

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРЫМСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА КРЫМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
методического совета МБУ ДО ДЭБЦ
от «28» августа 2019 года
протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«ЗВОННИЦА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 10 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Неверова Вера Александровна,
методист МБУ ДО ДЭБЦ

г. Крымск, 2019

Оглавление программы		
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		
1.1.	Пояснительная записка.	3
	1) Направленность программы	4
	2) Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
	3) Цель и задачи программы	7
	4) Отличительные особенности данной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ	7
	5) Адресат программы (примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе)	7
	6) Уровень программы, объем и сроки реализации	8
	7) Формы обучения	8
	8) Режим занятий	8
	9) Особенности организации образовательного процесса	8
1.2.	Содержание программы	8
	1) Учебный план	8
	2) Содержание учебного плана	9
1.3.	Планируемые результаты	12
Раздел № 2 «Комплекс организации организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации	18
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Методические материалы	18
2.6.	Список литературы	19
	1) Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе.	19
	2) Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса.	19

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная программа «Звонница» отражает гуманистическое направление в воспитательной деятельности педагогов, разработана с учетом отечественных духовно-нравственных ценностей. Ведущая идея художественно-театральной деятельности по данной программе - помощь растущему человеку в образовании, духовном и интеллектуальном развитии, содействие социализации и жизненному самоопределению в процессе многообразной творческой деятельности.

Концептуальным основанием программы является культурологический подход к воспитанию во взаимосвязи аксиологического (ценностного), деятельностного и личностно-творческого компонентов.

Общеобразовательная программа «Звонница» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 7 декабря 2018г.
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказом Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
10. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015г.- Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015г.

11. Приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный № 25016).
12. Письмом Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017г.
13. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2016г.).
с учетом эколого-биологического статуса образовательного учреждения и имеющихся материально-технических ресурсов для реализации данной программы.

1). Направленность программы

Направленность программы «Звонница» - социально-педагогическая. Образовательная деятельность по данной программе направлена на: формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых детей, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития; формирование общей культуры учащихся; создает условия для самоопределения, самореализации, самовыражения.

При обучении по программе у обучающихся расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретенными знаниями. Театр - это особый и прекрасный мир, названный А.С. Пушкиным «волшебным краем». В театральном объединении для воспитанников создаются необходимые условия для воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

На занятиях происходит сплачивание детей в единый творческий коллектив. В детском объединении каждый ребенок может: узнать самого себя; поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

Объединение «Звонница» является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков. Здесь учащийся знакомится с хорошей драматургией; классической музыкой; учится основам актерского мастерства. Программа помогает любому подростку освоить хотя бы элементарный уровень актерского мастерства, что доступно многим. В течение всего времени обучения у детей воспитывается зрительская культура.

Дополнительное образование детей представляет собой гармоничное единство познания, творчества, общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству и постижению смысла жизни. Его можно рассматривать, как своеобразную «стартовую площадку», пролог в становлении культурного, творческого, интеллектуального потенциала личности ребенка.

2). Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы. Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии - овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью - все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Особое место среди других искусств занимает искусство театра. Оно связывает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания, что является педагогически своеобразным и соответствует требованиям современного общества.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходя ролевой тренинг.

Искусство имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. Сверхзадача программы заключается в том, чтобы средствами театрального искусства гармонизировать отношения детей с окружающим миром.

Актуальность программы заключается и в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей и подростков, а значит, и на проявление их одаренности в социально-культурном развитии личности; способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо постараться вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кро-

ме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека.

Новизна программы. Новизна программы состоит в том, что репертуар объединения строится прежде всего на материале духовно-нравственного содержания, что позволяет дополнить и расширить знания учащихся, полученные при изучении курса «Основы православной культуры» и создает практические условия для всестороннего развития детей на основе отечественных духовно-нравственных ценностей через освоение национальных традиций культуры и уклада жизни.

Элементом новизны программы является оригинальная подборка упражнений. В процессе обучения детям предлагается подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения.

Педагогическая целесообразность программы. Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей.

Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни.

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков «быть на виду», к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам, содержание которых часто бывает низкого воспитательного уровня и очень удалено от решения задач развития детей на основе традиционных отечественных духовно-нравственных ценностей.

Репертуар программы создает условия для воспитания моральной личности, развития не только интеллектуальных, физических, но и духовные задатков; выработке личных нравственных убеждений, терпимости к другому образу жизни; создать условия для развития независимого творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций - внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство - всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные - развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

3). Цель и задачи программы

Цель программы:

творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству, формирование навыков культурного поведения, художественно-эстетического вкуса.

Образовательные (предметные) - формирование интереса к театру как виду искусства, развитие познавательных интересов; приобретение знаний по сценической речи и сценическому движению; основам актерского мастерства; этике артиста и зрителя; выступлению в спектаклях с подготовленными ролями.

Личностные - формирование способности осознания обучающимися отечественных духовно-нравственных ценностей через освоение национальных традиций культуры и уклада жизни; воспитание умения грамотно воспринимать спектакль; воспитание трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации.

Метапредметные – развитие внимания, памяти; творческой фантазии, техники и культуры речи; художественного вкуса; навыков самостоятельной творческой деятельности.

4). Отличительные особенности данной программы от уже существующих дополнительных общеразвивающих программ.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих дополнительных общеразвивающих программ состоит в том, что в учебно-тематическом плане значительная часть из общего количества часов отводится на репетиционную работу и сценическую деятельность, что дает возможность каждому ребенку в течение года участвовать не только один-два раза в спектаклях, а несколько раз в выступлениях на сцене – в мини-спектаклях, спектаклях, литературных композициях. Отличительной особенностью данной программы является также интеграция с предметом «Основы православной культуры».

5). Адресат программы

В детское объединение «Звонница» принимаются все желающие дети в возрасте от 10 до 12 лет. Детям этого возраста свойственны эмоциональная отзывчивость, любознательность и вместе с тем способность овладевать определенными теоретическими

знаниями, что позволяет наиболее успешно реализовать поставленные задачи. Им присуще уникальное единство знаний и переживаний, которое позволяет на занятиях курса одновременно знакомить учащихся с основами театральной деятельности и осуществлять их нравственное воспитание.

Учитывая возраст детей, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10. Уровень подготовки учащихся может быть различным.

6). Уровень программы, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонница» реализуется на ознакомительном уровне. Ознакомительный уровень программы предусматривает пробное погружение детей в предметную среду, создает условия для формирования мотивации, познавательных интересов учащихся, овладения элементарной компонентной грамотностью.

Сроки реализации программы: один год обучения – 72 часа.

7) Форма занятий – очная

Форма занятий – очная.

8) Режим занятий

Образовательная программа разработана в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями в части определения рекомендуемого режима занятий.

Режим занятий: 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

9) Особенности организации образовательного процесса

Основная форма организации деятельности детей на занятии – групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

Формы проведения занятий определяются содержанием программы. Формы проведения занятий: беседа, тренинг, этюд, концерты различного уровня, игра сюжетно-ролевая, представление, открытые показы спектаклей.

Особое внимание уделяется отбору репертуарного материала. Он несет большую воспитательную нагрузку, наполнен духовно-нравственным содержанием.

1.2. Содержание программы

1) Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы занятия:	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	

1.	Введение.	2	2		
2.	Раздел № I. Сценическая речь. Работа по постановке праздничной программы «Ангел хранитель мой».	18	5	13	Участие в показе праздничной программы - анализ, обсуждение.
3.	Раздел № 2. Сценическое движение. Работа по постановке концертной программы «Светлый праздник Рождества Христова».	16	2	14	Анализ тренингов. Промежуточная аттестация - участие в показе праздничной программы.
4.	Раздел № 3. Основы актерского мастерства. Работа над концертной программой «Светлое Христово Воскресение».	24	8	16	Участие в показе праздничной программы – анализ, обсуждение.
5.	Раздел № 4. Этика артиста. Этика зрителя.	8	2	6	Анализ ролевых ситуаций.
6.	Итоговые занятия	4		4	Итоговая аттестация. Показ индивидуальных и групповых номеров концертных программ.
7.	Итого	72	19	53	

2). Содержание учебного плана

Введение - 2 часа (теория – 2 часа)

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Искусство театра. Просмотр видеоматериалов.

Раздел № 1. Сценическая речь. Работа по постановке праздничной программы «Ангел хранитель мой» – 18 часов (теория – 5 часов, практика – 13 часов)

Отличие сценической речи от бытовой речи. Просмотр и прослушивание видеоматериалов. Характеристики сценической речи: диапазон, посыл. – 2 часа.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость -1 час. *Практическое занятие.* Обсуждение видеоматериалов- 1 час.

Практическое занятие. Упражнения на развитие речевого дыхания – 2 часа.

Практическое занятие. Упражнения на развитие дикции. – 2 часа.

История праздника «Собор Михаила Архангела». «День Ангела». Работа над праздничной программой: сценарий, определение ролей – 2 часа.

Практическое занятие – репетиция. Чтение стихотворений и текста спектакля. Определение и исправление индивидуальных недостатков речи – 2 часа.

Практическое занятие. Репетиция на сцене - 2 часа.

Практическое занятие. Генеральная репетиция - 2 часа.

Практическое занятие. Участие в празднике «Собор Михаила Архангела» - 2 часа.

Раздел № 2. Сценическое движение. Работа по постановке концертной программы «Светлый праздник Рождества Христова» – 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Отличие сценического движения от обычного. Обсуждение видеоматериалов – 2 часа.

Практическое занятие. Упражнения на расслабление мышц - 2 часа.

Практическое занятие. Задания на беспредметные действия. Работа над праздничной программой: сценарий, определение ролей - 2 часа.

Практическое занятие. Упражнения на темпоритм и развитие равновесия - 2 часа.

Практическое занятие. Двигательные упражнения на развитие актерской фантазии. Репетиция праздничной программы - 2 часа.

Практическое занятие. Работа с предметами. Репетиция праздничной программы - 2 часа.

Практическое занятие. Генеральная репетиция. Работа над сценическими речью и движением - 2 часа.

Практическое занятие. Участие в празднике «Светлый праздник Рождество Христово» - 2 часа.

Раздел № 3. Основы актерского мастерства. Работа над концертной программой «Светлое Христово Воскресение» – 24 часа (теория – 8 часов, практика – 16 часов).

Сценическое искусство – 2 часа.

Действие на сцене. Действие в предлагаемых обстоятельствах – 2 часа.

Практическое занятие. Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах - 2 часа.

История праздника «Светлое Воскресение Христово». Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей – 2 часа.

Снятие мышечного напряжения – 1 час. *Практическое занятие.* Репетиция - 1 час.

Снятие мышечного напряжения – 1 час. *Практическое занятие.* Репетиция – 1 час.

Практическое занятие. Упражнения на освобождение мышц. Репетиция – 2 часа.

Воображение для артиста – 1 час. *Практическое занятие.* Репетиция – 1 час.

Практическое занятие. Упражнения на развитие воображения. Репетиция - 2 часа.

Практическое занятие. Упражнения на развитие сценического внимания. Репетиция – 2 часа.

Практическое занятие. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом) – 2 часа.

Практическое занятие. Генеральная репетиция - 2 часа.

Практическое занятие. Участие в концертной программе «Светлое Христово Воскресение» - 2 часа.

Раздел № 4. Этика артиста. Этика зрителя – 8 часов (теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Этика артиста. Этика общения артиста со зрительным залом. Отношения с преподавателем.

Отношение к другим участниками коллектива. Поведение во время выступления – 1 час.

Практическое занятие. Анализ ролевых ситуаций – 1 час.

Этика зрителя. Зрительская культура – 1 час. *Практическое занятие.* Анализ ролевых ситуаций – 1 час.

Практическое занятие. Экскурсия в театр. Обсуждение актерской и зрительской культуры – 4 часа.

Итоговые занятия - 4 часа (практика – 4 часа).

Практическое занятие. Индивидуальная работа. Подготовка к итоговой аттестации - 2 часа.

Практическое занятие. Итоговая аттестация. Любимая роль. Показ индивидуальных и групповых номеров концертных программ – 2 часа.

Примерный репертуарный план (в список включены произведения для спектаклей, художественного чтения: постановок, композиций)

Русская духовная поэзия.

Произведения тематических сборников литературных произведений «Православные праздники детям».

Литературные композиции на тему защиты Отечества.

Крылов И. Басни.

Пушкин А. Сказки.

Пушкин А. Стихотворения.

Авторские сказки В.А. Неверовой.

1.1. Планируемые результаты

В результате изучения программы обучающиеся должны достигнуть следующих результатов:

Ребенок будет введен в мир театрального искусства, получит устойчивую мотивацию к занятиям в театральной студии, творчеству.

К концу обучения будут знать: отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных; базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста; основы этики артиста; основы этики зрителя.

Будут уметь: самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды; выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления, выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества.

Будут развиты: интерес к занятиям в театральной студии; творческая фантазия; голосовой диапазон, речевое дыхание; пластичность и выразительность движения.

Будут воспитаны: чувства осознания отечественных духовно-нравственных ценностей, умение грамотно эмоционально воспринимать спектакль; умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива; умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления; культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Основными показателями театральной культуры детей, закончивших обучение по программе, можно считать: выразительность, правдивость и искренность в передаче образа; манеру исполнения; осмысленное отношение к пьесе как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека.

Показателем эстетической воспитанности ребят в театральной культуре является эмоциональное восприятие драматургии, а также наличие у обучающихся нравственной воспитанности, которые выражаются в поведении подростков в коллективе, их трудолюбии, взаимопомощи, доброжелательности и росте их общественной сознательности.

Раздел № 2 «Комплекс организации организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов (Т, П)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение - 2 часа (теория - 2 часа)								
1.				Беседа, рассказ.	Т-2	Вводное занятие. Искусство театра.	Учебный класс	Обсуждение рассказа учителя
Раздел № 1. Сценическая речь. Работа по постановке праздничной программы «Ангел хранитель мой» – 18 часов (теория – 5 часов, практика – 13 часов)								
2.				Рассказ учителя. Беседа. Просмотр видеоматериалов	Т-2	Отличие сценической речи от бытовой речи. Просмотр и прослушивание видеоматериалов.	Учебный класс	Обсуждение рассказа учителя
3.				Рассказ учителя. Беседа.	Т-1 П-1	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Обсуждение видеоматериалов	Учебный класс	Обсуждение рассказа учителя и видеоматериалов
4.				Тренинг	П-2	Упражнения на развитие речевого дыхания.	Учебный класс	Анализ тренинга

5.				Тренинг	П-2	Упражнения на развитие дикции.	Учебный класс	Анализ тренинга
6.				Рассказ учителя. Беседа	Т-2	История праздника «Собор Михаила Архангела». «День Ангела». Работа над праздничной программой: сценарий, определение ролей.	Учебный класс	Обсуждение рассказа учителя
7.				Репетиция	П-2	Чтение стихотворений и текста спектакля. Определение и исправление индивидуальных недостатков речи.	Учебный класс	Анализ тренинга и репетиции
8.				Репетиция	П-2	Репетиция на сцене.	Сцена	Анализ репетиции
9.				Репетиция	П-2	Генеральная репетиция.	Сцена	Анализ репетиции
10.				Участие в празднике	П-2	Участие в празднике «Собор Михаила Архангела».	Сцена	Обсуждение и анализ выступлений учащихся

Раздел № 2.

Сценическое движение. Работа по постановке концертной программы «Светлый праздник Рождества Христова» – 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

11.				Рассказ учителя. Просмотр видеоматериалов	Т-2	Отличие сценического движения от обычного. Обсуждение видеоматериалов.	Учебный класс	Обсуждение рассказа учителя и видеоматериалов
12.				Тренинг	П-2	Упражнения на расслабление мышц.	Учебный класс	Анализ тренинга
13.				Тренинг	П-2	Задания на беспредметные действия. Работа над праздничной программой: сценарий, определение ролей.	Учебный класс	Анализ тренинга
14.				Тренинг	П-2	Упражнения на темпоритм и развитие равновесия.	Учебный класс	Анализ тренинга
15.				Тренинг. Репетиция	П-2	Двигательные упражнения на развитие актерской фантазии. Репетиция праздничной программы.	Учебный класс	Анализ тренинга и репетиции
16.				Тренинг. Репетиция	П-2	Работа с предметами. Репетиция праздничной программы	Учебный класс	Анализ репетиции
17.				Репетиция	П-2	Генеральная репетиция. Работа над сценическими речью и движением.	Сцена	Анализ репетиции
18.				Участие в празднике	П-2	Участие в празднике «Светлый праздник Рождество Христово».	Сцена	Промежуточная аттестация

Раздел № 3.

Основы актерского мастерства. Работа над концертной программой «Светлое Христово Воскресение» – 24 часа (теория – 8 часов, практика – 16 часов)

19.				Рассказ учителя. Беседа	Т-2	Сценическое искусство.	Учебный класс	Обсуждение рассказа учителя
20.				Рассказ учителя. Беседа	Т-2	Действие на сцене. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	Учебный класс	Обсуждение рассказа учителя
21.				Тренинг	П-2	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах.	Учебный класс	Анализ тренинга
22.				Рассказ учителя. Беседа	Т-2	История праздника «Светлое Воскресение Христово». Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей.	Учебный класс	Обсуждение рассказа учителя
23.				Беседа. Репетиция.	Т-1 П-1	Снятие мышечного напряжения. Репетиция.	Учебный класс	Анализ репетиции
24.				Тренинг. Репетиция.	П-2	Упражнения на освобождение мышц. Репетиция.	Учебный класс	Анализ тренинга
25.				Тренинг. Репетиция.	Т-1 П-1	Воображение для артиста. Репетиция.	Учебный класс	Анализ тренинга
26.				Тренинг. Репетиция.	П-2	Упражнения на развитие воображения. Репетиция.	Учебный класс	Анализ тренинга
27.				Тренинг. Репетиция.	П-2	Упражнения на развитие сценического внимания. Репетиция.	Учебный класс	Анализ тренинга
28.				Репетиция.	П-2	Репетиция на сцене (с фонограммой, с	Сцена	Анализ репетиции

						элементами декораций и реквизитом).		
29.				Репетиция.	П-2	Генеральная репетиция.	Сцена	Анализ репетиции
30.				Участие в концертной программе	П-2	Участие в концертной программе «Светлое Христово Воскресение».	Сцена	Обсуждение и анализ выступлений учащихся
Раздел № 4.								
Этика артиста. Этика зрителя – 8 часов (теория – 2 часа, практика – 6 часов)								
31.				Рассказ учителя. Ролевая игра.	Т-1 П-1	Этика артиста. Обсуждение.	Учебный класс	Анализ ролевых ситуаций
32.				Рассказ учителя. Ролевая игра.	Т-1 П-1	Этика зрителя. Обсуждение.	Учебный класс	Анализ ролевых ситуаций
33,34.				Экскурсия	П-4	Экскурсия в театр. Обсуждение актерской и зрительской культуры.	Театр	Анализ экскурсии
Итоговые занятия - 4 часа (практика – 4 часа)								
35.				Индивидуальная работа.	П-2	Индивидуальная работа. Подготовка к итоговой аттестации.	Учебный класс	Анализ подготовки к аттестации
36.				Итоговая аттестация.	П-2	Итоговая аттестация. Любимая роль. Показ индивидуальных и групповых номеров концертных программ.	Сцена	Итоговая аттестация.

2.2. Условия реализации программы

1) Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для реализации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе имеется в наличии учебный кабинет в здании МБУ ДО ДЭБЦ; посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, актовый зал с мультимедийным оборудованием.

2) Оборудование учебного кабинета:

– мультимедийный проектор, 2 компьютера, принтер, телевизор, ноутбук, костюмерная.

3) Информационное обеспечение:

2.1. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике, данной в стандарте обучения. Учебно-дидактические материалы: учебная, справочная и художественная литература, сборники сценариев, разработки праздничных концертных программ, спектаклей, литературно-музыкальных композиций, аудио- и видеоматериалы.

2.2. Формы аттестации

Способы отслеживания усвоения программы:

Промежуточная аттестация в форме показа праздничной программы. Итоговая аттестация в форме показа индивидуальных и групповых номеров концертных программ с целью определения уровня личностных и предметных результатов обучающихся.

2.3. Оценочные материалы *(перечислить методики, позволяющие определить достижения учащихся и планируемых результатов)*

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях с помощью методики наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в форме закрытого концерта - это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников.

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

2.4. Методические материалы

Научно – методической базой организации занятий являются программа «Первая роль» Т.Г. Королевой и методическое пособие Кидина С.Ю. «Театр-студия в современной школе». Во время обучения с первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия - это является необходимым условием для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики - технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи. В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще - яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. Работа над этюдами формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу - работе над пьесой и ролью.

2.6. Список литературы

1). Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе

1. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. - М., 1986.
2. Ремез О. Ваш первый спектакль. - М., 1971.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., 1980.
4. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М., 1980.

2). Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Королева Т.Г. Первая роль. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание», № 4, 2013.
2. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия «Дополнительное образование». - Волгоград: Учитель, 2009
- 3.. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. - М., 1984.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. - М., 1986.
- 5.. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., 1980.
6. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия «Театр и дети». - М.: ВЛАДОС, 2001.

7. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып. 2 / Под ред. В.Н. Галендеева. - С-Пб: ГАТИ, 2007.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия «Театр и дети». - М.: ВЛАДОС, 2004.

Интернетресурсы:

1. Тренинги и упражнения по актёрскому мастерству: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. Методические рекомендации по организации театрального кружка: <https://infourok.ru/metodicheskaya-rekomendaciya-organizaciya-studiynoy-raboti-teatralnogo-kruzhka-osnovnogo-urovnya-obucheniya-2571375.html>
3. Методический портал «КлассТЕАТР»: <http://www.klass-teatr.ru>
4. Методический портал «Театр – детям»: <http://www.teatrbaby.ru/>
5. Методический портал: <http://www.scenary.narod.ru/index.html>
6. Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru/default.asp>
7. Педагогическая библиотека федерального портала «Российское образование»: <http://www.pedlib.ru>