театре. «Мой народ-американцы».	1	Знать значение терминов: джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений. Знать имена зарубежных композиторов: Дж. Гершвин. Уметь размышлять о музыкальных образах, формулировать свою точку зрения.	1.1.4
		В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1	Знать/ понимать особенности творчества Дж. Гершвина, его оперное искусство. Совершенствовать умение формулировать свое отношение к художественным произведениям.	1.1.3

		Опера «Кармен» Ж.Бизе Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	2	Закрепление понятий-опера, увертюра, хабанера. Понимание чувств других людей, сопереживание, эмоциональная отзывчивость. Знать имя автора, уметь размышлять об особенностях его творчества.	1.1.4
		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	Знать драматургию развития балета, понятие «транскрипция». Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	1.1.3
		Сюжеты и образы духовной музыки	1	Знать/ понимать особенности исполнения духовной музыки католической и православной, богатое наследие композитора И.С. Баха. Уметь определять по характерным признакам –литургия.	1.1.3
		Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов	1	Знать понятия-духовная музыка. Всенощная, Обретение интереса к русской духовной музыке на примере музыки С. Рахманинова.	1.1.4
		Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда» Э. Уэббер	1	Знать понятие- жанр рок-опера. Уметь выделять новаторские аспекты жанра. Понимание чувств других людей, сопереживание им. Знать имя зарубежного композитора (Э. Уэббер)	1.1.3

		«Ревизская сказка». «Гоголь-сюита» А.Шнитке. Музыканты- извечные маги	1	Знать понятия: сюита, роль музыки в сценическом действии, взаимодействие литературы и музыки в музыкально-театральных жанрах.	1.1.4
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18 час.				
		Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Знать способы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Понятия: инструментальная и вокальная музыка, камерная музыка.	1.1.4
		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1	Понимать музыкальные истоки православной и католической церквей. Знать значение терминов: знаменный распев, хорал, акапелла.	1.1.3
		Два направления музыкальной культуры. Светская музыка	1	Знать значение терминов: светская музыка. камерная музыка, история развития светской музыки. Умение излагать свое мнение, делать выводы, задавать и отвечать на вопросы.	1.1.4
		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф.Шопен, Ф.Лист	1	Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах на примере творчества Ф. Листа, Ф. Шопена. Углубление знаний о музыкальном жанре-этюд	1.1.4

		Транскрипция	1	Ознакомление с понятием «транскрипция», «интерпретация» на примере творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Н. Паганини. Умение выявлять отличие транскрипции от оригинала.	1.1.3
		Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке	1	Обобщение представлений о циклических формах музыки – инструментальный концерт. Уметь рассуждать о роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	1.1.3
		«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке	1	Знать особенности формы сюиты, ее музыкальную драматургию. Эстетическое осознание результата художественного наследия композитора.	1.1.2
		Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховен	1	Понимать особенности жанра –соната. Самостоятельно закрепление по теме на основе видео фильма «Сказка о сонатной форме или в свободном полете»(М. Казиник)	1.1.4
		Соната №11 В. Моцарт Соната №2 С. Прокофьев	1	Расширение знаний о сонате на примере музыки С. Прокофьева и в. Моцарта. Закрепление понятия сонатная форма, тема, вариация, финал.	1.1.3
		Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта	1	Углубленное знакомство с жанром – симфония. Знать построение симфонического произведения. Уметь рассуждать и делать выводы о симфоническом творчестве венских классиков.	1.1.4

		Симфонии С. Прокофьева. Л. Бетховена	1	Закрепление знаний по теме симфония. Уметь рассуждать по теме: С.Прокофьев-традиции и новаторство ;Л.Бетховен-тема судьбы.	1.1.3
		Симфонии Ф.Шуберта, В Калинникова	1	Понимать особенности развития музыкальных образов ,и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов - романтиков	1.1.3
		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича	1	Закрепление знаний по теме симфония. Уметь ответить на вопросы о строении и развитии музыкальных образов, передавать свои ощущения	1.1.2
		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт	1	Знать характерные признаки жанра инструментальный концерт. Закрепление понятия об импрессионизме на основе изучения музыкального языка «Празднеств»	1.1.3
		Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Равсодия в стиле блюз» Дж.Гершвин	1	Знать значение терминов:концерт, равсодия ,блюз, симфоджаз. Знать имена композиторов (А.Хачатурян, Дж. Гершвин)	1.1.3
		Музыка народов мира	1	Иметь обобщенное представление о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Систематизация музыкального опыта на основе восприятия исполнения обработок мелодий разных народов	1.1.4

		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	Расширение знаний о роли легкой и серьезной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	1.1.3
		«Пусть музыка звучит!»	1	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении фонотеки, видеотеки. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.	1.1.3
		ИТОГО	34		

8 класс

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
Жанровое разнообразие музыки	16				

		Жанровое многообразие музыки	1	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки.	1.1.4
		Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	1	. Знать понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; Исполнительский состав.	1.1.3
		Особенности песенной музыки	1	Знать понятия: вокализ, песня без слов, романс. Уметь объяснять термины: народная и профессиональная музыка. Слушание музыки, ее интонационно-образный анализ.	1.1.2
		Многообразие жанров народного песенного искусства	1	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Выявлять особенности музыкального языка, национальных инструментов	1.1.3
		Духовное и светское песенное искусство	1	Выявление особенностей православного и католического церковного пения. Знать особенности духовной и светской песни. Уметь различать понятия: знаменный распев, литургия, всенощная, хорал, месса.	1.1.4

		Песня вчера, сегодня, завтра	1	Уметь анализировать особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. Знать жанры современной песенной культуры.	1.1.2
		Танец сквозь века	1	Рассуждение о значении танца в жизни человека. Знать жанровое многообразие танцевальной музыки в разные эпохи, у разных народов.	1.1.3
		Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1	Выявлять средства музыкальной выразительности разных танцев. Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Самостоятельная поисковая работа : происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр.	1.1.3
		Развитие танцевальной музыки	1	Знать: развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Уметь приводить примеры. Самостоятельная поисковая работа	1.1.4
		Танец, его значение в жизни человека	1	Знать/ понимать значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников, значение танцевальной музыки в современном искусстве.	1.1.3
		Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1	Знать/ выявлять особенности маршевой музыки, жанры маршей. Интонационно-образный анализ. Самостоятельно подбор	1.1.2

				музыкального материала	
		Развитие жанра марша в истории музыкальной культур	3	Знать: эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. Марш как часть произведений крупных жанров. Самостоятельно: подбор материала по международным фестивалям маршевой музыки.	1.1.3
		Марш, его значение в жизни человека	1	Понимать: значение маршевой музыки в современном искусстве, ее роль в организации и проведении современных массовых представлений	1.1.4
		Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок	1	Знать: особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки. Их жанровое многообразие. Самостоятельно : вопросы для викторины	1.1.3
Музыкальный стиль-камертон эпохи	18				
		Музыкальный стиль	1	Знать: понятие музыкальный стиль. Разновидности стилей. Уметь приводить примеры.	1.1.3
		Музыка эпохи Возрождения	1	Знать: понятие баллада, канцона, лютя, клавесин. Духовная музыка Орландо Лассо. Самостоятельно: анализ значимости эпохи Возрождения в развитии мировой музыкальной культуры.	1.1.3

		Барокко	1	Знать характерные признаки музыкального стиля, значение терминов-полифония , fuga, прелюдия, токката, оратория. Уметь называть композиторов –представителей этого стиля.	1.1.4
		Классицизм	1	Знать характерные признаки стиля, понятие «Венская классическая школа», сонатная форма. Уметь называть композиторов-классиков, приводить примеры музыкальных произведений.	1.1.4
		Романтизм	1	Знать характерные признаки стиля, понятие-музыкальная драматургия. Уметь называть русских и зарубежных композиторов- представителей стиля.	1.1.3
		Реализм	1	Знать характерные признаки стиля. Уметь называть представителей реализма, анализировать музыкальные произведения	1.1.3
		Импрессионизм	1	Знать характерные признаки стиля. Понятия: программная музыка, регтайм. Уметь называть представителей стиля. Размышлять о влиянии живописи на стиль музыки.	1.1.4
		Неоклассицизм и классический авангард	1	Знать характерные признаки и особенности стиля. Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. Знать композиторов-представителей стиля.	1.1.4
		Джаз	1	Знать характерные признаки и историю развития джазовой музыки, понятия-блюз,	1.1.4

				спиричуэл, акцент, состав джазового оркестра. Уметь называть представителей джазовой музыки	
		Рок-н-рол	1	Знать характерные признаки и историю развития стиля, манеру исполнения и состав инструментов.	1.1.3
		Кантри и фолк-рок, этническая музыка	1	Знать характерные признаки и историю развития стилей. Выявление особенностей музыкального языка. Уметь называть представителей этих стилей.	1.1.3
		Арт-рок	1	Знать характерные признаки стиля, выявлять особенности музыкального языка. Понятия-рок-опера, состав инструментов	1.1.3
		Хард-рок и хеви-метал	1	Знать характерные признаки стиля. Выявлять особенности, манеру исполнения, инструменты. Уметь называть музыкантов-представителей этого	1.1.4
		Рэп. Эстрада	1	Знать характерные признаки и особенности стилей. Уметь называть исполнителей. Проявить себя творчески в составлении текста рэпа на тему «Школа»	1.1.4
		Авторская песня	1	Знать историю возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким. А. Розенбаум.	1.1.1

				Грушинский фестиваль.	
		Стилизация и полистилистика	1	Знать понятия стилизация и полистилистика, выявлять характерные признаки. Уметь назвать композиторов, работающих в этом направлении	1.1.4
		Музыкальный ринг	1	Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей, манеры исполнения. Защита разработок команд-участниц ринга.	1.1.3
		Традиции и новаторство в музыке	1	Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке. Уметь приводить примеры, размышлять и выявлять особенности музыкального языка.	1.1.6
	Итого	34			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей физической культуры,
технологии, ИЗО, музыки
от 27.09.2022 № 1
_____ О.Л. Панкратова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ №3
