

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ (ЮНЫХ ТУРИСТОВ) ИМЕНИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЯ-НАТУРАЛИСТА
НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА ПРЖЕВАЛЬСКОГО

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ДДиЮТиЭ(ЮТ)
имени исследователя-натуралиста
Николая Михайловича Пржевальского
от 18.08 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Ио директора
МБУДО ДДиЮТиЭ(ЮТ)
имени исследователя-натуралиста
Николая Михайловича Пржевальского
М.Ю. Сорокина
от 18.08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТУРИСТСКО- КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Туристская песня. Ансамбль»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации: *144 часа (1 год)*
Возрастная категория: *от 10 до 18 лет*
Состав группы: *до 12 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 57094

Автор-составитель:
Соколов Владимир Анатольевич
педагог дополнительного образования

Пгт. Нефтегорск, 2023-2024 г.

Содержание

Таблица 1

№	Наименование	Стр.
	Паспорт программы	3
	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1	Пояснительная записка	6
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	9
1.4	Планируемые результаты	14
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методические материалы	19
2.6	Список литературы	22
	Приложение 1	23

Паспорт программы

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Апшеронский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детского и юношеского туризма и экскурсий имени исследователя-натуралиста Николая Михайловича Пржевальского
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТУРИСТСКАЯ ПЕСНЯ. АНСАМБЛЬ»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Соколов Владимир Анатольевич
Краткое описание программы	Во время походов, пеших экскурсий с песнями на привале, у костра у учащихся развивается интерес к песенному жанру в туризме, усиливается патриотический настрой, укрепляются дружеские отношения в коллективе. Происходит активизация творческой деятельности каждого ребенка, повышение культурного уровня, патриотических чувств, любви к Родине, родной природе, воспитание морально, физически, нравственно здоровой личности. В процессе освоения программы у ребят формируется устойчивая мотивация к общественно полезной деятельности, стремление принести окружающим людям пользу. Происходит социализация детей в современном обществе, прививаются нравственные нормы поведения в коллективе. Участники объединения в дальнейшем могут быть помощниками и организаторами по музыкальному воспитанию в лагерях, походах для пропаганды и популяризации самодетельного песенного жанра в туристской среде.
Форма обучения	Очная форма обучения
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	1 год (144 часа)
Возрастная категория	10-18 лет
Цель программы	Создать условия для творческого развития всесторонне развитой личности средствами музыкальной и краеведческой деятельности.

Задачи программы	1.Образовательные - расширить знания учащихся о туристской песне; -формировать у учащихся навыки синхронного исполнения; -развивать гармонический слух, ритм, музыкальную память. -расширять музыкальный репертуар туристских песен; -совершенствовать исполнительское мастерство. 2.Личностные -воспитывать потребность в самореализации, в самовыражении; -развивать любознательность, наблюдательность, коммуникативные навыки; -формировать интерес к туристской песне, к краеведческой и туристской деятельности, к истории, традициям малой Родины. 3.Метапредметные -развивать социально – активную творческую личность; -мотивировать учащихся на ведение здорового образа жизни; -формировать умение взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности и адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнёра.
Ожидаемые результаты	1.Образовательные (предметные): -основами гармонизации; -основами ансамблевой игры; -навыком подбора по слуху аккомпанемент со сложным ритмом; -создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере; -создавать сценарии концертов; -навыками ведения концерта 2.Личностные: -развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки; -стремиться к самосовершенствованию; -сформировать целостный и социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов и их культур. 3.Метапредметные: -уметь организовывать совместную творческую деятельность; -уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; уважительное отношение к мнению окружающими.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Данная программа может быть реализована для детей с ОВЗ.
Возможность реализации в сетевой форме	Данная программа может быть реализована в сетевой форме.

Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Данная программа может быть реализована в электронном формате с применением дистанционных технологий через интернет платформы, Zoom, Мессенджер «WhatsApp».
Материально-техническая база	Столы, стулья, аудио, видео, фото, интернет источники.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Туристская песня. Ансамбль» разработана на основании:

- ☐ Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ☐ Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ☐ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- ☐ с действующими СанПин утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ;
- ☐ Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2020 год;
- ☐ Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования дом детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов);
- ☐ Положением о правилах приёма обучающихся в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)
- ☐ Положением о порядке приёма, перевода, отчисления и восстановления детей муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования дом детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов) ;
- ☐ Положением о порядке оформления, возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями.
- ☐ Положением о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточного контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования дом детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов);
- ☐ Положением о режиме занятий обучающихся, формах их проведения в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования дом детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов);

Положением о детском объединении.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Туристская песня. Ансамбль» реализуется в соответствии с туристско – краеведческой направленностью, имеет базовый уровень. Программа направлена на обучение детей исполнению туристических песен на гитаре в ансамбле, на создание условий для музыкального развития детей, формирования их интереса к родному краю, его истории, к традициям песенной музыкальной культуры.

Актуальность программы Необходимость создания программы связана со спецификой деятельности МБУДО ДДиЮТиЭ(ЮТ), исполнением самодетальной песни в походах, вечерах у костра, участием в различных краевых, районных, городских мероприятиях. Программа «Туристская песня. Ансамбль» играет большую роль в применении, закреплении и развитии навыков и умений, полученных по программе «Бардовская песня». Актуальность программы заключается в том, что она, являясь продолжением программы «Бардовская песня», расширяет границы возможного применения музыкальных навыков и умений детей и приобщает детей к коллективному творчеству через туристическую песню. Программа способствует формированию у учащихся навыков синхронного исполнения, развитию гармонического слуха, ритма, памяти. В создании творческой среды, в которой есть возможность самореализации в той или иной форме, состоит актуальность программы.

Новизна программы Разработана отдельная программа «Туристская песня. Ансамбль», которая в обычной практике является всего лишь отдельными разделами в рамках программы «Бардовская песня». В отличие от программы «Бардовская песня» данная программа развивает в детях коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Ансамблевое музицирование - это искусство вести диалог с партнером, когда необходимо уметь воспринимать не только свою партию, но и партию своего партнера. Программа стимулирует творческую активность детей, формирует чувство ответственности за личные и коллективные результаты, приобщает к краеведению и туризму.

Педагогическая целесообразность программы. Во время походов, пеших экскурсий с песнями на привале, у костра у учащихся развивается интерес к песенному жанру в туризме, усиливается патриотический настрой, укрепляются дружеские отношения в коллективе. Происходит активизация творческой деятельности каждого ребенка, повышение культурного уровня, патриотических чувств, любви к Родине, родной природе, воспитание морально, физически, нравственно здоровой личности. В процессе освоения программы у ребят формируется устойчивая мотивация к общественно полезной деятельности, стремление принести окружающим людям пользу. Происходит социализация детей в современном обществе, прививаются нравственные нормы поведения в коллективе. Участники объединения в дальнейшем могут быть помощниками и организаторами по музыкальному

воспитанию в лагерях, походах для пропаганды и популяризации самодетельного песенного жанра в туристской среде.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что по данной программе могут заниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку по программе «Бардовская песня» или обучающиеся в музыкальной школе, желающие продолжить музыкальное и творческое развитие, расширить кругозор, совершенствовать музыкальные и вокальные навыки. Репертуар программы разрабатывается педагогом исходя из возможностей и склонностей участников детского коллектива

Адресат программы.

Возрастная категория объединения «Туристская песня. Ансамбль» 10-18 лет, может быть адаптирована к любой возрастной категории, начиная с 10 лет.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Уровень программы – базовой.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения программы – программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель.

Форма обучения: очная, аудиторная.

Режим занятий: 2 занятия по 45 минут, перемена между занятиями 10 минут, 2 раза в неделю; количество групп – 1.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом занятия определяются содержанием программы, имеют практическую направленность. На занятиях предусмотрены тематические беседы краеведческой направленности, занимательные, игровые формы обучения соревновательного характера. Учебная деятельность сочетается с концертной, что способствует более гармоничному развитию ребенка как личности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Создать условия для творческого развития всесторонне развитой личности средствами музыкальной и краеведческой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания учащихся о туристской песне;
- формировать у учащихся навыки синхронного исполнения;
- развивать гармонический слух, ритм, музыкальную память.
- расширять музыкальный репертуар туристских песен;
- совершенствовать исполнительское мастерство.

Личностные:

- воспитывать потребность в самореализации, в самовыражении;
- развивать любознательность, наблюдательность, коммуникативные навыки;
- формировать интерес к туристской песне, к краеведческой и туристской деятельности, к истории, традициям малой Родины.

Метапредметные:

- развивать социально – активную творческую личность;
- мотивировать учащихся на ведение здорового образа жизни;
- формировать умение взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности и адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнёра.

1.3 Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Туристская песня. Ансамбль»

Таблица 3

№ п/п	Раздел и тема	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
Раздел 1. Вводная часть					
1	Вводные занятия	2	1	1	Входной контроль.
1.1	Инструктажи по ТБ и ПБ. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Общая информация о режиме обучения. Входная диагностика	2	1	1	
Раздел 2. Знакомство с миром музыки. История гитарных ансамблей					
2	Современные гитаристы и их творчество. Ансамбли	10	6	4	Текущий контроль
2.1	Знакомство с творчеством Виктора Зинчука.	2	1	1	
2.2	Знакомство с творчеством А. Кузнецова, А. Шумидуба	2	1	1	
2.3	Что такое гитарный ансамбль?	2	2		
2.4	Особенности игры в ансамбле	2	1	1	
2.5	Особенности игры в ансамбле	2	1	1	
Раздел 3. Развитие музыкальной грамотности					
3	Работа над музыкальной грамотностью	14	4	10	Текущий контроль
3.1	Ноты и нотопись, длительность нот, строй гитары	2	1	1	
3.2	Музыкальная терминология. Мажор и минор	2	1	1	
3.3	Буквенно – цифровые обозначения аккордов, нот.	2	1	1	
3.4.	Ступени. Тональность. Тоническое трезвучие.	2	1	1	
3.5	Тоника, субдоминанта и доминанта.	2		2	
3.6	Основы гармонизации.	2		2	
3.7	Тоника, субдоминанта и доминанта.	2		2	
	Размер, такт, затакт, пауза				
Раздел 4. Развитие музыкального слуха и ритма					

4	Развитие музыкального слуха и ритма	16		16	Текущий контроль
4.1	Подбор по слуху простых песен	2		2	
4.2	Подбор по слуху простых песен	2		2	
4.3.	Пение по слуху простых мелодий	2		2	
4.4.	Пение по слуху простых мелодий	2		2	
4.5.	Пение по слуху образных звуков	2		2	
4.6.	Подбор песни с аудио и видеозаписи	2		2	
4.7.	Подбор аккомпанемента по слуху	2		2	
4.8	Определение тональности по слуху	2		2	
Раздел 5 Ансамблевое музицирование					
5	Ансамблевая игра	36	7	29	Текущий контроль
5.1	Беседа о совместном исполнении	2	1	1	
5.2	Работа над произведениями	2	1	1	
5.3	Работа над произведениями	2	1	1	
5.4	Работа над произведениями	2		2	
5.5	Работа над произведениями	2		2	
5.6	Гитарный дуэт	2	1	1	
5.7	Гитарный дуэт	2		2	
5.8	Песня в дуэте	2	1	1	
5.9	Песня в дуэте	2		2	
5.10	Сольная мелодия на гитаре	2	1	1	
5.11	Сольная мелодия на гитаре	2		2	
5.12	Ансамблевые партии	2	1	1	
5.13	Разучивание несложных песен	2		2	
5.14	Разучивание несложных песен	2		2	
5.15	Разучивание несложных песен	2		2	
5.16	Разучивание несложных песен.	2		2	
5.17	Разучивание несложных песен	2		2	
5.18	Разучивание несложных песен	2		2	
Раздел 6. Творчество авторов туристских песен.					
6	Классика туристских песен	34	5	29	Текущий контроль
6.1	Туристские песни середины 50-х годов: Юрий Визбор, Булат Окуджава	2	1	1	
6.2	Туристские песни середины 50-х годов: Александр Дулов, Новелла Матвеева	2	1	1	
6.3.	Туристские песни 60-х - 80х годов: Владимир Высоцкий, Юрий Кукин	2	1	1	
6.4.	Туристские песни 60-х - 80х годов: Александр Городницкий	2	1	1	
6.5	Туристские песни 60-х - 80х годов: Олег Митяев, Вероника Долина	2	1	1	
6.6	Туристские песни 60-х - 80х годов: Виктор Берковский, Сергей Никитин	2	1	1	
6.7.	Туристские песни 60-х - 80х годов:	2		2	

6.8.	Евгений Клячкин, Владимир Туриянский, Владимир Бережков Туристские песни 60-х - 80х годов: Владимир Ланцберг, Александр Суханов, Вера Матвеева	2		2	
6.9.	Туристские песни 60-х - 80х годов: Вера Матвеева, Валерий Боков	2		2	
6.10	Детские туристские песни (сборник)	2		2	
6.11	Детские туристские песни (сборник)	2		2	
6.12	Туристские песни из советских фильмов	2		2	
6.13	Туристские песни из советских фильмов	2		2	
6.14	Походные песни	2		2	
6.15	Походные песни	2		2	
6.16	Современные туристские песни	2		2	
6.17	Современные туристские песни	2		2	
Раздел 7. Вокал: пение в составе ансамбля					
7	Вокал: пение в составе ансамбля	16	2	14	Текущий контроль
7.1	Пение в дуэте	2	1	1	
7.2	Пение в дуэте	2		2	
7.3	Разучивание популярных песен	2		2	
7.4	Разучивание популярных песен	2		2	
7.5.	Разучивание популярных песен	2	1	1	
7.6.	Режиссура песни. Драматургия песни.	2		2	
7.7	Режиссура песни. Драматургия песни.	2		2	
7.8	Разучивание песен в составе ансамбля.	2		2	
Раздел 8.Концертная деятельность					
8	Концертная деятельность	8	4	4	Текущий контроль
8.1	Особенности выступления музыкального коллектива	2	1	1	
8.2	Контакт со зрителем	2	1	1	
8.3	Психологическая подготовка перед выступлением	2	1	1	
8.4	Поведение на сцене, непредвиденные обстоятельства	2	1	1	
Раздел 9. Выступления перед аудиторией					
9	Выступления перед аудиторией	8			Текущий контроль
9.1	Подготовка к концертам	2		2	
9.2	«Гитара по кругу»	2		2	
9.3	Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.	2		2	
9.4	Экскурсия «Достопримечательности пгт Нефтегорск». Песни у костра Итоговая аттестация Отчётный концерт	2			Итоговая аттестация

	Итого:	144	40	104	

Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Туристская песня. Ансамбль»

1. Раздел «Вводные занятия» - 2 часа

Занятия 1

Теория: Инструктажи по ТБ и ПБ. Правила внутреннего распорядка. Общая информация о режиме обучения

Практика: Входящая диагностика, тестирование

2. Раздел «Знакомство с миром музыки. История гитарных ансамблей» - 10 часов

Занятия 2-6

Теория: понятие об ансамбле, особенности гитарного ансамбля, творчество В. Зинчука, А. Кузнецова, А. Шумидуба

Практика: Слушание инструментальных пьес В. Зинчука, А. Кузнецова, А. Шумидуба («Полонез» Огинского, «Чардаш», «Тико-Тико» и тд)

3. Раздел «Развитие музыкальной грамотности» - 14 часов

Занятия – 7 - 13

Теория: Аппликатуры аккордов. Демонстрация аккордов на гитаре. Буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов. Аппликатура аккордов. Мажор и минор. Темп и ритм. Ступени. Тональность. Тоническое трезвучие. Тоника, субдоминанта и доминанта. Тон, полутон. Длительность звуков. Размер, такт, затакт, пауза.

Практика: музыкальные диктанты, исполнение песен на 2, 3, 4 аккорда.

4. Раздел «Развитие музыкального слуха и ритма» – 16 часов

Занятия – 14– 21

Теория:

Практика: Подбор по слуху простых песен («Пять ребят», «Песня о друге»), транскрипция песен, пение по нотам мелодий, образных звуков, хлопанье в ладоши ритмических рисунков

5. Раздел «Ансамблевое музицирование» - 36 часов

Занятия – 22– 39

Теория: настройка ансамбля, точное вступление, темп и ритм музыкального произведения, слияние аккордов, их согласованность, единство фразировки

Практика: ансамблевое музицирование, совместное разыгрывание фрагментов куплетов, припевов песен, работа над вступлением,

Тестирование.

6. Раздел «Творчество авторов туристских песен» - 34 часа

Занятия – 40- 56

Теория: изучение творчества представителей направления «туристическая песня».

Практика: разучивание текста, мелодии, пение в унисон, на два голоса; ансамблевое исполнение известных песен

7. Раздел «Вокал: пение в составе ансамбля» - 16 часов

Занятия – 57-64

Теория: информация о позиции гласных, фразировке

Практика: разучивание текста, мелодии, пение в унисон.

9. Раздел «Концертная деятельность» - 8 часов

Занятия – 65- 68

Теория: разновидности концертной деятельности, особенности выступлений перед зрителями, виды концертов, контакт со зрителями, психологическая подготовка перед выступлениями, поведение на сцене

Практика: концертная деятельность

10. Раздел «Выступления перед аудиторией» - 8 часов

Занятия 69-72

Теория: Сценическое пение. Создание образа на сцене (аккомпанемент и вокальное исполнение).

Практика: Подготовка к концертам. Отчетные концерты, «Гитара по кругу».

Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.

1.4Планируемые результаты

В результате освоения обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Туристская песня. Ансамбль» учащиеся должны владеть знаниями, умениями и навыками:

Образовательные (предметные):

- основами гармонизации;
- основами ансамблевой игры;
- навыком подбора по слуху аккомпанемент со сложным ритмом;
- создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;
- создавать сценарии концертов;
- навыками ведения концерта

Личностные:

- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- стремиться к самосовершенствованию;

□ сформировать целостный и социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов и их культур.

Метапредметные:

- уметь организовывать совместную творческую деятельность;
- уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; уважительное отношение к мнению окружающих.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график: (Приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

Разработки по темам данного курса;

- сценарии творческих вечеров, отчетных концертов,
- тезаурус (словарь необходимых музыкальных терминов);
- подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- электронные

Для реализации данной программы имеется учебный кабинет, актовые залы сош № 20, сош № 30 используется следующее оборудование:

- акустические гитары;
- гитары, бас-гитара, электрогитара, синтезатор
- микрофоны микрофонные стойки, комбоусилитель, провода, микшер;
- фортепиано;
- барабанная установка;
- стулья, стол, шкафы для гитар,
- сборники песен, гитарные пособия, тематическая литература,
- фотоальбомы,
- ноутбук с доступом в Интернет,
- диктофон,
- компакт-диски,
- обучающие схемы, таблицы аккордов;
- методические носители (диски, флэшки, аудиокассеты);
- канцтовары: тетрадь, ручка, карандаш, линейка, папка с файлами для

сбора текстов песен.

Указанный кабинет соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности и охраны труда при проведении учебных занятий.

Обучение осуществляет педагог дополнительного образования с опытом работы по данному профилю.

Интернет-ресурсы

<http://virartech.ru/game/metro/> - метроном онлайн

<http://www.chordsvault.com/> - сайт песен с точными аккордами

<https://amdm.ru/cgen> - генератор аккордов

<http://www.bards.ru> – песни, аккорды, аудио и видеоматериалы

Аудио и видеоматериалы

Песни нашего века (серия компакт-дисков)

Школа обучения игре на гитаре В. Зинчука

Вершина Визбора (док.фильм)

Худ.фильм «Вертикаль»

Худ.фильм «Обыкновенное чудо»

Худ.фильм «Покровские ворота»
 Худ. Фильм «Ирония судьбы»
 Мюзикл «Норд Ост»

2.3 Формы аттестации

Для оценки качества освоения учащимися программы проводится итоговая аттестация.

Итоговая аттестация осуществляется в форме отчетного концерта. Проводится в конце мая.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчет, принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Формы отслеживания и фиксации результатов: журнал учебных занятий

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы

Для оценивания результатов освоения Программы используется следующий инструментарий:

Прослушивание

Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении учащимся песни, музыкального произведения:

- чистота интонирования;
- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;
- различение звуков по высоте.

Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний

Назовите основные части гитары.

По каким нотам настраиваются струны гитары.

Назовите основные приемы игры на гитаре.

Назовите виды шестиструнных гитар.

Какие положения рук, позиции при игре вы знаете.

Чем различаются различные виды гитар, приведите примеры.

Назовите обозначения основных аккордов.

Как обозначаются минорные и мажорные аккорды.

Что такое аппликатура.

Задания для текущего контроля

1. Назвать основные аккорды на гитаре (ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДОмажор, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ и т.д.).

2. Назвать основные приёмы игры боем на гитаре (бой «тройка», бой «пятёрка», бой «шестерка» с глушением).

3. Назвать основные приёмы игры перебором на гитаре (от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).

4. Назвать основные приёмы игры щипком на гитаре (бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка).

5. Исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Входящая диагностика проводится в форме прослушивания учащегося с целью выявления музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, дикция), анкетирования учащегося с целью определения сферы интересов, интеллектуального уровня; собеседования с родителями в целях определения особенностей развития и индивидуальных потребностей ребёнка и образовательных запросов родителей.

Система текущего контроля включает:

- наблюдение за учебной деятельностью учащихся;
- «гитара по кругу», отчетный концерт;
- тесты на усвоение теоретического материала;
- устный опрос.

Критерии оценивания исполнения песни:

- правильная постановка рук и корпуса при игре;
- безошибочное применение приемов правой руки, использование верных аккордов левой рукой, гармоничное сочетание аккомпанемента и вокала;
- правильное звукоизвлечение, верное интонирование, четкая дикция;
- понимание смысла песни и способность донести его до слушателя, подача, эмоциональность исполнения

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

Промежуточный контроль организуется в конце декабря, мая.

Формы промежуточного контроля:

выступление в концерте.

Для определения творческого роста используются выступления в концертах, на фестивалях, конкурсах, прослушивание в творческих мастерских. Значимой оценкой результативности деятельности объединения служит портфолио учащихся: дипломы и грамоты, получаемые на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Культурный и нравственный уровень учащихся проверяется в обсуждении произведения, отображается в творчестве учащихся, в поведении в быту.

Критерии результативности реализации программы

Знать и играть основные аккорды.

Уметь играть аккомпанемент;
Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.
Уметь исполнить 10 – 15 песен начального уровня

Средний уровень

Знать и играть основные аккорды.
Уметь играть аккомпанемент.
Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.
Уметь исполнить 8 – 10 песен начального уровня

Низкий уровень

Знать и играть основные аккорды.
Уметь играть аккомпанемент.
Уметь исполнить 5 – 8 песен начального уровня

Требования результативности освоения программного материала для полного курса обучения.

Обучающиеся должны знать: основные моменты истории развития туристской песни в России, основные сведения о ведущих бардах: Ю.Визборе, А.Якушевой, О.Митяеве, С. и Т. Никитиных, А. Кирееве, историю Грушинского фестиваля, разновидности стилей гитарного искусства, основные жанровые отличия туристской песни от эстрадной, дворовой, «афганской» и т.д. Знание основ музыкальной грамоты, соответствующих 1 – 2 годам семилетнего курса аналогичного предмета музыкальной школы.

Учащиеся должны уметь сыграть и спеть 15 – 25 песен, таких как: «Фестивальная» О. Митяева, «Алые паруса», «Звезда по имени солнце» В. Цоя, «Землю обмотали», «Ты да я, да мы с тобой», «Дым костра», «Извините, мне пора идти» и т.д. Освоить аккорды: Am, E7, Dm, G, C, D7, H7, A7, Gm в несложных трех и четырехдольных ритмах (полуперебор, переборы 6/8, 8/8, простой комбинированный восьмидольный бой).

Кроме того, учащиеся должны освоить координацию пения и собственного гитарного аккомпанемента, «пение на людях» - преодоление страха (начальный этап этого долгого процесса раскрепощения), приобрести навык внимательного отношения к поэтическому слову, определения качества поэтического текста и мелодии песни, навык культурного поведения в обществе, деликатного обращения со сверстниками.

2.5 Методические материалы

Основные занятия предполагают объединение теоретических и практических элементов, проведение комплексных комбинированных занятий, направленных на создание творческого общения педагога и учащегося для достижения определённого результата. Интеграции содержания образовательного процесса являются основными, позволяющими максимально мотивировать учащихся к выполнению технических задач и к творчеству. Для их обеспечения каждому учащемуся подбираются индивидуальные способы и приёмы, опирающиеся на методы технологий развивающего, модульного и проблемного обучения.

Программа условно делится на три этапа обучения. На первом этапе используется доверительный стиль общения с учащимся, отталкиваясь от зоны его ближайшего развития. Такой метод позволяет достичь доверительного контакта, готовности учащегося к мотивированной, творческой работе над собой. При помощи специально подобранных упражнений определяются музыкальные данные учащихся – слух, память, ритм. Полученные в первичном общении сведения помогут в выборе путей начального обучения. Адаптация учащихся к новым условиям, приобретение навыков общения, контакт педагога с детьми, свобода общения – главная задача первого этапа обучения.

На втором и третьем этапах стиль общения более всего соответствует понятию дружелюбное сотрудничество. Мотивация познавательного интереса соотносится с действиями коллектива, группы, с самооцениванием своего статуса, своей роли в коллективных проектах, своей профильной результативности. К этому времени, благодаря привыканию к группе, педагогу, достигнув своим трудом определённых исполнительских вершин, учащийся уже имеет сложившуюся духовную ориентацию, иногда за два-три года жизни в объединении, полностью поменяв в лучшую сторону личностные принципы, приоритеты и ориентиры. Сам жанр авторской песни своей идеологией подводит к такому результату. На втором и третьем этапе обучения ведущий вид деятельности – учебный.

Программа направлена на развитие исполнительской культуры учащихся. В течение всего учебного года учащиеся овладевают навыком ведения мелодической линии. Знакомство со стандартной аппlikатурой позволит расширить у учащихся исполнительскую технику аккомпанемента. Формирование ритмических навыков положительно повлияет на качество аккомпанемента. Для развития музыкального слуха интервалы и их расположение на инструменте учащиеся заучивают через многократные повторения.

Программа направлена на развитие умения слышать партнера в вокальном или инструментальном ансамбле, дуэте. Расширяется круг тем песен, усложняются тексты, в аккомпанемент включаются мелодические, ритмические, гармонические украшения. Закрепляются знания по музыкальной грамоте, умение играть несложные классические произведения для гитары. Также происходит разделение учащихся на соло – и – бас – гитаристов, вокалистов, собираются ансамбли. В этот период начинается конкурсно – концертная деятельность, воспитывающая чувство ответственности, пунктуальность, умение работать в команде, критическое отношение к себе и соратникам.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Занятия по Программе строятся с использованием различных **методов**:

Практические (упражнения, показ приемов игры, показ аккордов, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций).

Словесные (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песен).

Наглядные (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций).

Практическая работа учащихся включает следующие виды самостоятельной учебной и внеучебной деятельности:

- разучивание песен, разобранных на занятии (текст, мелодия, аккомпанемент);
- обучение игре на гитаре (аккомпанемент), бас-гитаре, электрогитаре, ударных, перкуссии, игра в инструментальном ансамбле;
- обучение музыкальной грамоте, нотной грамоте, разучивание несложных пьес для классической гитары;
- дыхательные и вокальные упражнения, пение в ансамбле, дуэте, сольно;
- упражнения на дикцию, работа с солистами: анализ текста, работа над образом;
- прослушивание аудиозаписей авторов-исполнителей, подбор репертуара;
- самостоятельное разучивание песни по видеоуроку;
- изучение истории авторской песни, творчества поэтов и бардов;
- участие в песенных вечерах «Гитара по кругу», тематических вечерах, праздниках, туристических походах;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Итоги занятий подводятся в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся сош № 20 и 30

Занятия объединения «Бардовская песня» строятся по схеме:

- разминочные упражнения, гаммы;
- повторение изученного материала (теоретического, практического);
- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения;

Задания практических занятий направлены на умение

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать аккордовые схемы;
- использовать правильную позицию аппарата при игре;

- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении пьесу;
- уметь правильно подбирать аппликатуру в произведениях.

2.6 Список литературы

Для педагога:

- 1.Иванников Т.П. Научитесь играть на гитаре.- М., Издательство группы АСТ, 2009.
- 2.Кибор В. и Толбаева Т. Сборник авторских программ для ДДТ.- Москва, 2002.
- 3.Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
- 4.Монат Н. Научитесь играть на гитаре. – Мн., ООО »Попурри», 2005.
- 5.Смагина С.Е. От нуля до первых песен. Начальные уроки гитарного аккомпанемента. [Текст]/ С.Е. Смагина. - Ярославль. 2013.

Для детей:

- 1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки.- М.; Музыка, 1975.
- 2.Баева Н., Зебряк. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ.- Л.; Советский композитор, 1979
- 3.Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /аккорды и аккомпанемент – М.: "Советский композитор", 1992.
- 4.В.Манилов. Учись аккомпанировать на гитаре. М.2001
- 5.Н.Вахромеев. Элементарная теория музыки. М.2000.

Для родителей:

- 1.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца М.: Просвещение, 1984.
- 2.Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. — М.:Просвещение,1973.
- 3.И.Васильев. Смех сквозь слезы. Сб. бардовских песен.М.1992.

Приложение 1

Календарный учебный график

Туристская песня. Ансамбль 2023 – 2024 учебный год

Таблица 4

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
		Вводное занятие. 2 часа					
1		Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Общая информация о режиме обучения.	2		БеседаОбъяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
2. Раздел «Знакомство с миром музыки. История гитарных ансамблей» - 10 часов							
2		Понятие об ансамбле. Особенности гитарного ансамбля	2		Беседа Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
3		Творчество Виктора Зинчука. Слушание инструментальных пьес В. Зинчука («Полонез» Огинского)	2		Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
4		Творчество Виктора Зинчука. Слушание инструментальных пьес В. Зинчука («Чардаш», «Полет шмеля», «Тико – Тико»)	2		Объяснение Практ. занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль

5		Творчество А. Кузнецова, А. Шумидуба. Дуэт гитары с другими инструментами. Слушание мелодии «Гляжу в озера синие», «На тот большак»	2		Объяснение Практ. занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
6		Творчество А. Кузнецова, А. Шумидуба. Слушание «Клен ты мой опавший». Разнохарактерное гитарное исполнение.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
3. Раздел «Развитие музыкальной грамотности» - 14 часов							
7		Буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов. Длительность звуков. Тактовый размер и ритм. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
8		Гармоническое звучание интервалов, аккордов. Аппликатура аккордов. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
9		Мажор и минор. Темп и ритм. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
10		Ступени. Тональность. Тоническое трезвучие. Простые упражнения	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
11		Основы гармонизации. Главные ступени лада. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов	Аудитория	Текущий контроль

					игры		
12		Тоника, субдоминанта и доминанта. Тон, полутон. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
13		Длительность звуков. Размер, такт, затакт, пауза	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
4. Раздел «Развитие музыкального слуха и ритма» –16 часов							
14		Транскрипция песен, пение по нотам мелодий, образных звуков	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
15		Транскрипция песен, пение по нотам мелодий, образных звуков	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
16		Подбор по слуху простых песен «Пять ребят»	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
17		Подбор по слуху простых песен «Песня о друге»	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль

18		Подбор по слуху простых песен «Ты да я, да мы с тобой»	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
19		Подбор по слуху простых песен «Солнышко лесное»	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
20		Подбор по слуху простых песен «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
21		Подбор по слуху простых песен (по желанию учащихся)	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
5. Раздел «Ансамблевое музицирование» - 36 часов							
22		Настройка ансамбля, подготовка к ансамблевой игре	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
23		Точное вступление	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
24		Точное вступление	2		Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль

					Показ приемов игры		
25		Темп и ритм музыкального произведения	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
26		Темп и ритм музыкального произведения	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
27		Темп и ритм музыкального произведения					
28		Слияние аккордов, их согласованность	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
29		Слияние аккордов, их согласованность	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
30		Единство фразировки	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль

31	.	Единство фразировки	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
32		Ансамблевое музицирование. Отработка вступлений	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
33		Ансамблевое музицирование. Темп и ритм	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
34		Ансамблевое музицирование	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
35		Ансамблевое музицирование	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
36		Игра в составе гитарного ансамбля	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
37		Игра в составе гитарного ансамбля	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов	Аудитория	Текущий контроль

					игры		
38		Игра в составе гитарного ансамбля	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
39		Игра в составе гитарного ансамбля. Тестирование. Промежуточный контроль.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
6. Раздел «Творчество авторов туристских песен» - 34 часа							
40		Туристские песни середины 50-х годов: Юрий Визбор, Булат Окуджава Ансамблевое исполнение	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
41		Туристские песни середины 50-х годов: Юрий Визбор, Булат Окуджава Ансамблевое исполнение					
42		Туристские песни середины 50-х годов: Александр Дулов, Новелла Матвеева. Ансамблевое исполнение	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
43		Туристские песни 60-х - 80х годов Владимир Высоцкий. Ансамблевое исполнение	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль

44		Туристские песни 60-х - 80х годов Александр Городницкий, Юрий Кукин. Ансамблевое исполнение	2		Объяснение Практическое Занятие. Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
45		Туристские песни 60-х - 80х годов: Олег Митяев, Вероника Долина. Ансамблевое исполнение	2		Объяснение Практическое Занятие. Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
46		Туристские песни 60-х - 80х годов: Виктор Берковский, Сергей Никитин. Ансамблевое исполнение	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
47		Туристские песни 60-х - 80х годов: Евгений Клячкин, Владимир Туриянский, Владимир Бережков. Ансамблевое исполонение.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
48		Туристские песни 60-х - 80х годов: Владимир Ланцберг, Александр Суханов. Ансамблевое исполонение.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры		Текущий контроль
49		Туристские песни 60-х - 80х годов: Вера Матвеева, Валерий Боков. Ансамблевое испоонение.	2				Вокал: пение в составе ансамбля – 14 час
50		Детские туристские песни (сборник)	2		Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль

					Показ приемов игры		
51		Детские туристские песни (сборник)	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
52		Туристские песни из советских фильмов	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
53		Туристские песни из советских фильмов	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
54		Походные песни	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
55		Походные песни	2		Объяснение Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
56		.Современные туристские песни	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
Раздел 7. Вокал: пение в составе ансамбля – 16 часов							
57		. Пение в дуэте	2		Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль

					Показ приемов игры		
58		Пение в дуэте	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
59		Разучивание популярных песен	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
60		Разучивание популярных песен в составе ансамбля.	2		Комбинирован ное занятие	Аудитория	Текущий контроль
61		Разучивание популярных песен в составе ансамбля.	2		Комбинирован ное занятие	Аудитория	Текущий контроль
62		Режиссура песни. Драматургия песни.	2		Комбинирован ное занятие	Аудитория	Текущий контроль
63		Режиссура песни. Драматургия песни.	2		Комбинирован ное занятие	Аудитория	Текущий контроль
64		Разучивание песен в составе ансамбля	2		Комбинирован ное занятие	Аудитория	Текущий контроль

Раздел 8. Концертная деятельность – 8 часов							
65		Разновидности концертной деятельности, особенности выступлений перед зрителями	2		Комбинированное занятие	Аудитория	Текущий контроль
66		Виды концертов, контакт со зрителями, психологическая подготовка перед выступлениями, поведение на сцене	2		Комбинированное занятие	Аудитория	Текущий контроль
67		Организация выступления. Концерт	2		Комбинированное занятие	Аудитория	Текущий контроль
68		Подготовка к выступлению. Мастер - класс	2		Комбинированное занятие	Аудитория	Текущий контроль
Выступления перед аудиторией – 8 часов							
69		Ведение главной партии. Разучивание песен в составе ансамбля. Анализ видеозаписи с выступлений	2		Комбинированное занятие	Аудитория	Текущий контроль
70		Подготовка к концертам.	2		Репетиция	Аудитория	Текущий контроль
71		Подготовка к концертам.	2		Репетиция	Аудитория	Текущий контроль
72		Отчетный концерт «Гитара по кругу». Итоговая аттестация	2		Концерт	Актный зал	Итоговая аттестация
		Итого	144				

