

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ (ЮНЫХ ТУРИСТОВ) ИМЕНИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЯ-НАТУРАЛИСТА
НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА ПРЖЕВАЛЬСКОГО

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ДДиЮТиЭ(ЮТ)
имени исследователя-натуралиста
Николая Михайловича Пржевальского
от 18.08 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Ис. директора
МБУДО ДДиЮТиЭ(ЮТ)
имени исследователя-натуралиста
Николая Михайловича Пржевальского
М.Ю. Сорокина
2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Бардовская песня»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 576 часов (3 года)
Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Состав группы: от 12 до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 57013

Автор-составитель:
Соколов Владимир Анатольевич
педагог дополнительного образования

Пгт. Нефтегорск, 2023-2024 г.

Содержание

Таблица 1

№	Наименование	Стр.
	Паспорт программы	3
	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1	Пояснительная записка	6
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	11
1.4	Планируемые результаты	36
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	39
2.2	Условия реализации программы	39
2.3	Формы аттестации	40
2.4	Оценочные материалы	40
2.5	Методические материалы	42
2.6	Список литературы	45
	Приложение 1	46

Паспорт программы

Таблица 2

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Апшеронский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов) имени исследователя-натуралиста Николая Михайловича Пржевальского
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Соколов Владимир Анатольевич
Краткое описание программы	В данной программе бардовская песня рассматривается не только как средство для выступления на сцене, но как выражение направленности личности, её ценностной ориентации. Здесь приоритетным направлением ставится формирование нравственных качеств учащихся. Именно с этой целью в программе предусмотрены беседы о творчестве известных бардов, концерты гитарной музыки, «гитара по кругу», мастерские для начинающих авторов. Занятия детей гитарной музыкой, бардовской песней развивают музыкальный и художественный вкус, чувство ритма, учат критическому отношению к современной музыке. Приобщение к творчеству таких бардов-поэтов, таких как Окуджава, Визбор, Высоцкий обеспечивает духовно-нравственное воспитание учащихся, помогает найти жизненные ориентиры, определить свое мировоззрение. В процессе обучения учащиеся становятся мотивированными на собственное творчество, выражение своих чувств, мыслей через песни и самореализацию в коллективе.
Форма обучения	Очная форма обучения
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года (576 часов)
Возрастная категория	10-18 лет
Цель программы	Развивать интерес к выбранному инструменту (гитаре), к бардовской песне, способствовать дальнейшему

	саморазвитию и духовному обогащению в избранной сфере музыкального творчества.
Задачи программы	1.Образовательные (предметные): -научить основным приёмам игры на шестиструнной гитаре; -формировать навыки игры на гитаре в составе ансамбля и соло, в том числе использование гитары в качестве аккомпанирующего инструмента; -формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами; 2.Личностные: -совершенствовать вокальное мастерство, обучать осмысленному и эмоциональному исполнению бардовских песен -развивать комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, память, ладовое и метроритмическое чувство, психомоторику; развивать художественный вкус, навыки концертной и творческой деятельности. 3.Метапредметные: -формировать духовно - нравственную личность через приобщение к культурным ценностям. -выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; -развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность; -развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях
Ожидаемые результаты	1.Образовательные (предметные): -иметь представление об устройстве гитары -владеть основным приёмам игры на шестиструнной гитаре; -сформируют навыки игры на гитаре в составе ансамбля и соло, в том числе использовать гитару в качестве аккомпанирующего инструмента; 2.Личностные: -усовершенствовать вокальное мастерство, научиться осмысленному и эмоциональному исполнению бардовских песен -развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, память, ладовое и метроритмическое чувство, психомоторику; художественный вкус, навыки концертной и творческой деятельности. 3.Метапредметные: -приобщиться к духовно – нравственным и культурным ценностям; -развить умение работать в команде.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Данная программа может быть реализована для детей с ОВЗ.
Возможность реализации в	Данная программа может быть реализована в сетевой

сетевой форме	форме.
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Данная программа может быть реализована в электронном формате с применением дистанционных технологий через интернет платформы, Zoom, Мессенджер «WhatsApp».
Материально-техническая база	Акустические гитары; гитары, бас-гитара, электрогитара, синтезатор, микрофоны микрофонные стойки, комбоусилитель, провода, микшер; фортепиано; барабанная установка; стулья, стол, шкафы для гитар, сборники песен, гитарные пособия, тематическая литература, фотоальбомы, ноутбук с доступом в Интернет, диктофон, компакт-диски, обучающие схемы, таблицы аккордов; методические носители (диски, флэшки, аудиокассеты); канцтовары: тетрадь, ручка, карандаш, линейка, папка с файлами для сбора текстов песен.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бардовская песня» разработана на основании:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- с действующими СанПин утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ;
- Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2020 год;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования дом детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов);
- Положением о правилах приёма обучающихся в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)
- Положением о порядке приёма, перевода, отчисления и восстановления детей муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования дом детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов) ;
- Положением о порядке оформления, возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями.
- Положением о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточного контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования дом детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов);
- Положением о режиме занятий обучающихся, формах их проведения в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования дом детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов);
- Положением о детском объединении.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Бардовская песня» (далее – Программа) туристско – краеведческой направленности заключается в том, что она ориентирована на приобщение к лучшим традициям туристической (бардовской) песни, на личностное, нравственное развитие учащихся через обучение игре на шестиструнной гитаре, исполнение бардовской песни под гитарный аккомпанемент. Свободное время подростка будет заполнено новыми формами занятий, которые окажут позитивное влияние на его индивидуальность в условиях проживания в поселке, снизят вероятность вовлечения в асоциальные группировки. В быту учащиеся интересуются авторской песней, однако не имеют возможность реализовать в полной мере этот интерес, поэтому в рамках курса «Бардовская песня» для учащихся создаются условия для реализации этого интереса.

В условиях периода режима «повышенной готовности» будут организованы и проведены дистанционные занятия.

Новизна программы – в соединении бардовской песни с жанрами вокально – инструментального ансамбля (ВИА) и рок – музыкой. Подростки активно интересуются музыкой танцевальных ритмов, рок – музыкой со сложными аранжировками, молодежной эстрадной песней. С этой точки зрения классическая бардовская песня становится не конкурентной в среде подростков, учащимся недостаточно владение только игрой на гитаре. Таким образом, программа расширяет возможности детей к проявлению творческих и индивидуальных потребностей.

Кроме этого, Апшеронский район очень перспективен в развитии туризма. Широкую популярность приобретает и туристическая (бардовская) песня. Объединение «Бардовская песня» - единственное в районе объединение в системе дополнительного образования и создано для сохранения традиций туристической песни, пропаганды туризма как здорового образа жизни.

В случае периода режима «повышенной готовности» будет организована бесконтактная деятельность, электронное обучение с применением дистанционных технологий и проведение дистанционных занятий всего курса «Бардовская песня».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в данной программе бардовская песня рассматривается не только как средство для выступления на сцене, но как выражение направленности личности, её ценностной ориентации. Здесь приоритетным направлением ставится формирование нравственных качеств учащихся. Именно с этой целью в программе предусмотрены беседы о творчестве известных бардов, концерты гитарной музыки, «гитара по кругу», мастерские для начинающих авторов. Занятия детей гитарной музыкой, бардовской песней развивают музыкальный и художественный вкус, чувство ритма, учат критическому отношению к современной музыке. Приобщение к творчеству таких бардов-поэтов, таких как Окуджава, Визбор, Высоцкий обеспечивает духовно-нравственное воспитание учащихся, помогает найти жизненные ориентиры, определить свое мировоззрение. В процессе обучения учащиеся становятся мотивированными

на собственное творчество, выражение своих чувств, мыслей через песни и самореализацию в коллективе.

В случае введения периода режима «повышенной готовности» будет увеличение теоретических занятий, а также непосредственная организация одного из нескольких видов деятельности в дистанционном режиме позволяет развить устойчивую мотивацию к организаторскому виду деятельности, создает условия для саморазвития и проявления активности, формирует самостоятельность и ответственность личности ребенка.

Отличительная особенность программы – ее доступность: практически любой неподготовленный подросток с минимальными музыкальными способностями способен освоить ее частично или полностью. Так же настоящая программа дополнена обучением игре в ансамбле (ВИА), знакомством с рок-музыкой через использование разнообразных инструментов: партий ударных, соло-гитары, баса и прочее, с аранжировкой песен. Включение дополнительных инструментов не только расширяет музыкальные горизонты, формирует музыкальный вкус, но и учит работать в команде, позволяет чувствовать ответственность и гордость за общий результат, сплачивает коллектив.

Во время периода режима «повышенной готовности» формы занятий будут переведены в формат лекций, с элементами практического занятия в дистанционном режиме с применением электронных технологий, инструментария электронного обучения.

Адресат программы: данная программа предназначена для учащихся 10 – 18 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, желающих научиться играть на гитаре, аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов, исполнять несложные нотные партии, подбирать по слуху, играть в составе ансамбля, петь. В группы первого года обучения принимаются учащиеся 4 – 11 классов общеобразовательной школы, желающие научиться грамотной игре на шестиструнной гитаре, петь бардовские и эстрадные песни. Набор на второй и третий год обучения рассчитан на детей, прошедших обучение первого года и соответственно второго года обучения.

Программа рассчитана на учащихся младшего (10 – 11 лет), среднего (12 – 13 лет), старшего (14 – 18 лет) подросткового возраста.

Для этого возраста характерны активные поиски сферы приложения природных дарований личности (посещение кружков, студий). Расширяется диапазон видов деятельности, увлечений, личностных интересов, усиливается стремление выразить себя. Подросток хочет быть хорошим и в то же время не любит, чтобы его воспитывали. Хочет самоутвердиться и не знает, как это сделать. У подростков явное противоречие между разнообразием желаний и ограниченностью сил, опыта, возможностей для их осуществления. Педагогу необходимо во время обучения искать пути не прямого, а опосредованного влияния на подростка, использовать игровые приемы, включать подростка в

совместную коллективную, межличностную деятельность. Программа предполагает обучение ансамблевой игре, творческие выступления групп.

Форма обучения групповая, наполняемость от 12 до 15 человек. Состав группы разновозрастный.

Во время периода режима «повышенной готовности» будут использованы формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения, виды и формы учебных занятий: практические занятия были заменены на лекционные, с применением дистанционных технологий.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Уровень программы - базовой,

Объем программы – 576 часов из них: 1 год обучения 144 часа, 2 год обучения 216 часов, 3 год обучения 216 часов.

Срок освоения программы – программа рассчитана на 3 года обучения, по 36 недель на реализацию программы в каждом из учебных годов.

Форма обучения: очная, во время периода режима «повышенной готовности» - дистанционная.

Режим занятий:

на 1 году обучения– 2 занятия по 45 минут, перемена между занятиями 10 минут, 2 раза в неделю;

на 2 году обучения– 3 занятия по 45 минут, перемена между занятиями 10 минут, 2 раза в неделю;

на 3 году обучения – 3 занятия по 45 минут, перемена между занятиями 10 минут, 2 раза в неделю.

Во время периода режима «повышенной готовности» будет сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения согласно рекомендациям СанПин: 2 занятия по 20 минут, периодичность 2 – 3 раза в неделю

Особенности организации образовательного процесса состоит в том, что занятия проводятся в сформированных группах учащихся разного возраста, являющихся постоянным составом объединения. Состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе предусматривает: практические занятия, мастер-классы, круглый стол, концерты, творческие отчеты.

1.2 Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бардовская песня» - развивать интерес к выбранному инструменту (гитаре), к бардовской песне, способствовать дальнейшему саморазвитию и духовному обогащению в избранной сфере музыкального творчества.

Цель первого года обучения - мотивировать учащихся к занятиям, прививать начальные навыки музицирования и пения, приобщать к музыкальной культуре.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- научить основным приёмам игры на шестиструнной гитаре;
- формировать навыки игры на гитаре в составе ансамбля и соло, в том числе использование гитары в качестве аккомпанирующего инструмента;
- формирование навыка владения техническими средствами
- обучения и программами;

Личностные:

- совершенствовать вокальное мастерство, обучать осмысленному и эмоциональному исполнению бардовских песен
- развивать комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, память, ладовое и метроритмическое чувство, психомоторику; развивать художественный вкус, навыки концертной и творческой деятельности.

Метапредметные:

- формировать духовно - нравственную личность через приобщение к культурным ценностям.
- выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях

Цель второго года обучения – развивать творческий потенциал учащихся через совместное музицирование, пение, участие в различных мероприятиях.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- развивать исполнительские навыки игры на гитаре;
- развивать интерес к музыке и культуре;
- формировать навыки концертного выступления, сценического поведения;

Личностные:

- формировать потребность в саморазвитии и самовыражении через творческую, концертную деятельность;

Метапредметные:

- развивать музыкальный кругозор, музыкальную культуру зрителя и слушателя.

Цель третьего года обучения – формировать стремления к дальнейшему саморазвитию и самообразованию в избранной сфере музыкального творчества.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- совершенствовать исполнительские навыки игры на гитаре и вокальное мастерство;
- закреплять навыки концертного выступления и сценического поведения;
- формировать навык составления и ведения концертных программ;

Личностные:

- развивать артистические способности;
- прививать ответственное отношение к порученному делу;

Метапредметные:

- укреплять патриотическое чувство, чувство принадлежности к коллективу.
- выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

1.3 Содержание программы

**Учебный план первого года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бардовская песня»**

Таблица 3

№ п/п	Раздел и тема	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
Раздел 1. Вводная часть					
1	Вводные занятия	2	1	1	Входной контроль.
1.1	Инструктажи по ТБ и ПБ. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Общая информация о режиме обучения.	2	1	1	
Раздел 2. Первоначальные сведения о гитаре					
2	Первоначальные сведения о гитаре.	4	2	2	Текущий контроль
2.1	Происхождение гитары. Выдающиеся	2	1	1	
2.2	гитаристы. Строй и настройка гитары. Принадлежности гитариста (тюнер, каподастр, ремень, медиатор)	2	1	1	
Раздел 3. Постановка левой руки.					
3	Постановка левой руки.	14	4	10	Текущий контроль
3.1	Постановка левой руки, извлечение звука.	2	1	1	
3.2	Работа над постановкой левой руки.	2	1	1	
3.3	Игра на открытых струнах.	2	1	1	
3.4.	Упражнения для левой руки.	2	1	1	
3.5	Песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов	2		2	
3.6	Песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов	2		2	
3.7	Песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов	2		2	
Раздел 4. Постановка и штрихи правой руки					
4	Постановка и штрихи правой руки	18	5	13	Текущий контроль
4.1	Постановка правой руки, извлечение	2	1	1	
4.2	звуча.	2	1	1	
4.3.	Работа над правой рукой	2	1	1	
4.4.	Игра на открытых струнах	2	1	1	
4.5.	Упражнения для правой руки.	2	1	1	
4.6.	Чтение аккордов	2		2	
4.7.	Освоение аккордов и приемов игры	2		2	
4.8.	Штрих «бой», игра в размерах на 2/4, 4/4	2		2	
4.9	Штрих «щипок, игра в размерах 2/4, 3/4	2		2	
	Штрих «арпеджио» игра в размерах 6/8, 8/8				
Раздел 5 Музыкальная грамота					

5	Музыкальная грамота	14	7	7	Текущий контроль
5.1	Буквенно-цифровые обозначения нот,	2	1	1	
5.2	аккорд.	2	1	1	
5.3	Аппликатура аккордов. Мажор и минор.	2	1	1	
5.4	Ступени. Тональность. Тоническое	2	1	1	
5.5	трезвучие. Тоника, субдоминанта и	2	1	1	
5.6	доминанта.	2	1	1	
5.7	Основы гармонизации.	2	1	1	
	Тоника, субдоминанта и доминанта.				
	Размер, такт, затакт, пауза				

Раздел 6. Знакомство с творчеством авторов песен.

6	Знакомство с творчеством авторов песен.	24	5	19	Текущий контроль
6.1	Жанры и музыкальные направления	2	1	1	
6.2	песенного творчества под аккомпанемент	2	1	1	
6.3.	гитары.	2		2	
6.4.	Городской романс	2		2	
6.5	Городской романс	2	1	1	
6.6	Городской романс	2		2	
6.7.	Песни неизвестных авторов	2	1	2	
6.8.	Песни неизвестных авторов	2		1	
6.9.	Творчество бардов.	2	1	2	
6.10	Творчество бардов.	2		1	
6.11	Творчество отечественных рок –	2		2	
6.12	музыкантов	2		2	
	Творчество отечественных рок – музыкантов				<i>Промежуточная аттестация</i>
	Современная эстрада и поп – культура				
	Современная эстрада и поп – культура				
	<i>Промежуточная аттестация</i>				
	<i>Отчётный концерт</i>				

Раздел 7. Вокал: дыхание, распевка, упр., дикция

7	Вокал: дыхание, распевка, упр., дикция	18	4	14	Текущий контроль
7.1	Работа над голосовым аппаратом.	2	1	1	
7.2	Упражнение на дыхание артикул.,	2	1	1	
7.3.	дыхание.	2	1	1	
7.4.	Работа над артикуляцией.	2	1	1	
7.5.	Исполнение элем. гимнастики	2		2	
7.6.	Стрельниковой.	2		2	
7.7.	Эстрадная манера исполнения.	2		2	
7.8.	Формирование навыков певческой	2		2	
7.9.	установки. Формирование навыков	2		2	
	певческой установки.				

	Работа над дикцией, дыханием. Работа над дикцией, дыханием.				
Раздел 8. Вокал: пение в составе ансамбля					
8	Вокал: пение в составе ансамбля	14	2	12	Текущий контроль
8.1	Информация о позиции гласных,	2	1	1	
8.2	фразировке.	2		2	
8.3	Разучивание популярных песен	2		2	
8.4	Разучивание популярных песен	2		2	
8.5.	Разучивание популярных песен	2	1	1	
8.6.	Режиссура песни. Драматургия песни.	2		2	
8.7	Режиссура песни. Драматургия песни. Разучивание песен в составе ансамбля.	2		2	
Раздел 9. Туристическая песня.					
9	Туристическая песня.	14	2	12	Текущий контроль
9.1	Туристическая песня. Муз. особенности.	2	1	1	
9.2	Фестивали туристической песни	2		2	
9.3	Формы и приемы туристической песни	2	1	1	
9.4	Изучение творч. представ. «турист. песня»	2		2	
9.5	Изучение творч. представ. «турист. песня»	2		2	
9.6	Походные песни	2		2	
9.7	Походные песни	2		2	
Раздел 10. История жанра авторской песни					
10	История жанра авторской песни	8	4	4	Текущий контроль
10.1	История бардовской песни.	2	1	1	
10.2	Авторы 60-х годов. Туристическая песня	2	1	1	
10.3	Творчество Владимира Высоцкого.	2	1	1	
10.4	Творчество Юрия Визбора	2	1	1	
Раздел 11. Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента					
11	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	8	4	4	Текущий контроль
11.1	Простые аккомпанементы: перебор(1, 2, 3-	2	1	1	
11.2	й в)	2	1	1	
11.3	Использование аккордов баррэ	2	1	1	
11.4	Простые аккомпанементы: бой, переборы.	2	1	1	
	Разнообразие аккомпанементов.				
Раздел 12. Выступления перед аудиторией					
12	Выступления перед аудиторией	6		6	Текущий контроль
12.1	Подготовка к концертам	2		2	
12.2	«Гитара по кругу»	2		2	
12.3	Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.	2		2	
	Итоговая аттестация Отчётный концерт				
					Итоговая аттестация

Итого:	144	40	104	
---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана первого года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бардовская песня»

1.Раздел «Вводные занятия» - 2 часа

Занятия 1

Теория: Инструктажи по ТБ и ПБ. Правила внутреннего распорядка. Общая информация о режиме обучения

Практика: Входящая диагностика, тестирование

2.Раздел «Первоначальные сведения о гитаре» - 4 часа

Занятия 2-3

Теория: История и устройство гитары. Хранение. Принадлежности гитариста (тюнер, каподастр, ремень, медиатор).

Практика: Гимнастика гитариста. Посадка гитариста.

3.Раздел«Постановка левой руки. Песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов» - 14 ч

Занятия – 4 - 10

Теория: Аппликатуры аккордов. Демонстрация аккордов на гитаре. Правила постановки левой руки.

Практика: Нахождение аккордов на грифе, исполнение песен на 2, 3,4аккорда.

4.Раздел «Постановка и штрихи правой руки» –18 часов

Занятия – 11 – 19

Теория: Правила постановки правой руки. Нотная запись и схемы штрихов

Практика: Штрих «бой», игра в размерах на 2/4, 4/4. Штрих «щипок, игра в размерах 2/4, 3/4. Штрих «арпеджио» игра в размерах 6/8, 8/8

5.Раздел«Музыкальная грамота» - 14 часов

Занятия – 20 – 26

Теория: Буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов. Аппликатура аккордов. Мажор и минор. Темп и ритм. Ступени. Тональность. Тоническое трезвучие. Тоника, субдоминанта и доминанта. Тон, полутон. Длительность звуков. Размер, такт, затакт, пауза.

Практика: Запись нот и схем в тетрадь. Ритмическое сольфеджио. Тестирование.

6.Раздел «Знакомство с творчеством авторов песен» - 24 часа

Занятия – 27-38

Теория: Песни в тональности ля-минор и до-мажор. Гаммы ля-минор и до-мажор, аккорды на ступенях гаммы. Большой минорный квадрат. Гаммы ми-минор и соль-мажор, аккорды на ступенях гаммы, большой минорный квадрат в ми-миноре. Знаки альтерации.

Практика: разучивание песен (до 8 аккордов)

7.Раздел «Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция» - 18 часов

Занятия – 39–47

Теория: строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры
Практика: исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки. Распевки.

8.Раздел «Вокал: пение в составе ансамбля» - 14 часов

Занятия – 48-54

Теория: информация о позиции гласных, фразировке

Практика: разучивание текста, мелодии, пение в унисон.

9.Раздел«Туристическаяпесня» - 14 часов

Занятия – 55- 61

Теория: Музыкальные и поэтические особенности. Фестивали туристической песни. Формы и приемы туристической песни. Изучение творчества представителей направления «туристическая песня».

Практика: разучивание текста, мелодии, пение в унисон.

10.Раздел «История жанра авторской песни» - 8часов

Занятия – 62-65

Теория: Авторы 60-х годов. Туристическая песня. Творчество Владимира Высоцкого. Грушинский фестиваль. Творчество Юрия Визбора.

Практика: совместное исполнение известных песен

11.Раздел «Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанементов» - 8 часов

Занятия – 66-69

Теория: Простые аккомпанементы: бой, переборы. Разнообразие аккомпанементов.

Практика: Ведение аккомпанемента; разучивание песен и исполнение под собственный аккомпанемент.

12.Раздел «Выступления перед аудиторией» - 6 часов

Занятия 70-73

Теория: Сценическое пение. Создание образа на сцене (аккомпанемент и вокальное исполнение).

Практика: Подготовка к концертам. Отчетные концерты, «Гитара по кругу».

Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.

**Учебный план первого года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бардовская песня» (дистанционное обучение)**

Таблица 4

№ п/п	Раздел и тема	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
Раздел 1. Вводная часть					
1	Вводные занятия	2	2	0	Входной контроль.
1.1	Инструктажи по ТБ и ПБ. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Общая информация о режиме обучения.	2	2	0	
Раздел 2. Первоначальные сведения о гитаре					
2	Первоначальные сведения о гитаре.	4	4	0	Текущий контроль
2.1	Происхождение гитары. Выдающиеся	2	2	0	
2.2	гитаристы. Строй и настройка гитары.				
	Принадлежности гитариста (тюнер, каподастр, ремень, медиатор)	2	2	0	
Раздел 3. Постановка левой руки.					
3	Постановка левой руки.	14	14	0	Текущий контроль
3.1	Постановка левой руки, извлечение звука.	2	2	0	
3.2	Работа над постановкой левой руки.	2	2	0	
3.3	Игра на открытых струнах.	2	2	0	
3.4.	Упражнения для левой руки.	2	2	0	
3.5	Песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов	2	2	0	
3.6	Песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов	2	2	0	
3.7	Песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов	2	2	0	
Раздел 4. Постановка и штрихи правой руки					
4	Постановка и штрихи правой руки	18	18	0	Текущий контроль
4.1	Постановка правой руки, извлечение	2	2	0	
4.2	звуча.	2	2	0	
4.3.	Работа над правой рукой	2	2	0	
4.4.	Игра на открытых струнах	2	2	0	
4.5.	Упражнения для правой руки.	2	2	0	
4.6.	Чтение аккордов	2	2	0	
4.7.	Освоение аккордов и приемов игры	2	2	0	
4.8.	Штрих «бой», игра в размерах на 2/4, 4/4	2	2	0	
4.9	Штрих «щипок, игра в размерах 2/4, 3/4	2	2	0	
	Штрих «арпеджио» игра в размерах 6/8, 8/8				
Раздел 5 Музыкальная грамота					

5	Музыкальная грамота	14	14	0	Текущий контроль
5.1	Буквенно-цифровые обозначения нот,	2	2	2	
5.2	аккорд.	2	2	2	
5.3	Аппликатура аккордов. Мажор и минор.	2	2	2	
5.4	Ступени. Тональность. Тоническое	2	2	2	
5.5	трезвучие. Тоника, субдоминанта и	2	2	2	
5.6	доминанта.	2	2	2	
5.7	Основы гармонизации.	2	2	2	
	Тоника, субдоминанта и доминанта.				
	Размер, такт, затакт, пауза				

Раздел 6. Знакомство с творчеством авторов песен.

6	Знакомство с творчеством авторов песен.	24	24	24	Текущий контроль
6.1	Жанры и музыкальные направления	2	2	0	
6.2	песенного творчества под аккомпанемент				
6.3.	гитары.				
6.4.	Городской романс	2	2	0	
6.5	Городской романс	2	2	0	
6.6	Городской романс	2	2	0	
6.7.	Песни неизвестных авторов	2	2	0	
6.8.	Песни неизвестных авторов	2	2	0	
6.9.	Творчество бардов.	2	2	0	
6.10	Творчество бардов.	2	2	0	
6.11	Творчество отечественных рок –	2	2	0	
6.12	музыкантов				
	Творчество отечественных рок –	2	2	0	
	музыкантов				
	Современная эстрада и поп – культура	2	2	0	
	Современная эстрада и поп – культура	2	2	0	

Раздел 7. Вокал: дыхание, распевка, упр., дикция

7	Вокал: дыхание, распевка, упр., дикция	18	18	0	Текущий контроль
7.1	Работа над голосовым аппаратом.	2	2	0	
7.2	Упражнение на дыхание артикул.,	2	2	0	
7.3.	дыхание.	2	2	0	
7.4.	Работа над артикуляцией.	2	2	0	
7.5.	Исполнение элем. гимнастики	2	2	0	
7.6.	Стрельниковой.	2	2	0	
7.7.	Эстрадная манера исполнения.	2	2	0	
7.8.	Формирование навыков певческой	2	2	0	
7.9.	установки. Формирование навыков	2	2	0	
	певческой установки.				
	Работа над дикцией, дыханием.				

	Работа над дикцией, дыханием.				
Раздел 8. Вокал: пение в составе ансамбля					
8	Вокал: пение в составе ансамбля	14	14	0	Текущий контроль
8.1	Информация о позиции гласных,	2	2	0	
8.2	фразировке.				
8.3	Разучивание популярных песен	2	2	0	
8.4	Разучивание популярных песен	2	2	0	
8.5.	Разучивание популярных песен	2	2	0	
8.6.	Режиссура песни. Драматургия песни.	2	2	0	
8.7	Режиссура песни. Драматургия песни.	2	2	0	
	Разучивание песен в составе ансамбля.	2	2	0	
Раздел 9. Туристическая песня.					
9	Туристическая песня.	14	14	0	Текущий контроль
9.1	Туристическая песня. Муз. особенности.	2	2	0	
9.2	Фестивали туристической песни	2	2	0	
9.3	Формы и приемы туристической песни	2	2	0	
9.4	Изучение творч. представ. «турист. песня»	2	2	0	
9.5	Изучение творч. представ. «турист. песня»	2	2	0	
9.6	Походные песни	2	2	0	
9.7	Походные песни	2	2	0	
Раздел 10. История жанра авторской песни					
10	История жанра авторской песни	8	8	0	Текущий контроль
10.1	История бардовской песни.	2	2	0	
10.2	Авторы 60-х годов. Туристическая песня	2	2	0	
10.3	Творчество Владимира Высоцкого.	2	2	0	
10.4	Творчество Юрия Визбора	2	2	0	
Раздел 11. Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента					
11	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	8	8	4	Текущий контроль
11.1	Простые аккомпанементы: перебор(1, 2, 3-	2	2	0	
11.2	й в)	2	2	0	
11.3	Использование аккордов баррэ	2	2	0	
11.4	Простые аккомпанементы: бой, переборы.	2	2	0	
	Разнообразие аккомпанементов.				
Раздел 12. Выступления перед аудиторией					
12	Выступления перед аудиторией	6	6	0	Текущий контроль
12.1	Подготовка к видео выступлению	2	2	0	
12.2	Просмотр и обсуждение видеозаписей	2	2	0	
12.3	Итоговое занятие «Гитара по кругу»	2	2	0	
					Итоговая

					<i>аттестация</i>
	Итого:	144	40	104	

Содержание учебного плана первого года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бардовская песня» (дистанционное обучение)

1.Раздел «Вводные занятия» - 2 часа

Занятия 1

Теория: Инструктажи по ТБ и ПБ. Правила внутреннего распорядка. Общая информация о режиме обучения, тестирование

2.Раздел «Первоначальные сведения о гитаре» - 4 часа

Занятия 2-3

Теория: История и устройство гитары. Хранение. Принадлежности гитариста (тюнер, каподастр, ремень, медиатор).

3.Раздел«Постановка левой руки. Песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов» - 14

ч

Занятия – 4 - 10

Теория: Аппликатуры аккордов. Демонстрация аккордов на гитаре. Правила постановки левой руки. Нахождение аккордов на грифе, исполнение песен на 2, 3, 4 аккорда.

4.Раздел «Постановка и штрихи правой руки» –18 часов

Занятия – 11 – 19

Теория: Правила постановки правой руки. Нотная запись и схемы штрихов Штрих «бой», игра в размерах на 2/4, 4/4. Штрих «щипок, игра в размерах 2/4, 3/4. Штрих «арпеджио» игра в размерах 6/8, 8/8

5.Раздел«Музыкальная грамота» - 14 часов

Занятия – 20 – 26

Теория: Буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов. Аппликатура аккордов. Мажор и минор. Темп и ритм. Ступени. Тональность. Тоническое трезвучие. Тоника, субдоминанта и доминанта. Тон, полутон. Длительность звуков. Размер, такт, затакт, пауза. Запись нот и схем в тетрадь. Ритмическое сольфеджио. Тестирование.

6.Раздел «Знакомство с творчеством авторов песен» - 24 часа

Занятия – 27-38

Теория: Песни в тональности ля-минор и до-мажор. Гаммы ля-минор и до-мажор, аккорды на ступенях гаммы. Большой минорный квадрат. Гаммы ми-минор и соль-мажор, аккорды на ступенях гаммы, большой минорный квадрат в ми-миноре. Знаки альтерации. Показ и разучивание песен (до 8 аккордов)

7.Раздел «Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция» - 18 часов

Занятия – 39–47

Теория: строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры. Исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки. Распевки.

8.Раздел «Вокал: пение в составе ансамбля» - 14 часов

Занятия – 48-54

Теория: информация о позиции гласных, фразировке. Показ и разучивание песни.

9.Раздел«Туристическаяпесня» - 14 часов

Занятия – 55- 61

Теория: Музыкальные и поэтические особенности. Фестивали туристической песни. Формы и приемы туристической песни. Изучение творчества представителей направления «туристическая песня». Показ и разучивание песни.

10.Раздел «История жанра авторской песни» - 8часов

Занятия – 62-65

Теория: Авторы 60-х годов. Туристическая песня. Творчество Владимира Высоцкого. Грушинский фестиваль. Творчество Юрия Визбора. Показ и разучивание песни.

11.Раздел «Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанементов» - 8 часов

Занятия – 66-69

Теория: Простые аккомпанементы: бой, переборы. Разнообразие аккомпанементов. Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.

12.Раздел «Выступления перед аудиторией» - 6 часов

Занятия 70-73

Теория: Сценическое пение. Создание образа на сцене (аккомпанемент и вокальное исполнение). Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.

Учебный план второго года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бардовская песня»

Таблица 5

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы организац ии аттестаци и/контрол я	
		Всего	Теор ия	Пр акт ика		
Раздел 1. Вводные занятия						
1	Вводные занятия	3	1	2	Входной контроль	
1.1	Инструктаж по ТБ и ПБ Правила техники безопасности на занятиях Правила внутреннего распорядка Общая информация о режиме обучения Планы на учебный год Входящая диагностика	3	1	2		
Раздел 2. Техника и приемы аккомпанемента						
2	Техника и приемы аккомпанемента	18	3	15		Текущий контроль
2.1	Прием баррэ.	3	1	2		
2.2	Таблица типовых аккордов	3	1	2		
2.3	Переменный бас.	3		3		
2.4.	Аккорды «с дробью»	3	1	2		
2.5.	Прерванный оборот.	3		3		
2.6	Вступления и концовки песен. Вводные аккорды	3		3		
Раздел 3. Музыкальная грамота						
3	Музыкальная грамота	12	4	8	Текущий контроль	
3.1	Построение аккордов. Интервалы.	3	1	2		
3.2	Параллельные тональности.	3	1	2		
3.3.	Одноименные тональности.	3	1	2		
3.4	Транспозиция аккомпанемента Модуляция	3	1	2		
Раздел 4. Классическая гитара						
4	Классическая гитара	21	2	19	Текущий контроль	
4.1	Нотная грамота. Гаммы, этюды, упр-ния.	3	2	1		
4.2	Гаммы, этюды, упражнения.	3		3		
4.3	«Во саду ли, в огороде»	3		3		
4.4.	«Этюд» Ф.Карулли	3		3		
4.5	«Рок-н-ролл»	3		3		
4.6.	«Романс» В. Гомеса	3		3		

4.7.					
Раздел 5. Тональность ля минор и до мажор					
5	Тональность ля минор и до мажор	24	2	22	Текущий контроль
5.1.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3	1	2	
5.2.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3	1	2	
5.3.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3		3	
5.4.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3		3	
5.5.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3		3	
5.6.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3		3	
5.7.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3		3	
5.8.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3		3	
Раздел 6 Тональность ре минор					
6	Тональность ре минор	24	2	22	Текущий контроль
6.1	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3	1	2	
6.2.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3	1	2	
6.3.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3		3	
6.4.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3		3	
6.5.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3		3	
6.6.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3		3	
6.7.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3		3	
6.8.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3		3	
Раздел 7. История авторской песни					
7	История авторской песни	15	5	10	Текущий контроль
7.1	Творчество В. Берковского и С. Никитина	3	1	2	
7.2.	Творчество В.Ланцберга	3	1	2	
7.3.	История авторской песни в Саратове	3	1	2	
7.4.	Творчество бардов 70-х – 80х гг	3	1	2	
7.5.	Творчество А. Иващенко и Г. Васильева	3	1	2	
	Промежуточная аттестация				Промежуточная аттестация
Раздел 8. Освоение вокального пения					
8	Освоение вокального пения	18	2	16	Текущий контроль
8.1	Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3	1	2	

8.2	Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3	1	2	
8.3.	Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3		3	
8.4.8.5	Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3		3	
.8.6.	Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3		3	
	Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3		3	
Раздел 9.Вокальное пение в ансамбле					
9	Вокальное пение в ансамбле	21	2	19	Текущий контроль
9.1.	Вокал: пение в ансамбле	3	1	2	
9.2.	Вокал: пение в ансамбле	3	1	2	
9.3.9.4	Вокал: пение в ансамбле	3		3	
.	Вокал: пение в ансамбле	3		3	
9.5	Вокал: пение в ансамбле	3		3	
9.6.	Вокал: пение в ансамбле	3		3	
9.7.	Вокал: пение в ансамбле	3		3	
Раздел 10 Туристическая песня					
10	Туристическа япесня.	24	2	22	Текущий контроль
10.1	Музыкальные и поэтические особенности				
10.2	Фестивали туристической песни	3	1	2	
10.3	Формы и приемы туристической песни	3			
10.4	Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3	1	2	
		3		3	
10.5	Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3		3	
10.6	Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3		3	
10.7	Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3		3	
10.8	Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3		3	
Раздел 11. Подбор аккордов для аккомпанемента					
11	Подбор аккордов для аккомпанемента	12	2	10	Текущий контроль
11.1	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	3	1	2	
11.2	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	3	1	2	
11.3	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	3		3	
11.4	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	3		3	
Раздел 12. Выступления перед аудиторией					
12	Выступления перед аудиторией	24	2	22	Текущий контроль
12.1	Работа с концертным оборудованием	3		3	
12.2	Техника исполнения в микрофон	3		3	

12.3	Устройство и подключение	3		3	
12.4	электроинструментов, микрофонов	3	1	2	
12.5	Работа с микрофонными стойками	3	1	2	
12.6	Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.	3		3	
12.7	Подготовка к отчетному концерту	3		3	
12.8	«Гитара по кругу»	3		3	
	<i>Итоговая аттестация</i>				<i>Итоговая аттестация</i>
	Итого:	216	22	194	

Содержание программы второго года обучения

1.Раздел: «Вводные занятия» - 3 часа

Занятия – 1

Теория: Правила техники безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка. Планы на учебный год

Практика: Промежуточная диагностика, тестирование. Обсуждение планов.

2.Раздел: «Техника и приемы аккомпанемента» - 18 часов

Занятия – 2- 7

Теория: Прием баррэ. Таблица типовых аккордов. Переменный бас. Аккорды «с дробью». Прерванный оборот. Вступления и концовки песен. Вводные аккорды.

Практика: Запись схем в тетрадь, отработка приемов.

3.Раздел: «Музыкальная грамота» - 12 часов

Занятия – 8-11

Теория: Интервалы. Параллельные тональности. Одноименные тональности

Практика: Построение аккордов. Транспозиция аккомпанемента. Модуляция

4.Раздел: «Классическая гитара» - 21 часов

Занятия – 12-18

Теория: Нотная грамота.

Практика: Гаммы, этюды, упражнения.. «Во саду ли, в огороде». «Этюд» Ф.Карулли «Рок-н-ролл». «Романс» В. Гомеса

5.Раздел: « Песни в тональности ля-минор и до-мажор, соль-мажор и ми-минор» - 24 часов

Занятия 19 - 26

Теория: Гаммы ля-минор и до-мажор, соль-мажор и ми-минор, аккорды на ступенях гаммы, большой минорный квадрат. Знаки альтерации.

Практика: разучивание песен

6.Раздел: «Песни в тональности ре-минор и ре-мажор» - 24 часов

Занятия 27-34

Теория: Гаммы ре-минор и ре-мажор, аккорды на ступенях гаммы, большой минорный квадрат. Знаки альтерации.

Практика: разучивание песен

7.Раздел: «История жанра авторской песни» - 15 часов

Занятия – 35-39

Теория: Творчество В. Берковского и С. Никитина

Практика: Сценическая речь

8.Раздел: «Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция» – 18 часов

Занятия 40-45

Теория: строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры.

Практика: исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки. Распевки.

9.Раздел: «Вокал: пение в ансамбле» - 21 часов

Занятия 46-52

Теория: информация о позиции гласных, фразировке

Практика: разучивание текста, мелодии, пение на два голоса

10.Раздел: «Туристическая песня» - 24 часов

Занятия 53-60

Теория: Музыкальные и поэтические особенности. Фестивали туристической песни. Формы и приемы туристической песни. Изучение творчества представителей направления «туристическая песня».

Практика: разучивание текста, пение под аккомпанемент

11.Раздел: «Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента» - 12 часов

Занятия 61-65

Теория: Смещение приемов боя и щипковой техники. Создание образа на сцене (аккомпанемент и вокальное исполнение). Разнообразие аккомпанементов.

Практика: Ведение аккомпанемента; разучивание песен и исполнение под собственный аккомпанемент.

12.Раздел: «Выступления перед аудиторией» - 24 часов

Занятия 66-73

Теория: Сценическое пение. Создание образа на сцене (аккомпанемент, вокальное исполнение).

Практика: Подготовка к концертам. Отчетные концерты, «Гитара по кругу». Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.

Учебный план второго года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бардовская песня» (дистанционное обучение)

Таблица 6

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы организац ии аттестаци и/контрол я	
		Всего	Теор ия	Пр акт ика		
Раздел 1. Вводные занятия						
1	Вводные занятия	3	3	0	Входной контроль	
1.1	Инструктаж по ТБ и ПБ Правила техники безопасности на занятиях Правила внутреннего распорядка Общая информация о режиме обучения Планы на учебный год Входящая диагностика	3	3	0		
Раздел 2. Техника и приемы аккомпанемента						
2	Техника и приемы аккомпанемента	18	18	0		Текущий контроль
2.1	Прием баррэ.	3	3	0		
2.2	Таблица типовых аккордов	3	3	0		
2.3	Переменный бас.	3	3	0		
2.4.	Аккорды «с дробью»	3	3	0		
2.5.	Прерванный оборот.	3	3	0		
2.6	Вступления и концовки песен. Вводные аккорды	3	3	0		
Раздел 3. Музыкальная грамота						
3	Музыкальная грамота	12	12	8	Текущий контроль	
3.1	Построение аккордов. Интервалы.	3	3	0		
3.2	Параллельные тональности.	3	3	0		
3.3.	Одноименные тональности.	3	3	0		
3.4	Транспозиция аккомпанемента Модуляция	3	3	0		
Раздел 4. Классическая гитара						
4	Классическая гитара	21	21	0	Текущий контроль	
4.1	Нотная грамота. Гаммы, этюды, упр-ния.	3	3	0		
4.2	Гаммы, этюды, упражнения.	3	3	0		
4.3	«Во саду ли, в огороде»	3	3	0		
4.4.	«Этюд» Ф. Карулли	3	3	0		

4.5.	«Рок-н-ролл»	3	3	0	
4.6.	«Романс» В. Гомеса	3	3	0	
4.7.					
Раздел 5.Тональность ля минор и до мажор					
5	Тональность ля минор и до мажор	24	24	22	Текущий контроль
5.1.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3	3	0	
5.2.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3	3	0	
5.3.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3	3	0	
5.4.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3	3	0	
5.5.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3	3	0	
5.6.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3	3	0	
5.7.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3	3	0	
5.8.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3	3	0	
Раздел 6 Тональность ре минор					
6	Тональность ре минор	24	24	0	Текущий контроль
6.1	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3	3	0	
6.2.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3	3	0	
6.3.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3	3	0	
6.4.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3	3	0	
6.5.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3	3	0	
6.6.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3	3	0	
6.7.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3	3	0	
6.8.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	3	3	0	
Раздел 7. История авторской песни					
7	История авторской песни	15	15	0	Текущий контроль
7.1	Творчество В. Берковского и С. Никитина	3	3	0	
7.2.	Творчество В.Ланцберга	3	3	0	
7.3.	История авторской песни в Саратове	3	3	0	
7.4.	Творчество бардов 70-х – 80х гг	3	3	0	
7.5.	Творчество А. Иващенко и Г. Васильева	3	3	0	

Раздел 8. Освоение вокального пения					
8	Освоение вокального пения	18	18	0	Текущий контроль
8.1	Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3	3	0	
8.2	Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3	3	0	
8.3.	Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3	3	0	
8.4.8.5	Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3	3	0	
.8.6.	Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3	3	0	
	Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3	3	0	
Раздел 9.Вокальное пение в ансамбле					
9	Вокальное пение в ансамбле	21	21	0	Текущий контроль
9.1.	Вокал: пение в ансамбле	3	3	0	
9.2.	Вокал: пение в ансамбле	3	3	0	
9.3.9.4	Вокал: пение в ансамбле	3	3	0	
.	Вокал: пение в ансамбле	3	3	0	
9.5	Вокал: пение в ансамбле	3	3	0	
9.6.	Вокал: пение в ансамбле	3	3	0	
9.7.	Вокал: пение в ансамбле	3	3	0	
Раздел 10 Туристическая песня					
10	Туристическая песня.	24	24	0	Текущий контроль
10.1	Музыкальные и поэтические особенности				
10.2	Фестивали туристической песни	3	3	0	
10.3	Формы и приемы туристической песни	3	3	0	
10.4	Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3	3	0	
10.5	Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3	3	0	
10.6	Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3	3	0	
10.7	Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3	3	0	
10.8	Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3	3	0	
Раздел 11. Подбор аккордов для аккомпанемента					
11	Подбор аккордов для аккомпанемента	12	12	0	Текущий контроль
11.1	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	3	3	0	
11.2	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	3	3	0	
11.3	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	3	3	0	
11.4	Самостоятельный подбор аккордов для	3	3	0	

	аккомпанемента				
Раздел 12. Выступления перед аудиторией					
12	Выступления перед аудиторией	24	24	0	Текущий контроль
12.1	Техника исполнения в микрофон	3	3	0	
12.2	Устройство и подключение электроинструментов, микрофонов	3	3	0	
12.3	Работа с микрофонными стойками	3	3	0	
12.4	Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.	3	3	0	
12.5	Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.	3	3	0	
12.6	Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.	3	3	0	
12.7	Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.	3	3	0	
12.8	Итоговое занятие «Гитара по кругу» (видеозапись)	3	3	0	
	Итого:	216	22	194	

Содержание программы второго года обучения (дистанционное обучение)

1.Раздел: «Вводные занятия» - 3 часа

Занятия – 1

Теория: Правила техники безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка. Планы на учебный год

2.Раздел: «Техника и приемы аккомпанемента» - 18 часов

Занятия – 2- 7

Теория: Прием баррэ. Таблица типовых аккордов. Переменный бас. Аккорды «с дробью». Прерванный оборот. Вступления и концовки песен. Вводные аккорды. Запись схем в тетрадь, отработка приемов.

3.Раздел: «Музыкальная грамота» - 12 часов

Занятия – 8-11

Теория: Интервалы. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Построение аккордов. Транспозиция аккомпанемента. Модуляция

4.Раздел: «Классическая гитара» - 21 часов

Занятия – 12-18

Теория: Нотная грамота. Гаммы, этюды, упражнения.. «Во саду ли, в огороде». «Этюд» Ф.Карулли «Рок-н-ролл». «Романс» В. Гомеса

5.Раздел: « Песни в тональности ля-минор и до-мажор, соль-мажор и ми-минор» - 24 часов

Занятия 19 - 26

Теория: Гаммы ля-минор и до-мажор, соль-мажор и ми-минор, аккорды на ступенях гаммы, большой минорный квадрат. Знаки альтерации. Разучивание песни.

6.Раздел: «Песни в тональности ре-минор и ре-мажор» - 24 часов

Занятия 27-34

Теория: Гаммы ре-минор и ре-мажор, аккорды на ступенях гаммы, большой минорный квадрат. Знаки альтерации, разучивание песен

7.Раздел: « История жанра авторской песни» - 15 часов

Занятия – 35-39

Теория: Творчество В. Берковского и С. Никитина. Сценическая речь

8.Раздел: «Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция» – 18 часов

Занятия 40-45

Теория: строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры, Исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки. Распевки.

9.Раздел: «Вокал: пение в ансамбле» - 21 часов

Занятия 46-52

Теория: информация о позиции гласных, фразировке. Показ образцов пения на два голоса.

10.Раздел: «Туристическая песня» - 24 часов

Занятия 53-60

Теория: Музыкальные и поэтические особенности. Фестивали туристической песни. Формы и приемы туристической песни. Изучение творчества представителей направления «туристическая песня», разучивание песен под аккомпанемент

11.Раздел: « Подбор аккордов для аккомпанемента» - 12 часов

Занятия 61-65

Теория: Смещение приемов боя и щипковой техники. Создание образа на сцене (аккомпанемент и вокальное исполнение). Разнообразие аккомпанементов. Ведение аккомпанемента; разучивание песен для исполнения под собственный аккомпанемент.

12.Раздел: «Выступления перед аудиторией» - 24 часов

Занятия 66-73

Теория: Сценическое пение. Создание образа на сцене (аккомпанемент, вокальное исполнение Техника исполнения в микрофон. Устройство и подключение электроинструментов, микрофонов . Работа с микрофонными стойками. Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.

**Учебный план третьего года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бардовская песня»**

Таблица 7

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	теор ия	Пра ктик а	Формы организации аттестации/ко нтроля
Раздел 1. Вводные занятия					
1	Вводные занятия	3	1	2	Текущий контроль
1.1	Правила техники безопасности на занятиях. Планы на учебный год. Входящая диагностика	3	1	2	
Раздел 2. Техника и приемы аккомпанемента					
2	Техника и приемы аккомпанемента	18	3	15	Текущий контроль
	Ритмические рисунки аккомпанемента				
2.1.	Пропуск долей	3	1	2	
2.2.	Выбор и комбинация ритмических	3	1	2	
2.3.	рисунков в зависимости от содержания песни	3	1	2	
	Бой 8/8			3	
2.4.	Бой 8/8	3		3	
2.5	Бой 8/8	3		3	
2.6		3			
Раздел 3. Музыкальная грамота					
3	Музыкальная грамота	9	4	5	Текущий контроль
3.1	Обращения аккордов. Виды септаккордов.	3	1	2	
3.2.	Нонаккорды. Квинтаккорды.	3	1	2	
3.3.	Альтерированные аккорды. Уменьшенные и полууменьшенные аккорды	3	2	1	
Раздел 4. Классическая гитара					
4	Классическая гитара	12		12	Текущий контроль
	Гаммы, этюды, упражнения				
4.1.	«На заре ты ее не буди»	3		3	
4.2.	«Под небом голубым»	3		3	
4.3.	«На заре ты ее не буди», «Под небом	3		3	
4.4.	голубым»	3		3	
Раздел 5. История авторской песни					
5	История авторской песни	15	3	12	Текущий контроль
	Авторская песня 80-х-90 х гг				
	Тв-во М. Щербакова Тв-во Е. Фроловой	3	1	2	

5.1	Творчество М. Щербакова Творчество Е. Фроловой	3	1	2	
5.2	Авторы бард-рока: А. Щербина, А. Козловский, Г. Данской Творчество ТА «32	3			
5.3	Августа»	3	1	2	
5.4	Авторы бард-рока: А. Щербина, А. Козловский, Г. Данской Творчество ТА «32	3			
5.5	Августа»	3		3	
Раздел 6. Игра на электромузыкальных инструментах					
6	Техника игра на электромузыкальных инструментах	27	4	23	Текущий контроль
6.1.	Техника игры на электрогитаре, бас-гитаре	3	1	2	
6.2.	Техника игры на электрогитаре, бас-гитаре	3		3	
6.3.	Работа с программой «Guitarpro»	3		3	
6.4.	Табулатура	3	1	2	
6.5.	Звукоизвлечение медиатором	3	1	2	
6.6.	Простейшие рифы	3			
6.7.	Пентатоника Написание бас-партий	3	1	2	
6.8.	Пентатоника Написание бас-партий	3		3	
6.9.	Пентатоника Написание бас-партий	3			
Раздел 7. Игра на ударных инструментах					
7	Игра на ударных инструментах	18	3	15	Текущий контроль
7.1.	Техника игры на ударных инструментах	3	1	2	
7.2.	Техника игры на ударных инструментах	3	1	2	
7.3.	Техника игры на ударных инструментах	3		3	
7.4.	Игра в размерах 2/4, 4/4, 3/4.	3	1	2	
7.5.	Игра в размерах 2/4, 4/4, 3/4.	3		3	
7.6.	Игра в размерах 2/4, 4/4, 3/4. <i>Промежуточная аттестация</i>	3		3	Промежуточная аттестация
Раздел 8. Концертное оборудование					
8	Концертное оборудование	6	2	4	Текущий контроль
8.1	Работа с концертным оборудованием Устройство и подключение электроинструментов, усилителей, микрофонов, работа с микрофонными стойками	3	1	2	
8.2	Техника пения в микрофон Работа с концертным оборудованием	3	1	2	
Раздел 9. Игра в ансамбле					
9	Игра в ансамбле	30	4	26	Текущий контроль
9.1	Соло гитары в исполнении мелодии.	3	1	2	
9.2	Мелодия для двух гитар. Линия баса.	3	1	2	

9.3	Постановка аккордов баррэ.	3	1	2	
9.4	Особенности игры на гитаре в ансамбле.	3	1	2	
9.5.	Работа над общими песнями.	3		3	
9.6.	Игра в ансамбле	3		3	
9.7	Сводные репетиции в составе ансамбля	3		3	
9.8.	Сводные репетиции в составе ансамбля	3		3	
9.9.	Сводные репетиции в составе ансамбля	3		3	
9.10	Сводные репетиции в составе ансамбля	3		3	
Раздел 10. Работа с вокалом					
10	Работа с вокалом	9	2	7	Текущий контроль
10.1	Строение голосового аппарата.	3	1	2	
10.2	Диафрагма. Регистры.	3	1	2	
10.3	Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция	3		3	
Раздел 11. Пение в ансамбле					
11	Пение в ансамбле	15	5	10	Текущий контроль
11.1	Вокал: пение в ансамбле	3	1	2	
11.2	Вокал: пение в ансамбле	3	1	2	
11.3	Вокал: пение в ансамбле	3	1	2	
11.4	Разучивание мелодии, пение на два голоса	3	1	2	
11.5	Разучивание мелодии, пение на два голоса	3	1	2	
Раздел 12. Подбор мелодии по слуху					
12	Подбор мелодии по слуху	15	5	10	Текущий контроль
12.1	Подбор аккомпанемента по слуху	3	1	2	
12.2	Определение тональности для пения.	3	1	2	
12.3	Подбор песни с аудио и видеозаписи.	3	1	2	
12.4	Подбор песни с аудио и видеозаписи.	3	1	2	
12.5	Подбор песни с аудио и видеозаписи.	3	1	2	
Раздел 13. Аранжировка песен					
13	Аранжировка песен	15	4	11	Текущий контроль
13.1	Аранжировка песни	3	1	2	
13.2	Аранжировка песни	3	1	2	
13.3	Аранжировка песни	3	1	2	
13.4	Аранжировка песни	3	1	2	
13.5	Аранжировка песни	3		3	
Раздел 14 Выступления перед аудиторией					
14	Выступления перед аудиторией	24		24	Текущий контроль
14.1	Выступления перед аудиторией	3		3	
14.2	Выступления перед аудиторией	3		3	
14.3	Выступления перед аудиторией	3		3	
14.4	Выступления перед аудиторией	3		3	
14.5	«Гитара по кругу»	3		3	
14.6	«Гитара по кругу»	3		3	

14.7	«Гитара по кругу»	3		3	
14.8	Просмотр и обсуждение выступлений. <i>Итоговая аттестация</i>	3		3	
	Итого	216	40	176	<i>Итоговая аттестация</i>

Содержание программы третьего года обучения

1.Тема: « Вводные занятия» - 3 часа

Занятия 1

Теория: Инструкции по ТБ и ПБ. Правила внутреннего распорядка.

Планы на учебный год

Практика: Промежуточная диагностика, тестирование. Обсуждение планов.

2.Тема: «Техники и приемы аккомпанемента»- 18 часов

Занятия – 2-7

Теория: Техники и приемы аккомпанемента. Ритмические рисунки аккомпанемента. Пропуск долей. Выбор и комбинация ритмических рисунков в зависимости от содержания песни Боссанова. Бой 8/8

Практика: Запись схем в тетрадь, отработка приемов.

3.Тема: «Музыкальная грамота» - 9 часов

Занятия 8-10

Теория: Повторение пройденного Обращения аккордов. Виды септаккордов. Нонаккорды. Квинтаккорды. Аккорды. Уменьшенные и полууменьшенные аккорды.

Практика: Построение аккордов. Альтерация и гармонизация аккомпанемента. Модуляция и транспозиция аккомпанемента. Альтерация аккомпанемента. Гармонический анализ песни.

4.Тема: «Классическая гитара» - 12 часов

Занятия 11-14

Теория: Нотная грамота.

Практика: Гаммы, этюды, упражнения.

«На заре ты ее не буди»

«Под небом голубым»

5.Тема: « История жанра авторской песни» - 15 часов

Занятия 15-19

Теория: Авторская песня 80-х-90 х гг. Творчество М. Щербакова

Творчество Е. Фроловой. Авторы бард-рока: А. Щербина, А. Козловский, Г. Данской. Творчество ТА «32 АвгустА»

Практика: совместное исполнение известных песен

6.Техника игры на электрогитаре, бас-гитаре – 27 часов

Занятия 20-28

Теория: Устройство электроинструментов. Виды пентатоники.

Практика: Работа с программой «Guitarpro». Табулатура. Звукоизвлечение медиатором. Простейшие рифы. Написание бас-партий

7.Тема: «Техника игры на ударных инструментах» – 18 часов

Занятия – 29-34

Теория: Барабанная установка, устройство.

Практика: Техника удара. Игра в размерах 2/4, 4/4, 3/4

8.Работа с концертным оборудованием – 6 часа

Занятия 35-37

Теория: Устройство и подключение электроинструментов, усилителей, микрофонов

Практика: Техника пения в микрофон. Работа с микрофонными стойками

9.Работа над общими песнями. Игра в ансамбле – 30 часов

Занятия – 38- 47

Теория: Соло гитары в исполнении мелодии. Мелодия для двух гитар. Линия баса. Постановка аккордов баррэ. Особенности игры на гитаре в ансамбле.

Практика: Сводные репетиции вокально-инструментального ансамбля

10.Тема: Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция – 9 часов

Занятия – 48-50

Теория: строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры.

Практика: исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки. Распевки.

11.Тема: «Вокал: пение в ансамбле» - 15 часов

Занятия – 51-55

Практика: разучивание текста, мелодии, пение на два голоса

12.Тема: «Подбор аккомпанемента по слуху» - 15 занятий

Занятия – 56-60

Практика: Определение тональности для пения. Подбор песни с аудио и видеозаписи.

13.Тема: «Аранжировка песни» - 15 часов

Занятия – 61-65

Практика: Альтерация и гармонизация аккомпанемента, использование мелизмов.

14.Выступления перед аудиторией – 24 часов

Занятия 66-73

Теория: Устройство и подключение электроинструментов, микрофонов. Правила работы с микрофоном, стойками.

Практика: Подготовка к концертам. Отчетные концерты, «Гитара по кругу» Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения 1 года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бардовская песня» учащиеся будут:

Образовательные (предметные):

- иметь представление об устройстве гитары
- владеть основным приемам игры на шестиструнной гитаре;

- сформируют навыки игры на гитаре в составе ансамбля и соло, в том числе использовать гитару в качестве аккомпанирующего инструмента;

Личностные:

- усовершенствовать вокальное мастерство, научиться осмысленному и эмоциональному исполнению бардовских песен
- развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, память, ладовое и метроритмическое чувство, психомоторику; художественный вкус, навыки концертной и творческой деятельности.

Метапредметные:

- приобщиться к духовно – нравственным и культурным ценностям;
- развить умение работать в команде.

В результате освоения 2 года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара. Бардовская песня» учащиеся должны:

Образовательные (предметные):

- иметь представление о достижениях музыкальной эстрадной культуры XX
- владеть информацией по начальной истории музыки;
- понимать особенности различных направлений эстрадного творчества;
- владеть навыком подбора аккомпанемента по слуху;
- уметь создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;
- владеть навыком создания сценариев концертов.

Личностные:

- развить музыкальный и художественный вкус;
- развить стремление к творческой самореализации;
- сформировать умение позитивно общаться в коллективе;
- воспитать патриотическое чувство;

Метапредметные:

- сформировать основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности;
- сформировать умение самостоятельно принимать решения;
- развить умение самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников;
- сформировать умение выстраивать продуктивное сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- воспитать умение формулировать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих.

В результате освоения 3 года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара. Бардовская песня» учащиеся должны:

Образовательные (предметные):

- иметь представление об основных направлениях эстрадной культуры XX века;
- понимать особенности различных направлений эстрадного творчества;
- владеть основами гармонизации;
- владеть навыком подбора по слуху аккомпанемент со сложным ритмом;
- уметь создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;
- уметь создавать сценарии концертов;
- владеть навыками ведения концерта

Личностные:

- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- стремиться к самосовершенствованию;
- сформировать целостный и социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов и их культур.

Метапредметные:

- уметь организовывать совместную творческую деятельность;
- уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; уважительное отношение к мнению окружающими.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график: (Приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

Разработки по темам данного курса;

- сценарии творческих вечеров, отчетных концертов,
- тезаурус (словарь необходимых музыкальных терминов);
- подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- электронные Для реализации данной программы имеется учебный кабинет, актовый зал сош № 20, используется следующее оборудование:
- акустические гитары;
- гитары, бас-гитара, электрогитара, синтезатор
- микрофоны микрофонные стойки, комбоусилитель, провода, микшер;
- фортепиано;
- барабанная установка;
- стулья, стол, шкафы для гитар,
- сборники песен, гитарные пособия, тематическая литература,
- фотоальбомы,
- ноутбук с доступом в Интернет,
- диктофон,
- компакт-диски,
- обучающие схемы, таблицы аккордов;
- методические носители (диски, флэшки, аудиокассеты);
- канцтовары: тетрадь, ручка, карандаш, линейка, папка с файлами для сбора текстов песен.

Указанный кабинет соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности и охраны труда при проведении учебных занятий.

Обучение осуществляет педагог дополнительного образования с опытом работы по данному профилю.

Интернет-ресурсы

<http://virartech.ru/game/metro/> - метроном онлайн

<http://www.chordsvault.com/> - сайт песен с точными аккордами

<https://amdm.ru/cgen> - генератор аккордов

<http://www.bards.ru> – песни, аккорды, аудио и видеоматериалы

Аудио и видеоматериалы

Песни нашего века (серия компакт-дисков)

Школа обучения игре на гитаре В. Зинчука

Вершина Визбора (док.фильм)

Худ.фильм «Вертикаль»

Худ.фильм «Обыкновенное чудо»

Худ.фильм «Покровские ворота»

Худ. Фильм «Ирония судьбы»
Мюзикл «Норд Ост».

2.3 Формы аттестации

Для оценки качества освоения учащимися Программы проводится итоговая аттестация.

Итоговая аттестация осуществляется в форме отчетного концерта. Итоговая аттестация проводится в конце мая.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчет, принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Формы отслеживания и фиксации результатов: журнал учебных занятий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы

Для оценивания результатов освоения Программы используется следующий инструментарий:

Прослушивание

Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении учащимся песни, музыкального произведения:

- чистота интонирования;
- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;
- различение звуков по высоте.

Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний

Назовите основные части гитары.

По каким нотам настраиваются струны гитары.

Назовите основные приемы игры на гитаре.

Назовите виды шестиструнных гитар.

Какие положения при игре вы знаете.

Чем различаются различные виды гитар, приведите примеры.

Назовите обозначения основных аккордов.

Как обозначаются минорные и мажорные аккорды.

Что такое аппликатура.

Задания для текущего контроля

1. Назвать основные аккорды на гитаре (ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДО мажор, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ и т.д.).
2. Назвать основные приёмы игры боем на гитаре (бой «тройка», бой «пятёрка», бой «шестерка» с глушением).
3. Назвать основные приёмы игры перебором на гитаре (от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).
4. Назвать основные приёмы игры щипком на гитаре (бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка).
5. Исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Входящая диагностика проводится в форме прослушивания учащегося с целью выявления музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, дикция), анкетирования учащегося с целью определения сферы интересов, интеллектуального уровня; собеседования с родителями в целях определения особенностей развития и индивидуальных потребностей ребёнка и образовательных запросов родителей.

Система текущего контроля включает:

- наблюдение за учебной деятельностью учащихся;
- «гитара по кругу», отчетный концерт;
- тесты на усвоение теоретического материала;
- устный опрос.

Критерии оценивания исполнения песни:

- правильная постановка рук и корпуса при игре;
- безошибочное применение приемов правой руки, использование верных аккордов левой рукой, гармоничное сочетание аккомпанемента и вокала;
- правильное звукоизвлечение, верное интонирование, четкая дикция;
- понимание смысла песни и способность донести его до слушателя, подача, эмоциональность исполнения
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

Промежуточный контроль организуется в конце декабря, мая.

Формы промежуточного контроля:

выступление в концерте.

Для определения творческого роста используются выступления в концертах, на фестивалях, конкурсах, прослушивание в творческих мастерских. Значимой оценкой результативности деятельности объединения служит **портфолио** учащихся: дипломы и грамоты, получаемые на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Культурный и нравственный уровень учащихся проверяется в обсуждении произведения, отображается в творчестве учащихся, в поведении в быту.

Критерии результативности реализации программы

Знать и играть основные аккорды.

Уметь играть аккомпанемент;
 Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.
 Уметь исполнить 10 – 15 песен начального уровня

Средний уровень

Знать и играть основные аккорды.
 Уметь играть аккомпанемент.
 Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.
 Уметь исполнить 8 – 10 песен начального уровня

Низкий уровень

Знать и играть основные аккорды.
 Уметь играть аккомпанемент.
 Уметь исполнить 5 – 8 песен начального уровня

Требования результативности освоения программного материала для полного курса обучения.

Обучающиеся должны знать: основные моменты истории развития авторской песни в России, основные сведения о ведущих бардах: Ю.Визборе, А.Якушевой, О.Митяеве, С. и Т. Никитиных, А. Кирееве, историю Грушинского фестиваля, разновидности стилей гитарного искусства, основные жанровые отличия авторской песни от эстрадной, дворовой, «афганской» и т.д. Знание основ музыкальной грамоты, соответствующих 1 – 2 годам семилетнего курса аналогичного предмета музыкальной школы.

Учащиеся должны уметь сыграть и спеть 15 – 25 песен, таких как: «Фестивальная» О. Митяева, «Алые паруса», «Звезда по имени солнце» В. Цоя, «Землю обмотали», «Ты да я, да мы с тобой», «Дым костра», «Извините, мне пора идти» и т.д. Освоить аккорды: Am, E7, Dm, G, C, D7, H7, A7, Gm в несложных трех и четырехдольных ритмах (полуперебор, переборы 6/8, 8/8, простой комбинированный восьмидольный бой).

Кроме того, учащиеся должны освоить координацию пения и собственного гитарного аккомпанемента, «пение на людях» - преодоление страха (начальный этап этого долгого процесса раскрепощения), приобрести навык внимательного отношения к поэтическому слову, определения качества поэтического текста и мелодии песни, навык культурного поведения в обществе, деликатного обращения со сверстниками.

2.5 Методические материалы

Основные занятия предполагают объединение теоретических и практических элементов, проведение комплексных комбинированных занятий, направленных на создание творческого общения педагога и учащегося для достижения определённого результата. Интеграции содержания образовательного процесса являются основными, позволяющими максимально мотивировать учащихся к выполнению технических задач и к творчеству. Для их обеспечения каждому учащемуся подбираются индивидуальные способы

иприёмы, опирающиеся на методы технологий развивающего, модульного и проблемного обучения.

Программа первого года обучения условно делится на три этапа обучения. На первом этапе используется доверительный стиль общения с учащимся, отталкиваясь от зоны его ближайшего развития. Такой метод позволяет достичь доверительного контакта, готовности учащегося к мотивированной, творческой работе над собой. При помощи специально подобранных упражнений определяются музыкальные данные учащихся – слух, память, ритм. Полученные в первичном общении сведения помогут в выборе путей начального обучения. Адаптация учащихся к новым условиям, приобретение навыков общения, контакт педагога с детьми, свобода общения – главная задача первого этапа обучения.

На втором и третьем этапах стиль общения более всего соответствует понятию дружелюбное сотрудничество. Мотивация познавательного интереса соотносится с действиями коллектива, группы, с самооцениванием своего статуса, своей роли в коллективных проектах, своей профильной результативности. К этому времени, благодаря привыканию к группе, педагогу, достигнув своим трудом определённых исполнительских вершин, учащийся уже имеет сложившуюся духовную ориентацию, иногда за два-три года жизни в объединении, полностью поменяв в лучшую сторону личностные принципы, приоритеты и ориентиры. Сам жанр авторской песни своей идеологией подводит к такому результату. На втором и третьем этапе обучения ведущий вид деятельности – учебный.

Программа второго года обучения направлена на развитие исполнительской культуры учащихся. В течение всего учебного года учащиеся овладевают навыком ведения мелодической линии. Знакомство со стандартной аппликатурой позволит расширить у учащихся исполнительскую технику аккомпанемента. Формирование ритмических навыков положительно повлияет на качество аккомпанемента. Для развития музыкального слуха интервалы и их расположение на инструменте учащиеся заучивают через многократные повторения.

Программа третьего года обучения направлена на развитие умения слышать партнера в вокальном или инструментальном ансамбле, дуэте. Расширяется круг тем песен, усложняются тексты, в аккомпанемент включаются мелодические, ритмические, гармонические украшения. Закрепляются знания по музыкальной грамоте, умение играть несложные классические произведения для гитары. Также происходит разделение учащихся на соло – и – бас – гитаристов, вокалистов, собираются ансамбли.

В этот период начинается конкурсno – концертная деятельность, воспитывающая чувство ответственности, пунктуальность, умение работать в команде, критическое отношение к себе и соратникам.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей учащихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Занятия по Программе строятся с использованием различных **методов**:

Практические (упражнения, показ приемов игры, показ аккордов, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций).

Словесные (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песен).

Наглядные (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций).

Практическая работа учащихся включает следующие виды самостоятельной учебной и внеучебной деятельности:

- разучивание песен, разобранных на занятии (текст, мелодия, аккомпанемент);
- обучение игре на гитаре (аккомпанемент), бас-гитаре, электрогитаре, ударных, перкуссии, игра в инструментальном ансамбле;
- обучение музыкальной грамоте, нотной грамоте, разучивание несложных пьес для классической гитары;
- дыхательные и вокальные упражнения, пение в ансамбле, дуэте, сольно;
- упражнения на дикцию, работа с солистами: анализ текста, работа над образом;
- прослушивание аудиозаписей авторов-исполнителей, подбор репертуара;
- самостоятельное разучивание песни по видеоуроку;
- изучение истории авторской песни, творчества поэтов и бардов;
- участие в песенных вечерах «Гитара по кругу», тематических вечерах, праздниках, туристических походах;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Итоги занятий подводятся в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся сош № 20.

Занятия объединения «Бардовская песня» строятся по схеме:

- разминочные упражнения, гаммы;
- повторение изученного материала (теоретического, практического);
- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения

Задания практических занятий направлены на умение

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать аккордовые схемы

- использовать правильную позицию аппарата при игре
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении пьесу
- уметь правильно подбирать аппликатуру в произведениях.

2.6 Список литературы.

Для педагога:

- 1.Иванников Т.П. Научитесь играть на гитаре.- М., Издательство группы АСТ, 2009.
- 2.Кибор В. и Толбаева Т. Сборник авторских программ для ДДТ.- Москва, 2002.
- 3.Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
- 4.Монат Н. Научитесь играть на гитаре. – Мн., ООО »Попурри», 2005.
- 5.Смагина С.Е. От нуля до первых песен. Начальные уроки гитарного аккомпанемента. [Текст]/ С.Е. Смагина. – Ярославль. 2013.

Для детей:

- 1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки.- М.; Музыка, 1975.
- 2.Баева Н., Зебряк. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ.- Л.; Советский композитор, 1979
- 3.Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /аккорды и аккомпанемент – М.: «Советский композитор», 1992.
- 4.В.Манилов. Учись аккомпанировать на гитаре. М.2001
- 5.Н.Вахромеев. Элементарная теория музыки. М.2000.

Для родителей:

- 1.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца М.: Просвещение, 1984.
- 2.Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. — М.:Просвещение,1973.
- 3.И.Васильев. Смех сквозь слезы. Сб. бардовских песен.М.1992.

Приложение 1

Календарный учебный график

Бардовская песня (Первый год обучения) 2023 – 2024 учебный год

Таблица 8

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
		Вводное занятие. 2 часа					
1		Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Общая информация о режиме обучения.	2		Беседа Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
		История и устройство инструмента. 4 часа					
2		Происхождение гитары. Выдающиеся гитаристы. Выбор музыкального инструмента и струн для гитары. Хранение. Гимнастика гитариста. Посадка гитариста. Простые упражнения	2		Беседа Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
3		Строй и настройка гитары. Три вида настройки гитары. Камертон. Принадлежности гитариста (тюнер, каподастр, ремень, медиатор) Простые упражнения	2		Объяснение Практическое занятия	Аудитория	Текущий контроль
		Постановка левой руки. 14 час					

4		Посадка, положение гитары. Постановка левой руки, извлечение звука. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
5		Работа над левой рукой. Обозначение аккордов Посадка, положение гитары. Постановка левой руки, извлечение звука. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
6		Игра на открытых струнах. Обозначение пальцев левой руки. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
7		Чтение аккордов. Упражнения для левой руки. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
8		Песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
9		Песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
10		Песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов	Аудитория	Текущий контроль

					игры		
		Постановка и штрихи правой руки – 18 часов					
11		Посадка, положение гитары. Постановка правой руки, извлечение звука. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
12		Работа над правой рукой. Обозначение аккордов. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
13		Игра на открытых струнах. Обозначение пальцев правой руки. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
14		Схема аккордов. Упражнения для правой руки.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
15		Чтение аккордов. Упражнения для правой руки.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
16		Штрих «бой», игра в размерах на 2/4, 4/4 Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль

17		Штрих «щипок, игра в размерах 2/4, 3/4 Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
18		Штрих «арпеджио» игра в размерах 6/8, 8/8 Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
19		Штрих «арпеджио» игра в размерах 6/8, 8/8 Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
		Музыкальная грамота 14 час					
20		Буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов. Длительность звуков. Тактовый размер и ритм. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
21		Гармоническое звучание интервалов, аккордов. Аппликатура аккордов. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
22		Мажор и минор. Темп и ритм. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
23		Ступени. Тональность. Тоническое трезвучие. Простые упражнения	2		Объяснение Практическое	Аудитория	Текущий

					занятие Показ приемов игры		контроль
24		Основы гармонизации. Главные ступени лада Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
25		Тоника, субдоминанта и доминанта. Тон, полутон. Простые упражнения.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
26		Длительность звуков. Размер, такт, затакт, пауза	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
		Знакомство с творчеством авторов песен – 24 часа					
27		Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары. Городской романс.	2		Беседа Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
28		Городской романс. Песни в тональности ля-минор и до-мажор. Разучивание песни по выбору.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
29		Городской романс. Развитие более поздних форм. Песни в тональности ля-минор и до-мажор. Песни в тональности ми-минор и соль-	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов	Аудитория	Текущий контроль

		мажор. Разучивание песни по выбору.			игры		
30		Городской романс. Развитие более поздних форм. Песни в тональности ля-минор и до-мажор. Песни в тональности ми-минор и соль-мажор. Разучивание песни по выбору.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
31	.	Песни неизвестных авторов. Песни в тональности ля-минор и до-мажор. Песни в тональности ми-минор и соль-мажор. Разучивание песни по выбору. Подготовка к выступлениям	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
32		Песни неизвестных авторов. Песни в тональности ля-минор и до-мажор. Песни в тональности ми-минор и соль-мажор. Разучивание песни по выбору. Подготовка к выступлениям	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
33		Творчество бардов. Песни в тональности ля-минор и до-мажор. Песни в тональности ми-минор и соль-мажор. Знаки альтерации. Разучивание песни по выбору. Подготовка к выступлениям. Текущая аттестация	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
34		Творчество бардов. Песни в тональности ля-минор и до-мажор. Песни в тональности ми-минор и соль-мажор. Разучивание песни по выбору. Подготовка к выступлениям Текущая аттестация	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
35		Творчество отечественных рок - музыкантов Песни в тональности ля-минор и до-мажор. Песни в тональности ми-минор и соль-мажор. Разучивание песни по выбору.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
36		Творчество отечественных рок - музыкантов Песни в тональности ля-минор и до-мажор. Песни в тональности ми-минор и соль-мажор.	2		Объяснение Практическое	Аудитория	Текущий

		Разучивание песни по выбору.			занятие Показ приемов игры		контроль
37		Современная эстрада и поп – культура. Песни в тональности ля-минор и до-мажор. Песни в тональности ми-минор и соль-мажор. Разучивание песни по выбору.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
38		Современная эстрада и поп – культура. Песни в тональности ля-минор и до-мажор. Песни в тональности ми-минор и соль-мажор. Разучивание песни по выбору.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
		Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция– 18 часов					
39		Работа над голосовым аппаратом. Строение голосового аппарата. Формирование первичной певческой установки, развития слуха, музыкальной памяти. Разучивание песни по выбору под аккомпанемент гитары.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
40		Упражнение на дыхание артикуляцию, дыхание. Диафрагма. Регистры Пение нефорсированным звуком. Разучивание песни по выбору под аккомпанемент гитары.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
41		Работа над артикуляцией. Разучивание песни по выбору под аккомпанемент гитары.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
42		Исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки. Распевки. Разучивание песни по выбору под аккомпанемент гитары.	2		Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль

					Показ приемов игры		
43		Эстрадная манера исполнения. Отработка навыка держать свою партию. Разучивание песни по выбору под аккомпанемент гитары.	2		Объяснение Практическое Занятие. Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
44		Формирование навыков певческой установки, развития слуха, выразительности, дыхания. Индивидуальная работа	2		Объяснение Практическое Занятие. Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
45		Формирование навыков певческой установки, развития слуха, выразительности, дыхания. Индивидуальная работа	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
46		Работа над дикцией, дыханием. Приемы работы с микрофоном. Индивидуальная работа.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
47		Работа над сценическим образом. Разучивание песни по выбору под аккомпанемент гитары.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры		Текущий контроль
		Вокал: пение в составе ансамбля – 14 час					
48		Информация о позиции гласных, фразировке. Разучивание текста, мелодии, пение на два голоса. Правила работы с микрофоном, стойками.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
49		Разучивание популярных песен с простой аккордовой последовательностью по выбору учащихся	2		Объяснение Практическое	Аудитория	Текущий

					занятие Показ приемов игры		контроль
50		Разучивание популярных песен с простой аккордовой последовательностью по выбору учащихся	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
51		Разучивание популярных песен с простой аккордовой последовательностью по выбору учащихся	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
52		Режиссура песни. Драматургия песни. Работа над образом. Разучивание текста, мелодии, пение на два голоса.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
53		Режиссура песни. Драматургия песни. Работа над образом. Разучивание текста, мелодии, пение на два голоса.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
54		Разучивание песен в составе ансамбля.	2		Объяснение Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
		Туристическая песня – 14 час					
55		Туристическая песня. Музыкальные и поэтические особенности. Разучивание песен в составе ансамбля.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль

56		Фестивали туристической песни. Разучивание песен в составе ансамбля.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
57		Формы и приемы туристической песни. Разучивание песен в составе ансамбля.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
58		Изучение творчества представителей направления «туристическая песня» Разучивание песен в составе ансамбля.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
59		Изучение творчества представителей направления «туристическая песня» Разучивание песен в составе ансамбля.	2		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
60		Туристические песни. Походные песни. Разучивание песен в составе ансамбля.	2		Комбинирован ное занятие	Аудитория	Текущий контроль
61		Туристические песни. Походные песни. Разучивание песен в составе ансамбля.	2		Комбинирован ное занятие	Аудитория	Текущий контроль
		История жанра авторской песни - 8 часов					
62		История бардовской песни. Определение основных этапов развития бардовской песни. Яркие представители жанра.	2		Комбинирован ное занятие	Аудитория	Текущий контроль

		Разучивание авторской песни.					
63		Авторы 60-х годов. Туристическая песня Грушинский фестиваль. Разучивание бардовской песни.	2		Комбинированное занятие	Аудитория	Текущий контроль
64		Творчество Владимира Высоцкого. Разучивание песни Владимира Высоцкого.	2		Комбинированное занятие	Аудитория	Текущий контроль
65		Творчество Юрия Визбора. Разучивание песни Юрия Визбора.	2		Комбинированное занятие	Аудитория	Текущий контроль
		Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента –8 часов					
66		Простые аккомпанементы: перебор(1, 2, 3-й виды).Смещение приемов боя и щипковой техники. Разучивание песен в составе ансамбля.	2		Комбинированное занятие	Аудитория	Текущий контроль
67		Использование аккордов баррэ. Особенности игры на гитаре в ансамбле. Разучивание песен в составе ансамбля.	2		Комбинированное занятие	Аудитория	Текущий контроль
68		Разнообразие аккомпанементов. Ведение аккомпанемента. Разучивание песен в составе ансамбля.	2		Комбинированное занятие	Аудитория	Текущий контроль
69		Ведение главной партии. Разучивание песен в составе ансамбля.	2		Комбинированное занятие	Аудитория	Текущий контроль
		Выступления перед аудиторией – 6 часов					

70		Подготовка к концертам.	2		Репетиция	Аудитория	Текущий контроль
71		Подготовка к концертам.	2		Репетиция	Аудитория	Текущий контроль
72		Отчетный концерт «Гитара по кругу». Итоговая аттестация	2		Концерт	Актный зал	Итоговая аттестация
		Итого	144				

Календарный учебный график (Второй год обучения) 2023 - 2024 учебный год

Бардовская песня

Таблица 9

№	Дата	Тема занятий	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Формы контроля
Вводные занятия – 3 часа							
1		Инструктаж по ТБ и ПБ Правила техники безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка. Общая информация о режиме обучения Планы на учебный год. Входящая диагностика	3		Беседа Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Входной контроль
Техника и приемы аккомпанемента – 18 часов							
2		Прием баррэ.	3		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
3		Таблица типовых аккордов.	3		Объяснение Практическое Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
4		Переменный бас.	3		Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
5		Аккорды «с дробью».	3		Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
6		Прерванный оборот.	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий

					Показ приемов игры		контроль
7		Вступления и концовки песен. Вводные аккорды	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
Музыкальная грамота – 12 часов							
8		Построение аккордов. Интервалы.	3		Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
9		Параллельные тональности.	3		Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
10		Одноименные тональности.	3		Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
11		Транспозиция аккомпанемента. Модуляция	3		Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
Классическая гитара –21 часов							
12		Нотная грамота. Гаммы, этюды, упр-ния.	3		Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
13		Гаммы, этюды, упражнения.	3		Практическое Занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
14		«Во саду ли, в огороде»	3		Практическое Занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
15		«Этюд» Ф.Карулли	3		Практическое Занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
16		«Рок-н-ролл»	3		Практическое Занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
17		«Романс» В. Гомеса	3		Практическое Занятие	Аудитория	Текущий контроль

					Показ приемов игры		
18		«Этюд» В. Агафошина	3		Практическое Занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
Тональность ля минор и до мажор – 24 часа							
19		Песни в тональности ля-минор и до-мажор;	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
20		Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3		Практическое Занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
21		Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3		Практическое Занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
22		Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3		Практическое Занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
23		Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3		Практическое Занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
24		Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3		Практическое Занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
25		Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3		Практическое Занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
26		Песни в тональности ля-минор и до-мажор; (по выбору)	3		Практическое Занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
Тональность ре минор – 24 часа							
27		Песни в тональности ре-минор и ре-мажор (по выбору)	3		Практическое Занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
28		Песни в тональности ре-минор и ре-мажор(по выбору)	3		Практическое Занятие	Аудитория	Текущий контроль

[illegible]

40		Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3		Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
41		Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3		Показ упр-ний на дыхание Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
42		Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
43		Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
44		Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
45		Вокал: дыхание, распевка, упр-ния, дикция	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
Вокальное пение в ансамбле – 21 час							
46		Вокал: пение в ансамбле	3		Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
47		Вокал: пение в ансамбле	3		Работа с микрофоном Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
48		Вокал: пение в ансамбле	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
49		Вокал: пение в ансамбле	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
50		Вокал: пение в ансамбле	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
51		Вокал: пение в ансамбле	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
52		Вокал: пение в ансамбле	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
Туристическая песня – 24 часа							
53		Музыкальные и поэтические особенности	3		Беседа. Объяснение	Аудитория	Текущий контроль
54		Фестивали туристической песни	3		Беседа. Объяснение	Аудитория	Текущий контроль
55		Формы и приемы туристической песни	3		Показ приемов	Аудитория	Текущий контроль

					исполнения		контроль
56		Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3		Практическое занятие. Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
57		Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3		Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
58		Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3		Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
59		Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3		Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
60		Изучение творчества представителей направления «туристическая песня»	3		Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
Подбор аккордов для аккомпанемента – 12 часов							
61		Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
62		Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
63		Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
64	.	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
Выступления перед аудиторией – 24 часа							
65		Работа с концертным оборудованием	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
66		Техника исполнения в микрофон	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
67		Устройство и подключение электроинструментов и микрофонов	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
68		Работа с микрофонными стойками	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
69		Просмотр и обсуждение видеозаписей	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
70		Подготовка к отчетному концерту	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
71		Подготовка к отчетному концерту	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий

							контроль
72		Итоговое занятие. «Гитара по кругу». Итоговая аттестация	3		Практическое занятие	Аудитория	Итоговая аттестация
Итого			216 часов				

Календарный учебный график (Третий год обучения) 2023– 2024 учебный год

Бардовская песня

Таблица 10

№	Дата	Тема занятий	Кол иче ство час	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Формы контроля
Вводные занятия – 3 часа							
1		Инструктаж по ТБ и ПБ Правила техники безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка. Общая информация о режиме обучения Планы на учебный год. Входящая диагностика	3	14.00- 15.40	Беседа Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Входной контроль
Техника и приемы аккомпанемента – 18 часов							
2		Ритмические рисунки аккомпанемента	3	14.00- 15.40	Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
3		Пропуск долей	3	14.00- 15.40	Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
4		Выбор и комбинация ритмических рисунков в зависимости от содержания песни	3	14.00- 15.40	Объяснение Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
5		Бой 8/8	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль

6		Бой 8/8	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
7		Бой 8/8	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
Музыкальная грамота – 9 часов							
8		Обращения аккордов. Виды септаккордов	3	14.00- 15.40	Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
9		Нонаккорды. Квинтаккорды.	3	14.00- 15.40	Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
10		Альтерированные аккорды. Уменьшенные и полууменьшенные аккорды	3	14.00- 15.40	Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
Классическая гитара –12 часов							
11		Гаммы, этюды, упражнения	3	14.00- 15.40	Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
12		. «На заре ты ее не буди»	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
13		«Под небом голубым»	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
14		На заре ты ее не буди», «Под небом голубым»	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
История авторской песни – 15 часов							

15		Авторская песня 80-х-90 х гг	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
16		Тв-во М. Щербакова	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
17		Творчество Е. Фроловой	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
18		Авторы бард-рока: А. Щербина, А. Козловский, Г. Данской	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
19		Творчество ТА «32 АвгустА»	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
Игра на электромузыкальных инструментах – 27 часов							
20		Техника игры на электрогитаре, бас-гитаре	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
21		Техника игры на электрогитаре, бас-гитаре	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
22		Работа с программой «Guitarpro»	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
23		Табулатура	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль

					Показ приемов игры		
24		Звукоизвлечение медиатором	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
25		Простейшие рифы	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
26		Пентатоника Написание бас-партий	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
27		Пентатоника Написание бас-партий	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
28		Пентатоника Написание бас-партий	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
Игра на ударных инструментах - 18 часов							
29		Техника игры на ударных инструментах	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
30		Техника игры на ударных инструментах	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
31		Техника игры на ударных инструментах	3	14.00- 15.40	Беседа Объяснение Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль

32		Игра в размерах 2/4, 4/4, 3/4.	3	14.00- 15.40	Беседа Объяснение Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
33		Игра в размерах 2/4, 4/4, 3/4.	3	14.00- 15.40	Беседа Объяснение Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
34		Игра в размерах 2/4, 4/4, 3/4.	3	14.00- 15.40	Беседа Объяснение Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
Концертное оборудование – 6 часов							
35		Работа с концертным оборудованием Устройство и подключение электроинструментов, усилителей, микрофонов, работа с микрофонными стойками	3	14.00- 15.40	Беседа Объяснение Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
36		Техника пения в микрофон Работа с концертным оборудованием	3	14.00- 15.40	Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
Игра в ансамбле – 30 часов							
37		Соло гитары в исполнении мелодии.	3	14.00- 15.40	Показ упр-ний на дыхание Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
38		Мелодия для двух гитар. Линия баса.	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль

39		Постановка аккордов баррэ	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
40		Особенности игры на гитаре в ансамбле.	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
41		Работа над общими песнями.	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
42		Игра в ансамбле	3	14.00- 15.40	Объяснение Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
43		Сводные репетиции в составе ансамбля	3	14.00- 15.40	Работа с микрофоном Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
44		Сводные репетиции в составе ансамбля	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
45		Сводные репетиции в составе ансамбля	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
46		Сводные репетиции в составе ансамбля	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
Работа с вокалом- 9 часов							

47		Строение голосового аппарата.	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
48		Диафрагма. Регистры.	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
49		Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция	3				
Пение в ансамбле – 15 часов							
50		Вокал: пение в ансамбле	3	14.00- 15.40	Беседа. Объяснение	Аудитория	Текущий контроль
51		Вокал: пение в ансамбле	3	14.00- 15.40	Беседа. Объяснение	Аудитория	Текущий контроль
52		Вокал: пение в ансамбле	3	14.00- 15.40	Показ приемов исполнения	Аудитория	Текущий контроль
53		Разучивание мелодии, пение на два голоса	3	14.00- 15.40	Практическое занятие. Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
54		Разучивание мелодии, пение на два голоса	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
Раздел 12. Подбор мелодии по слуху- 15 часов							
55		Подбор аккомпанемента по слуху	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий

					Показ приемов игры		контроль
56		Определение тональности для пения.	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
57		Подбор песни с аудио и видеозаписи.	3	14.00- 15.40	Практическое занятие Показ приемов игры	Аудитория	Текущий контроль
58		Подбор песни с аудио и видеозаписи.	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
59		Подбор песни с аудио и видеозаписи.	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
		Аранжировка песен – 15 часов					
60		Аранжировка песни	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
61		Аранжировка песни	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
62		Аранжировка песни	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
63		Аранжировка песни	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль

64		Аранжировка песни	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
Выступления перед аудиторией - 24 часа							
65		Выступления перед аудиторией	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
66		Выступления перед аудиторией	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
67		Выступления перед аудиторией	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
68		Выступления перед аудиторией	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
69		«Гитара по кругу»	3	14.00- 15.40	Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
70		«Гитара по кругу»	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
71		«Гитара по кругу»	3		Практическое занятие	Аудитория	Текущий контроль
72		Просмотр и обсуждение выступлений.	3		Практическое занятие	Аудитория	<i>Итоговая</i>

		<i>Итоговая аттестация</i>					<i>аттестация</i>
Итого			216 часов				