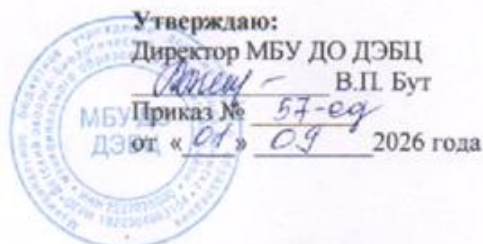


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА КРЫМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
методического совета МБУ ДО ДЭБЦ
от « 31 » 09 2026 года
протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АЗБУКА РИСОВАНИЯ И ЛЕПКИ»
(изобразительная деятельность)**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год: 72 часа
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в Навигаторе: 44818

Автор-составитель:
Круглик Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЭБЦ

г. Крымск, 2026 год

Содержание

	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
1.	Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	4
1.1.	Пояснительная записка.	4
1.1.1.	Направленность	4
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности	5
1.1.4.	Адресат программы	5
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	6
1.1.6.	Формы обучения	6
1.1.7.	Режим занятий	6
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	6
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Содержание учебного плана	8
1.4.	Планируемые результаты	12
2.	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Воспитание	16
2.2.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	16
2.2.2.	Формы и методы воспитания	16
2.2.3.	Условия воспитания, анализ результатов	17
2.2.4.	Календарный план воспитательной работы	18
2.3.	Условия реализации программы	19
2.4.	Формы аттестации	19
2.5.	Оценочные материалы	19
2.6.	Методические материалы	20
2.7.	Список литературы	22
	Приложения	23

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука рисования и лепки» составлена с учетом эколого-биологического статуса образовательного учреждения и в соответствии с нормативно-законодательной базой, регламентирующей деятельность образовательных организаций дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года.

5. Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;

7. Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор – составитель Рыбалева И.А., ГБОУ ДО Краснодарского края «Институт развития образования» Краснодарского края, г. Краснодар, 2020 год.);

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края, г. Краснодар, 2024 год;

12. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и

воспитания»» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023 года.

13. Приказ Министерство просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский эколого-биологический центр города Крымска муниципального образования Крымский район.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом.

Программа «Азбука рисования и лепки» направлена на художественное развитие и экологическое воспитание учащихся, посещающих Детский эколого-биологический центр. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования и лепки. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Образовательная деятельность объединения по ознакомительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука рисования и лепки» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно – эстетическом развитии;
- реализацию личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Поэтому данная программа, рассчитанная на творчески любознательных учащихся, имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительной деятельности. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительной деятельностью являются эффективным

средством приобщения детей к изучению народной традиционной культуры, календарных и экологических праздников. Заслуживает внимания такая форма экологического воспитания, как проведение бесед «Птицам наша забота», «Берегите первоцветы!», «Берегите природу!», рисование экологических плакатов, раскрывающих проблему охраны природы.

Знания, умения, навыки, учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна состоит в том, что в программе предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами художественного изображения, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительной деятельности у учащихся развиваются творческие начала, формируются практические умения и навыки в изобразительном творчестве с применением регионального компонента.

Педагогическая целесообразность программы объясняется развитием интеллекта учащихся, формированием духовно- нравственных качеств через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазии служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей в единстве обучения, воспитания и развития навыков в изобразительной деятельности к творчеству.

1.1.3. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в её основу легла общеобразовательная программа по изобразительному искусству, изданная под руководством Т.Я. Шпикаловой, издательством «Просвещение», с расширением содержания и углубленным изучением ряда тем. Также при составлении своей программы в определенной мере ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Данная программа, хоть и рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста, ориентирована на то, чтобы дать им дополнительное систематизированное образование по изобразительной деятельности. Программа «Азбука рисования и лепки» ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по теории основ художественного изображения (графика, живопись, скульптура), а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

1.1.4. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука рисования и лепки» составлена воспитанников подготовительной группы детских садов и для младших школьников 7-11 лет, которые могут не только уяснить и прослушать материал по изобразительной деятельности, но и на практике его отработать и закрепить.

Оптимальная численность в группе: от 10 до 15 человек, что

обеспечивает успешное усвоение материала и приобретение необходимых навыков.

В программе предусмотрено участие талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Уровень программы, объём и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет ознакомительный уровень сложности, так как направлена на развитие творческих способностей ребенка, выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

1.1.6. Формы обучения

Форма обучения по программе – очная.

В программе возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Форма организации занятий при необходимости применения дистанционного обучения - занятия проводятся в форме рассылки теоретического материала (слайды, иллюстрации, текст к занятию, ссылки на видеоматериал) и задание для выполнения практической части занятия средствами мессенджера Сферум. Выполненные практические задания, учащиеся отправляют педагогу средствами мессенджера Сферум для оценки и/или корректировки.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, с 10-ти минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 40 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

– ведущей формой организации обучения является *групповая*, но осуществляется индивидуализация процесса обучения к учащимся, так как в связи с их способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

– группа формируется по возрастной категории или по результатам первичной диагностики, проводимой в начале года, поэтому группа может быть разновозрастной.

– допускается переход учащихся из одной группы в другую.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие, ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами, комбинированное занятие (проводится для решения нескольких учебных задач), занятие с натуры, занятие-импровизация (подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей), занятие проверочное (помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна

помощь педагога), итоговое занятие (подводит итоги работы детского объединения за полугодие и учебный год в форме аттестации).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – способствовать формированию познавательного интереса к изобразительной деятельности, творческой активности, увлечённости процессом создания художественно-творческой работы; ранней профессиональной ориентации учащихся.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- формирование навыков изобразительной деятельности на основе изучения художественного изображения (графики, живописи, скульптуры);
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- формирование представлений о цвете и цветовой гармонии;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

личностные:

- воспитание художественно – эстетического вкуса;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание экологической культуры учащихся;
- формирование гражданско-патриотических качеств личности на основе изучения национальных культурных традиций;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Название раздела:	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Раздел №1. Вводное занятие.	2	1	1	Первичная диагностика.
Раздел № 2. Цвет – основа языка живописи	30	3	27	Текущий контроль Просмотр работ. Выставка лучших работ
Промежуточная аттестация Блиц – опрос по пройденному материалу. Творческое задание.				
Раздел № 3. Животный мир в искусстве. Художники-анималисты.	10	2	8	Текущий контроль Просмотр работ.
Раздел № 4. Гражданско-патриотическая и экологическая тема в изобразительном искусстве	16	5	11	Текущий контроль. Просмотр работ Выставка
Раздел № 5. Творческая работа с натуры, по памяти и представлению	12	1	11	Текущий контроль. Просмотр работ.
Итоговая аттестация. Форма проведения: Диагностика учащихся (блиц-опрос). Творческое задание.				
Раздел № 5.Итоговое занятие	2	1	1	Просмотр работ. Отчетная выставка.
Итого:	72	13	59	

1) Содержание учебного плана

Раздел № 1 Вводное занятие -2 часа

Теория(1 час):Организационное занятие. Правила ТБ. Подбор материалов и инструментов для работы. «Познание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека».

Практика (1 час): Первичная диагностика по методике Комаровой Т.С.

Форма контроля: первичная диагностика.

Раздел № 2 Цвет - основа языка живописи – (30 часов; из них 3 ч. теории, 27 ч. практики).

1. «Волшебные краски». – 8 часов

Теория(1 час): Художественно-выразительные средства живописи. Основные и дополнительные цвета, контрастные пары цветов. Колорит. Теплые и холодные цвета в живописи.

Ознакомительные занятия (7часов):

-рисование композиции «Я рисую желтым цветом» (учащимся предлагается нарисовать предметы, имеющие природный желтый цвет (цветы, бабочки, фрукты, овощи, птицы и т.д.) -(1 час);

-рисование композиции «Я рисую красным цветом» (учащимся предлагается нарисовать предметы, имеющие природный красный цвет (цветы, бабочки, фрукты, овощи, огонь и т.д.) -(2 часа);

- рисование композиции «Я рисую синим цветом» (учащимся

предлагается нарисовать предметы, имеющие природный синий цвет (цветы, бабочки, море и небо, и т.д.) -(2 часа);

- рисование геометрического орнамента с контрастным сочетанием цветов (учащиеся чертят несложный орнамент из геометрических фигур, при выполнении работы в цвете, учитывают игру цвета и сочетание цветов контрастных пар) - (2 часа).

2. «Краски осени» – 6 часов

Теория(1час): Выразительные возможности объемного изображения, виды скульптурных изображений. Материалы и инструменты. Приемы лепки. Художественный словарь: скульптура, лепка, рельеф(барельеф, горельеф, контррельеф). Диалоги об искусстве: Реалистическое и декоративное изображение. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета.

Ознакомительные занятия (5 часов):

-лепка из пластилина овощей или фруктов «Корзина, полная даров» (1 час);

-изображение пейзажа «Краски осени» (сюжет рисунка по выбору учащихся, работа по представлению или по памяти), используется любой живописный материал (акварель или гуашь) - (2 часа);

-лепка из пластилина декоративной плакетки «Чудо-дерево». Стилизация. - (2 часа).

3. «У природы нет плохой погоды» - 6 часов

Теория(1час): Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.-(1 час);

Ознакомительные занятия (5 часов):

-рисуем утро, штиль (гармония природы, спокойное состояние) на предложенные темы: «Утро в лесу», «Морской пейзаж» и т.д. .-(1 час);

-рисуем день, дождь на предложенные темы: «Пасмурный день», «Гроза» и т.д. .-(2 часа);

- рисуем ночь, вьюга (сюжет рисунка по выбору учащихся, работа по представлению или по памяти, использование ограниченной палитры цветов) .-(2 часа).

4. «Зимняя композиция» – 10 часов

Комбинированные занятия:

-рисуем зимнюю композицию «Калина красная под пушистым снегом»-2 часа;

-рисуем творческую композицию «Зимний пейзаж»-2 часа;

-рисуем творческую композицию «Мишка на севере» -2 часа;

Проверочное занятие:

-рисуем творческую композицию «Новогоднее настроение». Проведение промежуточной аттестации, блиц-опрос пройденным темам -2 часа;

Комбинированное занятие:

-рисуем абстрактную зимнюю композицию, используя нетрадиционные техники рисования (кляксографию и набрызг, можно также применять восковые мелки) -2 часа.

Форма контроля: По итогам завершения раздела проводится просмотр работ и выставка лучших работ.

Раздел № 3 Животный мир в искусстве. Художники - анималисты (10 часов; из них 2 ч. теории, 8 ч. практики).

1. «Композиция с изображением птиц» - 2 часа

Теория (1 час): Анималистический жанр в искусстве, история возникновения. Животные на картинах известных художников. Современные художники-анималисты: В.Ватагин, М.Кукунов, Г.Попандопуло, Д.Воронин.

Евгений Чарушин – писатель и художник. Животные на картинах и рисунках Валентина Серова. Движение, внешняя форма птиц. Последовательность работы над рисунком птицы. Наброски животных.

Практика (1 час): рисование композиции с изображением птиц (синица, снегирь, воробей)

2. «Удивительный мир воды»- 4 часа

Теория (1 час): Разбор схемы формы рыб черепахи, просмотр видеоролика «Подводный мир». Плоское и объемное изображение. Художественный словарь: горельеф.

Занятие-импровизация (1 час): рисование композиции с изображением черепахи и рыб. Стилизация.

Ознакомительное занятие: лепка горельефа «Удивительный мир воды», по выбору учащихся-(2 часа);

3. «Сказочный котик»– 4 часа

Ознакомительные занятия:

-рисование сказочного кота по представлению, с использованием графической стилизации-(2 часа);

-лепим сказочного котика-(2 часа).

Форма контроля: По итогам завершения раздела проводится просмотр работ.

Раздел № 4 Гражданско-патриотическая и экологическая тема в изобразительном искусстве (16 часов; из них 5 ч. теории, 11 ч. практики)

1. «Творческая композиция к 23 февраля»-2 часа

Теория(1 час): Композиционные правила: правила передачи движения (динамики), передачи покоя (статики). История возникновения праздника. Роль защитника Отечества.

Занятие- импровизация (1час): Рисунок творческой композиции к 23 февраля по выбору.

2. «Творческие композиции к 8 марта»-6 часов

Теория(1 час): История возникновения праздника. Роль матери в изобразительном творчестве и жизни человека. Основные пропорции лица. Зарисовка по образцу педагога.

Занятия- импровизация:

-рисование портрета мамы (допускается декоративная стилизация, применение любого живописного или графического материала) -(2 часа);

-рисование творческой композиции к 8 марта (по выбору учащихся) -(2 часа);

-лепим «Букет для любимой мамочки». Объемная композиция-(2 часа).

3. «Экологическая тема в изобразительном искусстве»-6 часов

Теория (1 час): беседа о Всемирном дне Матери-Земли (Международный день Земли). Экологическая тема в плакате. Художественные средства, используемые в плакате.

Комбинированные занятия:

-рисуем первоцветы на тему экологического плаката «Берегите первоцветы!» -(1 час);

-рисование экологического плаката, приуроченного Всемирному дню Земли, на тему «Берегите природу!» -(2 часа);

-лепка объемной композиции на тему «Берегите птиц!» -(2 часа).

4. «Творческая композиция ко Дню космонавтики»-2 часа

Занятие - импровизация: рисование творческой композиции по выбору учащихся. Можно пофантазировать на тему: «Встреча с инопланитянином», «Космос и человек», «Космическое путешествие», «Загадочный космос» и т.д. допускается применение любого живописного или графического материала) -(2 часа).

Форма контроля: просмотр работ. Выставка лучших работ.

Раздел №5 Творческая работа с натуры, по памяти и представлению. (всего 12 часов; из них 1 ч. теории, 11 ч. практики)

1. «Рисуем овощи и фрукты». – 2 часа.

Комбинированное занятие: Зарисовки группы овощей или фруктов.

2. Этюды с натуры «Весенние цветы» -2 часа

Занятие с натуры: повтор формы и цвета весенних цветов.

3. Рисуем весенние деревья. – 2 часа

Комбинированное занятие: рисование весенних деревьев на тему «Цветущий сад»

4. «Бабочка - красавица» - 4 часа

Занятия-проверочные:

-лепка барельефа «Бабочка-красавица» -(2 часа);

-рисование творческой композиции с изображением бабочек (по выбору учащихся возможно графическое, живописное или стилизованное изображение) -(2 часа).

5. «Скоро лето!» -2 часа

Занятие - импровизация: рисование творческой композиции на предложенные темы «На морском берегу», «Отдых с семьей», «У реки» и т.д.

Итоговая аттестация в форме блиц-опроса по пройденному материалу.

Форма контроля: По итогам завершения раздела проводится просмотр работ.

Раздел № 6 Итоговое занятие (всего 2 часа; из них 1 ч. теории, 1 ч. практики)

Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. (1час)

Выставка по итогам года. (1час)

Форма контроля: По итогам завершения учебного года проводится

отчетная выставка

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Учащийся будет иметь предметные результаты:

- сформируются навыки изобразительной деятельности на изучении художественного изображения (графики, живописи, скульптуры; будет уметь создавать декоративных композиций с использованием знаний построения орнамента, элементарной стилизации форм);
- познакомится с жанрами изобразительного искусства;
- познакомится с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений;
- сформируются представления о цвете и цветовой гармонии (будет применять на практике законы цветоведения: цветовой круг, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, и уметь передать гармоничное сочетание цветов в работе);
- познакомится с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- сформируются навыки работы в разнообразных техниках нетрадиционного рисования;

Личностные результаты:

- сформируется устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- на основе изучения национальных культурных традиций сформируются гражданско-патриотические качества личности;
- сформируется экологическая культура учащихся (проявление гуманных чувств к природе и ко всему живому);
- в процессе работы появится терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- сформируется в процессе работы внимание, память, фантазия, воображение;
- сформируется художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшится моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформируются организационно-управленческие умения и навыки (сможет планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- приобретет коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Раздел II Комплекс организации организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

№ п.п.	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов (Т, П)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1 Вводное занятие (всего 2 часа: теория 1 ч, практика 1 ч)								
1.				Вводное занятие	Т-1 П-1	Организационное занятие. Правила ТБ. Практическая работа «Пофантазируем с кругами»	Учебный класс	Первичная диагностика
Раздел № 2 Цвет – основа языка живописи (всего 30 часов: теория 3 ч, практика 27ч)								
2.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	«Волшебные краски». «Я рисую желтым цветом»	Учебный класс	Текущий контроль
3.			по расписанию	Ознакомительное занятие	П-2	«Я рисую красным цветом»	Учебный класс	Текущий контроль
4.			по расписанию	Ознакомительное занятие	П-2	«Я рисую синим цветом»	Учебный класс	Текущий контроль
5.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«Рисование геометрического орнамента с контрастным сочетанием цветов»	Учебный класс	Текущий контроль
6.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	«Краски осени». «Корзина, полная даров». Лепка из пластилина.	Учебный класс	Текущий контроль
7.			по расписанию	Ознакомительное занятие	П-2	Изображение осеннего пейзажа.	Учебный класс	Текущий контроль
8.			по расписанию	Ознакомительное занятие	П-2	«Чудо-дерево». Лепка из пластилина. Стилизация.	Учебный класс	Просмотр работ
9.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	«У природы нет плохой погоды». Рисуем утро, штиль.		Текущий контроль
10.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«У природы нет плохой погоды». Рисуем день, дождь.	Учебный класс	Текущий контроль

11.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«У природы нет плохой погоды». Рисуем ночь, вьюга.	Учебный класс	Текущий контроль
12.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«Калина красная под пушистым снегом»	Учебный класс	Текущий контроль
13.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«Зимний пейзаж». Творческая композиция (акварель, гуашь)	Учебный класс	Текущий контроль
14.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Рисование композиции «Мишка на севере» (акварель, гуашь).	Учебный класс	Текущий контроль
15.			по расписанию	Проверочное занятие	П-2	Рисование творческой композиции «Новогоднее настроение» (акварель, гуашь).	Учебный класс	Промежуточная аттестация блиц - опрос
16.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Абстрактная композиция (кляксография, восковые мелки, набрызг).	Учебный класс	Просмотр работ, выставка лучших работ
Раздел № 3 Животный мир в искусстве. Художники-анималисты (всего 10 часов: теория 2 ч, практика 8 ч)								
17.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Композиция с изображением птиц (Синица, снегирь, воробей)	Учебный класс	Текущий контроль
18.			по расписанию	Занятие - импровизация	Т-1 П-1	«Удивительный мир воды». Рисование композиции с изображением черепахи и рыб. Стилизация.	Учебный класс	Текущий контроль
19.			по расписанию	Ознакомительное занятие	П-2	«Удивительный мир воды». Лепка. Барельеф.	Учебный класс	Текущий контроль
20.			по расписанию	Ознакомительное занятие	П-2	Рисуем сказочного котика. Графическая стилизация.	Учебный класс	Текущий контроль
21.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Лепим сказочного котика.	Учебный класс	Просмотр работ
Раздел № 4 Гражданско-патриотическая и экологическая тема в изобразительном искусстве (всего 16 часов: теория 5ч, практика 11ч)								
22.			по расписанию	Занятие - импровизация	Т-1 П-1	«Творческая композиция к 23 февраля» (композиция по выбору)	Учебный класс	Текущий контроль
23.			по расписанию	Занятие - импровизация	Т-1 П-1	«Творческая композиция к 8 марта». Рисуем «Портрет мамы»	Учебный класс	Текущий контроль
24.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	«Творческая композиция к 8 марта» (композиция по выбору)	Учебный класс	Текущий контроль

25.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	«Букет для любимой мамочки». Лепка.	Учебный класс	Просмотр работ.
26.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	«Берегите первоцветы!». Рисуем первоцветы.	Учебный класс	Текущий контроль
27.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	«Береги природу!». Рисование экологического плаката.	Учебный класс	Текущий контроль
28.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	«Берегите птиц!». Лепка. Объемная композиция.	Учебный класс	Текущий контроль
29.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Творческая композиция на тему «Космос»	Учебный класс	Просмотр работ. Выставка работ
Раздел № 5 Творческая работа с натуры, по памяти и представлению (всего 12 часов: теория 1 ч, практика 11 ч)								
30.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«Рисуем овощи и фрукты»	Учебный класс	Текущий контроль
31.			по расписанию	Занятие с натуры	Т-1 П-1	«Весенние цветы» (этюды с натуры).	Учебный класс	Текущий контроль
32.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«Рисуем весенние деревья»	Учебный класс	Текущий контроль
33.			по расписанию	Занятие - проверочное	П-2	«Бабочка – красавица». Лепка.	Учебный класс	Просмотр работ
34.			по расписанию	Занятие - проверочное	П-2	«Бабочка – красавица». Творческая композиция с изображением бабочек.	Учебный класс	Итоговая аттестация Блиц - опрос
35.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	«Скоро лето!». Рисование творческой композиции.	Учебный класс	Просмотр работ
Раздел № 6 Итоговое занятие (всего 2 часа: теория 1ч, практика 1 ч)								
36.			по расписанию	Итоговое занятие	Т-1 П-1	Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Выставка по итогам года.	Отчетная выставка	Просмотр работ
Итого: 72 ч			теории 13 часов, практики 59 часов					

2.2. Раздел программы «Воспитание»

2.2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знания норм, духовно-нравственных ценностей;
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений;
- формирование экологического мировоззрения, бережного отношения к природе и окружающей среде, навыков природоохранной деятельности;
- применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России; культуры общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда; экологической культуры, навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;
- готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России.

2.2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных

занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности в МБУ ДО ДЭБЦ в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.2.4. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Срок проведения	Наименование мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Сентябрь	«День пожилого человека»	Беседа, мастер-класс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
2.	Октябрь	«День учителя»	Беседа, мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
3.	Ноябрь	День матери	Беседа, мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
4.	Декабрь	«Новый год»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
5.	Январь	«Светлый праздник-Рождество Христово»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
6.	Февраль	«День защитника Отечества»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
7.	Март	«Международный женский день (8 марта)»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
8.	Апрель	«День космонавтики»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
9.	Апрель	«Светлое Христово Воскресение-Пасха»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на

				официальном сайте
10.	Май	День Победы	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе требует наличия учебного кабинета в здании ДЭБЦ или школы; посадочных мест по количеству учащихся; рабочего места преподавателя.

Оборудование учебного кабинета:

- компьютер; принтер;
- мультимедийный проектор или телевизор;
- доска школьная;
- шкафы для хранения реквизита, различного оборудования;
- столы, стулья.

Информационное обеспечение:

– видеозаписи, презентации, специальная литература, раздаточный материал (схемы, памятки, тесты)

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительной деятельности, имеющий практические навыки в сфере дополнительного образования детей.

2.4. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Промежуточной и итоговой аттестации (приложения);
- Контрольных занятий по изученным темам (проверочное занятие);

Основной формой представления результатов работы является: выставка детских работ.

2.5. Оценочные материалы.

В этом разделе программы перечисляются методики, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов

Правильный выбор диагностических методик, сочетание наблюдения и анализа продуктов деятельности и творчества детей будут способствовать повышению эффективности диагностического процесса, предупреждению ошибок при выявлении причин трудностей в обучении и определении уровня познавательного и личностного развития ребенка.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются пять форм контроля:

- *Первичная диагностика* (цель - выявить уровень развития учащегося и его склонности к художественному и изобразительному творчеству);

- *текущие* (педагогическое наблюдение, цель которого – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- *просмотр работ* (цель-анализ выполненных работ, проходит после изучения раздела или ряда тем). Может проходить в виде мини-выставок, отбора работ и подготовки их к отчетным выставкам).
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей проводится первичная диагностика на выявление уровня творческого развития (может использоваться методика авторов Кондратьевой А.С. или Комаровой Т.С.), в конце 1-го полугодия (декабрь) – промежуточная диагностика (аттестация), в конце учебного года (май) – итоговая аттестация (приложение к программе № 1). По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Форма проведения первичной диагностики – собеседование или творческое задание.

Цель промежуточной аттестации – выявление динамики развития теоретических и практических знаний учащегося в соответствии с требованиями дополнительной общеобразовательной программы.

Итоговая аттестация может проходить в форме зачета, тестирования или блиц-опроса, открытого занятия, рисования творческой работы, в зависимости от одаренности и уровня способностей учащихся.

2.6. Методические материалы

Методические материалы включают в себя: словесные методы (объяснение, беседа), наглядные методы (метод иллюстраций, показ информационных слайдов, метод демонстраций), практические методы (упражнения, учебно-трудовые упражнения), репродуктивные (действия по образцу, эскизу, предлагаемому педагогом).

На занятиях успешно реализуются технологии педагогической мастерской, которые включают в себя поэтапный показ выполнения работы педагогом.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, выполнением руководителем графических или живописных работ на доске, или на большом листе бумаги, прикрепленном к доске.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия,

демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Формы работы по индивидуальному учебному плану:

- обучение по индивидуальной образовательной траектории в данной программе не предусмотрено.

Формы работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

- программа не предусматривает отдельных условий или индивидуального плана для учащихся с ОВЗ. Учащиеся данной категории обучаются по стандартной траектории.

Формы работы с одарёнными детьми.

Разноуровневое обучение. Таким образом, одаренные дети имеют возможность заниматься на самом высоком уровне обучения. По каждому разделу программы устанавливаются цели обучения в соответствии с тем или иным уровнем. Предлагается Банк разноуровневых заданий и упражнений по предметам учебного плана. Реализовать себя обучающиеся могут, участвуя в предметных конкурсах и выставках.

Проектно-исследовательская деятельность. Дает возможность включать в процесс обучения самостоятельные исследования и решение творческих задач (индивидуально и в малых группах). Учащийся принимает участие в постановке проблемы, в выборе методов ее решения. Таким образом, осуществляется процесс приобщения его к творческо-исследовательской и творческо-проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия

1 этап: организационный

2 этап: подготовительный.

3 этап: основной (усвоение новых знаний/ практическая работа).

4 этап: итоговый (оценка успешности работы).

5 этап: рефлексивный (мобилизация детей на самооценку).

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, в программе предусмотрена смена видов деятельности и чередование технических приёмов.

Такая «подзарядка» стимулирует учащегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2.7. Список литературы

1) Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Уотт Ф. Энциклопедия юного дизайнера.- М.: РОБИНС, 2012.
9. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» - Ярославль, 2014.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Шалаева Г.П. Учимся рисовать, Малыш, 2017 г.

2) Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Анцифирова Н.Г. «Необыкновенное рисование» // Дошкольная педагогика. 2011.
2. Гросул Н.В. «Студия изобразительного творчества». М.: «Просвещение», 2006 г.
3. Комарова Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве/ Комарова Т. С., Размыслова А. В. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Кузин В.С. Комплект «Изобразительное искусство».1-4 классы/ Кузин В.С., Кубышкина Э.И.– М.: Дрофа,2006.
5. Козлова И.С. 55 фигурок из пластилина/ Козлова И.С., Тундалева В.С. - Ростов н/Д: Владис, 2013.
6. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», учебно-методическое пособие, Краснодар, 2019г
7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1-9 классы. М.: «Просвещение», 2010 г.
8. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью, Эксмо, 2016 г.
9. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью, Эксмо, 2016 г.

Промежуточная аттестация с учащимися объединения «Азбука рисования и лепки» проводится в форме блиц – опроса и творческого задания

Одним из наиболее любимых для учащихся занятий является блиц – опрос и творческое задание. Современные средства технического оснащения позволяют расширить возможности педагога, сделать проведение занятий яркими и красочными, усилить эффекты визуализации, что, несомненно, важно для такого предмета, как изобразительное искусство.

Вопросы на выявление теоретических знаний.

Выберите правильный ответ:

Назовите 3 основных цвета

а) желтый, зеленый, красный; б) красный, синий, зеленый; в) желтый, красный, синий

Какие цвета относятся к теплым:

а) белый, оранжевый; б) желтый, красный; в) синий, фиолетовый

Цвета, которые нельзя получить смешиванием, называются:

а) глухими; б) основными; в) звонкими

Какие цвета относятся к холодным:

а) синий, зеленый; б) голубой, черный; в) фиолетовый, коричневый

Что может быть одновременно мягким и твердым:

а) краски; б) карандаш; в) ластик

В каком колорите написана картина художника

И.И. Левитана «Золотая осень»

а) холодном; б) теплом

В каком колорите написана картина художника

В. Грабаря «Зимнее утро»:

а) холодном; б) теплом

В анималистическом жанре изображают:

а) боевые сражения; б) животных; в) природу

Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу?

а) Живопись; б)Анималистический жанр; в)Натюрморт; г)Пейзаж; д)Портрет

Материалы, используемые в живописи, графике, скульптуре(выбрать группы правильных ответов)

а) Акварель; б) Глина; в) Пластилин; г) Карандаш; д) Уголь; е) Фломастеры; ж) Гуашь, з)тушь

Творческое задание: рисование творческой композиции «Новогоднее настроение»

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (оценивается тест опрос и творческое задание):

Низкий уровень(0-6 баллов) – ребенок не знает названий красок (затрудняется в определении основных), не помнит, как получить соответствующие производные цвета, не умеет компоновать в листе,

затрудняется отвечать на вопросы педагога. Не справляется с творческой работой, нуждается в помощи педагога.

Средний уровень(7-12 баллов)- ребенок путается в ответах на поставленные вопросы, не помнит, как получить соответствующие производные цвета, но вспоминает, глядя на схему. Удовлетворительно отвечает на вопросы педагога, проявляет интерес к изобразительной деятельности в зависимости от настроения. С трудом компоует в листе, забывает правила работы кистью, но исправляется, глядя на окружающих. Свойства работы красками усвоены удовлетворительно, частично применяет в работе изученные нетрадиционные техники рисования.

Высокий уровень (13-18 баллов) – ребенок уверенно отвечает на поставленные вопросы. Самостоятельно принимается за творческую работу, определяет, какие цвета смешивать для получения желаемого цвета. Ритмично работает кистью, без возвратных движений, свободно компоует в листе, свойства работы красками усвоены, применяет в работе изученные нетрадиционные техники рисования.

Метапредметные результаты оцениваются педагогом в ходе наблюдения по шкале **от 1 до 3 баллов** и входят в общую оценку результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука рисования и лепки» за 1 – полугодие.

Сформированы организационно-управленческие умения и навыки (может планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место):

Затрудняется в планировании своей деятельности, трудно самостоятельно определить проблему и ее причину, рабочее место организовывать не умеет **-1 балл**

Нуждается в постоянном контроле и помощи педагога при организации своей деятельности, но умеет содержать в порядке своё рабочее место-**2 балла**

Может планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место **-3 балла**

Приобрел коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивает свои достижения и достижения других, оказывает помощь другим)

Не уверен в себе, требуется поддержка педагога, не адекватно оценивает свои достижения **- 1 балл**

Адекватно реагирует на замечания педагога, испытывает трудности при работе в коллективе, оценивает свои достижения, но не адекватно реагирует на достижения других **- 2 балла**

Адекватно реагирует на замечания педагога, оценивает свои достижения и достижения других, проявляет коммуникативность в коллективе, может оказывает помощь другим **- 3 балла**

**Итоговая аттестация учащихся объединения «Азбука рисования и лепки»
проводится в форме блиц – опроса и творческого задания**

Вопросы блиц-опроса:

1. Назовите жанр, в котором главный герой – природа. Что такое зарисовка и набросок? Чем отличается рисование с натуры и по памяти?
2. Назовите жанр, в котором главный герой-животное?
3. Что такое скульптура, какие виды скульптурных изображений вы знаете?

Ответ оценивается от 0 до 3 баллов, где 0 баллов - ребенок не может ответить ни на один поставленный вопрос, 1 балл - ребенок может ответить на несколько поставленных вопросов, 2 балла - ребенок может ответить почти на все поставленные вопросы, 3 балла - ребенок может ответить на все поставленные вопросы.

Рисование творческого задания.

Данная творческая работа проводится с использованием раздаточного материала (карточки с разнообразными по форме бабочками) для выполнения учащимися практического задания.

Критерии оценки творческой композиции «Бабочка-красавица»:

1. Расположение на листе. Применение законов композиции:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

2. Характер линии работы карандашом или кистью:

а) нажим карандашом:

слабый – 3 балла;

средний – 2 балла;

сильный, часто использует ластик – 1 балл.

б) выполнение работы в цвете:

мелкими мазками, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

3. Применение разнообразия цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения творческой композиции «Бабочка-красавица»:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Метапредметные результаты оцениваются педагогом в ходе наблюдения по шкале **от 1 до 3 баллов** и входят в общую оценку результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «Азбука рисования и лепки» за 2 – полугодие.

Сформированы в процессе работы внимание, память, фантазия, воображение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное:

Не всегда внимателен, отвлекается, работает только под контролем педагога, с трудом проявляет фантазию и воображение (работает только по образцу), с трудом вспоминает темы работ прошлых разделов – **1 балл.**

В процессе работы внимателен, но фантазию и воображение проявляет минимально (на основе нескольких шаблонов комбинирует работу, либо добавляет собственные детали к шаблону), помнит темы работ прошлых разделов – **2 балл.**

В процессе работы внимателен, проявляет собственную фантазию и воображение, помнит техники выполнения по темам работ прошлых разделов – **3 балл.**

Улучшится моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера:

Вызывает трудности работа с кистью, движения рук зажаты, малоподвижны; иногда вызывает трудности определить композиционный центр на листе бумаги, и может допускать ошибки в пропорциях – **1 балл.**

Иногда вызывает трудности работа с кистью, может определить композиционный центр на листе бумаги, но иногда допускает ошибки в пропорциях – **2 балл.**

Уверено, в правильном положении держит и использует канцелярские принадлежности (карандаш, кисть), движения рук пластичны, не вызывает трудности определить композиционный центр на листе бумаги, в соответствии с пропорциями. – **3 балл.**

Оценочная карта результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Азбука рисования и лепки» _____ учебного года
руководитель Круглик Людмила Викторовна, Группа № ____

№	Ф. И. учащегося	возраст, класс	Предметные результаты				Метапредметный результат		Всего баллов, Уровень (высокий, средний, низкий)		
			Теория		Практика		Улучшилась моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.	Сформированы в процессе работы внимание, память, фантазия, воображение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.			
			Может назвать жанр, в котором главный герой- животное.	Может назвать жанр, в котором главный герой – природа. Может объяснить, чем отличается рисование с натуры от рисования по памяти.	Может ответить на вопрос, что такое скульптура и какие виды скульптурных изображений он знает.	«Бабочка – красавица». Рисование творческой композиции с изображением бабочек. Расположение на листе. Применение законов композиции.				Характер линии работы карандашом и кистью.	Применяет разнообразие цвета в рисовании творческой композиции «Бабочка- красавица»
1											
2											
...											

0 баллов - практически не освоил содержание программы;

1 балл - освоение ^{1/2} объема знаний, предусмотренных программой; 2 балла - объем освоенных знаний составляет более ^{1/2} объема;

3 балла - практически освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.

уровни знаний 0-8 баллов (частичное освоение программы, низкий уровень); 9-16 баллов (средний уровень освоения); 17-24 баллов (высокий уровень освоения программы).

Анализ: Частичное освоение программы ____ чел. (%); значительное освоение программы ____ чел.(%); полное освоение программы ____ чел. (%).

Подпись педагога _____ Дата заполнения _____