

Управление образования муниципального образования
Апшеронский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)
(МБУДО ДДиЮТиЭ(ЮТ) имени исследователя-натуралиста Николая
Михайловича Пржевальского

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » 08 2025 год
Протокол № 1

Утверждаю и.о. директора МБУДО
ДДиЮТиЭ(ЮТ) имени исследователя-
натуралиста Николая Михайловича
Пржевальского

М.Ю. Сорокина
Приказ от « 29 » 08 2025 № 121



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БИСЕРОНИЗАНИЕ»**

Уровень программы базовая
Срок реализации (общее количество часов) 360 часов
Возрастная категория 7-10 лет
Состав группы: до 25 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на основе средств МЗ
ID – номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель
Якуба Талибя Муратшевна, педагог д/о

Содержание

№п/п	Наименование	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	8-10
1.3	Содержание программы	11
1.4	Планируемые результаты	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график 1 год	32
	Календарный учебный график 2 год	46
	Календарный учебный график 3 год	60
2.1.	Условия реализации программы	74
2.2.	Формы аттестации	75
2.3.	Оценочные материалы	76
2.4.	Методические материалы	77
2.5.	Воспитательная работа	
2.6.	Список литературы	92
2.7.	Приложение №1 «Психолого- педагогические особенности учащихся, участвующих в реализации программы»	
	Приложение № 2 «Календарный учебный график»	
	Приложение № 3 «План воспитательной работы»	
	Приложение 1 Из истории бисероплетения	96
	Приложение 2 Гармония цветов	100
	Приложение 3 Памятка по качеству работы	102
	Приложение 4 Информационная карта	103
	Приложение 5 Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогам компетентности учащегося	104
	Приложение 6 Карта умений и навыков учащегося д/ о «Бисеринка»	105
	Приложение 7 Анкета	106

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Бисеронизание»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Апшеронский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов) имени исследователя-натуралиста Николая Михайловича Пржевальского
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисеронизание»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Якуба Талибя Муратшевна
Краткое описание программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бисеронизание» имеет <u>художественную направленность</u> , способствует развитию творческой активности, развитию художественного вкуса, интереса к творчеству своего народа. Образовательный процесс предусматривает ознакомление с историей и традициями бисерного искусства, украшениями народного костюма и современными изданиями по бисеронизанию (рисунки, иллюстрации, изделия, фотографии, публикации в интернете), создание изделий для украшения быта, интерьера, бижутерии. Важно, чтобы работа не сводилась лишь к выполнению технических образцов, а чтобы учащиеся выполняли полезные вещи, которые найдут применение.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Уровень программы – базовый.
Продолжительность освоения (объём)	Объём программы – 460 часов
Возрастная категория	От 7 до 10 лет.
Цель программы	Формирование у учащихся интереса и устойчивой мотивации к бисеронизанию через овладение основ бисероплетения.
Цель 1 года обучения	Содействие развитию у учащихся интереса к бисеронизанию, освоение техники низания.
Задачи 1 года обучения	Предметные: изучить основные техники (Параллельное, петельчатое, игольчатое низание), используемые при работе с бисером; научить читать схемы плетения на проволочной основе; изучить правила техники безопасности и организации рабочего места;

	сформировать навык владения техническими средствами обучения и программами (при дистанционном обучении). Личностные: сформировать сплоченный детский коллектив; укрепить навык межличностного общения; воспитать уважение к историческому прошлому нашей Родины; развить умение работать дистанционно в команде и индивидуально (при дистанционном обучении). Метапредметные: сформировать устойчивый интерес к занятиям бисером; воспитать аккуратность, усидчивость, трудолюбие; развивать мелкую моторику рук; развить навык использования социальных сетей в образовательных целях (при дистанционном обучении).
Цель 2 года обучения	создание условий для развития познавательной и творческой деятельности учащихся.
	Предметные: развить умение владеть различными инструментами и материалами; закрепить знания по изученным техникам плетения при выполнении более сложных заданий; уметь самостоятельно читать чертежи, схемы плетения; сформировать навык владения техническими средствами обучения и программами. Личностные: сформировать у учащихся коллективизм посредством участия в выставках, конкурсах различного уровня; формировать трудолюбие, аккуратность, усидчивость; учить выполнять задания самостоятельно, развить умение работать дистанционно в команде и индивидуально; Метапредметные: сформировать устойчивую, положительную мотивацию к занятиям; выявить задатки и развить художественно-творческие способности учащихся; развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
Ожидаемые результаты 1 года обучения	Предметные: изучены основные техники (параллельное, петельчатое, игольчатое низание), используемые при работе с бисером; научились читать схемы плетения на проволочной основе; изучены правила техники безопасности и организации рабочего места; сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами (при дистанционном обучении). Личностные:

	сформирован сплоченный детский коллектив; укреплен навык межличностного общения; воспитано уважение к историческому прошлому нашей Родины; развито умение работать дистанционно в команде и индивидуально (при дистанционном обучении). Метапредметные: сформирован устойчивый интерес к занятиям бисером; воспитаны аккуратность, усидчивость, трудолюбие; развита мелкая моторика рук; развит навык использования социальных сетей в образовательных целях (при дистанционном обучении).
Ожидаемые результаты 2 года обучения	Предметные: развито умение владеть различными инструментами и материалами; закреплены знания по изученным техникам плетения при выполнении более сложных заданий; закреплено умение самостоятельно читать чертежи, схемы плетения; сформированы навыки владения техническими средствами обучения и программами. Личностные: сформировано чувство коллективизма посредством участия в выставках, конкурсах различного уровня; сформированы навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивость; закреплено умение выполнять задания самостоятельно, развито умение работать дистанционно в команде и индивидуально; Метапредметные: сформировано устойчивая, положительная мотивация к занятиям; выявлены задатки и развиты художественно-творческие способности учащихся; развито умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
Воспитательный компонент	<u>Цели и задачи:</u> Создание условий для формирования: - гражданско-патриотического сознания; - ценностного отношения к отечественной культуре; - развития самостоятельной творческой деятельности. <u>Целевые ориентиры воспитания</u> Сформированы: - гражданско-патриотическое сознание; - ценностное отношение к отечественной культуре; - самостоятельная творческая деятельность.
Возможность участия детей с особыми образовательными потребностями	В программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
Возможность реализации в сетевой форме	Данная программа может быть реализована в сетевой форме
Возможность реализации в	Данная программа может быть реализована с применением

электронном формате с применением дистанционных технологий	дистанционных технологий через интернет платформы Сферум, Телеграмм.
Направленность программы на социально – экономическое развития муниципального образования и региона в целом	Программа направлена на социально – экономическое развитие муниципального образования и региона в целом.
Материально-техническая база	Стол, парты, стулья. Наглядные пособия: карточки, таблицы, схемы; Приложение Сферум (при обучении учащихся дистанционно) Приложение Телеграмм (при обучении учащихся дистанционно)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бисеронизание» (далее Программа), разработана на основе «Образовательной программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД» (автор Савельева Е.В. старший преподаватель кафедры дизайна и технологии МГПУ, Библиотечка педагога - практика №1, 2007 г.)

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 3 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- Уставом;
- Положением о порядке разработки, реализации и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положением о форме календарного учебного графика;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности, регулирующие правила приема, режим занятий, порядок и основания перевода, отчисления и восстановления, порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУДО ДДиЮТиЭ(ЮТ) и родителями.
- дополнена материалами из различных источников литературы по бисеронизанию.

Стремление человека окружить себя различными красивыми вещами, вызвало к жизни целый ряд ремёсел и рукоделий.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нём и загадочный блеск, и сочность красок, и чёткость линий, и неограниченные возможности для творческого поиска.

Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера, стекла – низание одно из очень интересных, но малоизвестных видов народного творчества. Бисерное рукоделие пришло к нам как низание, ткачество, вышивка из глубины истории, передаваясь из поколения в поколение.

Традиции выполнения украшений настолько уникальны и неповторимы, что дошли до нашего времени практически без искажений.

Программа «Бисеронизание» имеет художественную направленность, способствует развитию творческой активности, развитию художественного вкуса, интереса к творчеству своего народа.

Новизна: с учетом детского спроса программа расширена курсом обучения учащихся третьего года, и предполагает использование новых технологий, необычных материалов, что

даёт возможность для создания эксклюзивных изделий и развития у детей исследовательских способностей. Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

Программа ориентирована на реализацию не только образовательных, но и воспитательных задач посредством занятий бисеронизания. Программа дополнена воспитательным компонентом. В программу включён план воспитательной работы (Приложение № 3).

Программа направлена на социально – экономическое развитие муниципального образования Апшеронский район, так как основную часть экономики Апшеронского района представляет туристско-рекреационный комплекс, поэтому приобретенные сувениры и брелоки из бисера долго будут напоминать туристам и гостям о посещении нашего района.

Актуальность. Сегодня, казалось бы, умершее искусство, изготовления бисерных изделий вновь стало популярным. Стоит только посмотреть на запястье девочек, на их рюкзаки, одежду. Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарём придают внешнему виду оригинальность и неповторимость. Ни одна настоящая модница не сможет пройти мимо этих соблазнительных безделушек.

В нашу эпоху всеобщей «мобильности» бисер не обошёл стороной и эту новую нишу моды: огромный выбор чехольчиков для мобильных телефонов осуществит мечту самой капризной кокетки.

Мода на украшения из бисера стремительно растёт в связи с этим содержание данной программы актуально.

Программа адаптирована для реализации во время временного ограничения для учащихся занятий в очной форме по санитарно – эпидемиологическим основаниям, включая доступные инструменты электронного обучения. В период режима «повышенной готовности» может возникнуть необходимость организации образовательного процесса в проведении дистанционных занятий.

Педагогическая целесообразность: данной программы направлена на овладение учащимися основных приемов бисеронизания, пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, у детей развивается усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познаёт окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать замечательные изделия своими руками.

Дополнительная общеобразовательная программа по бисеронизанию составлена с учетом возрастных особенностей детей и специфики системы дополнительного образования.

В последнее время положение детей, соблюдение их прав и создание условий для самореализации находятся в фокусе современной государственной социальной политики. От благополучия детей сегодня, условий, в которых растёт молодое поколение, зависит будущее страны.

Одним из важнейших принципов социально-педагогической реабилитации проблемных детей является опора на положительные качества ребенка. Для педагога недопустимо осуждение учащихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, высказывание окончательных мрачных прогнозов, а важно увидеть положительное в поведении ребенка, поэтому нужно, чтобы учащиеся, которые по разным причинам не могут хорошо успевать в школе, не теряли веру в то, что они вырастут полезными гражданами общества, необходимо помочь им в формировании определённых навыков в соответствии с их возможностями, склонностями, уровнем имеющихся знаний.

Отличительной особенностью данной программы является то, что этим видом рукоделия можно заниматься с детьми, которые всегда с удовольствием и энтузиазмом берутся за что-то новое. Ручная работа с бисером развивает у них художественный вкус, чувство цвета, фантазию, раскрывает творческие способности, приучает к трудолюбию, формирует координацию и усидчивость, а главное, возможность создавать маленькие шедевры своими

руками. У детей появляется новое интересное увлечение, и они будут с пользой проводить свое свободное время.

При дистанционном режиме с применением электронных технологий занятия переведены в формат лекций, с элементами практического занятия.

Адресат программы:

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы от 7 – 12 лет:

- первый год обучения 7-8 лет
- второй год обучения 8-10 лет.

Психолого-педагогические особенности учащихся, участвующих в реализации программы (Приложение №1).

Программа предназначена для работы со всеми желающими детьми, имеющих хорошее зрение, без предварительного отбора, получивших или не получивших начальное художественное образование, знакомых или не знакомых с техникой бисеронизания, и создаёт необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества ребёнка.

Уровень программы, объем, сроки реализации программы

Уровень программы – базовый.

Объем программы – 460 часов.

Срок освоения программы - 36 недель.

По итогам освоения программы, учащиеся переводятся на следующую ступень обучения - базовый уровень, на котором реализуется программа «Эхо», для учащихся показавших высокий уровень обучения – программа «Голоса!».

Форма обучения – очная.

Режим занятий

- первый год обучения - 144 часа с проведением занятий 2 раза в неделю по 2 часа;
- второй год обучения - 216 часов с проведением занятий 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа;

Продолжительность учебного часа - 40 минут с перерывом 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Количество учащихся в группах:

- первого года обучения не менее 12 человек;
- второго года обучения не менее 10 человек;
- третьего года обучения не менее 8 человек.

Допускается дополнительное зачисление детей на второй год обучения на основе собеседования.

Группы смешанные, состав групп постоянный, разновозрастной.

Занятия: групповые, индивидуально-групповые. Во время занятий обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребенку, так как при усвоении одной общей темы, все дети выполняют работы по индивидуальным схемам, что требует дополнительного времени и внимания педагога.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, творческая мастерская, самостоятельная работа, конкурс, праздник, выставка, экскурсия. Во время занятия обязательно проводятся физкультурные минутки или подвижные игры.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, словесный, частично-поисковый, наглядный и практический.

Приемы обучения: рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера.

Программа составлена по принципу постепенного нарастания сложности материала и увеличения продолжительности изготовления изделий, а также с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Учебная работа может выполняться по готовому образцу, при её выполнении учащиеся изучают технику низания. При выполнении творческих работ предусматривается развитие

индивидуальных способностей каждого учащегося в творческом и технологическом исполнении.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Формирование у учащихся интереса и устойчивой мотивации к бисеронизанию через овладение основ бисероплетения.

Цель первого года обучения:

Содействие развитию у учащихся интереса к бисеронизанию, освоение техники низания.

Основные задачи:

Предметные:

- изучить основные техники (Параллельное, петельчатое, игольчатое низание), используемые при работе с бисером;
- научить читать схемы плетения на проволоочной основе;
- изучить правила техники безопасности и организации рабочего места;
- сформировать навык владения техническими средствами обучения и программами (при дистанционном обучении).

Личностные:

- сформировать сплоченный детский коллектив;
- укрепить навык межличностного общения;
- воспитать уважение к историческому прошлому нашей Родины;
- развить умение работать дистанционно в команде и индивидуально (при дистанционном обучении).

Метапредметные:

- сформировать устойчивый интерес к занятиям бисером;
- воспитать аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- развивать мелкую моторику рук;
- развить навык использования социальных сетей в образовательных целях (при дистанционном обучении).

Цель второго года обучения: создание условий для развития познавательной и творческой деятельности учащихся.

Основные задачи:

Образовательные:

- развить умение владеть различными инструментами и материалами;
- закрепить знания по изученным техникам плетения при выполнении более сложных заданий;
- уметь самостоятельно читать чертежи, схемы плетения;
- сформировать навык владения техническими средствами обучения и программами.

Личностные:

- сформировать у учащихся коллективизм посредством участия в выставках, конкурсах различного уровня;
- формировать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- учить выполнять задания самостоятельно;
- развить умение работать дистанционно в команде и индивидуально;

Метапредметные:

- сформировать устойчивую, положительную мотивацию к занятиям;
- выявить задатки и развить художественно-творческие способности учащихся;
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Воспитательный компонент:

Создание условий для формирования:

- гражданско-патриотического сознания;
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- развития самостоятельной творческой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания

Сформированы:

- гражданско-патриотическое сознание;
- ценностное отношение к отечественной культуре;
- самостоятельная творческая деятельность.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Таблица № 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводная часть.					
1.1.	Знакомство с детьми. Правила безопасности.	2	2	0	опрос, обсуждение
Раздел 2. Техники низания.					
2.1.	Техники низания.	6	3	3	контрольное задание, проверка схем
Раздел 3. Низание на проволоочной основе.					
3.1.	Игрушки и сувениры.	8	2	6	проверка схем, коллективный анализ работ
3.2.	Цветы.	14	2	12	выставка, коллективный анализ работ.
3.3.	Мелкоплодная роза.	20	1	19	выставка, коллективный анализ работ
3.4.	Новогодняя открытка	20	2	18	выставка
Раздел 4. Сувениры к праздникам.					
4.1.	Объемные игрушки.	12	1	11	проверка схем, коллективный анализ работ
4.2.	Панно «Земляника».	16	1	15	выставка, коллективный

					анализ работ
4.3.	Пасхальный сувенир.	12	1	11	коллективный анализ работ
Раздел 5. Низание на леске.					
5.1.	Техника низания на леске.	12	2	10	контрольное задание
Раздел 6. Панно «Морское дно».					
6.1.	Панно «Морское дно».	22	2	20	выставка, коллективный анализ работ
	Итоговое занятие.	2	0	2	выставка, коллективный анализ работ.
	Итого	144	19	125	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теоретические сведения. Знакомство с детьми. Правила безопасности труда. Правила поведения на занятиях. История бисероплетения.

2. Техники низания.

Материалы и инструменты. Знакомство с различными видами бисера, его качественным составом, инструментальными необходимыми для работ с бисером. Техника выполнения параллельного низания с элементами, петельчатого и игольчатого плетения, комбинирование техник при низании бабочки.

Практическая работа. Низание бабочки с элементами, петельчатого и игольчатого плетения, комбинирование техник. Отработка методов низания.

3. Низание на проволоочной основе.

3.1. Игрушки и сувениры.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Разбор техник низания стрекозы, ящерицы, мышки.

Практическая работа. Зарисовка схем. Выполнение низания стрекозы, ящерицы, мышки на основе изученных приемов. Оформление фигурок.

3.2. Цветы.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: колокольчик, ромашка, мак, параллельное, петельное, игольчатое. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей.

Практическая работа. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов цветов: колокольчик, ромашка, мак. Сборка изделий. Оформление цветов из бисера.

3.3 Мелкоплодная роза.

Теоретические сведения. Использование различных способов низания: параллельное, петельчатое для изготовления мелкоплодной розы. Разбор схемы низания цветка.

Практическая работа. Подбор бисера, низание мелкоплодной розы по схеме. Сборка и оформление сувенира.

3.4. Новогодняя открытка.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления: параллельное, петельное, игольчатое. Анализ выполнения моделей: Снегурочки, Деда Мороза, зайчика, снеговика, ёлки.

Практическая работа. Зарисовка схем. Выполнение фигурок: Снегурочки, Деда Мороза, зайчика, снеговика, ёлки, применяя изученные техники. Оформление сувенира.

4. Сувениры к праздникам.

4.1. Объёмные игрушки.

Теоретические сведения. Совершенствовать умение изготавливать объёмные игрушки: змейка, мышка, крокодил, используя знакомые техники низания. Анализ выполнения моделей.

Практическая работа. Зарисовка схем. Закрепление приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению фигурок: змейки, мышки, крокодила.

4.2. «Земляника».

Теоретические сведения. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления панно: параллельное низание на проволоке и леске, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок для цветов, листьев, ягод. Анализ моделей.

Практическая работа. Зарисовка схем. Закрепление низания отдельных элементов панно: соцветий, листьев, ягод. Сборка изделия. Составление композиции. Оформление композиции.

4.3 Пасхальный сувенир. Подвеска из пасхальных яиц.

Теоретические сведения. Основные приёмы выкладки декора на яйцо: выкладка линий, отдельных бисерин, заполнение всего рисунка, обмотка, насыпка. Комбинирование приёмов. Анализ работы.

Практическая работа. Нанесение рисунка на плоское яйцо основу. Выкладка бисера, оформление работы при помощи дополнительных материалов.

5. Низание на леске.

5.1. Техника низания на леске.

Теоретические сведения. Традиционные виды бисероплетения. Знакомство с техникой низания бисера «в одну нить»: цепочка «Пупырышки», и техникой низания «в две нити»: цепочки «крестик» с «лодочкой», «Волны». Применение и последовательность выполнения цепочек. Знакомство с техникой низания. Анализ моделей.

Практическая работа. Зарисовка схем. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных цепочек и украшений «Пупырышки», и цепочки «крестик» с «лодочкой», «Волны».

6 Панно «Морское дно».

Теоретические сведения. Повторение изученного материала. Закрепление приемов бисероплетения: параллельное, петельчатое, игольчатое низание для изготовления: рыбок, кашалота, радужной и глубоководной рыбок, морской звезды, краба, морского конька, водорослей, рыбы-пилы.

Практическая работа. Изготовление рыбок, кашалота, радужной и глубоководной рыбок, морской звезды, краба, морского конька, водорослей, рыбы-пилы сборка фигурок. Оформление панно.

Итоговое занятие. Повторение изученного материала.

Выставка лучших работ учащихся.

1.4. Планируемые результаты 1 год обучения

Образовательные:

- изучены основные техники (параллельное, петельчатое, игольчатое низание), используемые при работе с бисером;
- научились читать схемы плетения на проволоочной основе;
- изучены правила техники безопасности и организации рабочего места;
- сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами (при дистанционном обучении).

Личностные:

- сформирован сплоченный детский коллектив;
- укреплен навык межличностного общения;
- воспитано уважение к историческому прошлому нашей Родины;
- развито умение работать дистанционно в команде и индивидуально (при дистанционном обучении).

Метапредметные:

- сформирован устойчивый интерес к занятиям бисером;
- воспитаны аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- развита мелкая моторика рук;
- развит навык использования социальных сетей в образовательных целях (при дистанционном обучении).

Учебный план 2 года обучения

Таблица № 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводная часть					
1.1	Знакомство с планом работы. Правила безопасности.	2	2	0	опрос, обсуждение
Раздел 2. Основы бисеронизания					
2..1	Композиция и орнамент.	2	1	1	опрос, обсуждение
2.2.	Современные направления в бисеронизании.	2	1	1	поверка схем, контрольное задание
Раздел 3. Различные способы низания.					
3.1.	Основные приемы бисероплетения.	16	2	14	поверка схем, контрольное задание
3.2.	Панно «На лугу»	22	2	20	выставка, презентация творческих работ
3.3.	Панно «На кухне»	23	3	20	презентация творческих работ
3.4.	Объёмное бисеронизание	24	2	22	поверка схем, выставка работ
Раздел 4. Французская техника низания.					
4.1.	Ромашка	9	1	8	поверка схем,

					коллективный анализ работ
4.2	Фиалки	16	2	14	поверка схем, коллективный анализ работ
Раздел 5. Традиционные виды низания.					
5.1.	Низание «в одну нить»	13	2	11	контрольное задание, коллективный анализ работ
5.2.	Техника ткачества.	10	2	8	поверка схем, контрольное задание
Раздел 6. Сувениры к праздникам					
6.1	Пасхальное яйцо	17	2	15	поверка схем, выставка работ
6.2	Георгиевская лента	21	2	19	коллективный анализ работ
Раздел 7. Бисерные скульптуры и композиции.					
7.1.	Цветочные композиции.	26	3	23	выставка, коллективный анализ работ
	Итоговое занятие.	2	0	2	презентация творческих работ, выставка
	Воспитательная работа	8	0	8	
	Итого	216	25	191	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теоретические сведения. Правила поведения в кружке. Организация рабочего места. Повторение правил безопасности труда.

2. Основы бисеронизания

2.1. Композиция и орнамент

Теоретические сведения. Легенда о происхождении бисера. Основные законы композиции. Понятие о композиции, орнаменте, узоре. Определение понятия орнамент. Ознакомление с видами орнаментов – ленточным, заполняющим, замкнутым.

Практическая работа. Зарисовка схем простейших композиций. Выполнение орнамента на компьютерной сетке.

2.2. Современные направления в бисеронизании.

Теоретические сведения. Техника изготовления отдельных элементов цветов на основе изученных техник: параллельным, петельчатым, игольчатым, круговым способом низания.

Практическая работа. Изготовление отдельных элементов цветов параллельным, петельчатым, игольчатым, круговым способом низания.

3. Различные способы низания.

3.1. Основные приемы бисероплетения.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления одуванчика: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов.

Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей.

Практическая работа. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов одуванчика. Сборка цветка. Оформление цветка.

3.2. Панно «На лугу».

Теоретические сведения. Повторение изученного материала. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления отдельных фигурок бабочек: параллельное, петельчатое, игольчатое низание. Бабочек с «круглыми», «овальными», «воздушными» крылышками, бабочки «капустницы», мотылька.

Практическая работа. Изготовление отдельных элементов бабочек с «круглыми», «овальными», «воздушными» крылышками, бабочки «капустницы», мотылька. Сборка фигурок, оформление панно.

3.3. Панно «На кухне».

Теоретические сведения. Повторение изученного материала. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления отдельных предметов посуды, овощей и фруктов: параллельное, петельчатое, игольчатое низание.

Практическая работа. Изготовление предметов посуды: чайника, кастрюли, столовых приборов, кофейника, бокалов, чашек, овощей и фруктов. Сборка и оформление панно из отдельных элементов.

Объемное бисеронизание

4. Французская техника низания.

4.1. Ромашка

Теоретические сведения. Изготовление ромашки на основе изученных приёмов: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Закрепление техники выполнения основных элементов цветка. Анализ модели.

Практическая работа. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов ромашки. Сборка цветов из отдельных элементов.

4.2. Фиалки

Теоретические сведения. Изготовление фиалки на основе французской техники низания: низание дугами, круговое. Комбинирование приемов. Закрепление техники выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей.

Практическая работа. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов георгина. Сборка цветов. Создание цветочных композиций.

5. Традиционные виды низания.

5.1. Низание «в одну нить»:

Теоретические сведения. Низание из бисера «в одну нить»: мозаика, цепочка в 1,5 ромба. Применение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ моделей.

Практическая работа. Зарисовка простейших схем. Освоение приемов бисероплетения «в одну нить»: мозаика, цепочка в 1,5 ромба. Упражнения по выполнению различных цепочек. Низание украшений.

5.2. Техника ткачества.

Теоретические сведения. Закрепление знакомых способов низания полотна (в 1 и 2 бусины). Технология изготовления полотна в двебусины.

Практическая работа. Зарисовка схем. Низание фенечки с надписью. Составление схемы низания фенечки со своим именем.

6. Сувениры к праздникам

6.1. Пасхальное яйцо

Теоретические сведения. Назначение и последовательность выполнения сувенира. Основные, приемы, используемые для оплетения яиц: полотно, полотно в «крестик», ажурное плетение. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная, пластмассовая. Анализ выполнения работы. Составление орнамента, подбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подбор основы. Оплетение яйца ажурной сеткой. Изготовление композиции на основе изученных приёмов.

Оформление работы.

6.2. Георгиевская лента

Теоретические сведения. Низание сувенира, используя в работе ранее изученные техники низания: бисерное полотно, параллельное, петельчатое, французское низание. Комбинирование приёмов. Анализ работы.

Практическая работа. Изготовление сувенира на основе изученных приёмов. Оформление работы при помощи дополнительных материалов.

7. Бисерные скульптуры и композиции.

7.1. Цветочные композиции.

Теоретические сведения. Бисерные скульптуры и композиции в интерьере. Техника изготовления бисерных скульптур. Индивидуальный выбор темы работы, способа низания. Низание лепестков цветов техникой французского низания, тычинок, листочков. Анализ моделей.

Практическая работа. Закрепление изученных приёмов бисероплетения. Низание лепестков цветов техникой французского низания, тычинок, листочков. Выполнение изделия. Оформление работ.

Итоговое занятие.

Выставка лучших работ учащихся.

7. Воспитательная работа. В соответствии с п.2.6. Программы.

1.4. Планируемые результаты 2 год обучения

Предметные:

- развито умение владеть различными инструментами и материалами;
- закреплены знания по изученным техникам плетения при выполнении более сложных заданий;
- закреплено умение самостоятельно читать чертежи, схемы плетения;
- сформированы навыки владения техническими средствами обучения и программами.

Личностные:

- сформировано чувство коллективизма посредством участия в выставках, конкурсах различного уровня;
- сформированы навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивость;
- закреплено умение выполнять задания самостоятельно,
- развито умение работать дистанционно в команде и индивидуально;

Метапредметные:

- сформировано устойчивая, положительная мотивация к занятиям;
- выявлены задатки и развиты художественно-творческие способности учащихся;
- развито умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график программы является приложением №2 к программе и представлен в таблице №5.

2.1. Условия реализации программы.

Занятия проводятся на базе МБОУ СОШ № 20 в отдельном кабинете.

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы 8 шт. и стулья 15 шт. для учащихся, стол и стул для педагога, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды.

Материалы:

- бисер, рубка, стеклярус, бусины, декоративные пуговицы;
- ткань, тесьма, кружева, ленты;
- гипс, мешковина;
- нитки: шерстяные, мулине, шпагат, различные шнуры;
- картон форматов А2, А3;
- флористическая лента, атласная лента;
- медная и алюминиевая проволока диаметром от 0,2 мм до 1,2 мм, леска диаметром 0,2 – 0,3мм;
- природный материал, бросовый материал, различные виды краски;

Инструменты и приспособления:

- кисти №2, №3;
- булавки с головками, иглы для бисера;
- рамки, провололочные каркасы, кашпо;
- ножницы, линейка;
- клей ПВА;

Дидактическое обеспечение курса.

- схемы работ, раздаточный материал, эскизы будущих изделий, иллюстрации, методическая литература, тематические подборки материалов, и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

Материально - техническое обеспечение: наличие компьютера или телефона с подключенным интернетом.

Кадровое обеспечение программу может реализовать педагог, имеющий образование педагога дополнительного образования художественной направленности.

2.3. Формы аттестации.

Основной формой подведения итогов являются отчетные выставки, которые проходят в доме туристов, где проводится награждения дипломами, грамотами по итогам года, конкурсы, районные фестивали.

В конце учебного года проводятся обсуждение творческих достижений учащихся, обсуждение выполненных работ, учёт их количества и качества, и планирование работы на следующий учебный год. В группах могут проводиться праздники, игры на профессиональные темы, мини - выставки, открытые занятия.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме с использованием различных материалов.

В конце изучения курса учащиеся должны:

знать:

правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера;

уметь:

гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

Критерии оценки результата деятельности учащихся:

- Скорость выполнения работ плетения бисером.
- Аккуратность выполнения работы.
- Качество и прочность выполнения.

2.4. Оценочные материалы.

- Наблюдение за практической деятельностью учащихся;
- Анализ выполненных творческих работ учащимися;
- Участие в городских, районных и других выставках (приложение 4);
- Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (приложение 5);
- Карта умений и навыков учащегося (приложение 6);

- Анкета (приложение 7).

Уровни результативности освоения программы

Высокий	Средний	Низкий
Знает технику безопасности, организует рабочее место по правилам и содержит его в порядке.	Знает технику безопасности, организует рабочее место, но не содержит его в порядке.	Не соблюдает техники безопасности, рабочее место организует с помощью.
Хорошо владеет материалом и умеет правильно подобрать цвета.	Владеет материалом, умеет им пользоваться, правильно цвета подбирает с помощью преподавателя.	Материалом владеет плохо, цвета правильно подобрать не может.
Разбирается в схемах плетения и самостоятельно по ним работает.	Разбирается в схемах плетения, но самостоятельно по ним работать не может.	Плохо разбирается в схемах плетения и работает над ними с помощью преподавателя.
Умеет составлять схемы и по ним работать	Умеет составлять схемы, но работает над ними с помощью преподавателя.	Плохо составляет схемы и работает над ними с помощью преподавателя.
Выполняет работу качественно, аккуратно и без брака	Выполняет работу аккуратно, но с браком.	Выполняет работу не аккуратно и с браком.
Разрабатывает свои оригинальные модели или отдельные схемы и по ним может плести.	Разрабатывает свои оригинальные отдельные схемы и плетет по ним.	Разрабатывает схемы с элементами изученного материала.
Умеет аккуратно спрятать нить, ведет равномерный натяг нити во всей работе.	Умеет аккуратно спрятать нить. Натяг нити во всей работе неравномерный.	Не может аккуратно спрятать нить натяг нити по всей работе неравномерный.

2.5. Методические материалы.

При реализации программы, используются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, игровой; методы воспитания: поощрение, упражнение, мотивация.

Используются следующие **технологии обучения**: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Организация **учебных занятий реализуется в следующих формах**: - беседа, выставка, игра, практическое занятие, творческая мастерская.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные карты, схемы, задания, упражнения, образцы изделий.

При реализации программы во время временного ограничения для учащихся занятий в очной форме по санитарно – эпидемиологическим основаниям, возможно обучение в дистанционном формате.

В период режима «повышенной готовности» используются следующие **методы обучения**: практический; объяснительно-иллюстрационный, частично - поисковый; методы воспитания: поощрение, упражнение, мотивация.

Используются следующие **технологии обучения**: технология дистанционного обучения, здоровьесберегающая технология.

Организация **дистанционных учебных занятий реализуется в следующих формах**: выставка, практическое занятие, мастер - класс.

Дидактические материалы – инструкционные карты, схемы, задания, упражнения.

Структура учебного занятия

План - конспект занятия

Тема занятия:

Цели и задачи занятия:

Формы организации обучения на занятии:

Учебно - методическое и материально – техническое оснащение занятия:

Задания для самостоятельной работы учащихся на занятии

1. Посмотреть готовый образец
2. Зарисовать схему изделия
3. Рассчитать необходимое количество бисера
4. Самостоятельная работа учащихся
5. Домашнее задание

№	Наименование Этапов урока	Вре мя мин.	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методы, приемы обучения	Средств а обучени я
1.	Организационная часть занятия	3-5	1.Педагог проводит переключку, отмечает в журнале отсутствующих 2.Проверяетготовность учащихся к занятию 3.Сообщает тему занятия.	Учащиеся заходят в класс, проходят к своим рабочим местам, достают принадлежности необходимые для урока.	Метод активного обучения. Анализ конкретн ой ситуации	
2.	Проведение актуализации знаний и умений	6-7	Проверка правильности выполнения отдельных элементов	Доработка схем	Традицио нные методы. Индивиду альный опрос	Пример ы образцо вых работ
3.	Вводный инструктаж	5-7	Сообщает учащимся развивающие и учебные цели урока			
4.	Самостоятельная работа учащихся	20	Педагог дает учащимся задание. Проводит целевые обходы. Следит за организацией рабочего места и соблюдением ТБ. Показывает упражнения снимающие, устомление сглаз.	Зарисовывают схемы в тетрадь. Плетут изделие.	Репродук тивный	Учебная схема
5.	Проведение		Целевой обход.	Учащиеся		

	текущего инструктажа		Педагог следит за правильностью плетения, помогает исправить неточности, дает дополнительные пояснения.	выполняют задания, прислушиваясь к замечаниям и исправлениям педагога.		
6.	Заключительный инструктаж и объяснение домашнего задания	3-5	Для оценки выполнения работы педагог проверяет готовые изделия, указывая на недочеты (если они есть). Объясняет домашнее задание.	Показывают результаты работы и записывают домашнее задание.	Репродуктивный	Рабочая тетрадь.

Методические материалы 1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы обучения и воспитания	Технология обучения	Формы организации учебного занятия	Дидактические материалы
Раздел 1. Вводная часть					
1.	Знакомство с детьми. Правила техники безопасности.	словесный, объяснительно-иллюстрационный	групповая	беседа, практическое занятие	раздаточный материал, схемы
Раздел 2. Техники низания.					
2.	Техники низания.	словесный, объяснительно-иллюстрационный, практический	групповая	беседа, практическое занятие	раздаточные материалы, инструкционные карты, схемы, задания
Раздел 3. Низание на проволоочной основе.					
3.1	Игрушки и сувениры.	объяснительно-иллюстрационный, практический	групповая, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточные материалы, схемы, задания, образцы изделий
3.2	Цветы.	наглядный, практический	групповая, здоровьесберегающая	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточные материалы, схемы, задания, образцы изделий
3.3	Мелкоплодная роза.	Объяснительно-иллюстрационный,	групповая, коллективной творческой	практическое занятие, творческая	раздаточные материалы, инструкционные

		практический	деятельности	мастерская	карты, схемы
3.4	Новогодняя открытка	объяснительно-иллюстрационный, игровой, практический	групповая, коллективной творческой деятельности	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточные материалы, инструкционные карты, схемы
Раздел 4. Сувениры к праздникам.					
4.1	Объемные игрушки.	объяснительно-иллюстрационный, игровой, практический	групповая, коллективной творческой деятельности,	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточные материалы, схемы, задания, образцы изделий
4.2	Панно «Земляника».	наглядный, практический	групповая, здоровьесберегающая	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточные материалы, схемы, образцы изделий
4.3	Пасхальный сувенир.	наглядный, практический	групповая, коллективной творческой деятельности	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточные материалы, инструкционные карты, схемы
Раздел 5. Низание на леске.					
5.1	Техника низания на леске.	наглядный, объяснительно-иллюстрационный, практический	групповая, коллективной творческой деятельности	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточные материалы, инструкционные карты, схемы, задания
Раздел 6. Панно «Морское дно».					
6.1	Панно «Морское дно».	объяснительно-иллюстрационный, игровой, практический	групповая, коллективной творческой деятельности,	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточные материалы, инструкционные карты, схемы, задания
	Итоговое занятие.	репродуктивный игровой	групповая, коллективной творческой деятельности,	выставка, творческая мастерская	раздаточные материалы, образцы изделий

Методические материалы 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы обучения и воспитания	Технология обучения	Формы организации учебного занятия	Дидактические материалы
Раздел 1. Вводная часть					
1.	Знакомство с планом работы. Правила безопасности труда.	словесный, объяснительно-иллюстрационный	групповая	беседа, практическое занятие	раздаточный материал, схемы, упражнения, образцы изделий
Раздел 2. Основы бисеронизания					
2.1	Композиция и орнамент.	словесный, объяснительно-иллюстрационный, практический	групповая, развивающего обучения	беседа, практическое занятие	раздаточный материал, схемы, упражнения, образцы изделий
2.2	Современные направления в бисеронизании.	словесный, объяснительно-иллюстрационный, практический	групповая, развивающего обучения	беседа, практическое занятие	раздаточный материал, схемы, упражнения, образцы изделий
2.3	Основные приемы бисероплетения.	объяснительно-иллюстрационный, наглядный, практический	групповая,	беседа, практическое занятие	раздаточный материал, схемы, задания, упражнения, образцы изделий
Раздел 3. Различные способы низания.					
3.1	Панно «На лугу»	объяснительно-иллюстрационный, наглядный, практический	групповая, коллективной творческой деятельности	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточные материалы, инструкционные карты, схемы
3.2	Панно «На кухне»	объяснительно-иллюстрационный, наглядный, практический	групповая, коллективной творческой деятельности	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточные материалы, инструкционные карты, схемы
3.3	Объёмные игрушки	словесный, объяснительно-иллюстрационный, практический	групповая, развивающего обучения	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточные материалы, инструкционные карты, схемы
Раздел 4. Французская техника низания.					
4.1	Ромашка	объяснительно-иллюстрационный, практический	групповая, развивающего обучения	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточные материалы, инструкционные карты, схемы
4.2	Фиалки	объяснительно-иллюстрационный, практический	групповая, развивающего обучения	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточные материалы, инструкционные карты, схемы
Раздел 5. Традиционные виды низания.					

5.1	Низание «в одну нить»	словесный, объяснительно-иллюстрационный, практический	групповая, развивающего обучения	практическое занятие	раздаточный материал, схемы, задания, упражнения
5.2	Техника ткачества.	словесный, объяснительно-иллюстрационный, практический	групповая, развивающего обучения	практическое занятие	раздаточный материал, схемы, задания, упражнения
Раздел 6. Бисерные скульптуры и композиции.					
6.1	Цветочные композиции.	объяснительно-иллюстрационный, наглядный, практический	групповая, коллективной творческой деятельности	практическое занятие, творческая мастерская	раздаточный материал, схемы, инструкционные карты, образцы изделий
	Итоговое занятие.	репродуктивный игровой	групповая, коллективной творческой деятельности	творческая мастерская, выставка	раздаточные материалы, образцы изделий

2.6. Воспитательная работа

Реализация образовательной, общеразвивающей программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности. При обучении учащихся детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется закреплению мотивации к конкретному виду деятельности.

Цель воспитания:

Способствовать формированию

- творческой, нравственно и физически здоровой личности каждого учащегося;
- патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам России, к своей малой родине.

Задачи воспитания:

- обогащать представления учащихся о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе, развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;
- формирование и развитие представления об основных нормах и понятиях этики, развитие потребности к познавательной, творческой деятельности, развитию;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям, развивать чувство гордости за достижения страны, культурное наследие.

Целевые ориентиры воспитания

Сформированы:

- творческая, нравственно и физически здоровая личность каждого учащегося;
- патриотические, ценностные представления любви к Отчизне, народам России, к своей малой родине.

Формы и методы воспитания

Воспитательная деятельность в объединении неразрывно связана с реализацией ДООП, которая объединяет обучение, воспитание и творческое развитие личности ребенка, способствующие формированию здорового образа жизни детей, направленности на общечеловеческие духовные ценности осуществляется на каждом из учебных занятий.

Основной формой воспитания учащихся при реализации программы является взаимодействие во время учебных занятий, участие в акциях, тематические беседы, мастер-классы по изготовлению сувениров и подарков для родителей (законных представителей), участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

В ходе реализации программы используются различные методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа) с целью передачи и получения информации; наглядные (демонстрация, показ, просмотр) с целью познания, сравнения, зрительного восприятия учебного материала (показ видеоматериалов, иллюстраций); практические (участие, выполнение задания) с целью передачи и восприятия учебной информации;
- метод приучения ребенка к положительным формам общественного поведения, воспитания нравственных привычек; метод положительного примера, важно, чтобы положительный пример (педагога, взрослых или других детей) становился для ребенка образцом для подражания; метод убеждения через доброе слово педагога; метод поощрения, принимая во внимание его возраст, степень личных усилий, общественное значение его хорошего поведения, конкретного поступка.

Условия воспитания, анализ результатов

В рамках реализации программы дополнительного образования отслеживается результативность воспитательной работы. Это позволяет отследить динамику развития учащихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. В процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии учащихся, в общении со своими сверстниками по достижению общих целей, формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, активная гражданская позиция, ответственность за порученное дело. Педагогом ведется постоянное наблюдение за творческими достижениями учащихся на каждом занятии в процессе реализации настоящей программы и путём опросов родителей (беседы с родителями), в результате чего проводится косвенная оценка результатов воспитания.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение уровня воспитанности учащихся, а получение общего представления о воспитательных результатах освоения программы: какие изменения произошли в личностном развитии детей, которые были получены в процессе их воспитания.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде усреднённых, обобщённых и анонимных данных

Календарный воспитательной работы программы является приложением № 2 к программе и представлен в таблице.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

3. Вдовиченко В.П. Забавные фигурки из бисера.
ООО «Книжный клуб «Клуб семейного отдыха» г. Белгород 2011г.
5. Гордон Ж. Пейзажные мотивы: вышивка крестом.
Издательский дом Ниола 21-й век. Москва 2006г.
6. Гулидова О. Деревья из бисера.
М. АСТ – пресс книга, 2012 г.
7. Карягина О.Ф. Вышивка крестом – практический курс.
ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2007 г.
8. Ковалева Т.М. Морозова Ю.Н. Золотая коллекция,
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2011,
ООО «Ниола - Пресс», 2010,
ООО «Академцентр», 2010.
9. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В., Морозова Ю.Н. «Игрушки из бисера»
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2011,
ООО «Ниола - Пресс», 2010,
ООО «Академцентр», 2010.
10. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В. Бисер для девочек.
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2010,
ООО «Ниола - Пресс», 2010,
11. Кузьмина Т.А., Морозова Ю.Н. Бисер в интерьере. ООО ТД
«Издательство Мир книги» 2010,
ООО «Ниола - Пресс», 2010,
ООО «Академцентр», 2010.
12. Кэрл Бэннер Дельп «Цветы, букеты и композиции из бисера»
ООО «Фактор - Друк» г. Харьков
ООО «Книжный клуб» г. Белгород 2013 г.
13. Литке Н.А., Морозова Ю.Н. Цветные деревья из бисера.
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2010,
ООО «Ниола - Пресс», 2010,
14. Лукьяненко Ю.Ю. Цветы из бисера.
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2010,
ООО «Ниола - Пресс», 2010,
ООО «Академцентр», 2010.
15. Лукьяненко Ю.Ю. Бисер – это просто.
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2011,
ООО «Ниола - Пресс», 2010,
ООО «Академцентр», 2010.
16. Лукьяненко Ю.Ю. Французская техника плетения.
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2010,
ООО «Ниола - Пресс», 2010,
ООО «Академцентр», 2010.
17. Лындина Ю. Фигурки из бисера.
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2010,
ООО «Ниола - Пресс», 2010.
18. Морозова Ю.Н. Эксклюзивные подарки.
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2011,
ООО «Ниола - Пресс», 2010г.
ООО «Академцентр», 2010г.
19. Ляукина М. Бисер. Основы художественного ремесла.
«АСТ – Пресс книга» Москва 1998г.
20. Ляукина М. Бисер.

- «АСТ – Пресс книга» Москва 2001г.
21. Манкова Т.Н. Бисерная миниатюра. Как создать объём.
Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 2005г.
22. Сидорова Т.И. Цветочные фантазии.
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2011г.
ООО «Ниола - Пресс» 2011г.
23. Стольная Е. цветы и деревья из бисера.
ООО «Издательство «Мартин» 2014г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Белов Н. В. Фигурки из бисера.
Издательство ООО «Харверст» Минск 2008г.
2. Базулика Л.В., Новикова И.В. Бисер.
Издательство Академии развития 2002г.
3. Котова Н.И., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов.
Издательский дом Мим Санкт - Петербург 1997г.
4. Котова Н.И., Котова А.С. Бисер. Очарование цепочки.
Издательский дом Мим Санкт - Петербург 1997г.
5. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера.
Издательский дом МСТ 2004г.
6. Лыско Л.Н. Бисер. Минск, ООО Харверст, 2008 г.
7. Лындина Ю. Фигурки из бисера.
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2010.
8. Манкова Т.М. Бисерная миниатюра: как создать объем.
Ростов – на Дону, Феникс, 2005 г.
9. Насырова Т.Г. Игрушки и украшения из бисера.
Издательство «АСТ Астрель» Москва 2002г.
10. Т.Ткаченко, К.Стародуб. Плетем цветы из бисера
Ростов – на Дону, Феникс, 2008 г.
11. Хмара З.А., Хмара А.В. Поделки из бисера.
Издательство АСТ Москва 2004г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Артамонова Е. Украшения сувениры из бисера.
Издательство «Эксмо-Пресс». Москва 1999г.
2. Бондарева Н.И. Рукоделие из бисера.
Издательство «Феникс» Ростов - на- Дону 1999г.
3. Вирко Е. «Бисер. Новые идеи для украшений и аксессуаров»
ООО «Издательство ЭКСИМО» Донецк
ЧП «Издательство Скиф» 2009.
4. Ковалева Т.М., Морозова Ю.Н. Золотая коллекция.
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2011
ООО «Ниола - Пресс» 2011.
5. Шнуровозова Т.В. Красивые цветы и деревья из бисера.
ИД «Владис» 2012.

Психолого-педагогические особенности учащихся, участвующих в реализации программы.

Программа «Бисеронизание» рассчитана на обучение детей от 7 до 10 лет.

I ступень – младший школьный возраст (7-10 лет)

Младший школьный возраст, как любой значимый период в жизни человека имеет свои особенности.

У младшего школьника развито положительное отношение к себе, и он уверен в своих силах, что позволяет ему проявлять эмоциональность и самостоятельность в решении бытовых и социальных задач.

В младшем школьном возрасте творческое воображение ещё слабо развито и имеет подражательный характер. В процессе обучения-это репродуктивное воображение имеет очень большое значение, так как без него невозможно воспринимать и понимать учебный материал.

С началом учебной деятельности общение ребенка становится более целенаправленным благодаря постоянному и активному воздействию, с одной стороны, педагога, с другой стороны, одноклассников.

Внимательное изучение и учет особенностей развития каждого учащегося создает условия для получения высоких результатов реализации образовательной программы и создания благоприятного климата в объединении.

Приложение 2
к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Бисеронизание»

Дата начала учебного периода: 01.09 2025г.

Дата окончания учебного периода:

Количество учебных недель: 36

Сроки контрольных процедур: выставка

Группа 1А

Календарный учебный график 1год обучения Группа 1А

Таблица №5

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила безопасности труда. История бисероплетения.	2	согласно расписания	Беседа	Шк №20	опрос, обсуждение,
2.		Техники низания. Материалы и инструменты. Параллельное низание с элементами петельчатого. Низание «бабочка».	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	контрольное задание, проверка схем
3.		Знакомство с видами бисера. Параллельное низание гриб - боровик.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
4.		Параллельное низание с элементами игольчатого. Яблоко.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
5.		Игрушки и сувениры. Инструктаж по ТБ. Стрекоза. Разбор схемы. Практическая работа по низанию.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	проверка схем, коллективный анализ работ
6.		Стрекоза. Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
7.		Ящерица. Анализ работы. Низание сувенира.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
8.		Мышка. Разбор схемы. Практическая работа по	2	согласно	Практическое	Шк №20	текущий контроль

		низанию.		расписания	занятие		
9.		Цветы. Инструктаж по ТБ. Колокольчик техникой параллельного низания лепестков.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	коллективный анализ работ.
10.		Колокольчик. Низание лепестков, листочков. Сборка цветка.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
11.		Ромашка. Низание отдельных элементов цветка. Лепестков.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
12.		Низание лепестков, листочков. Сборка цветка.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
13.		Мак. Разбор схемы. Самостоятельное низание лепестков.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
14.		Мак. Разбор схемы низания листочков, бутона	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
15.		Мелкоплодная Роза. Инструктаж по ТБ. Разбор схемы низания розы. Низание лепестков.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
16.		Низание цветов розы.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	выставка, коллективный анализ работ
17.		Практическая работа по низанию розы.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
18.		Низание чашелистиков для цветка.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
19.		Низание листочков.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
20.		Практическая работа по низанию листиков.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
21.		Завершение низания листочков, низание тычинок.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
22.		Оформление работы.	2	согласно расписания	Практическое занятие, творческая мастерская	Шк №20	текущий контроль
23.		Новогодняя открытка. Инструктаж по ТБ.	2	согласно	Практическое	Шк №20	текущий контроль

		Низание Деда Мороза техникой параллельного низания.		расписания	занятие		
24.		Низание Деда Мороза.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
25.		Низание Снегурочки согласно схеме.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
26.		Низание Снегурочки.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
27.		Зайчик. Анализ работы. Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
28.		Снеговик. Анализ работы. Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
29.		Низание Снеговика.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
30.		Анализ низания ёлки. Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
31.		Низание ёлки по схеме.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
32.		Низание снежинок. Оформление работы.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
33.		Объёмные игрушки. Инструктаж по ТБ. Змейка. Анализ модели объёмной игрушки. Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
34.		Практическая работа по низанию змейки.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
35.		Мышка. Разбор схемы низания. Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие,	Шк №20	выставка
36.		Низание мышки по схеме.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	поверка схем, коллективный анализ работ
37.		Крокодил. Разбор схемы низания. Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие,	Шк №20	текущий контроль
38.		Низание крокодила по схеме.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль

39.		« <i>Земляника</i> ». Инструктаж по ТБ. Разбор схемы низания соцветия. Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
40.		Низание лепестков по схеме.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
41.		Низание листочков по схемам.	2	согласно расписания	Практическое занятие,	Шк №20	текущий контроль
42.		Низание листочков земляники техникой параллельного низания.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
43.		Низание листочков земляники по схеме.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
44.		Низание чашелистиков для ягод.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
45.		Низание ягод земляники техникой параллельного низания на леске.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
46.		Низание ягод согласно схеме.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
47.		Практическая работа по низанию ягод.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
48.		Сборка композиции из отдельных элементов. Оформление работы.	2	согласно расписания	Практическое занятие, конкурс	Шк №20	текущий контроль
49.		<i>Пасхальный сувенир</i> . Инструктаж по ТБ. Подготовка шаблонов яиц, нанесение рисунка. Подбор бисера. Начало выкладывания.	2	согласно расписания	Практическое занятие,	Шк №20	выставка, коллективный анализ работ.
50.		Практическая работа по выкладке.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
51.		Выкладка орнамента.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
52.		Выкладывание бусин по рисунку.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
53.		Завершение работы над выкладкой.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
54.		Оформление работы.	2	согласно расписания	Практическое занятие,	Шк №20	текущий контроль

					творческая мастерская		
55.		Техника низания на леске. Инструктаж по ТБ. Цепочки в одну нить «Пупырышки». Анализ работы. Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	коллективный анализ работ.
56.		Цепочки в две нити. Анализ схемы низания «крестика» с «лодочкой». Подбор бисера. Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
57.		Низание цепочки по схеме.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
58.		Низание цепочки «волны». Анализ модели. Низание цепочки.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
59.		Цепочка «волны». Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
60.		Цепочка «ромбы». Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
61.		Панно «У самого Черного моря». Инструктаж по ТБ. Разбор схем. Начало низания рыбок.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
62.		Низание рыбок разной формы.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
63.		Низание рыбок различными приемами.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
64.		Низание кашалота по схеме.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
65.		Низание радужной рыбки.	2	согласно расписания	Практическое занятие		текущий контроль
66.		Изготовление глубоководной рыбки.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
67.		Низание краба, морской звезды по схемам.	2	согласно расписания	Практическое занятие		текущий контроль
68.		Низание морского конька, водорослей.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль
69.		Рыба «пила». Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	текущий контроль

70.		Составление композиции. Оформление панно.	2	согласно расписания	Практическое занятие	Шк №20	выставка, коллективный анализ работ
71.		Тест «Приёмы плетения на проволоке».	2	согласно расписания	Тест	Шк №20	контрольное задание
72.		Итоговое занятие.	2	согласно расписания	творческая мастерская, конкурс	Шк №20	выставка, коллективный анализ работ.
		Итого:	144				

Дата начала учебного периода: 01.09 2025г.

Дата окончания учебного периода:

Количество учебных недель: 36

Сроки контрольных процедур: выставка

Группа 1А

Календарный учебный график 2год обучения (по 2 часа)

Таблица № 6

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Правила безопасности.	2	согласно расписания	беседа, практическое занятие	школа № 20	опрос, обсуждение
2.		История бисера и его применение. Композиция и орнамент.	2	согласно расписания	беседа, практическое занятие	школа № 20	контрольное задание, коллективный анализ работ
3.		Современные направления в бисеронизации. Низание объемных цветов.	2	согласно расписания	беседа, практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
4.		Основные приёмы низания. Инструктаж по ТБ. Петельный способ низания одуванчик. Техника выполнения.	2	согласно расписания	беседа, практическое занятие	школа № 20	поверка схем, контрольное задание
5.		Воспитательная работа презентация	1	согласно	презентация	школа № 20	контрольное

		«Кубань- матушка» Низание, лепестков, чашелистиков петельным способом..	1	расписания	практическое занятие		задание текущий контроль
6.		Параллельное низание. Схема низания листочков. Низание.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
7.		Низание листочков.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
8.		Игольчатое низание- при изготовлении головки одуванчика.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
9.		Комбинирование приемов низания при изготовлении цветов.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
10.		Низание цветов различными способами.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
11.		Воспитательная работа Мастер-класс «Осенний букет учителю!» Технология сборки цветов.	1 1	согласно расписания	Творческая мастерская практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
12.		Составление цветочных композиций.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
13.		Панно «на лугу». Инструктаж по ТБ. Разбор схемы низания бабочек различной конфигурации. Низание.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	выставка, презентация творческих работ
14.		Бабочка оранжевая. Низание.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
15.		Бабочка зеленая. Анализ модели. Низание.	2	согласно расписания	практическое занятие		текущий контроль
16.		Низание бабочки по схеме.	2	согласно расписания	Практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
17.		Бабочка «капустница». Разбор схемы низания. Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
18.		Изготовление бабочки «капустницы».	2	согласно расписания	Практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
19.		Бабочка с воздушными крыльями. Разбор схемы. Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	школа № 20	текущий контроль

20.		Низание бабочки.	2	согласно расписания	Практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
21.		Мотылек. Анализ работы. Низание.	2	согласно расписания	Практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
22.		Низание мотылька согласно схемы.	2	согласно расписания	Практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
23.		Завершение работы по низанию панно.	2	согласно расписания	Практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
24.		Панно «На кухне». Инструктаж по ТБ. Разбор схемы. Низание столовых приборов.	2	согласно расписания	Практическое занятие	школа № 20	поверка схем, коллективный анализ работ
25.		Низание кастрюли по схеме.	2	согласно расписания	Практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
26.		Изготовление бокалов и кружки.	2	согласно расписания	Практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
27.		Низание чайника, приборов для специй.	2	согласно расписания	Практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
28.		Низание кофейника.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
29.		Низание чашек.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
30.		Практическая работа по низанию предметов посуды.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
31.		Низание предметов для специй.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
32.		Продолжение низания посуды.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
33.		Низание овощей.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
34.		Практическая работа по низанию фруктов.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
35.		Воспитательная работа подготовка к районному творческому конкурсу «Весь мир начинается с мамы!»,	1	согласно расписания	творческая мастерская	школа № 20	текущий контроль

		Оформление работы.	1		практическое занятие		
36.		Ромашки. Инструктаж по ТБ. Основные приёмы низания. Низание лепестков.	2	согласно расписания	практическое занятие,	школа № 20	текущий контроль
37.		Низание лепестков по схеме.	2	согласно расписания	практическое занятие,	школа № 20	текущий контроль
38.		Воспитательная работа викторина «Конституция Российской Федерации» Изготовление лепестков и серединки.	1 1	согласно расписания	викторина практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
39.		Низание листочков.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
40.		Сборка цветка. Оформление работы.	2	согласно расписания	творческая мастерская, практическое занятие		выставка, презентация творческих работ
41.		Фиалки. Инструктаж по ТБ. Низание лепестков способом дугами.	2	согласно расписания	практическое занятие		текущий контроль
42.		Практическая работа по низанию лепестков.	2	согласно расписания	беседа, практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
43.		Нанизывание бисера для лепестков.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
44.		Низание лепестков.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
45.		Практическая работа по низанию листочков.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
46.		Низание листочков.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
47.		Практическая работа по низанию листиков.	2	согласно расписания	беседа, практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
48.		Сборка соцветий фиалки. Оформление	2	согласно	практическое	школа № 20	выставка,

		работы.		расписания	занятие		презентация творческих работ
49.		Новогодний мастер-класс «Мастерская Деда Мороза»	2	согласно расписания	творческая мастерская	школа № 20	текущий контроль
50.		Инструктаж по ТБ. Техника объёмного низания. Мышка с сыром. Анализ работы.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
51.		Параллельное плетение мышки.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
52.		Оформление работы.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
53.		Краб. Разбор схемы. Низание.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
54.		Практическая работа по низанию краба.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
55.		Паук. Разбор схемы. Низание сувенира.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
56.		Низание паука по схеме.	2	согласно расписания	практическое занятие		текущий контроль
57.		Попугай. Анализ модели. Низание.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
58.		Низание игрушки согласно схеме.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
59.		Мышка на качели. Разбор схемы низания. Зарисовка схемы. Низание.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
60.		Низание мышки.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
61.		Низание качели. Оформление объёмной игрушки. согласно расписания	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
62.		Выставка.	2	согласно расписания	выставка		выставка, презентация творческих работ
63.		Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой низания «мозаика». Разбор схемы. Низание.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль

64.		Воспитательная работа районный конкурс «России славные сыны, на Вас равняться мы должны!», Низание цепочки.	1 1	согласно расписания	творческая мастерская практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
65.		Низание техникой мозаика. Низание цепочки.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
66.		Цепочки в 1,5 ромба. Разбор схемы низания. Подбор бисера. Низание цепочки.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	поверка схем, коллективный анализ работ
67.		Низание цепочки в 1,5 ромба.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
68.		Низание цепочки по схеме	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
69.		Воспитательная работа районный конкурс «Весна, цветы и комплименты...», Оформление работы.	1 1	согласно расписания	творческая мастерская практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
70.		Техника ткачества. Инструктаж по ТБ. Низание полотна в одну и две бусины. Низание фенечки. Цветовое решение.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
71.		Технология изготовления полотна в две бусины.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
72.		Изготовление фенечки.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
73.		Низание фенечки с надписью или орнаментом.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
74.		Завершение низания фенечки, оформление работы.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	контрольное задание, коллективный анализ работ
75.		Пасхальное яичко. Инструктаж по ТБ. Технология изготовления ажурной сетки.	2	согласно расписания	работа со схемой,	школа № 20	поверка схем коллективный

		Подбор бисера.			практическое занятие		анализ работ
76.		Низание ажурной сетки по индивидуальным схемам.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
77.		Низание бисерной сетки на яйцо.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
78.		Продолжение низания ажурного плетения.	2	согласно расписания	работа со схемой, практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
79.		Воспитательная работа презентация «12 апреля День космонавтики» Низание ажурной сетки по схемам.	1 1	согласно расписания	презентация практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
80.		Завершение низание сетки на яйцо.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
81.		Низание декора на яичко.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
82.		Низание декора по схемам.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
83.		Оформление пасхального яйца.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	выставка, коллективный анализ работ
84.		<i>Сувениры ко Дню Победы.</i> Инструктаж по ТБ. Низание георгиевской ленты. Начало низания.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
85.		Низание георгиевской ленты приёмом бисерное полотно.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
86.		Низание георгиевской ленты.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
87.		Низание ленты по схеме.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
88.		Низание георгиевской ленты приёмом бисерное полотно.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
89.		Завершение низания ленты.	2	согласно	практическое	школа № 20	текущий контроль

				расписания	занятие		
90.		Техника низания декора для ленты.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
91.		Воспитательная работа районный конкурс чтецов «Строки, опаленные войной» Низание декора для ленты.	1 1	согласно расписания	конкурс практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
92.		Техника оформления георгиевской ленты	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	выставка, коллективный анализ работ
93.		Завершение низания ленты	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
94.		Техника оформления георгиевской ленты	2	согласно расписания	творческая мастерская, конкурс	школа № 20	текущий контроль
95.		Техника изготовления бисерных композиций. Выбор темы. Подбор бисера.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
96.		Техника низания лепестков цветов техникой французского низания.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
97.		Виды бисерных дуг для низания лепестков.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
98.		Техника низания бисерных дуг с кромками.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
99.		Низания бисерной композиции.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
100.		Низание лепестков по схемам.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
101.		Техника низания тычинок для цветов.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
102.		Техника низания листьев бисерной композиции по схемам.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
103.		Технология сборки соцветий композиции.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль

104.		Техника сборки композиции из отдельных элементов.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
105.		Технология оформления работы.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
106.		Технология посадки скульптуры в кашпо.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	текущий контроль
107.		Выставка. Защита работ.	2	согласно расписания	выставка	школа № 20	Выставка - презентация творческих работ
108.		Итоговое занятие.	2	согласно расписания	практическое занятие	школа № 20	выставка, коллективный анализ работ
		Итого:	216				

План воспитательной работы

Таблица №7

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Презентация «Кубань-матушка»	сентябрь	презентация	Беседа, презентация
2.	Мастер-класс «Осенний букет учителю!»	октябрь	творческая мастерская	творческая работа
3.	Районный творческий конкурс «Весь мир начинается с мамы!», посвященный Дню матери, среди образовательных учреждений	ноябрь	конкурс	участие, результат
4.	Викторина «Конституция Российской Федерации»	декабрь	викторина	
5.	Районный конкурс «России славные сыны, на Вас равняться мы должны!», посвященный Дню защитника Отечества, среди образовательных учреждений	февраль	конкурс	участие, результат
6.	Районный конкурс творческих работ «Весна, цветы и комплименты...», посвященного Международному женскому дню	март	конкурс	участие, результат
7.	Презентация «12 апреля День космонавтики»	апрель	презентация	Беседа, презентация
8.	Районный конкурс чтецов «Строки, опаленные войной»	апрель	конкурс	участие, результат

ИЗ ИСТОРИИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Как и любой вид рукоделия, бисероплетение имеет свою историю.

Почти шесть тысяч лет тому назад благодаря счастливому случаю возникло стеклоделие. И с этого момента стеклянные бусы разных форм, размеров и цветов стали использоваться как украшение. Постепенно бусы становились все мельче и ровнее и превратились в бисер, которым стали украшать одежду древнеегипетских фараонов.

Бисер - мелкие круглые или многогранные бусинки из стекла или металла с отверстием для продевания нити. Родина, бисера - Древний Египет, именно оттуда пошло название «бисер». По-арабски фальшивый жемчуг из непрозрачного стекла назывался «бусра», а во множественном числе - «бусер».

Первоначально бисер изготавливали из вязкой стекломассы:

металлическим прутиком вытягивали нить из стекломассы и обвивали ее вокруг медного стержня, диаметр которого соответствовал диаметру отверстия бусинки. Далее стержень убирали и вручную обрабатывали полученную бусинку. Таким же способом получали длинную стеклянную трубочку, которую потом разрезали на нужные по длине кусочки.

Сначала бисер был непрозрачным, но шло время, совершенствовалась технология изготовления стекла, люди научились получать полупрозрачное, а затем и прозрачное стекло, бесцветное и цветное.

Из Древнего Египта и Сирии технология производства стекла и бисера распространилась на Римскую империю. В I веке до н. э. В Александрии открыли способ выдувания стекла с помощью металлической или тростниковой трубки.

Постепенно стеклоделие распространялось по миру и в начале нашей эры появилось в Италии, в Греции, Германии, Испании, Португалии и Франции (в Галлии, как раньше называлась Франция). В конце V века н. э. центр стеклоделия перемещается в Византию, а затем в Венецию. Именно в Венеции стеклоделие достигает большого расцвета, особенно начиная с XVI века, после падения Византии.

В течение многих веков Венецианская республика хранила секреты производства стекла. Мастера-стеклоделы пользовались исключительными привилегиями (например, их дочерям разрешалось выходить замуж за мелкопоместных дворян), но в случае разглашения секретов стеклоделия они могли быть казнены.

Венеция снабжала бисером Восток и Запад, его обменивали на золото, пряности, шелка, использовали как разменную монету в Африке. Устраивались бисерные ярмарки, на которых особенно ценился мелкий и блестящий бисер.

В XV веке стекольные мастерские появляются в Германии, Франции, Чехии. Именно Чехия (Богемия) стала соперницей Венеции. Там научились варить стекло высокой чистоты, прозрачности, очень блестящее и твердое. В ХУН - XVIII веках особым спросом пользовались граненый богемский бисер, хрустальный и стеклянный бисер и стеклярус, покрытые цветными эмалями. В первой четверти XIX века благодаря соперничеству Венеции и Чехии появилось огромное количество бисера, удивительно разнообразного по размеру и окраске.

Во второй половине XIX века бисер стали изготавливать с помощью машин, что снизило его стоимость, и бисер распространился по многим странам мира. Но постепенно, с развитием машинного производства, рукоделия приходят в упадок, в том числе и бисероплетение, снижается выпуск бисера, он становится более грубым, менее разнообразным по окраске.

С давних времен стеклоделие было известно и в нашей стране, это подтверждают археологические находки. Большое число стеклянных поделок и бус IX-XIII веков найдено при раскопках в Киеве, Новгороде, Чернигове, Старой Ладоге и ряде других центров Древней Руси. Найденные мелкие бусы, напоминающие бисер, разнообразны по цвету. Некоторые из них могли быть местного производства. Об этом говорят раскопки стеклоделательных мастерских с остатками сырья, полуфабрикатов и различных поделок, в том числе и бус.

В период татаро-монгольского нашествия производство стекла на Руси было прервано, и только в XVI веке началось его возрождение. Но бисер на Руси еще производить не умели.

Наряду с другими предметами торговли бусы и бисер привозили из западных стран - Венеции и Германии. Он использовался русскими рукодельницами наравне с жемчугом и драгоценными камнями. Бисер стоил очень дорого, и его применяли в основном для изготовления предметов культового значения, при дворе и среди знати. В архивных материалах встречается упоминание о покупке в 1635 г. бисера для Царицыной Мастерской Палаты, который предназначался для декора одежды шутихи. Широкого распространения бисер еще не получил. Первые попытки наладить производство бисера и стекляруса в России относятся к XVII веку. В 1668-1669 гг. в подмосковном селе Измайлово началось строительство стекольного завода, который работал до 1706 г.

Большое внимание развитию отечественного стеклоделия оказывал Петр I. В 1724 г. был подан проект о приглашении в Россию различных мастеров из иностранцев, в том числе и мастеров-стекольщиков. В Италию для обучения искусству изготовления бисера посылались молодые люди.

Исследования М. В. Ломоносова в области теории цвета, его многочисленные опыты по получению цветных стекол послужили основой для строительства фабрики по изготовлению смальт, бус и других стеклянных поделок. В 1753 г. началось строительство фабрики в Усть-Рудице под Ораниенбаумом (г. Ломоносов) близ Петербурга. В 1754-1755 гг. фабрика выдала свою первую продукцию: бисер и стеклярус, граненые камни и броши, заглаженные цветные стекла для мозаики.

Процесс производства осуществлялся с помощью большой, малой и трех финифтяных печей. В них варилась стекольная масса, из которой потом вытягивали трубочки различного диаметра. Их разламывали на куски, смешивали с толченым углем, каолином, ссыпали в металлические сосуды и помещали в «бисерную печь». В этой печи бисер оплавлялся и приобретал округлую форму. Стеклярус не требовал такой обработки, его получали путем резки трубочек на куски определенной длины. В 1766 г. фабрика перестала выпускать продукцию. Из бисера и стекляруса, выпущенного этой фабрикой, был отделан стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме. Долгое время считалось, что стеклярусные панно в этом кабинете были выполнены во Франции, так как на них стояла надпись «de Chene», читавшаяся как фамилия мастерицы или владелицы мастерской во Франции. Только в XX веке удалось установить, что Мария де Шен - актриса французской труппы, которая в 1761 г. осталась в России и занялась организацией вышивальной мастерской и обучением русских вышивальщиц.

Под ее «смотрением» работали наиболее опытные русские мастерицы, которые и выполняли эти панно в технике вышивки.

За годы работы фабрика в Усть-Рудице выпустила немного бисера, большинство работ того времени выполнено из привозного бисера.

В дальнейшем фабричным производством бисера в России не занимались. Известно только, что бисер изготавливали в небольших кустарных мастерских Киевской, Московской, Казанской и других губерний для нужд местных ювелиров, ремесленников и рукодельниц.

С момента возникновения бисероплетения изделия из бисера и стекляруса использовались для украшения одежды и интерьера. Им расшивали праздничные одежды в деревнях и селах, плели пояса, серьги, ожерелья. В XVIII веке использование бисера становится более разносторонним. Он все чаще встречается на предметах культового обихода: им расшивают оклады икон, украшают покровцы, подвешивают в виде кистей под лампы и паникадила. В быту русских дворян появляются стеклярусные и бисерные панно, картины. Бисерно-стеклярусная вышивка стала использоваться при обивке мебели. Большое распространение получили предметы роскоши из бисера - сумочки, мешочки, чехлы для зонтиков, книг, курительных трубок, подстаканники и многое другое.

Занимались бисероплетением и дворянки, и простые люди.

Купить бисер мог практически каждый. Рисунки для изготовления бисерных изделий издавались на специальных листах с указанием расцветки бисера.

На рубеже XVIII - XIX веков получают распространение различные способы исполнения бисерных изделий: вышивка, вязание спицами и крючком, шитье в прикреп, низание, ткачество. До этого были известны и другие способы: вдавливание в воск, сажение по бели, вышивка по канве.

В первой половине XIX века начинает расширяться выпуск художественной продукции ремесленными центрами (наиболее известные - в Москве), крепостными и монастырскими мастерскими. В 1820-1830 п. бисер интенсивно используется для изготовления различных изделий, в которых находят отражение политические и исторические события, происходившие в России и за ее пределами. В сюжетах бисерных работ появляются «восточные» мотивы, бытовые сценки, портреты героев Отечественной войны 1812-1813 г., русско-турецких и русско-персидских войн, литературных героев и др.

Во второй половине прошлого столетия интерес к бисерным работам постепенно затухает. Лишь на рубеже XIX-XX веков он проявляется вновь, но в предметах этого времени бисер и стеклярус уже не играют доминирующей роли и обычно сочетаются с другими видами декора (особенно в области декорирования женского костюма), однако это не относится к использованию бисера в народном костюме. Бисерная отделка одежды была традиционной, и продолжительное время существовала в той или иной губернии. Эта традиционность выражалась в характерном для каждой местности цветовом решении, определенных орнаментах, в компоновке их отдельных частей. Так, например, узоры тверских вышивок - геометрические. В колорите преобладает белый цвет с вкраплением кирпичного, густо-желтого и зеленого цветов. «Фролки» - низанные сетки из бесцветного бисера - характерны для Костромской губернии.

Онежские повязки имели орнаменты из звезд и розеток белого цвета, выполненные приемом саженья по бели; часто использовался орнамент из рассеченных цветочных мотивов. В корунах, распространенных от Архангельска до Москвы, узор выкладывали белью и располагали по вертикальной симметрии, в которой от средней оси вверх и вниз отходили одинаковые фигуры. В Твери плели вытянутые восьми лепестковые розетки с парными листовыми отростками. В Новгородской губернии было распространено шитье белым бисером в виде пышных изогнутых цветочных веток. Олонецкая губерния славилась мотивами звезд и извилистых полос, Брянская - полосами из прозрачного, зеленого и коричневого бисера, Орловская - ромбами желтого, синего, красновато-коричневого цветов, Рязанская - низанными ожерельями белого, черного, зеленого, оранжевого цветов, южные губернии - низанными цепочками различных цветов, как правило, темными, сочными, яркими с орнаментом в виде ромбов и Х-образных фигур. В Тульской губернии изготавливали низанные гайтаны из отрезков разных цветов: голубых, зеленых, красных. Народы Севера использовали для вышивки изделий в основном белый, голубой и черный бисер.

В сельской местности в конце XIX века возникает несколько мастерских по производству бисерных изделий. Изготавливаемые в них цепочки из бисера продавались в Москве, в Петербурге и в других крупных российских городах. Этим самым многие мастерицы обеспечивали себя постоянным заработком.

Было организовано Общество поощрения ручного труда, которое направляло своих представителей в деревни для распространения бисерного промысла. Так, одна из представительниц, посланная в деревню Цветково Чернского уезда Тульской губернии, сумела научить бисероплетению мастериц в деревнях Ознобишино и Пыжово. В селе Алексеевском бисерные работы исполнялись под руководством В.А. Левицкой. Бисероплетением занимались даже девочки шести лет. В семь лет они уже низали узкие цепочки на четырех нитках. Для узоров использовали старинные вышивки, кружева, создавая из бисера те же узоры: «лапы», «кресты», «елочки» и т. д.

В 1891 г. М. Ф. Якунчикова организовала вышивально-ткацкую мастерскую в селе Соломенка Моршанского уезда Тамбовской губернии, где были возрождены вышивка

бисером и низание цепочек. Вторая наиболее известная мастерская находилась в Чернском уезде в имении Воронцовка. К работе было привлечено более ста человек.

Существовали пункты бисерных работ и в других губерниях.

Так, в Тверской губернии Новоторжское земство открыло мастерскую при кустарном отделе. В начале XX века она приступила к работе по низанию бисера. Появились артели низальщиц и в Московской губернии.

В конце XIX - начале XX века бисерный промысел начинает перерастать в промышленное производство. Бисерные изделия демонстрировались на Всероссийских кустарных выставках и за рубежом - в Стокгольме, Льеже, Париже, Лондоне, Нью-Йорке и других городах. Огромный успех бисерные изделия имели на Лейпцигской ярмарке, что побудило начать обучение бисерным работам (низанию и вышивке) в школе народного искусства в Петербурге и в школе Ребениц в Ревеле (Таллинн). Великолепные работы с бисерными и стеклярусными вышивками выполнялись в известных русских фирмах А. Т. Ивановой в Петербурге и Н. П. Ламановой в Москве. Изделия этих фирм демонстрировались на выставке в Штутгарте в 1910 г., что способствовало развитию бисероплетения в мюнхенских рукодельных школах в Германии.

Деятельность школ и мастерских в России прекратилась в связи с империалистической, а затем и гражданской войнами.

На долгое время искусство бисероплетения было забыто. Лишь в конце нашего столетия бисерное дело начало возрождаться.

В настоящее время бисерные изделия пользуются большим спросом. Их выполняют на нитях, леске, проволоке. Но, к сожалению, ассортимент изделий стал менее разнообразным.

Как правило, это украшения: серьги, ожерелья, броши, кулоны и т. д. Значительно реже встречаются оплетенные вазочки, книги, яйца, и уж совсем редко - бисерные панно и другие декоративные изделия больших размеров.

Сократилось и количество способов исполнения бисерных работ. В основном это плетение и низание, реже - ткачество и вышивка.

Вопросы для закрепления:

1. Откуда пошло название «Бисер», и где он зародился?
2. Какая республика хранила секреты производства бисера?
3. Какой материал использовали до изготовления бисера?
4. Какие способы исполнения бисерных работ вы знаете?
5. Перечислите виды изделий из бисера.

ГАРМОНИЯ ЦВЕТОВ

Работа с бисером требует элементарных знаний о цвете и его свойствах, а также о влиянии формы предметов на цветовосприятие.

Цвет - это результат отражения света от поверхности предмета и восприятия части отраженного излучения зрительным аппаратом человека. Он является одним из важнейших композиционных и художественно-выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве.

Отдельные бисерины представляют собой простые геометрические тела (шар, цилиндр, призма), подчиняющиеся основным закономерностям распространения светотени. Каждая бисерина обладает предметным или собственным цветом, который вызывает у человека ассоциации с наиболее характерным предметным цветом какого-либо объекта на основании жизненного опыта (например, зеленый - с травой, голубой - с небом).

Цвета, имеющие цветовой оттенок, называются хроматическими. В природе существует семь основных хроматических цветов. Они легко запоминаются по школьной считалочке: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Начальные буквы каждого слова соответствуют начальной букве цвета. Хроматический цветовой ряд представлен красным, оранжевым, желтым, зеленым, голубым, синим и фиолетовым цветами.

Хроматические цвета обладают тремя основными свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.

Цветовой тон - общая характеристика собственного цвета, являющаяся его главным признаком. Это оттенок, характеризующий цвет относительно черно-белой шкалы.

Насыщенность - это степень выраженности цветового тона, его яркостная характеристика, указывающая на силу и интенсивность цвета. Насыщенность характеризует степень отличия цвета от серого и его близость к чистому спектральному цвету.

Основные цвета являются насыщенными, осветленные или затемненные цвета - малонасыщенными.

Светлота, или осветленность, - это признак, определяющий воспринимаемую яркость цвета как светлый или темный. Желтый цвет обладает наибольшей светлотой, а фиолетовый - наименьшей.

Кроме хроматических, существуют ахроматические цвета - черный, белый и серый цвета. Они обладают только одним свойством - светлотой.

Все остальные цвета в природе получаются смешением основных хроматических цветов. Если при наложении одного цвета на другой получается не новый хроматический цвет, а серый ахроматический цвет, это значит, что взятые цвета уничтожили свои цветовые оттенки. Такие пары цветов называются дополнительными. Положенные рядом, они усиливают цветовое звучание.

Знание свойств цвета очень важно при работе с бисером. Несмотря на кажущуюся простоту каждой отдельной бисерины, собранные вместе, они не сохраняют чистый предметный цвет. Это происходит вследствие того, что предметный цвет, претерпевает изменения под воздействием различных причин.

Основными причинами изменения предметного цвета являются: усиление или ослабление силы света, смена источника освещения (солнечный или искусственный свет), взаимодействие цветов при совмещении и наложении, размещение относительно наблюдателя. В силу этих причин готовое изделие из бисера воспринимается нами в обусловленном цвете.

Отражаясь и просвечивая, сквозь друг друга, бисерины создают неповторимую, чарующую игру цвета, пленяющую воображение. Заслуга в этом принадлежит мастеру, сумевшему подобрать цвета в гармонии друг с другом. Необходимо знать некоторые свойства гармонии цветов.

Гармония цветов делится на гармонию родственных цветов и гармонию контрастных цветов.

Различают три разновидности гармонии родственных цветов: одноцветную, преобладающую и аналогичную.

При одноцветной гармонии сочетаются цвета и оттенки, отличающиеся разной степенью насыщенности. Используя одноцветную гармонию, достигают эффекта высвечивания центра какого-либо элемента изделия. Если в центре изготавливаемого элемента поместить бисерину с наименьшей цветовой насыщенностью и постепенно к краю набирать бисер более интенсивной насыщенности, то создастся иллюзия объемной формы. Центр будет как бы выступать вперед, излучая свечение. И наоборот, если от края элемента к центру усиливать цветовую насыщенность бисера, то создастся иллюзия вдавливания формы.

В преобладающей гармонии один цвет, основной, сочетается с одним-двумя близкими по тональности, например: коричневый, основной, с песочным и кофейным. За счет преобладающей гармонии достигают выделения какого-либо элемента изделия. Светлые фигуры на темном фоне всегда кажутся больше, чем равные им темные на светлом фоне.

Аналогичная гармония представляет сочетание близких в хроматическом ряду по тону цветов: желтый - с желто-оранжевым, голубой - с зелено-голубым. За счет аналогичной гармонии достигают эффекта краевого контраста. Тонкие цветовые переходы лучше всего различимы, когда цветная поверхность окружена фоном, близким к ней по светлоте. Равномерно окрашенная поверхность, кажется у края светлее, если она граничит с более темной поверхностью, и темнее, если с более светлой.

Гармония контрастных цветов строится на совмещении дополнительных цветов хроматического ряда или цветов хроматического ряда с цветами ахроматического ряда. Когда два дополнительных цвета граничат друг с другом, они становятся ярче, что особенно заметно, если сами по себе они не очень яркие и светлота их приблизительно одинакова. Это явление одновременного контраста цветов.

Красивы, например, такие контрастные сочетания цветов: красный - с синим и белым; бледно-розовый - с бледно-голубым или бледно-сиреневым; оранжевый - с зеленым, фиолетовым и лиловым; голубой - с красным, коричневым, кофейным, белым, серым и т. д. Ахроматические цвета хорошо сочетаются между собой и гармонируют с любым цветом. Насыщенные цвета гармонируют с черным и белым цветами, малонасыщенные - с разными оттенками серого.

При выполнении изделия из бисера необходимо учитывать, на какой фон оно будет накладываться. Правильному подбору фона помогут закономерности последовательного контраста цветов. Если взглянуть на изделие, выполненное из зеленого бисера, после того, как некоторое время смотрели на красный фон, являющийся дополнительным цветом к зеленому, то оно покажется более насыщенным и интенсивным по цвету. Рекомендуется подбирать фон из дополнительного цвета основного цвета изделия. Дополнительными цветами являются желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой. Соответственно для цвета меньшей насыщенности дополнительный цвет будет также меньшей насыщенности по отношению к основному дополнительному цвету.

В процессе совершенствования мастерства у каждого мастера-бисерника формируется свое характерное сочетание цветов. В начальном периоде овладения искусством изготовления изделий из бисера рекомендуется пользоваться сочетанием цветов, выработанным на основе анализа современной практики работы с бисером.

Красный - черный, желтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, синий, белый.

Синий - серый, голубой, бежевый, коричневый, желтый, розовый, золотистый.

Желтый - коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.

Зеленый - темно-желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый.

Фиолетовый - сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный.

Коричневый - бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый.

Как правило, в таких сочетаниях изделия получаются наиболее привлекательными.

Вопросы и задания:

1. Назовите холодные и теплые оттенки.
2. Дать определение цвету.
3. Назовите основные свойства хроматического цвета.
4. Подобрать цветовую гамму.
5. Назовите основные хроматические цвета.

Памятка по качеству работы

1. Выполняя работу, помни, что
к основным характеристикам качества бисерного изделия относятся:
 - высокое качество бисера;
 - равномерное натяжение нити;
 - «скрытность» ниток;
 - четкое соединение элементов изделия;
 - предельно ровные края изделия;
 - чистота и аккуратность в заделке ниток.
2. Не ленись выполнять следующие инструкции:
 - Отрезок нитки, используемый для работы, нужно обработать пчелиным воском. Нить по воску протянуть 2 – 3 раза по всей длине. Излишки воска аккуратно снять.
 - Для «*скрытности*» *ниток* и удобства работы иголку с ниткой рекомендуется пропускать второй раз через бисерину или элемент изделия в начале и в конце плетения. Бисерины должны быть прижаты друг к другу так, чтобы не была видна нитка, и они не расходились.
 - Пропуская иголку с ниткой через бисерину с уже пропущенной ранее ниткой, следует вести ее по верху отверстия, чтобы не проколоть (не рассечь) предыдущую нитку. Это особенно важно, когда необходимо распустить часть изделия по требованию технологии (жгуты) или для исправления ошибок.
3. Во время плетения необходимо выдерживать равномерный натяг ниток и их притягивание.
4. При плетении цепочек и лент рекомендуется их прикалывать булавкой к салфетке.
5. Всегда следует оставлять конец рабочей нитки длиной 12 – 15 см для удобства его последующей заделки. При введении новой нитки конец для ее заделки оставлять такой же длины.
6. Чтобы заделать рабочую нить (после окончания работы или при введении новой нитки), нужно пропустить иголку с ниткой через 2 – 3 бисерины, притянуть нитку и закрепить ее, сделав узелок. Сделав 2 – 3 узелка (в зависимости от размера изделия), пропустить иголку с ниткой через 2 – 3 бисерины (в любом возможном направлении), притянуть нитку и обрезать ее.
6. При использовании стекляруса нужно перед и после трубочки стекляруса обязательно ставить по бисерине, иначе он перережет нитку.

Информационная карта

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Название коллектива _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

№	Формы предъявлени я достижений	На уровне коллектива учреждения			На уровне района			На уровне города			На международно м и российском уровне		
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б
1.	Конкурсы												
2.	Смотры												
3.	Фестивали												
4.	Выставки												
5.	Соревнования												
6.	Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
7.	Олимпиады												
8.	Концерты												
9.	Другое												
Итого:													
Общая сумма баллов:													

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогам компетентности учащегося

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

Приложение 9
Таблица № 9

Карта умений и навыков учащегося д/о «Бисеринка»

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

№ п/п	Критерии результативности	Высокий	Средний	Низкий
1.	Знает технику безопасности, организует рабочее место по правилам и содержит его в порядке.			
2.	Знает технику безопасности, организует рабочее место, но не содержит его в порядке.			
3.	Не соблюдает техники безопасности, рабочее место организует с помощью.			
4.	Хорошо владеет материалом и умеет правильно подобрать цвета.			
5.	Владеет материалом, умеет им пользоваться, правильно цвета подбирает с помощью преподавателя.			
6.	Материалом владеет плохо, цвета правильно подобрать не может.			
7.	Разбирается в схемах плетения и самостоятельно по ним работает.			
8.	Разбирается в схемах плетения, но самостоятельно по ним работать не может.			
9.	Плохо разбирается в схемах плетения и работает над ними с помощью преподавателя.			
10.	Умеет составлять схемы и по ним работать.			
11.	Умеет составлять схемы, но работает над ними с помощью преподавателя.			
12.	Плохо составляет схемы и работает над ними с помощью преподавателя.			
13.	Выполняет работу качественно, аккуратно и без брака			
14.	Выполняет работу аккуратно, но с браком.			
15.	Выполняет работу не аккуратно и с браком.			
16.	Разрабатывает свои оригинальные модели или отдельные схемы и по ним может плести.			
17.	Разрабатывает свои оригинальные отдельные схемы и плетет по ним.			
18.	Разрабатывает схемы с элементами изученного материала.			
19.	Умеет аккуратно спрятать нить, ведет равномерный натяг нити во всей работе.			
20.	Умеет аккуратно спрятать нить. Но натяг нити во всей работе неравномерный.			

21.	Аккуратно спрятать нить не может, натяг нити по всей работе неравномерный.			
-----	--	--	--	--

Результат аттестации _____

Приложение 10

АНКЕТА

1. Как тебя зовут? _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. В каком ты классе? _____
4. Как давно ты занимаешься бисероплетением? _____
5. Как давно ты занимаешься в объединении? _____
6. Какие схемы плетений тебе знакомы? _____

7. Какие техники низания ты знаешь? _____

8. Есть ли у тебя изделие, тобой придуманное? Какое оно? _____

9. Какие занятия по бисероплетению тебе интересны? _____

10. Какие книги по бисероплетению тебе нравятся? _____

11. Что нового ты узнал(а) на занятиях в объединении? _____

12. Что бы ты ещё хотел(а) узнать, увидеть? _____

13. Тебе нравятся изделия твоих сверстников? Чем? _____

14. Какой вопрос ты бы задал(а) мастеру бисероплетения? _____

15. Предположим, у тебя 20 граммов бисера двух твоих любимых цветов. Что бы ты из него сделала? _____

16. Орнаменты браслетов и других изделий ты придумываешь сама или где-то берёшь? _____

17. Сколько у тебя изделий из бисера? Какие? _____

18. Какое из изделий было выполнять легче всего? Какое было самое сложное?

19. Есть ли у тебя трудности в работе? Какие? _____

20. Как ты думаешь, что можно украсить бисером? _____

21. Что бы ты хотел(а) пожелать или посоветовать своему педагогу? _____
