

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА КРЫМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДЭБЦ
от «31» 08 2026 года
протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДЭБЦ

В.П. Бут

Приказ от «01» 09 2026 г. № 57-09

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год: 72 часов

Возрастная категория: от 6 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер в Навигаторе: 86718

Авторы-составители:

Круглик Л.В.

педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЭБЦ

Хавтырка И.В.,

педагог-организатор МБУ ДО ДЭБЦ

г. Крымск, 2026 год

Содержание

	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
1.	Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.1.1.	Направленность	3
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3
1.1.3.	Отличительные особенности	4
1.1.4.	Адресат программы	4
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	4
1.1.6.	Формы обучения	4
1.1.7.	Режим занятий	4
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.3.1.	Учебный план	5
1.3.2.	Содержание учебного плана	6
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации	
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Воспитание	15
2.2.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	15
2.2.2.	Формы и методы воспитания	15
2.2.3.	Условия воспитания, анализ результатов	16
2.2.4.	Календарный план воспитательной работы	17
2.3.	Условия реализации программы	18
2.4.	Формы аттестации	18
2.5.	Оценочные материалы	19
2.6.	Методические материалы	19
2.7.	Список литературы	20
	Приложения	22

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (последняя редакция);
3. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года; утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 (в редакции распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 №1745-р);
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача от 28 сентября 2020 года № 28;
6. Письмом Министерства просвещения РФ от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации»;
7. Письмом Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края, г. Краснодар, 2024 год;
10. Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский эколого-биологический центр города Крымска муниципального образования Крымский район.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование» имеет художественную направленность.

В XVIII и XIX в. рисунок был одним из основных предметов учебной программы для всех образованных людей. В XIX в. огромное количество рисунков с изображением пейзажей или разных событий жизни публиковали в газетах и журналах. Позднее на смену пришла фотография, и вместо основного средства передачи визуальной информации рисунок стал увлечением сравнительно небольшого количества людей. В результате, к рисунку стали относиться как к чему-то необычному. Появилась тенденция считать, что для рисования необходимо иметь особый талант. Но рисование ничем не отличается от любого другого навыка. Ему можно научиться так же, как чтению, письму, приготовлению пищи или вождению автомобиля.

Программа направлена на организацию свободного времени обучающихся и обеспечивает:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- реализацию личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка;
- формирование и развитие образного мышления, фантазии, художественного вкуса и выражение себя в творчестве;
- организацию свободного времени обучающихся.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена федеральной «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», которая декларирует необходимость формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека через обновление содержания дополнительного образования. Для художественной направленности приоритетными в этом процессе являются следующие ориентиры:

- содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- обновление содержания программ в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Благодаря основам изобразительного искусства обучающиеся приобретают основные знания, навыки и опыт, которые в дальнейшем могут

быть применены и реализованы в их творческой деятельности. Создание художественного образа включает в себя развитие всех элементов мышления: логического, конкретно-образного, конструктивно пространственного, аналитического, ассоциативного, - а также способствует эстетическому воспитанию и духовно-нравственному развитию. Именно это делает занятия изобразительным искусством особо ценным в общем развитии личности.

Новизна

Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей, формирование художественно-эстетического вкуса, совершенствование практических умений и навыков, применение современных педагогических технологий.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Данная программа, позволяет решать не только обучающие, но и воспитательные задачи по формированию таких качеств личности, как уверенность в себе, уважительное отношение к людям старшего возраста, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Педагогическая целесообразность Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

1.1.3. Отличительные особенности данной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ

Художественная деятельность детей на занятиях предполагает разнообразные формы выражения: изображение на плоскости, в объёме (рисование с натуры, по памяти, по представлению); декоративная работа и конструирование; обсуждение работ товарищей, коллективное и самостоятельное творчество.

В программе выделены два способа художественного освоения действительности: изобразительное и декоративное, которые в данной возрастной группе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение и украшение. Постоянное личное участие детей в этих видах деятельности

позволяет систематически приобщить их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью и природой.

1.1.4. Адресат программы

Осваивать программу могут девочки и мальчики 7-11 лет. Комплектование групп осуществляется из учащихся, желающих заниматься творческой деятельностью. В работу вовлекаются учащиеся на добровольной основе, их объединяет единая цель – получение знаний, общность интересов.

Количество учащихся - от 15 человек.

В программе предусмотрено участие талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы ознакомительный. Срок реализации программы: один год обучения. Объём - 36 часов.

1.1.6. Форма обучения – очная.

1.1.7. Режим занятий

Продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 1-му академическому часу. Продолжительность академического часа – 40 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся. Это позволяет учащимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию учащимися своих потенциальных возможностей, развитию коллективизма.

На занятиях может быть организована работа в парах, которая развивает коммуникативные способности ребенка, коллегиальность.

Основная форма проведения занятий – практическая работа, при выполнении которой достигается усвоение необходимых знаний, умений и навыков. Теоретические занятия проводятся в форме беседы. Самостоятельная работа, как форма занятия применяется педагогом для закрепления определенных навыков.

Проведение занятий в дистанционном формате не предусмотрено.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы - развитие творческих способностей обучающихся посредством формирования и применения знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

1) Метапредметные:

- научить планированию и организации своей деятельности;

- научить критической и адекватной самооценке своей работы и достижений;
- сформировать способность к креативному решению поставленных задач;

2) Предметные:

- научить теоретическим основам изобразительного искусства;
- сформировать основные умения и навыки в работе с художественными материалами;

3) Личностные:

- сформировать эстетический вкус и интерес к искусству;
- привить общепринятые морально-нравственные ценности;
- развить воображение и наблюдательность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план программы

Название раздела, темы занятия:	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1	Анализ практических работ
Раздел № 1. Живопись	18	9	9	Анализ практических работ
Раздел № 2. Композиция	12	6	6	Анализ практических работ Промежуточная аттестация: защита работ в рамках выставки готовых изделий
Раздел № 3. Графика	12	6	6	Анализ практических работ в рамках экспресс-выставки
Раздел № 4. Художник и фантазия	26	13	13	Анализ практических работ Итоговая аттестация. Блиц-опрос.
Подведение итогов работы объединения за год	2		2	Анализ практических работ, выставка готовых изделий.
ИТОГО:	72	36	36	

1.3.2. Содержание учебного плана программы

Вводное занятие 2 ч.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Основные формы работы. Рисунок на свободную тему: «Прощай лето», «Здравствуй осень».

Раздел № 1. Живопись (всего 18 ч.: теория - 9 ч, практика - 9 ч).

Теория – 9 ч.

– Цветоведение. Цветовой круг и волшебное превращение красок. Главные краски (красная, синяя, жёлтая). Секреты волшебства получения составных цветов путём смешивания основных.

– Разделение цвета на тёплые и холодные. Знакомство с тёплой богатой красочной палитрой на примере природных явлений (огонь, вулкан).

– Разделение цвета на тёплые и холодные. Знакомство с холодной богатой красочной палитрой на примере природных явлений (снег, вода).

– Тон. Рисуем настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой краски. Цветовые ощущения при добавлении белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

– Тон. Рисуем настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приёмы постепенного добавления в яркий цвет чёрной краски. Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

– Знакомство с выразительными средствами живописи. «Инструменты», с помощью которых можно управлять настроением картины и осознанно применять три средства: пятно (форма и масштаб), линия (характер и движение), мазок (фактура и энергия).

– Знакомство с живописью и её основными жанрами. Натюрморт — «картинка про вещи»: фрукты, чашки, вазы, игрушки, книжки. Это как будто кто-то красиво расставил предметы и говорит: «Посмотри, какие они интересные». Пейзаж — «картинка про природу и места»: леса, реки, горы, города, улицы, дворы. Это про то, как выглядит мир вокруг. Портрет — «картинка про человека»: лицо, взгляд, настроение. Художник старается показать, какой человек: весёлый, задумчивый, смелый.

– Объём. Свет, полутень, тень и блик. Объём — это когда предмет кажется «настоящим», будто его можно взять в руки, а не просто нарисовать плоский кружок. Блик — самая яркая точка, где свет прямо отражается. Свет — сторона, куда светит солнце или лампа. Полутень — переход, где цвет становится чуть темнее, как будто наступает тихий вечер. Тень (собственная) — самая тёмная сторона предмета, куда свет не попадает: она «прячется» от света. Падающая тень — тень, которую предмет отбрасывает на стол или стену: она показывает, что предмет «стоит» и занимает место.

– Применение знаний объёма в живописи. Проявление рефлекса и нюанса. Рефлекс — это отражённый свет от соседних предметов, который подсвечивает теневую часть объекта. Нюанс — это тонкое, едва уловимое различие, мягкий переход от одного оттенка к другому, от света к тени. В живописи это плавные градации цвета, тона, света и тени.

Практическая работа – 9 ч.

– Создание цветового круга с основными и составными цветами.

– Разделение цвета на тёплые и холодные. Выполнение упражнения на тему: «тепло».

– Разделение цвета на тёплые и холодные. Выполнение упражнения на тему: «холод».

– Тон. Рисуем настроение. Создание городского пейзажа в светлое время суток.

– Тон. Рисуем настроение. Создание городского пейзажа в тёмное время суток.

– Знакомство с выразительными средствами живописи. Создание натюрморта на тему: «Осень».

– Знакомство с живописью и её основными жанрами. Копирование картины любимого художника. Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

– Объём. Свет, полутьма, тень и блик. Выполнение монохромного натюрморта с любимой игрушкой и источником света.

– Применение знаний объёма в живописи. Проявление рефлекса и нюанса. Рисуем живописный натюрморт с вазой и фруктами.

Раздел № 2. Композиция (всего 12 ч: теория - 6 ч, практика - 6 ч)
Теория – 6 ч.

– Знакомство с видами перспективы и применением их в художественной работе. Линейная перспектива. Изменение видимых размеров и форм объектов. Использование линии горизонта и направляющих.

– Знакомство с видами перспектив и применением их в художественной работе. Воздушная (световоздушная) перспектива. Как на восприятие глубины влияет атмосфера. По мере удаления предметы теряют контрастность, становятся менее насыщенными, их контуры смываются, детализация падает.

– Знакомство с видами перспектив и применением их в художественной работе. Обратная перспектива. Объекты, находящиеся дальше от зрителя, изображаются крупнее, а те, что ближе, - мельче. Линии не сходятся в точке горизонта, а расходятся в сторону зрителя. Применение в иконописи и иллюстрации книг.

– Выделение композиционного центра. Что главное, а что второстепенно? Применение контрастов: размера, тона, цвета. Применение направляющих линий, отличия с помощью геометрической формы и силуэта, детализации и обобщения для привлечения внимания к главному объекту.

– Композиция на листе. Формат вертикальный. Правило третей. Применение «решётки в кадре» для расположения композиционного центра.

– Композиция на листе. Формат горизонтальный. Правило третей. Применение «решётки в кадре» для расположения композиционного центра.

Практическая работа – 6 ч

– Выполнение работы на тему «Городской пейзаж».

– Выполнение работы на тему «Природный пейзаж».

– Выполнение работы на тему «Натюрморт на столе».

– Выполнение упражнения на заполнение композиции пятнами разного размера и формы.

– Создание картины на тему: «Птичка на ветке».

– Создание картины на тему: «Любимое животное».

Раздел № 3. Графика. (всего 12 ч: теория - 6 ч, практика - 6 ч)

Теория – 6 ч.

– Техники и приёмы работы с акварелью «по-сырому». Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Передача воздушной перспективы и создание сказочной атмосферы с помощью холодных оттенков.

– Освоение техники «сухая кисть» и базовые приёмы работы в ней (a la prima, лессировка, сухая кисть, проработка деталей) для передачи фактуры. Формирование навыка работы на сухой бумаге с контролем растекания краски с подбором оттенков и смешивания цвета на палитре. Освоение поэтапной работы: от общего к деталям. Развитие наблюдательности и умения передавать фактуру и объём.

– Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Штрих «по кругу» для мягких пушистых фактур. Короткие штрихи для травы и иголок. Перекрёстная штриховка для более тёмных участков (но без сильного нажима).

– Смешанная техника. Акварель — это фон и большие пятна, а карандашами прорисованы травинки, чешуйки, полосы, контур, штрихи.

– Знакомство с печатной графикой на примере гравюры на картоне; научить создавать рельефную форму и делать с неё оттиск; закрепить понятия «пятно», «контраст», «фактура». Рельеф — «горки и ямки»: что выше — то отпечатается, что ниже — останется белым. Оттиск — «след от горки»: как отпечаток ноги на мокром песке. Фактура — «шероховатость»: даже обычный картон даёт интересный след.

– Продолжение знакомства с печатной графикой. Создание картинки А4 формата из кусочков картона, наклеивание их на основу, покрас выступающих частей, отпечаток путём прижатия листа бумаги. Выступающие места становятся тёмными, а фон остаётся светлым.

Практическая работа – 6 ч

– Выполнение рисунка на тему: «Полярная ночь».

– Выполнение рисунка на тему: «Северный олень».

– Выполнение рисунка на тему: «Зимняя сказка».

– Выполнение творческого рисунка на тему: «Новогодний хоровод».

– Выполнение оттиска на открытке формата А5. «Собери рельеф — получи отпечаток».

– Гравюра на картоне. Работа с объёмной формой на тему «Подводный мир». Выполнение оттиска на формате А4.

Раздел № 4. Художник и фантазия. (всего 26 ч: теория - 13 ч, практика - 13 ч)

Теория – 13 ч.

– Изготовление книжки-гармошки и оформление её как мини-истории с последовательными иллюстрациями; закрепление понятий: композиция, ритм, пятно и линию. Выстраивание истории по кадрам, как в мультфильме.

– Создание декоративного настенного календаря на год из 12 мини-страниц (по одной на месяц) и обложки, объединив навыки композиции, работы с цветом, ритма и условной графики.

– Зоопарк фантазий: необычные звери и их среда. Как художники придумывают новых зверей. Изменение черт разных животных, пропорций, добавление и усиление деталей. Размещение существа в пространстве среды обитания.

– Город, который придумал я: архитектура мечты. Простые формы в архитектуре (кубы, цилиндры, призмы). Применение перспективы, ритм и контраст. Как цвет и форма передают характер города: сказочный, космический, подводный, из сладостей и т.п.

– Мини-книга: 3 кадра из сказки. Иллюстрация к сказке: герой, место и волшебство. Работа с композицией и деталями, выделение главного в сказке и передать это в картинке. Из чего состоит сказка: начало (завязка), середина (испытание), конец (развязка). Как художник показывает действие: крупный план, ракурс, движение. Примеры разворотов сказок.

– Портрет героя: характер через форму, цвет и детали. Как цвет работает на образ: «добрый/злой», «смелый/робкий», «тихий/шумный». Примеры: иллюстрации Чижикова, Рачёва — как художники делают героев узнаваемыми.

– Дорога приключений: ритм и путь в композиции разворота. ритм в рисунке: повторяющиеся элементы (деревья, камни, ступеньки) задают темп. Как линия ведёт взгляд зрителя. Примеры: дороги в иллюстрациях к сказкам и фэнтези.

– Тени и свет: настроение через контраст. Свет и тень как выразительные средства: «тайна», «опасность», «надежда». Как художники выделяют главное с помощью света. Примеры: ночные сцены, лунные дорожки, огоньки.

– Диалог двух героев. Композиция со взаимодействием в кадре: кто ближе, кто дальше; направление взглядов; «пустое место» между героями как выразительный приём.

– Обложка – лицо книги. Основные элементы обложки: название, имя автора, атмосфера сказки, возможно главный герой.

– Я — волшебник: автопортрет с суперспособностью. Из чего складывается образ человека: пропорции лица, выражение, поза, аксессуары. Как художники добавляют «волшебные» детали, чтобы показать характер (крылья, сияние, необычные предметы в руках).

– Объединение всех приёмов, о которых узнали за год (пятно, линия, контраст, нюанс, рефлекс, композиция и т.д.) в создании нескольких работ в виде тематических открыток, каждая из которых — готовый подарок.

Практическая работа – 13 ч.

– Изготовление книжки-гармошки. Работа над основой из ватмана (сложить в гармошку, расчертив на равные части). Создание короткого сюжета: было, случилось, стало. Создание динамичной композиции на весь разворот. Работа в материале на выбор.

– Создание декоративного настенного календаря с авторскими рисунками. Работа над сохранением общей тематики, цветовой гаммы, композиции и закрепление навыков техники выполнения в материале.

– Придумать фантастического обитателя зоопарка. Например, птичечерепаха, слоникот и т.п. Нарисовать его в среде обитания, можно фантазийной (джунгли, саванна, подводный мир).

– Нарисовать свой фантастический город. Начать с крупных форм (дома, башни, мосты). Затем добавить детали (окна, вывески, балконы, двери, колонны, летающие объекты). Можно использовать монотипию для фона (небо, пейзаж, вода, лес). Кистью и гуашью проработать передний план и акценты.

– Выбрать короткий фрагмент сказки или придумать свой. Выбрать короткий сюжет и сделать 3 иллюстрации-кадра: «было», «случилось», «стало».

– Выбрать одного сказочного героя, нарисовать его в полный рост и эмоциональную карту (спокойствие, грусть, радость, удивление).

– Провести на листе «путь» (зигзаг, спираль, извилистая тропа) и расставить вдоль него ключевую сцены (встреча, препятствие, находка, цель). Каждую сцену показать маленьким пятном-образом.

– Выбрать момент из сказки (герой в темноте, свет в конце тоннеля, костёр в лесу). Сделать тёмный фон гуашью, а главное — оставить светлым или добавить яркий акцент. Рисуем окружение в развороте.

– Изобразить двух героев в момент разговора или молчаливого понимания. Один крупнее (ближе), другой мельче (дальше).

– Разработка композиции обложки книги с учётом ее сюжета и выполнение ее в цвете. Шрифт текста соответствует настроению истории. Использование «крючка» с помощью приёмов выразительности (цвет, контраст, динамика и т.д.)

– Нарисовать основные черты (глаза, нос, рот) так, как ребёнок себя видит. Затем добавить «суперспособность»: плащ, магический предмет, сияние вокруг головы, крылья или даже «пузырь мыслей» с тем, что ребёнок умеет лучше всего (рисовать, бегать, придумывать истории).

– Создание серии открыток в разных техниках на разные тематические праздники материалами на выбор.

Подведение итогов работы объединения за год 2 ч

Практическая работа – 2 ч.

– Оформление творческих картин в паспарту и рамы. Итоговая выставка работ. Анализ практической работы.

ИТОГО за год: 72 часа, теория – 36 ч., практика – 36 ч.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения, учащиеся

1) Метапредметные:

- научатся ставить цель и задачи собственных действий, составлять несложные планы работы и выполнять их по предложенным алгоритмам;
- проявят способность к критической и адекватной самооценке своей работы и достижений;

- начнут применять простейшие алгоритмы для нахождения креативных решений поставленных задач;

2) Предметные:

- получают начальное представление о теоретических основах изобразительного искусства;

- сформируют элементарные умения и навыки в работе с художественными материалами;

3) Личностные:

- начнут проявлять эстетический вкус и интерес к искусству;

- получают представление об общепринятых нравственно-этических ценностях;

- начнут развивать воображение и наблюдательность.

Раздел № 2 «Комплекс организации организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра»

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов (Т, П)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (всего 2 часа)								
1.				Вводное занятие, тематическая беседа, практическая работа	Т-1 П-1	Техника безопасности. Организация рабочего места. Рисунок на свободную тему: «Прощай лето», «Здравствуй осень».	Учебный класс	Педагогическое наблюдение Анализ практической работы
Раздел №1. Живопись (всего 18 часов: теория 9 ч, практика 9 ч)								
2.				Тематическая беседа, практическая работа	Т-1 П-1	Цветоведение. Создание цветового круга с основными и составными цветами.	Учебный класс	Анализ практической работы
3.				Тематическая беседа, практическая работа	Т-1 П-1	Разделение цвета на тёплые и холодные. Выполнение упражнения на тему: «тепло».	Учебный класс	Анализ практической работы
4.				Тематическая беседа, практическая работа	Т-1 П-1	Разделение цвета на тёплые и холодные. Выполнение упражнения на тему: «холод».	Учебный класс	Анализ практической работы
5.				Тематическая беседа, практическая работа	Т-1 П-1	Тон. Рисуем настроение. Создание городского пейзажа в светлое время суток.	Учебный класс	Анализ практической работы

6.				Тематическая беседа, практическая работа	Т-1 П-1	Тон. Рисуем настроение. Создание городского пейзажа в тёмное время суток.	Учебный класс	Анализ практической работы
7.				Тематическая беседа, практическая работа	Т-1 П-1	Знакомство с выразительными средствами живописи. Создание натюрморта на тему: «Осень».	Учебный класс	Анализ практической работы
8.				Тематическая беседа, самостоятельная работа	Т-1 П-1	Знакомство с живописью и её основными жанрами. Копирование картины любимого художника. Натюрморт. Пейзаж. Портрет.	Учебный класс	Анализ самостоятельной работы
9.				Тематическая беседа, практическая работа	Т-1 П-1	Объём. Свет, полутень, тень и блик. Выполнение монохромного натюрморта с любимой игрушкой и источником света.	Учебный класс	Анализ практической работы
10.				Тематическая беседа, практическая работа	Т-1 П-1	Применение знаний объёма в живописи. Проявление рефлекса и нюанса. Рисуем живописный натюрморт с вазой и фруктами.	Учебный класс	Блиц-опрос. (промежуточная аттестация) Защита творческих работ.
Раздел №2. Композиция (всего 12 часов: теория 6 ч, практика 6 ч)								
11.				Тематическая беседа, практическая работа	Т-1 П-1	Линейная перспектива. Использование линии горизонта и направляющих. Выполнение работы на тему: «Городской пейзаж».	Учебный класс	Анализ практической работы
12.				Тематическая беседа, практическая работа	Т-1 П-1	Воздушная (световоздушная) перспектива. Восприятие глубины под влиянием атмосферы. Выполнение работы на тему: «Природный пейзаж».	Учебный класс	Анализ практической работы
13.				Тематическая беседа, практическая работа	Т-1 П-1	Обратная перспектива. Линии не сходятся в точке горизонта, а расходятся в сторону зрителя. Выполнение работы на тему: «Натюрморт на столе».	Учебный класс	Анализ практической работы

14.				Тематическая беседа, практическая работа	Т-1 П-1	Выделение композиционного центра с помощью контрастов: размера, тона, цвета. Выполнение упражнения: «Композиция пятнами разного размера и формы».	Учебный класс	Анализ практической работы
15.				Тематическая беседа, самостоятельная работа	Т-1 П-1	Композиция на листе. Формат вертикальный. Правило третей. Создание картины на тему: «Птичка на ветке».	Учебный класс	Анализ самостоятельной работы
16.				Тематическая беседа, самостоятельная работа	Т-1 П-1	Композиция на листе. Формат горизонтальный. Правило третей. Создание картины на тему: «Любимое животное».	Учебный класс	Промежуточная аттестация Защита творческих работ.
Раздел № 3. Графика (всего 12 часов: теория 6 ч, практика 6 ч)								
17.				Тематическая беседа, самостоятельная работа	Т-1 П-1	Техники и приёмы работы с акварелью «по-сырому». Выполнение рисунка на тему: «Полярная ночь».	Учебный класс	Анализ практической работы
18.				Тематическая беседа, самостоятельная работа	Т-1 П-1	Техники и приёмы работы с акварелью «сухая кисть». Выполнение рисунка на тему: «Северный олень».	Учебный класс	Анализ практической работы
19.				Тематическая беседа, самостоятельная работа	Т-1 П-1	Техника работы цветными карандашами. Выполнение рисунка на тему: «Зимняя сказка».	Учебный класс	Анализ практической работы
20.				Тематическая беседа, самостоятельная работа	Т-1 П-1	Смешанная техника (акварель и цветные карандаши). Выполнение творческого рисунка на тему: «Новогодний хоровод».	Учебный класс	Анализ практической работы
21.				Тематическая беседа, самостоятельная работа	Т-1 П-1	Гравюра на картоне. Работа с объёмной формой. Выполнение оттиска на открытке формата А5.	Учебный класс	Анализ практической работы

22.				Тематическая беседа, самостоятельная работа	Т-1 П-1	Гравюра на картоне. Работа с объёмной формой на тему «Подводный мир». Выполнение оттиска на формате А4.	Учебный класс	Анализ практической работы
Раздел № 4. Художник и фантазия (всего 26 часа: теория 13 ч; практика 13 ч)								
23.				Тематическая беседа, практическая работы	Т-1 П-1	Изготовление книжки гармошки. Работа с ватманом и художественным материалом на выбор.	Учебный класс	Анализ практической работы
24.				Тематическая беседа, практическая работы	Т-1 П-1	Создание декоративного настольного календаря с рисунками.	Учебный класс	Анализ практической работы
25.				Тематическая беседа, практическая работы	Т-1 П-1	Продолжение работы над декоративным настенным календарём с авторскими рисунками.	Учебный класс	Анализ практической работы
26.				Тематическая беседа, практическая работы	Т-1 П-1	Создание фантастического обитателя зоопарка в его в среде обитания.	Учебный класс	Анализ практической работы
27.				Тематическая беседа, практическая работы	Т-1 П-1	Нарисовать свой фантастический город.	Учебный класс	Анализ практической работы
28.				Тематическая беседа, практическая работы	Т-1 П-1	Мини-книга: 3 кадра из сказки. Выбрать короткий фрагмент сказки или придумать свой.	Учебный класс	Анализ практической работы
29.				Тематическая беседа, практическая работы	Т-1 П-1	Разработка сказочного героя в полный рост и его эмоциональной карты.	Учебный класс	Анализ практической работы

30.				Тематическая беседа, практическая работы	Т-1 П-1	Ритм и путь в композиции разворота. Каждую сцену показать маленьким пятном-образом.	Учебный класс	Анализ практической работы
31.				Тематическая беседа, практическая работы	Т-1 П-1	Тени и свет: настроение через контраст в развороте книги. Рисуем окружение.	Учебный класс	
32.				Тематическая беседа, практическая работы	Т-1 П-1	Композиция со взаимодействием в кадре. Изобразить диалог двух героев.	Учебный класс	Анализ практической работы
33.				Тематическая беседа, практическая работы	Т-1 П-1	Разработка композиции обложки книги с учётом ее сюжета и выполнение ее в цвете.	Учебный класс	Анализ практической работы
34.				Тематическая беседа, практическая работы	Т-1 П-1	Я - волшебник: автопортрет с суперспособностью.	Учебный класс	Анализ практической работы
35.				Тематическая беседа, практическая работы	Т-1 П-1	Создание серии открыток в разных техниках на разные тематические праздники материалами на выбор.	Учебный класс	Итоговая аттестация Блиц-опрос. Защита творческих работ.
Подведение итогов работы объединения за год (всего 2 ч., теория 1ч, практика 1 ч.).								
36.				Итоговое занятие	П-2	Создание паспарту своими руками Оформление готовых рисунков в паспарту.	Учебный класс	Итоговая выставка
Всего 72 часа: теория 36 часов, практика 36 часов								

2.2. Раздел программы «Воспитание»

2.2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знания норм, духовно-нравственных ценностей;
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений;
- формирование экологического мировоззрения, бережного отношения к природе и окружающей среде, навыков природоохранной деятельности;
- применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России; культуры общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда; экологической культуры, навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;
- готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России.

2.2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных

занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности в МБУ ДО ДЭБЦ в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.2.4. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Срок проведения	Наименование мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Сентябрь	«День пожилого человека»	Беседа, мастер- класс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
2.	Октябрь	«День учителя»	Беседа, мастер- класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
3.	Ноябрь	День матери	Беседа, мастер- класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
4.	Декабрь	«Новый год»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
5.	Январь	«Светлый праздник- Рождество Христово»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
6.	Февраль	«День защитника Отечества»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
7.	Март	«Международный женский день (8 марта)»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
8.	Апрель	«День космонавтики»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
9.	Апрель	«Светлое Христово Воскресение-Пасха»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на

				официальном сайте
10.	Май	День Победы	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- помещение для учебных занятий, отвечающее СанПин;
- ученические столы и стулья, соответствующие возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы и стеллажи для творческих работ и художественного материала;
- технические средства обучения: компьютер (ПК или ноутбук), видео- и аудиоаппаратура, маркерная доска, интерактивная доска;
- художественные материалы и инструменты: наборы красок (гуашь, акварель), кистей (круглые, плоские) и графических материалов (карандаши простые и цветные), ластик, бумага (писчая, акварельная, ватман, картон), палитры, наглядные пособия (плакаты по ИЗО, изображения на цифровых носителях).

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» согласно Приказу Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н».

2.4. Формы аттестации

Каждый раздел программы представляет собой законченный блок. По завершению, которого предполагается проведение самостоятельной (практической работы) работы

Два раза в год проводится аттестация учащихся детского объединения (по окончании 1-ого полугодия – промежуточная, 2-го полугодия – итоговая).

Промежуточный и итоговый контроль иметь следующие формы: самостоятельная практическая работа, блиц-опрос, защита творческих работ в рамках выставки готовых изделий.

Промежуточная: блиц-опрос, защита творческой работы.

Итоговая: блиц-опрос, защита творческой работы, выставка работ учащихся.

В течение учебного года проводится текущий контроль, который позволяет регулярно отслеживать динамику усвоения знаний, умений, навыков обучающихся в следующих основных формах: педагогическое наблюдение; индивидуальный и фронтальный опрос; творческие задания (индивидуальные и групповые); мастер-классы от обучающихся; выставки; конкурсы.

2.5. Оценочные материалы

Выбор форм и методов оценки результативности обучения проводится педагогом самостоятельно на основе оценки предметных, метапредметных

результатов, оценки качеств личности. Используется бальная система оценивания.

Оценочные материалы для диагностики представлены в приложении к программе.

2.6. Методические материалы

1) **Методы:** словесный, наглядный практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный.

2) **Технологии:** групповое, дифференцированное обучение.

3) **Формы организации учебного занятия:**

- тематическая беседа;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- проверочное самостоятельное занятие (2 раза в год);
- выставка творческих работ.

4) **Тематика и формы методических материалов:**

- учебные методические пособия, наглядный материал, электронные образовательные ресурсы;
- оборудование (инструменты).

5) **Дидактический материал:** инструкционные и технологические карты, образцы изделий.

6) **Алгоритм учебного занятия**

1 этап: организационный

2 этап: подготовительный.

3 этап: основной (усвоение новых знаний/ практическая работа).

4 этап: итоговый (оценка успешности работы).

5 этап: рефлексивный (мобилизация детей на самооценку).

Формы работы по индивидуальному учебному плану:

- обучение по индивидуальной образовательной траектории в данной программе не предусмотрено.

Формы работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): программа не предусматривает отдельных условий или индивидуального плана для учащихся с ОВЗ. Учащиеся данной категории обучаются по стандартной траектории.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: [Учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. – 5. изд., стер. Москва: Высш. шк., 2003. – 270 с. – ISBN 5-06-003719-3.

2. Лушников, Б. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. Лушников. – Москва: Владос, 2008. – 141 с. – ISBN 978-5-691-01224-2.

3. Макарова, М. Н. Перспектива: учебник для высшей школы / М. Н. Макарова. – Москва: Академический проект, 2021. – 477 с. – ISBN: 978-5-8291-2181-5.

4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Дизайн» / М. Н. Макарова. – Москва : Академический проект, 2021. – 380 с. – ISBN 978-5-8291-2387-1.

5. Маслов, Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. [Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Н. Я. Маслов. – Москва: Просвещение, 1984. – 112 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Горелышев Д. Простое рисование [Текст] : упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Д. Горелышев. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2023. – 192 с. – ISBN 978-5-00117-688-6.

2. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2021. – 480 с. – ISBN 978-5-699-04508-2.

3. Уэбб, Д. Животные акварелью. Пособие по анималистическому рисунку. 8 пошаговых уроков / Д. Уэбб. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 128 с. – ISBN 978-5-00117-615-2.

4. Юный художник: ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители: Российская академия художеств Союза художников России, АО «Молодая гвардия». – Москва: Молодая гвардия, 1936-. – ISSN 0205 5791.

Список литературы для родителей:

1. Барб-Галль, Франсуаза. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству / Франсуаза Барб-Галль. – Санкт-Петербург: Арка, 2015. – 180 с. – ISBN 978-5-91208-187-3.

2. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – Москва: Лаборатория знаний, 2014. – 183 с. – ISBN 978-5-9963-0749-4.

Материалы для проведения итоговой аттестации с учащимися по программе «Волшебная палитра»

Итоговая аттестация проводится в форме блиц-опроса по пройденному материалу и защиты творческого задания.

Вопросы к блиц-опросу:

1. Какие три краски называют главными, и что из них можно получить?
2. Чем тёплые цвета отличаются от холодных, и приведи по одному примеру природного явления для каждой группы.
3. Как с помощью белой или чёрной краски менять настроение цвета?
4. Что такое линейная перспектива, и как она помогает показать глубину на рисунке?
5. Как воздушная перспектива помогает показать, что предмет находится далеко?
6. Назови три приёма, которыми художник выделяет главное в картине (композиционный центр).
7. Что дают блик, полутень и тень, и как они помогают показать объём предмета?
8. Как художник может показать характер героя только с помощью цвета и деталей (без слов)?
9. Что такое правило третей, и как его можно быстро применить на листе, не рисуя сетку?
10. Чем оттиск отличается от обычного рисунка?

Критерии оценивания ответов по 3-х балльной шкале:

0 баллов – практически не освоил содержание программы;

1 балл – освоение половины объёма знаний, предусмотренных программой;

2 балла – объём освоенных знаний составляет более половины объёма знаний, предусмотренных программой;

3 балла – практически освоил весь объёма знаний, предусмотренных программой;

Творческое задание:

«Натюрморт с характером»

Критерии оценивания творческого задания

– Композиция – предполагает правильное композиционное расположение изображения на листе, знание элементарных законов композиции (есть композиционный центр, ритм, направляющие, правило третей, статика, динамика и др.)

1 балл – учащийся допускает грубые ошибки в композиции;

2 балла – имеются незначительные ошибки;

3 балла – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок оценка за работу не снижается.

– Объём и свет: видны свет, тень, полутень и блик; предметы не плоские.

1 балл – учащийся допускает грубые ошибки в композиции;

2 балла – имеются незначительные ошибки;

3 балла – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок оценка за работу не снижается.

– Цвет и настроение – тёплая/холодная гамма, переходы тона, контраст для акцентов, гармоничное сочетание цветов, цвета для работы получены путём смешивания.

1 балл – использование простого цвета, не сочетание цветов, не проработаны мелкие детали, отсутствие бликов, тени;

2 балла – использование простого и сложного цветов, но в работе присутствуют излишки декоративных деталей;

3 балла – вся работа выполнена цветами, который учащийся получил при помощи смешивания 2 –х и 3-х цветов, проработка мельчайших деталей, показаны: свет, тень, блик;

– Техника исполнения – предполагает обобщение знаний по изученным разделам, аккуратность, чёткость, законченность работы.

1 балл – работа выполнена неаккуратно, не лаконична, до конца не завершена;

2 балла – работой учащегося руководит педагог (в большей степени словесно);

3 балла – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальные решения поставленной задачи и законченность работы.

Оценочная карта результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____ «Волшебная палитра» за 1 - полугодие _____ учебного года
руководитель _____, объединение _____ Группа № _____

[illegible]

0 баллов - практически не освоил содержание программы; 1 балл - освоение 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; 2 балла - объем освоенных знаний составляет более ^{1/2} объема; 3 балла - практически освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.

уровни знаний 0-9 баллов (частичное освоение программы, низкий уровень); 10-18 баллов (средний уровень освоения); 19-27 баллов (высокий уровень освоения программы).

Анализ: Частичное освоение программы ____ чел. (____ %); значительное освоение программы ____ чел. (____ %); полное освоение программы ____ чел. (____ %).

Методы отслеживания:

Подпись педагога _____ Дата заполнения _____

Оценочная карта результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____ «Рисование» _____ учебный год
руководитель _____, объединение _____ «Рисование» _____ Группа № _____

№	Ф. И. учащегося	возраст, класс	Предметные результаты									Метапредметный результат			Всего баллов, Уровень (высокий, средний, низкий)
			теория			практика									
			Уровень усвоения основных понятий, владение специальной терминологией.	Знания по разделу «Композиция»	Знания по разделу «Графика»	Креативность	Полнота демонстрации природных и декоративных свойств материала	Полнота освещения выбранной темы	Техника выполнения работы и качество оформления	Цветовое решение	Композиционное решение	Познавательные и коммуникативные способности.	Творческая активность, эстетичность.	Моторика, гибкость рук, точность глазомера	
1															
2															
...															

0 баллов - практически не освоил содержание программы; 1 балл - освоение 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; 2 балла - объем освоенных знаний составляет более ^{1/2} объема; 3 балла - практически освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.
уровни знаний 0-12 баллов (частичное освоение программы, низкий уровень); 13-24 баллов (средний уровень освоения); 25-36 баллов (высокий уровень освоения программы).

Анализ: Частичное освоение программы _____ чел. (____%); значительное освоение программы _____ чел. (____%);
полное освоение программы _____ чел. (____%).

Методы отслеживания: _____

Подпись педагога _____ Дата заполнения _____