УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА КРЫМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДЭБЦ
от «31» 08 2026 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЭБЦ
_____ В.Н. Бут
Приказ № 87-од
от «01» 09 2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

АРТ-СТУДИЯ «РИСОВАШКА»
(изобразительное искусство)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год: 64 часа

Возрастная категория: от 6 до 9 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID номер в Навигаторе: 50793

Автор-составитель:
Круглик Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЭБЦ

г. Крымск, 2026 год

Содержание

	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.	**Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**	4
1.1.	Пояснительная записка.	4
1.1.1.	Направленность	4
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности	5
1.1.4.	Адресат программы	5
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	5
1.1.6.	Формы обучения	5
1.1.7.	Режим занятий	5
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	6
1.3.1.	Учебный план	6
1.3.2.	Содержание учебного плана	6
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации**	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Раздел программы «Воспитание»	15
2.2.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	15
2.2.2.	Формы и методы воспитания	15
2.2.3.	Условия воспитания, анализ результатов	16
2.2.4.	Календарный план воспитательной работы	17
2.3.	Условия реализации программы	17
2.4.	Формы аттестации	18
2.5.	Оценочные материалы	18
2.6.	Методические материалы	19
2.7.	Список литературы	20

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативно-законодательной базой, регламентирующей деятельность образовательных организаций дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
6. Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор – составитель Рыбалева И.А., ГБОУ ДО Краснодарского края «Институт развития образования» Краснодарского края, г. Краснодар, 2020 год.);
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края, г. Краснодар, 2024 год;
10. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023 года.
11. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский эколого-биологический центр города Крымска муниципального образования Крымский район.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы.

Образовательная деятельность объединения по ознакомительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Арт-студия «Рисовашка» направлена на:

– формирование и развитие творческих способностей учащихся;

– удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно – эстетическом развитии;

– создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;

– формирование общей культуры учащихся;

Поэтому данная программа, рассчитанная на творчески любознательных учащихся, имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность данной программы в том, что она предполагает овладение основами изобразительной грамотности, даёт возможность каждому ребенку открывать для себя волшебный мир цвета, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна состоит в том, что в программе предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала, формируются практические умения и навыки в изобразительном творчестве.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности учащегося, его творческого потенциала, дающего возможность каждому учащемуся открыть для себя мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. С помощью своих рисунков дети учатся не только анализировать внешний мир, но выражают свой внутренний. В процессе рисования ребенок концентрируется на своем рисунке, на одном занятии, что помогает развивать его усидчивость. Видя, как создается картина, ребенок учится планировать и анализировать то, что получилось. А еще, помимо дисциплины, ребенок учится работать со временем. Цель занятий не сделать из ребенка художника, а раскрыть творческий потенциал каждого ученика.

1.1.3. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в её основу легла общеобразовательная программа по изобразительному искусству, изданная под руководством Т.Я. Шпикаловой, издательством «Просвещение», 2010г., с расширением содержания и углубленным изучением ряда тем.

Данная программа, хотя и рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста, ориентирована на то, чтобы дать им дополнительное систематизированное образование по изобразительному искусству. Программа Арт-студия «Рисовашка» ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

1.1.4. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Арт-студия «Рисовашка» составлена для дошкольников и школьников 6-9 лет, которые могут не только уяснить и прослушать материал по изобразительному искусству, но и на практике его отработать и закрепить.

Оптимальная численность в группе: до 10 человек, что обеспечивает успешное усвоение материала и приобретение необходимых навыков.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

1.1.5. Уровень программы, объём и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет ознакомительный уровень сложности, так как направлена на развитие творческих способностей ребенка, выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей**.**

1.1.6. Форма обучения

Форма обучения по программе – очная.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

– ведущей формой организации обучения является *групповая,* но осуществляется индивидуализация процесса обучения к учащимся, так как в связи с их способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

– группа формируется по возрастной категории.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие, комбинированное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами, проводится для решения нескольких учебных задач, тематическое занятие (занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка), занятие-

импровизация (подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей), итоговое занятие (подводит итоги работы детского объединения за учебный год).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

Задачи программы:

образовательные:

– формирование навыков изобразительной деятельности на основе изучения изобразительного искусства

– знакомство с жанрами изобразительного искусства;

– формирование представлений о цвете и цветовой гармонии;

– знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

личностные:

– воспитание культуры, художественно – эстетического вкуса

– формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

– формирование гражданских качеств личности на основе изучения национальных культурных традиций;

– воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

– воспитание аккуратности.

метапредметные:

– развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

– развитие колористического видения;

– развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

– улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

– формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

– развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Название раздела:	**Количество часов**			**Форма аттестации/ контроля**
	Всего	**Теория**	**Практика**	

Раздел №1. Вводное занятие.	2	1	1	Первичная диагностика.
Раздел № 2 Сюжетные композиции в живописи и графике	60	8	52	Просмотр работ
Раздел № 3.Итоговое занятие	2	1	1	Просмотр работ. Отчетная выставка.
Итого:	**64**	**10**	**54**	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел № 1 Вводное занятие -2 часа

Теория(1 час):Организационное занятие. Правила ТБ. Подбор материалов и инструментов для работы. «Познание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека». Художественно-выразительные средства живописи. Основные и дополнительные цвета.

Практическая работа(1 час): Рисование творческой композиции «Радуга-дуга». Примеры композиций: «Радуга над полем», «Радуга над морем», «Радуга над лесом» и т.д.

Форма контроля: первичная диагностика.

Раздел № 2 Сюжетные композиции в живописи и графике – (60 часа; из них 8 ч. теории, 52 ч. практики).

«В гостях у бабушки»- 2 часа

Теория (1 час): Орнамент в искусстве. Формат композиции с различным ритмом и цветовым решением.

Занятие-импровизация(1 час): рисование геометрического орнамента на коврике.

«Рисование осенних цветов» – 2 часа

Теория (1 час): Контрастные цвета в живописи. Гармония холодных и теплых цветов в окраске осенних цветов. Последовательность работы гуашью в изображении осеннего цветка.

Комбинированное занятие (1 час): рисование букета осенних цветов.

«Волшебные краски осеннего дерева» -2 часа.

Тематическое занятие (2 часа): рисование осеннего дерева. Поэтапное рисование дерева. Цветовая палитра осеннего пейзажа. Понятие пейзаж. Показ презентации «Художники-пейзажисты».

Рисование композиции «Осенние грибочки»-2 часа

Занятие-импровизация (2 час): рисование композиции по выбору учащихся.

Рисование композиции «Осенний ёжик»- 2 часа

Теория (1 час): Анималистический жанр в искусстве, история возникновения. Животные на картинах известных художников. Современные художники-анималисты: В.Ватагин, М.Кукунов, Г.Попандопуло, Д.Воронин. Евгений Чарушин – писатель и художник. Животные на картинах и рисунках Валентина Серова.

Комбинированное занятие (1 час): Рисование композиции с изображением ёжика в лесу.

«Подводный мир» - 4 часа

Занятие-импровизация (2 часа): рисование композиции с изображением рыб.

Занятие-импровизация (2 часа): рисование композиции с изображением морского конька.

«Чайный сервиз» - 2 часа

Теория (1 час): Виды графики по области применения. Графическая стилизация - один из базовых инструментов художника. Материалы и инструменты, используемые в графике. Современные художники-графики. Стилизация формы. Геометрический орнамент. Контрастное сочетание цветов. Знакомство с техникой Зентангл.

Занятие-импровизация (1 час): рисование творческой композиции «Чайный сервиз»

«Птичка - синичка» – 2 часа

Тематическое занятие (2 часа): Движение, внешняя форма птиц. Последовательность работы над рисунком птицы. Рисование композиции с изображением птиц (акварель, гуашь).

«Зимний лес» – 2 часа

Теория (1 час): линейная и воздушная перспектива. Силуэт. Техника «набрызг».

Комбинированное занятие(1 час): Рисование творческой композиции с изображением зимних деревьев. Работа акварелью и гуашью.

«Веселый снеговик» - 2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): Рисование творческой живописной композиции с изображением снеговика.

«Подарок для зайчика» - 2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): Рисование зимней композиции в смешанной технике.

«Северное сияние» - 2 часа

Тематическое занятие (2 час): Рисование живописной композиции. Знакомство с необычным цветовым сочетанием. Передача движения с помощью волнистых линий и мягких переходов.

«Зимняя сказка» –2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): Новогодние открытки советских художников. Рисование творческой композиции «Зимняя сказка».

«Рисуем животных» - 8 часов

Тематическое занятие (2 часа): Собачка простыми формами. Поэтапное рисование.

«Удивительное рядом»- 2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): Рисуем хамелеона. Стилизованная композиция в технике Зентангл.

«Страна Мурляндия» - 4 часа

Занятие-импровизация (2 часа): Рисование сказочного котика по представлению (акварель, гуашь).

Занятие-импровизация (2 часа): Рисуем стилизованного котика. Графическое решение в технике Зентангл.

«Весна-красна»- 2 часа

Тематическое занятие (2 часа): рисование творческой композиции.

«Первоцветы» - 2 часа

Теория (1 час): беседа о Всемирном дне Матери-Земли (Международный день Земли). Экологическая тема в плакате. Художественные средства, используемые в плакате. Знакомство первоцветами, занесенными в Красную книгу.

Комбинированное занятие (1 час): Рисование живописной композиции с первоцветами.

«Цветущая сакура» – 2 часа

Тематическое занятие (2часа): Импрессионизм. Пейзажи художников-импрессионистов: К.Моне, Э.Мане, О.Ренуара, К.Коровина. Рисование живописной композиции.

«Веселая улитка» – 2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): Рисование стилизованной композиции. Применение контрастного сочетания цветов, геометрического и растительного орнамента.

«Космическое путешествие» - 2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): рисование творческой композиции на тему «Космос»

«Лейка с цветами»- 2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): Графическая стилизация формы. Рисуем в технике Зентангл.

«Зайчик на поляне» -2 часа

Тематическое занятие (2 часа): рисование живописной композиции.

«Стрекозы на лугу»-2 часа

Тематическое занятие (2часа): Рисование живописной композиции. Поэтапное выполнение работы в цвете.

«Попугай «Какаду»-2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): рисование творческой композиции с применением графической стилизации.

«Тинга-тинга» - 2 часа

Теория (1 час): Тингатинга (также пишется как Тинга-тинга) - стиль живописи, зародившийся в Восточной Африке. Тингатинга - одна из наиболее широко представленных форм картин, ориентированных на туристов, в Танзании, Кении и соседних странах. Жанр назван в честь его основателя, танзанийского художника Эдварда Тингатинга.

Комбинированное занятие (1час): рисуем в африканском стиле композицию с изображением слона, зебры или жирафа и т.д.

«На морских просторах». Рисование моря в различных состояниях (утро, штиль) – 2 часа

Теория(1 час): Понятие о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите. Колорит в пейзаже и его значение. Море в разное время суток на картинах И.К. Айвазовского.

Комбинированное занятие (1 час): рисование моря в различных состояниях (штиль)

«Афалина» – 2 часа

Тематическое занятие (2 часа): рисование дельфинов на фоне заката.

Форма контроля: По итогам завершения ряда тем, проводится просмотр и выбираются лучшие работы, для оформления выставки.

Раздел № 3 Итоговое занятие (всего 2 часа; из них 1 ч. теории, 1 ч. практики)

Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. (1час)

Комбинированное занятие(1 час): рисование итоговой работы «Лето, чудесная пора!»

Форма контроля: По итогам завершения учебного года проводится отчетная выставка

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Учащийся будет иметь предметные результаты:

– сформируются навыки изобразительной деятельности (будет знать правила рисунка, живописи и композиции; будет применять знания построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм);

– познакомится с жанрами изобразительного искусства;

– сформируются представления о цвете и цветовой гармонии (будет применять на практике законы цветоведения: цветовой круг, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, и уметь передать гармоничное сочетание цветов в работе);

– познакомится с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (сможет манипулировать различными живописными мазками, графическими техниками).

Личностные результаты:

– сформируется устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

– на основе изучения национальных культурных традиций сформируются гражданские качества личности;

– в процессе работы появится терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные результаты:

– сформируется в процессе работы внимание, память, фантазия, воображение;

– сформируется художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

– улучшится моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

– сформируются организационно-управленческие умения и навыки (сможет планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

– приобретет коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Раздел II Комплекс организации организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график

№ п./п	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов (Т, П)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1 Вводное занятие ***(всего 2 часа: теория 1 ч, практика 1 ч)***								
1.				Вводное занятие	**Т-1 П-1**	Организационное занятие. Правила ТБ. Рисование творческой композиции «Радуга - дуга».	Учебный класс	Первичная диагностика
Раздел № 2 Сюжетные композиции в живописи и графике ***(всего 60 часов: теория 8ч, практика 52ч)***								
2.			по расписанию	Занятие - импровизация	**Т-1 П-1**	«В гостях у бабушки». Рисуем коврик из геометрического орнамента.	Учебный класс	Текущий контроль
3.			по расписанию	Комбинированное занятие	**Т-1 П-1**	«Рисование осенних цветов»	Учебный класс	Текущий контроль
4.			по расписанию	Тематическое занятие	**П-2**	«Волшебные краски осеннего дерева».	Учебный класс	Текущий контроль
5.			по расписанию	Занятие - импровизация	**П-2**	Рисование композиции «Осенние грибочки»	Учебный класс	Текущий контроль
6.			по расписанию	Комбинированное занятие	**Т-1 П-1**	Анималистический жанр. «Осенний ёжик»	Учебный класс	Текущий контроль
7.			по расписанию	Занятие - импровизация	**П-2**	«Подводный мир». Рисование композиции с изображением рыб.	Учебный класс	Текущий контроль
8.			по расписанию	Занятие - импровизация	**П-2**	«Подводный мир». Рисование композиции с изображением морского конька.	Учебный класс	Просмотр работ
9.			по расписанию	Занятие - импровизация	**П-2**	«Чайный сервиз». Рисование стилизованной композиции.	Учебный класс	Просмотр работ
10.			по расписанию	Тематическое занятие	**П-2**	Композиция с изображением птиц (акварель, гуашь)	Учебный класс	Просмотр работ
11.			по расписанию	Комбинированное занятие	**Т-1 П-1**	«Зимний лес». Творческая композиция (акварель, гуашь)	Учебный класс	Текущий контроль

12.			по расписанию	Занятие - импровизация	**П-2**	«Веселый снеговик» (смешанная техника).	Учебный класс	Просмотр работ
13.			по расписанию	Занятие - импровизация	**П-2**	«Подарок для зайчика» (рисование зимней композиции в смешанной технике)	Учебный класс	Просмотр работ
14.			по расписанию	Тематическое занятие	**П-2**	Рисование живописной композиции «Северное сияние» (акварель, гуашь).	Учебный класс	Текущий контроль
15.			по расписанию	Занятие - импровизация	**П-2**	Рисование творческой композиции «Зимняя сказка» (акварель, гуашь).	Учебный класс	Текущий контроль
16.			по расписанию	Тематическое занятие	**П-2**	«Собачка простыми формами: поэтапное рисование»	Учебный класс	Текущий контроль
17.			по расписанию	Занятие - импровизация	**Т-1 П-1**	«Удивительное рядом». Рисуем хамелеона (стилизованная композиция).	Учебный класс	Текущий контроль
18.			по расписанию	Занятие - импровизация	**П-2**	«Страна Мурляндия». Рисование сказочного котика по представлению.	Учебный класс	Просмотр работ
19.			по расписанию	Занятие - импровизация	**П-2**	Рисуем стилизованного котика (графическое решение).	Учебный класс	Текущий контроль
20.			по расписанию	Тематическое занятие	**П-2**	Рисование творческой композиции «Весна-красна»	Учебный класс	Текущий контроль
21.			по расписанию	Комбинированное занятие	**Т-1 П-1**	«Первоцветы». Рисование живописной композиции.	Учебный класс	Текущий контроль
22.			по расписанию	Тематическое занятие	**П-2**	«Цветущая сакура». Рисование живописной композиции.	Учебный класс	Просмотр работ
23.			по расписанию	Занятие - импровизация	**П-2**	«Веселая улитка». Рисование стилизованной композиции.	Учебный класс	Текущий контроль
24.			по расписанию	Занятие - импровизация	**П-2**	«Космическое путешествие»	Учебный класс	Просмотр работ
25.			по расписанию	Тематическое занятие	**П-2**	«Зайчик на поляне». Рисование живописной композиции.	Учебный класс	Текущий контроль
26.			по расписанию	Занятие - импровизация	**П-2**	Стилизация формы в графике. «Лейка с цветами»	Учебный класс	Просмотр работ
27.			по расписанию	Тематическое занятие	**П-2**	«Стрекозы на лугу». Рисование живописной композиции.	Учебный класс	Текущий контроль
28.			по расписанию	Занятие - импровизация	**П-2**	Рисование стилизованной композиции «Попугай «Какаду»	Учебный класс	Просмотр работ

29.			по расписанию	Комбинированное занятие	**Т-1 П-1**	Рисуем в африканском стиле тинга-тинга (слон, зебра, жираф и др.)	Учебный класс	Текущий контроль
30.			по расписанию	Комбинированное занятие	**Т-1 П-1**	«На морских просторах». Рисование моря в различных состояниях (утро, штиль).	Учебный класс	Текущий контроль
31.			по расписанию	Тематическое занятие	**П-2**	«Афалина». Рисование дельфинов на фоне заката.	Учебный класс	Текущий контроль
Раздел № 3 Итоговое занятие (всего 2 часа: теория 1ч, практика 1 ч)								
32.			по расписанию	Комбинированное занятие	**Т-1 П-1**	Практическая работа «Лето, чудесная пора!». Выставка лучших работ.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
Итого: 64 ч		***теории 10 часов, практики 54 часа***						

2.2. Раздел программы «Воспитание»

2.2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знания норм, духовно-нравственных ценностей;
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений;
- формирование экологического мировоззрения, бережного отношения к природе и окружающей среде, навыков природоохранной деятельности;
- применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России; культуры общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда; экологической культуры, навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;
- готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России.

2.2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных

занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

• усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

• получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

• осознают себя способными к нравственному выбору;

• участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности в МБУ ДО ДЭБЦ в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.2.4. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Срок проведения	Наименование мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Октябрь	«День учителя»	Беседа, мастер-класс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
2.	Ноябрь	День матери	Беседа, мастер-класс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
3.	Декабрь	«Новый год»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
4.	Январь	«Светлый праздник-Рождество Христово»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
5.	Февраль	«День защитника Отечества»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
6.	Март	«Международный женский день (8 марта)»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
7.	Апрель	«День космонавтики»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
8.	Май	День Победы	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте

2.3. Условия реализации программы

1) Материально-техническое обеспечение *образовательного процесса*

Реализация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе требует наличия учебного

кабинета в здании ДЭБЦ; посадочных мест по количеству учащихся; рабочего места преподавателя.

2) Оборудование учебного кабинета:

– компьютер; принтер;
– мультимедийный проектор;
– мольберт или доска школьная;
– шкафы для хранения реквизита, различного оборудования;
– столы, стулья.

3) Информационное обеспечение:

– видеозаписи, специальная литература, раздаточный материал.

4) Кадровое обеспечение

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой учащихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс, в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя художником.

2.4. Формы аттестации

На основании Положения «Об аттестации учащихся МБУ ДО ДЭБЦ», аттестация по внебюджетным программам не предусмотрена.

2.5. Оценочные материалы.

В этом разделе программы перечисляются методики, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов.

Правильный выбор диагностических методик, сочетание наблюдения и анализа продуктов деятельности и творчества детей будут способствовать повышению эффективности диагностического процесса, предупреждению ошибок при выявлении причин трудностей в обучении и определении уровня познавательного и личностного развития ребенка.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре формы контроля:

- *Первичная диагностика* (цель - выявить уровень развития учащегося и его склонности к изобразительному творчеству);
- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- *самостоятельная работа* (педагогическое наблюдение в ходе самостоятельного выполнения работы учащимся без вмешательства педагога для дальнейшего анализа);

- *просмотр работ* (цель-анализ выполненных работ, проходит после изучения раздела или ряда тем).
- Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей проводится первичная диагностика на выявление уровня творческого развития (может использоваться методика авторов Кондратьевой А.С. или Комаровой Т.С.

Форма проведения первичной диагностики – собеседование или творческое задание.

В процессе обучения оценка результата по программе может проходить в виде мини-выставок, отбора работ и подготовки их к отчетным выставкам.

2.6 Методические материалы

Методические материалы включают в себя: словесные методы (объяснение, беседа), наглядные методы (метод иллюстраций, показ информационных слайдов, метод демонстраций), практические методы (упражнения, учебно-трудовые упражнения), репродуктивные (действия по образцу, эскизу, предлагаемому педагогом).

На занятиях успешно реализуются технологии педагогической мастерской, которые включают в себя поэтапный показ выполнения работы педагогом.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, выполнением руководителем графических или живописных работ на доске, или на большом листе бумаги, прикрепленном к доске.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Такая «подзарядка» стимулирует учащегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Формы работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

- программа не предусматривает отдельных условий или индивидуального плана для учащихся с ОВЗ. Учащиеся данной категории обучаются по стандартной траектории.

Проектно-исследовательская деятельность. Дает возможность включать в процесс обучения самостоятельные исследования и решение творческих задач (индивидуально и в малых группах). Учащийся принимает участие в постановке проблемы, в выборе методов ее решения. Таким образом, осуществляется процесс приобщения его к творческо-исследовательской и творческо-проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия

1 этап: организационный

2 этап: подготовительный.

3 этап: основной (усвоение новых знаний/ практическая работа).

4 этап: итоговый (оценка успешности работы).

5 этап: рефлексивный (мобилизация детей на самооценку).

2.7. Список литературы

1) Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

4. Кузин В.С. Комплект «Изобразительное искусство».1-4 классы/ Кузин В.С., Кубышкина Э.И.– М.: Дрофа,2006.

5. Козлова И.С. 55 фигурок из пластилина/ Козлова И.С., Тундалева В.С. - Ростов н/Д: Владис, 2013.

6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

7. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

8. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

11. Уотт Ф. Энциклопедия юного дизайнера.- М.: РОБИНС, 2012.

12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

13. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

14. Шалаева Г.П. Учимся рисовать, Малыш, 2017 г.

15. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью, Эксмо, 2016 г.

16. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью, Эксмо, 2010 г.

2) Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Анцифирова Н.Г. «Необыкновенное рисование» // Дошкольная педагогика. 2011.

2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

3. Комарова Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве/ Комарова Т. С., Размыслова А. В. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

5. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

6. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», учебно-методическое пособие, Краснодар, 2019г

7. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» - Ярославль, 2014.

8. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство1-9 классы. М.: «Просвещение», 2010 г.