

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА КРЫМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДЭБЦ
от «31» 08 2024 года
протокол № 1



Утверждаю:

МБУ ДО ДЭБЦ
Директор МБУ ДО ДЭБЦ
В.П. Бут

Приказ № 57-08
от «12» 09 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИСТОРИЯ КНИГИ СВОИМИ РУКАМИ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Возрастная категория: от 9 до 13 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер в Навигаторе: 36611

Составитель:
Синица Елена Ивановна,
методист МБУ ДО ДЭБЦ

г. Крымск, 2024 год

Содержание

	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
1.	Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Направленность	4
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности	5
1.1.4.	Адресат программы	5
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	6
1.1.6.	Формы обучения	6
1.1.7.	Режим занятий	6
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	6
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Содержание учебного плана	8
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Воспитание	20
2.2.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	20
2.2.2.	Формы и методы воспитания	20
2.2.3.	Условия воспитания, анализ результатов	21
2.2.4.	Календарный план воспитательной работы	22
2.3.	Условия реализации программы	23
2.4.	Формы аттестации	23
2.5.	Оценочные материалы	23
2.6.	Методические материалы	23
2.7.	Список литературы	25
	Приложение	27

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Общеобразовательная общеразвивающая программа «История книги своими руками» составлена с учетом эколого-биологического статуса образовательного учреждения и в соответствии с нормативно-законодательной базой, регламентирующей деятельность образовательных организаций дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года.

5. Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

7. Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор – составитель Рыбалева И.А., ГБОУ ДО Краснодарского края «Институт развития образования» Краснодарского края, г. Краснодар, 2020 год.);

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края, г. Краснодар, 2024 год;

12. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и

воспитания»» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023 года.

13. Приказ Министерство просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский эколого-биологический центр города Крымска муниципального образования Крымский район.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История книги своими руками» предназначена для приобщения детей к чтению, развитию интереса к декоративно-прикладному искусству и реализации духовно - нравственного воспитания младших школьников. Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

1.1.1. Направленность программы - социально-гуманитарная.

Программа направлена на организацию свободного времени обучающихся, углубление знаний по истории письменности и знакомство с историей создания книги. Участники занятий расширят свой кругозор, пополнят лексикон, научатся уважительному отношению к книге как источнику информации и произведению искусства. Занятия включают в себя теоретическую часть: рассказ педагога, обсуждение темы, чтение и анализ отрывков художественных произведений, а также практическую часть: изготовление поделок, творческих работ и создание тематических рисунков.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена:

- привлечением учащихся к изучению истории книги через проектную деятельность, что способствует формированию мотивации учащихся к творческой деятельности и чтению;

- изготовлением в ходе выполнения проектов книг из различных материалов, что позволяет сформировать у учащихся различные трудовые и творческие умения;

- совместной работой по созданию книг, которая помогает сформировать сплочённый детский коллектив.

Новизна. Данная программа - небольшой путеводитель по всем вехам истории создания книги: как и из каких материалов создавались первые книги, как влияла культура разных народов на облик книги, где и как создавались алфавиты, и какие люди трудились над их созданием, какие технические вопросы пришлось решить человечеству на пути от глиняной таблички до современной книги. Учащимся предстоит не только узнать, какой долгий путь прошла книга, но и пережить этот сюжет мировой истории на собственном опыте - через эксперименты с разными материалами и создание собственных рукотворных книг.

Педагогическая целесообразность

Образовательная деятельность по данной программе направлена на развитие у учащихся интереса к литературе и лингвистике, развитие творческих способностей, речи, реализацию творческих сил и духовных потребностей учащегося, раскрытию и повышению самооценки.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью данной программы является большое разнообразие практических занятий, способствующих лучшему закреплению изученных тем. Каждое занятие, помимо богатого теоретического материала, сопровождается изготовлением поделки, соответствующей тематике занятия, либо творческим заданием. Это даёт возможность познакомить учащихся с различными видами книг и особенностями их строения, дизайна и оформления, вырабатывая у них элементарные навыки чтения и написания текстов с использованием различных видов алфавита, создание самодельных книг и знакомство со способами их оформления в различных техниках, формирует развитие креативного мышления.

Программа включает различные виды деятельности: беседа, слушание, рисование, игры, просмотр презентаций, просмотр видеофрагментов, лепка из солёного теста, работа с природными материалами, создание аппликаций и поделок.

1.1.4. Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей 9-13 лет. Уровень подготовки учащихся может быть различным. Численность учащихся в группе от 10 до 15 человек.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

В программе предусмотрено участие талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История книги своими руками» ознакомительного уровня, объем 72 часа, срок реализации - 1 год.

1.1.6. Форма занятий – очная.

В программе возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Форма организации занятий при необходимости применения дистанционного обучения - занятия проводятся в форме рассылки теоретического материала (слайды, иллюстрации, текст к занятию, ссылки на видеоматериал) и задание для выполнения практической части занятия средствами мессенджера Сферум. Выполненные практические задания, учащиеся отправляют педагогу средствами мессенджера Сферум для оценки и/или корректировки.

1.1.7. Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Основные формы организации очного обучения – групповая.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- теоретическая;
- игровая;
- практическая.

В практической части занятий представлены различные виды упражнений поискового и творческого характера. Кроме того, учащиеся овладевают умением пользоваться словарями, энциклопедиями, справочной литературой, Интернет-ресурсами. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - содействие развитию у учащихся интереса к истории книги через создание собственной рукотворной книги из различных материалов, ранняя профориентация учащихся.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить со структурой книги и создание различных видов самодельных книг;
- познакомить с историей появления письменности;
- научить читать и составлять простые тексты с помощью древних алфавитов;
- познакомить с художественной культурой во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- научить созданию художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных и декоративно-прикладных;

- научить работе с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

- сформировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- познакомить с основными и новыми профессиями, связанными с литературной средой, филологией и издательским делом;

- научить самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- научить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Метапредметные:

- раскрыть творческие способности учеников средствами декоративно-прикладного творчества;

- развить интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

- развить интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в выполнении творческих заданий и создании поделок, отвечающих художественным требованиям;

- способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности, мышления, воображения, быстроты реакции, инициативности и выдержки;

- способствовать развитию наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- способствовать развитию основ российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- развить потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- развить осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- способствовать развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Личностные:

- воспитать потребность в постоянном чтении книг, интерес к литературному чтению, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

- помочь в осознании ответственности за произнесённое и написанное слово;

- воспитать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- воспитать уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации.

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема № 1 Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, собеседование.
2.	Тема № 2 Нарисуй мне письмо.	4	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение. Качество выполнения практической работы.
3.	Тема № 3 История первых книг.	6	5	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
4.	Тема № 4 Глиняные книги.	8	3	5	Беседа, педагогическое наблюдение. Качество выполнения практической работы.
5.	Тема № 5 Восковые таблички.	8	3	5	Беседа, педагогическое наблюдение. Качество выполнения практической работы.
6.	Тема № 6 Говорящие камни.	4	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение. Качество выполнения практической работы.
7.	Тема № 7 Книжное стадо.	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение. Качество выполнения практической работы. Промежуточная аттестация.

8.	Тема № 8 Книги из болота.	8	3	5	Беседа, педагогическое наблюдение. Качество выполнения практической работы.
9.	Тема № 9 О камнях, палочках и листьях.	4	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение. Качество выполнения практической работы.
10.	Тема № 10 Берестяные послания.	4	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение. Качество выполнения практической работы.
11.	Тема № 11 История азбуки.	8	4	4	Беседа, педагогическое наблюдение. Качество выполнения практической работы.
12.	Тема № 12 Бумажные чудеса.	10	4	6	Беседа, педагогическое наблюдение. Качество выполнения практической работы. Итоговая аттестация.
ИТОГО:		72	32	40	

1.3.2. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (2 час; теория – 1 час, практика – 1 час).

Теория: знакомство с тематикой и кратким содержанием программы «В поисках волшебных книг». Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности и охране труда.

Практика: Игры на знакомство.

2. Нарисуй мне письмо (4 часа; теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория: знакомство с памятниками первобытной культуры, раскрытие понятий «наскальная живопись», «пиктограмма», «петроглиф», «комикс».

Практика: изготовление «рисуночного письма». Изготовление «петроглифа». Изготовление книжки-гармошки.

3. История первых книг (6 часов; теория – 5 часов, практика – 1 час).

Теория: Роль книг в жизни общества. Краткий обзор истории возникновения книг. Материалы, используемые для изготовления книг: глина, дерево, воск, камень. Знакомство с книгами, изготовленными в разные эпохи и выполненными с использованием перечисленных материалов.

Оборудование и приспособления, используемые при изготовлении книг. Техника безопасности при работе с материалами, оборудованием и приспособлениями, необходимыми для изготовления книг. Приёмы работы с оборудованием и приспособлениями, используемыми при изготовлении книг.

Практика: Виртуальная экскурсия в Российскую государственную детскую библиотеку.

4. Глиняные книги (8 часов; теория – 3 часа, практика – 5 часов).

Теория: Шумерские глиняные таблички. Клинопись. Понятие «шрифт». Классификация шрифтов по назначению. Ознакомление со шрифтами, стилизованными под клинопись. Узоры на глине. Понятие «орнамент». Виды орнаментов (геометрический, растительный, анималистический, каллиграфический, фантастический). Ознакомление с образцами геометрических орнаментов, используемых при изготовлении глиняных книг. Закономерности построения орнамента: композиция орнамента, пропорции, ритм, симметрия.

Практика: Письмо по пластилину разными предметами. Изготовление стилоса и работа с ним. Разработка шрифта, стилизованного под клинопись. Написание на бумаге своего имени разработанным шрифтом. Составление геометрических орнаментов с использованием клинописи. Изготовление именной «глиняной таблички» из теста (глины), оформленной геометрическим орнаментом.

5. Восковые таблички (8 часов; теория – 3 часа, практика – 5 часов).

Теория: Восковые письма в Древней Греции. Строение восковых дощечек. Понятия «диптих», «триптих», «тетраптих». «Слоновые книги». Понятие «кодекс». Чем писали на восковых дощечках. «Новгородский кодекс».

Практика: Изготовление «восковой» дощечки. Изготовление кодекса из «восковых» дощечек. Проведение акции «Книга в подарок» с использованием поделок, созданных учащимися.

6. Говорящие камни (4 часа; теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория: Каменные книги. Самые первые печатные книги. Понятие «эстамп». Понятие «конверт». Способы изготовления конвертов.

Практика: Изготовление эстампа по аппликации, по вспененному полистиролу, по рисунку из пластилина. Изготовление конверта из бумаги для книги-стопки, собранной из выполненных эстампов. **Промежуточная аттестация.**

7. Книжное стадо (6 часов; теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория: Понятие «свиток». Долгая жизнь свитка. Свитки Мёртвого моря. История возникновения пергамента. Свойства пергамента. Процесс изготовления пергамента. «Дыры» в книгах из пергамента. Схемы складывания листов пергамента. Понятие «фолиант». Особенности складывания пергамента в тетрадь.

Практика: Изготовление «кожаного» свитка. Написание сказки на свитке в форме текста-рисунка. Изготовление «пергамента». Изготовление из пергамента тетради для заметок.

8. Книги из болота (8 часов; теория – 3 часа, практика – 5 часов).

Теория: Папирус. Чем и как писали на папирусе. История использования свитков из папируса. Книгохранилища в Древнем Египте. Египетские иероглифы. Секреты египетских художников. Понятия «набросок» и «эскиз». Приём рисования «по клеточкам». Способы изготовления свитков из бумаги и ткани. Понятие «штамп». Использование различных предметов в качестве штампов.

Практика: Написание своего имени с использованием египетских иероглифов. Выполнение наброска человека и животного в «древнеегипетском» стиле. Изображение фрагмента рисунка с египетского папируса с использованием приёма рисования «по клеточкам». Изготовление свитка со стихотворением на стену. Изготовление свитка «из папируса» с «потерянной» сказкой. Создание композиции на бумаге с помощью штампов.

9. О камнях, палочках и листьях (4 часа; теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория: Книга-связка. Книга-потхи.

Практика: Изготовление книги-связки с русскими пословицами и поговорками. Изготовление книги-потхи с загадками, подобранными по определённой теме (по выбору учащихся). Оформление «обложки» книги-потхи аппликацией.

10. Берестяные послания (4 часа; теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория: Новгородские берестяные грамоты. О чём писали новгородцы. Только ли на Руси писали на бересте. Плетёночный («верёвочный») орнамент. Ознакомление с образцами плетёночных орнаментов.

Практика: Разработка плетёночного орнамента. Изготовление оформленной плетёночным орнаментом берестяной грамоты, на которой написаны скороговорки.

11. История азбуки (8 часов; теория – 4 часа, практика – 4 часа).

Теория: знакомство с историей появления славянского алфавита. Сравнение двух славянских азбук: кириллицы и глаголицы. Раскрытие понятий «уставное письмо», «буквица». Изучение порядка букв в русском алфавите. Раскрытие понятий «акrostих», «графема», «виньетка», «химера». Художественная ценность букв.

Практика: изготовление «сказочной азбуки». Изготовление книги-лесенки. Изготовление книжки с картинками. Изготовление книжки с потайными страницами. Изготовление каллиграммы.

12. Бумажные чудеса (10 часов; теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория: Изобретение бумаги. Технология изготовления бумаги. Бумага «путешествует» по странам. Из чего можно сделать бумагу. Сорта бумаги.

Практика: Изготовление бумаги своими руками. Изготовление книги-лабиринта из квадратного листа бумаги с интересными сведениями о бумаге. Изготовление книги-лепoreлло «Сложные вопросы... (русского языка, математики, биологии и т. п.)». Подготовка и проведение выставки проектных работ «Бумажные чудеса». **Итоговая аттестация.**

1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения программы у учащихся могут быть сформированы и развиты компетенции и следующие предметные умения:

Предметные.

К концу обучения будут знать:

- историю появления письменности;
- основные виды и принципы письма;

- как и кем была создана славянская азбука;
- разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- основные и новые профессии, связанные с литературной средой, филологией и издательским делом;
- из чего состоит книга и как в ней ориентироваться (на развороте, в оглавлении).

Будут уметь:

- различать виды алфавитов, их принадлежность к определённой исторической эпохе;
- читать и составлять простые тексты с помощью древних алфавитов;
- создавать различные виды самодельных книг;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Метапредметные:

- сформировано эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира;
- развита речь учащихся, сформированы навыки чтения и речевые умения;
- развиты творческие способности учеников средствами декоративно-прикладного искусства;
- сформирован интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- сформирован интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в выполнении творческих заданий и создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развиты память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстрота реакции, инициативность и выдержка, восприятие учеников, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Личностные:

- развито уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развита потребность в постоянном чтении книг, интерес к литературному чтению, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- сформировано осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- сформировано понимание значимости чтения для личного развития;
- развиты доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.

Раздел № 2 «Комплекс организации организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»
2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«История книги своими руками».

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов (Т, П)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Тема № 1. Введение – 2 часа (теория – 1 час, практика – 1 час)								
1.				Беседа, рассказ, игра.	Т – 1 П – 1	Вводное занятие. Беседа по охране труда. Занятие по выявлению уровня развития детей.	Учебный кабинет	Опрос, беседа.
Тема № 2. Нарисуй мне письмо – 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)								
2.				Беседа, рассказ, творческое задание.	Т – 1 П – 1	Нарисуй мне письмо.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: создание «рисуночного письма».
3.				Беседа, рассказ, творческое задание.	Т – 1 П – 1	Пиктограммы.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: создание «петроглифа», создание книжки-гармошки.
Тема № 3. История первых книг – 6 часов (теория – 5 часов, практика – 1 час)								
4.				Беседа, рассказ.	Т – 2	История первых книг.	Учебный кабинет	Опрос, беседа.
5.				Беседа, рассказ.	Т – 2	Как и из чего делали книги?	Учебный кабинет	Опрос, беседа.

6.				Виртуальная экскурсия.	Т – 1 П – 1	Виртуальная экскурсия в Российскую государственную детскую библиотеку.	Учебный кабинет	Опрос, беседа.
Тема № 4. Глиняные книги – 8 часов (теория – 3 часа, практика – 5 часов)								
7.				Беседа, рассказ, творческое задание.	Т – 1 П – 1	Клинопись.	Учебный кабинет	Оценка изготовления стилоса.
8.				Беседа, рассказ, творческое задание.	Т – 1 П – 1	Узоры на глине.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: разработка шрифта, стилизованного под клинопись.
9.				Беседа, рассказ, творческое задание.	Т – 1 П – 1	Орнамент.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: составление геометрических орнаментов с использованием клинописи.
10.				Выполнение творческого задания.	П – 2	Глиняная табличка.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: создание глиняной таблички из солёного теста (глины).
Тема № 5. Восковые таблички – 8 часов (теория – 3 часа, практика – 5 часов)								
11.				Беседа, рассказ, изготовление поделки.	Т – 1 П – 1	Восковые письма в Древней Греции.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: создание «восковой дощечки».

12.				Беседа, рассказ, изготовление поделки.	Т – 1 П – 1	Слоновые книги.	Учебный кабинет	Оценка изготовления заготовки кодекса из «восковых дощечек».
13.				Беседа, рассказ, изготовление поделки.	Т – 1 П – 1	Новгородский кодекс.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: создание кодекса из «восковых дощечек».
14.				Акция.	П – 2	Акция «Книга в подарок» с использованием поделок, созданных учащимися.		Участие в акции.
Тема № 6. Говорящие камни – 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)								
15.				Беседа, рассказ, творческое задание.	Т – 1 П – 1	Каменные книги.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: изготовление эстампа по аппликации, по вспененному полистиролу, по рисунку из пластилина.
16.				Беседа, рассказ, творческое задание. Промежуточная аттестация.	Т – 1 П – 1	Самые первые печатные книги.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: конверта из бумаги для книги-стопки, собранной из выполненных эстампов. Промежуточная аттестация (тестирование).
Тема № 7. Книжное стадо – 6 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часа)								

17.				Беседа, рассказ, изготовление поделки.	Т – 1 П – 1	Долгая жизнь свитка.	Учебный кабинет	Оценка изготовления и оформления «кожаного» свитка.
18.				Беседа, рассказ, изготовление поделки.	Т – 1 П – 1	История возникновения пергамента.	Учебный кабинет	Оценка изготовления «пергамента».
19.				Беседа, рассказ, творческое задание.	П – 2	Что такое фолиант?	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: создание тетради для заметок из листов «пергамента».
Тема № 8. Книги из болота – 8 часов (теория – 3 часа, практика – 5 часов)								
20.				Беседа, рассказ, творческое задание.	Т – 1 П – 1	Папирус. Чем и как писали на папирусе?	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: выполнение наброска человека и животного в «древнеегипетском» стиле.
21.				Беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, изготовление поделки.	Т – 1 П – 1	Египетские иероглифы.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: написание своего имени с использованием египетских иероглифов.
22.				Изготовление поделки.	Т – 1 П – 1	Свиток со стихотворением.	Учебный кабинет	Оценка изготовления и оформления свитка.
23.				Изготовление поделки.	П – 2	Свиток из «папируса» с потерянной сказкой.	Учебный кабинет	Оценка изготовления и оформления свитка.
Тема № 9. О камнях, палочках и листьях – 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)								

24.				Беседа, рассказ, творческое задание.	Т – 1 П – 1	Книга-связка.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: изготовление книги-связки с русскими пословицами и поговорками.
25.				Беседа, рассказ, творческое задание.	Т – 1 П – 1	Книга-потхи.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: изготовление и оформление книги-потхи с загадками.
Тема № 10. Берестяные послания – 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)								
26.				Беседа, рассказ, творческое задание.	Т – 1 П – 1	Новгородские берестяные грамоты.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: разработка плетённого орнамента.
27.				Беседа, рассказ, изготовление поделки.	Т – 1 П – 1	Кто ещё писал на бересте?	Учебный кабинет	Оценка изготовления и оформления «берестяной» грамоты со скороговорками.
Тема № 11. История азбуки – 8 часов (теория – 4 часа, практика – 4 часа)								
28.				Беседа, рассказ, творческое задание.	Т – 1 П – 1	Создатели славянской азбуки.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: создание каллиграммы на заданную тематику.
29.				Беседа, рассказ, изготовление поделки.	Т – 1 П – 1	Кириллица, глаголица – что за птицы?	Учебный кабинет	Оценка изготовления и оформления книжки с потайными страницами.
30.				Беседа, рассказ, изготовление поделки.	Т – 1 П – 1	У каждой буквы своё место.	Учебный кабинет	Оценка изготовления и оформления «сказочной азбуки».

31.				Беседа, рассказ, творческое задание.	Т – 1 П – 1	Художественная ценность букв.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: изготовление книжки с картинками и книжки-лесенки.
Тема № 12. Бумажные чудеса – 10 часов (теория – 3 часа, практика – 7 часов)								
32.				Беседа, рассказ, творческое задание.	Т – 1 П – 1	Изобретение бумаги.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: создание книжки-лабиринта.
33.				Беседа, рассказ, изготовление поделки.	Т – 1 П – 1	Бумага «путешествует» по странам. Подготовка к выставке проектных работ.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: изготовление и оформление книжки книжки-лепорецелло.
34.				Беседа, рассказ, изготовление поделки. Итоговая аттестация.	П – 2	Выставка проектных работ «Бумажные чудеса».	Учебный кабинет	Участие в выставке проектных работ. Итоговая аттестация.
35.				Беседа, рассказ, изготовление поделки.	Т – 1 П – 1	Из чего можно сделать бумагу. Сорты бумаги.	Учебный кабинет	Опрос, беседа.
36.				Беседа, рассказ, творческое задание.	П – 2	Технология изготовления бумаги.	Учебный кабинет	Оценка выполнения творческого задания: изготовление бумаги своими руками.
ИТОГО:					Т- 32 П- 40			

2.2. Воспитание

2.2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания являются:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей,
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений,
- применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- готовности к защите Российского Отечества; уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности;
- готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

2.2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Главной формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий при формировании представлений о фольклоре и

традиционной культуре казаков, а также возможность их практического применения. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности в МБУ ДО ДЭБЦ в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью -

используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.2.4. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Срок проведения	Наименование мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Октябрь-ноябрь	Православные праздники	Беседа. Практическая работа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
2.	Декабрь	«Светлый праздник Рождество Христово»	Краевой конкурс детского творчества	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
3.	Январь	«Светлый праздник Рождество Христово»	Праздник. Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
4.	Февраль	Изготовление коллективного коллажа «Кубань моя! Краса моя!»	Практическая работа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
5.	Март	Традиции масленицы. Традиции Прощеного воскресения.	Кинолекторий	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
6.	Апрель	«Пасха в кубанской семье»	Краевой конкурс детского творчества	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
7.	Апрель	День здоровья	Эстафета	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
8.	Апрель	Красота природы в произведениях русских поэтов	Беседа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
9.	Май	«Бессмертный полк» в моей семье.	Устный журнал	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
10.	Май	Сувенирная кукла в народной традиции.	Беседа. Практическая работа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе требует наличия учебного кабинета; посадочных мест по количеству обучающихся; класс для занятий оборудован удобными столами, стульями, шкафами для хранения пособий, учебных образцов, материалов и инструментов.

Оборудование кабинета:

персональный компьютер, мультимедийный проектор, принтер, информационное оборудование (ПК, проектор), презентационный материал, телевизор, ноутбук, фото-видеоматериалы. **Инструменты для изготовления бумаги ручным способом:** ёмкость для воды, макулатура, миксер, марля, крахмал.

Раздаточный материал: солёное тесто, доски для лепки, краски (гуашь, акварель, акрил), кисти, ножницы, бумага для рисования, бумага для аппликаций, ручки, карандаши, фломастеры, воск (парафин), деревянные плоские палочки (палочки от мороженого), швейные нитки, швейные иглы, вощёный шнур.

Информационное обеспечение:

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике. Учебно-дидактические материалы: учебная, справочная и художественная литература, сборники сценариев, разработки игр, аудио- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, квалификацию, профессиональную подготовку по специальности и направлению, соответствующим направленности дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, обладающий знаниями и опытом.

2.4. Формы аттестации.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля над результативностью усвоения программного материала: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам выполнения специальных игр, упражнений, творческих заданий.

Промежуточный контроль учащихся проводится в конце первого полугодия в форме тестового задания.

Итоговый контроль учащихся проводится в конце прохождения программы «История книг своими руками» в форме создания творческого проекта на тему «Бумажные чудеса».

2.5. Оценочные материалы.

Уровни освоения программы объединения по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов:

3 балла – высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога)).

0 баллов – низкий уровень.

Критерии оценки и материал к аттестации прилагается. (Приложение)

2.6. Методическое обеспечение.

1) **Методы:** словесный, наглядный практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный.

2) **Технологии:** групповое, дифференцированное обучение.

Здоровьесберегающие технологии: физкультминутка, динамические паузы.

3) Формы организации учебного занятия:

- беседа, рассказ учителя;
- слушание;
- просмотр видеофильмов;
- словесные и настольные игры;
- лепка из солёного теста;
- иллюстрирование с помощью рисования, аппликаций.

4) Тематика и формы методических материалов:

- учебные методические пособия, наглядный материал;
- электронные образовательные ресурсы;
- оборудование (инструменты).

5) **Дидактический материал:** инструкционные и технологические карты, образцы изделий.

Формы работы по индивидуальному учебному плану:

- обучение по индивидуальной образовательной траектории в данной программе не предусмотрено.

Формы работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

- программа не предусматривает отдельных условий или индивидуального плана для учащихся с ОВЗ. Учащиеся данной категории обучаются по стандартной траектории.

Формы работы с одарёнными детьми.

Разноуровневое обучение. Таким образом, одаренные дети имеют возможность заниматься на самом высоком уровне обучения. По каждому разделу программы устанавливаются цели обучения в соответствии с тем или иным уровнем. Предлагается Банк разноуровневых заданий и упражнений по предметам учебного плана. Реализовать себя обучающиеся могут, участвуя в предметных олимпиадах, конкурсах, выставках, концертах, соревнованиях.

Проектно-исследовательская деятельность. Дает возможность включать в процесс обучения самостоятельные исследования и решение творческих задач (индивидуально и в малых группах). Учащийся принимает участие в постановке проблемы, в выборе методов ее решения. Таким образом, осуществляется процесс приобщения его к творческо-исследовательской и творческо-проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- 1 этап: организационный;
- 2 этап: подготовительный;
- 3 этап: основной (усвоение новых знаний/ практическая работа);
- 4 этап: итоговый (оценка успешности работы);
- 5 этап: рефлексивный (мобилизация детей на самооценку).

2.1 Список литературы

1) Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Рыбалева, И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможности вариативности: учебно-методическое пособие - Краснодар: Просвещение - Юг, 2019. - 138 с.

2. Прудовская С. Н. История книги своими руками: [для сред. шк. возраста: 6+] / [текст и ил.] Светлана Прудовская. - 3-е изд., испр. - Москва: КомпасГид, 2015. - 60 с.

3. Прудовская С. Н. История книги своими руками. Продолжение: [для сред. шк. возраста: 6+] / [текст и ил.] Светлана Прудовская. - М.: КомпасГид, 2014. - 84 с.

4. Прудовская С. Н. История букв своими руками: [для сред. шк. возраста: 6+] / [текст и ил.] Светлана Прудовская. - М.: КомпасГид, 2013. - 84 с.

5. Владимиров Л. И. Всеобщая история книги: Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII век / Л. И. Владимиров. - М.: Книга, 1988. - 312 с.

6. Драгоценные свитки: Античные латинские поэты о книге / [Сост., автор вступ. ст. и комментария Ю. А. Голубец]. — М., 1989. — 159 с.

7. История книги: Учебник для вузов / Под ред. А. А.Говорова, И. Г. Куприяновой. - М.: Издательство МГУП «Мир книги», 1998. - 346 с.

8. Книга: Энциклопедия / [Гл. ред. В. М. Жарков ; Ред. коллегия : И. Е. Баренбаум и др.]. — М.: БРЭ, 1999. — 800 с.

9. Королькова А. Живая типографика. — Изд. 2-е, испр. — М.: IndexMarket, 2008. — 224 с.

10. Гельб И.Д. История письменности. От рисуночного письма к полноценному алфавиту. – М.: Центрполиграф, 2018. — 360 с.

11. Мангель А. История чтения. – СПб.: ИД Ивана Лимбаха, 2020. – 432 с.

12. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2008. - 490 с.

13. Птахова И.И. Простая красота буквы. — СПб.: Русская графика, 1997. — 288 с.

14. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. — Изд. 3-е, переработанное. — М.: Плакат, 1980. — 144 с. — (В помощь художнику-оформителю).

15. Чихольд Я. Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении. — М.: Книга, 1980. — 240 с.

16. Энциклопедия книжного дела / [Юрий Федорович Майсурадзе, Аркадий Эммануилович Мильчин, Э. П. Гаврилов и Ю. А. Михайлов]. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юристъ, 2004. — 634 с.

2) Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе:

1. Прудовская С. Н. История букв своими руками: [для сред. шк. возраста: 6+] / [текст и ил.] Светлана Прудовская. - М.: КомпасГид, 2013. - 84 с.

2. Прудовская С. Н. История книги своими руками: [для сред. шк. возраста: 6+] / [текст и ил.] Светлана Прудовская. - 3-е изд., испр. - Москва: КомпасГид, 2015. - 60 с.

3. Прудовская С. Н. История книги своими руками. Продолжение: [для сред. шк. возраста: 6+] / [текст и ил.] Светлана Прудовская. - М.: КомпасГид, 2014. - 84 с.

4. От АЗА до ИЖИЦЫ: [книга-справочник / [авт. - сост. Л.А.Глинкина]. - Оренбург: книжное изд-во, 2000. - 94. [1] с.

5. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги / О.В. Белякова. - М.: АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ Яро, 2011. - 160 с.

6. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб: «Детство-пресс», 2000. – 205 с.

Интернет-ресурсы:

1. «БарьюС», литературный портал для детей [электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.barius.ru/biblioteka/series/8> , (дата создания сайта: 2008 год)

2. Электронная библиотека Максима Мошкова [электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, (дата создания сайта: 1994 год)

3. «Папмамбук», интернет-журнал [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.papmambook.ru/>, (дата создания сайта: 23 декабря 2011 года)

4. Детская комната «Arzamas», сайт по истории культуры [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://arzamas.academy/special/kids>, (дата создания сайта: 2015 год)

5. Портал «Проектория», интерактивная цифровая платформа для профориентации школьников журнал [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.proektoria.online/>, (дата создания портала: ноябрь 2016 года)

Промежуточная аттестация.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка динамики продвижения учащихся.

Промежуточная аттестация дает возможность отслеживать результаты освоения программы за полугодие, корректировать процесс обучения конкретно для каждого учащегося.

Вопросы для тестового задания к промежуточной аттестации.

<p>1. Верно ли утверждение? Бумага – это волокнистый материал. ✓ Да ○ Нет</p>	<p>2. Верно ли утверждение? Первый печатный станок изобрёл Иван Фёдоров в 1445 г. ○ Да ✓ Нет</p>
<p>3. Верно ли утверждение? Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб. ✓ Да ○ Нет</p>	<p>4. Верно ли утверждение? Орнамент – это графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему. ○ Да ✓ Нет</p>
<p>5. Верно ли утверждение? Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1. ○ Да ✓ Нет</p>	<p>6. Верно ли утверждение? Народы, у которых не было письма, могли отправлять свои послания в виде узелков, завязанных на тонких цветных верёвках. Такой вид посланий назывался узелковым письмом. ✓ Да ○ Нет</p>
<p>7. Верно ли утверждение? Рисунки, которые первобытные охотники наносили на стены пещер, камни и скалы, получили название – пиктограммы. ✓ Да ○ Нет</p>	<p>8. Перечислите минимум три различных вида орнамента. _____ _____ _____</p>
<p>9. Верно ли утверждение? Комикс – древний вид рисуночного письма. ○ Да ✓ Нет</p>	<p>10. Как называлась стальная палочка, которой писали по воску в Древней Греции? ○ Стилус ✓ Стиль ○ Стек</p>
<p>11. Верно ли утверждение? Петроглифами называют высеченные на камне изображения и знаки. ✓ Да ○ Нет</p>	<p>12. Верно ли утверждение? У финикийцев было только 22 знака для согласных, а знаки для гласных, как и у египтян, отсутствовали. ✓ Да ○ Нет</p>

<p>13. Что это за текст? Какой принцип письма используется для написания этого текста? «БЛК ПСНК ПТ Д РШК ВС ГРЗТ Н РШК Н ПРСТ ВС СКРЛПК ЗЛТ ДР ЧСТ ЗМРД». Допишите этот текст, вставляя гласные. (Ответ: «Белка песенки поёт, да орешки всё грызёт...», принцип звукового письма)</p>	<p>14. Прочитайте, что здесь написано. Какие принципы письма использовал здесь художник? (Ответ: акрофонический – «Мороз и»; логографический – «солнце»; ребус – «день»);</p>  <p>акрофонический и буквенный – «чудесный»)</p>
<p>15. Напишите логограммами предложение: «Сорок пять умножить на десять получится четыреста пятьдесят». (Ответ: $45 * 10 = 450$)</p>	<p>16. Рассмотрите нарисованную здесь историю:</p>  <p>Как ещё можно назвать такой вид рисуночного письма? Сохранился ли он до наших дней? Приведите пример. (Ответ: пиктограмма; да, сохранился, пример - комиксы)</p>

Приложение № 2

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация учащихся представлена в виде творческого проекта и направлена на подведение итогов обучения по программе.

Вопросы к итоговой аттестации:

1. Назовите любые три вида письма, с которыми вы познакомились в прошедшем учебном году?
2. Какой из видов письма вам понравился больше всего? Почему?
3. Что нового вы узнали об истории создания славянского алфавита?
4. История какой буквы русского алфавита вас заинтересовала больше всего? Почему?
5. Что такое каллиграфия? Назовите различия между каллиграммой и буквицей.
6. С какими видами самодельных книг вы познакомились? Какие из них вам понравились больше всего?
7. Какие материалы и инструменты будете использовать для их изготовления?
8. Какие материалы, кроме бумаги, можно использовать при изготовлении самодельной книги? Назовите их?
9. Какие материалы, инструменты и приспособления использовали для работы в учебном году?
10. Какие инструменты необходимы для работы? - с бумагой - с картоном - с солёным тестом.

Критерии оценивания творческого проекта.

При оценке выполненного творческого проекта используются оценки –

«зачет» и «не зачет».

«Зачет» ставится если:

- работа выполнена в заданное время;
- самостоятельно;
- соблюдена технологическая последовательность;
- качественно;
- творчески;
- при выполнении отдельных операций допускаются небольшие отклонения, но общий вид изделия аккуратный.

«Не зачет» ставится:

- работа выполнена с нарушением технологической последовательности;
- отдельные операции выполнены с отклонениями от образца;
- изделие выполнено небрежно или имеет незавершенный вид.

Предметные результаты.

Теоретическая подготовка:

1. Знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы):

- *низкий уровень* (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);
- *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);
- *высокий уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

2. Владение специальной терминологией:

- *низкий уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);
- *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);
- *высокий уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).

Практическая подготовка:

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)

- *низкий уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);
- *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);
- *высокий уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);

2. Владение специальным оборудованием и оснащением

- *низкий уровень умений* (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);
- *средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога);
- *высокий уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

3. Творческие навыки

- *низкий уровень* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие

практические задания педагога);

- *средний уровень* (выполняет в основном задания на основе образца);
- *высокий уровень* (выполняет практические задания с элементами

творчества).

Метапредметные результаты.

1.Развилось колористического видение (понятие о теплых и холодных тонах, способах подбора цвета к фону; подбор контрастных цветов и цветов, оттеняющих друг друга).

- *низкий уровень* (ребенок испытывает трудности в определении особенностей цветовой гаммы).

- *средний уровень* (очень редко, но путаются в цветовой гамме).

- *высокий уровень* (не испытывают трудностей с определением цветов, оттенков, нюансов цветовой гаммы).

2. Пробудилась любознательность в области декоративно-прикладного искусств.

- *низкий уровень* (интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания).

- *средний уровень* (увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий).

- *высокий уровень* (целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью).

3.Развилось умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

- *низкий уровень* (не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников).

- *средний уровень* (умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим).

- *высокий уровень* (умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента).

4. Развилась способность работать руками, привычка к точным движениям пальцев, усовершенствовалась мелкая моторика рук, развился глазомер.

- *низкий уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)

- *средний уровень* (в некоторых случаях требуется помощь педагога)

- *высокий уровень* (работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений)

Низкий уровень - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;

Средний уровень – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;

Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.

Приложение № 3

Оценочная карта результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы _____ за ___ - полугодие 202__-202__ учебного года
 руководитель _____, объединение _____
 _____ Группа № _____

№	Ф. И. обучающегося	возраст, класс	Предметные результаты									Метапредметный результат			Всего баллов, Уровень (высокий, средний, низкий)	
			теория			практика						Моторика, гибкость рук, точность	Творческая активность, креативность	Коммуникативные, организационно-управленческие умения и навыки		
			Знания по основным разделам программы	Уровень усвоения основных понятий	Владение специальной терминологией	Техника выполнения работы и качество оформления	Композиция	Полнота освещения выбранной темы	Цветовое решение работы	Оригинальность	демонстрации природных и декоративных свойств					
1																
2																
...																

0 баллов - практически не освоил содержание программы; 1 балл - освоение 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; 2 балла - объем освоенных знаний составляет более ^{1/2} объема; 3 балла - практически освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.

уровни знаний 0-12 баллов (частичное освоение программы, низкий уровень); 13-24 баллов (средний уровень освоения); 25-36 баллов (высокий уровень освоения программы).

Анализ: Частичное освоение программы _____ чел. (____ %); значительное освоение программы _____ чел. (____ %); полное освоение программы _____ чел. (____ %).

Методы отслеживания: _____
 Подпись педагога _____ Дата заполнения _____

Сценарий публичной презентации выставки творческих работ.

(Итоговая аттестация)

Форма мероприятия: публичная презентация выставки творческих работ

Время проведения (продолжительность): 45 минут

Кому адресовано: учащиеся начальной школы (1 – 4 классы)

Цель мероприятия:

- познакомить учащихся с историей возникновения книги;
- повысить познавательный интерес к книге и чтению.

Оформление и наглядность: экспонаты выставки, медиапрезентация (фон), фильмы.

Оборудование и технические средства: ПК, медиапроектор, колонки.

Декорации. Реквизит. Атрибуты: костюмы участников, представляющих разные эпохи.

Участники: ведущий, Древний Ирокез, Шумер, Древний Римлянин, Древний Китаец, Древний Грек.

Сценарий (ход мероприятия):

Ведущий: Знаете ли вы, какой была книга 4 тысячи лет назад, и была ли она книгой? А можно ли сегодня изготовить глиняную табличку, вощечок, папирусный или пергаментный свиток?

Участники объединения «История книги своими руками» не только узнали, какой долгий путь прошла книга, но и пережили эти события мировой истории на собственном опыте – через эксперименты с разными материалами и создание собственных рукотворных книг. Попутно ребята открыли для себя множество секретов художественного ремесла, которыми владели древние мастера.

Следует отметить, что все эти знания мы почерпнули из замечательных книг писателя, педагога, художника и искусствоведа С.Н. Прудовской «История книги своими руками» и «История книги своими руками. Продолжение».

Итак, обо всем по-порядку...

Кто из вас знает, как выглядела первая книга на земле? (Ответы детей).

Так вот, у первых книг на земле были руки и ноги, они умели не только ходить, говорить, но и петь. Догадались? Правильно, это были люди-книги, сказители, носители преданья старины, законов и верований. Люди умирали, а преданья передавались от одного поколения к другому. До сих пор на севере, в северных народах живут сказители и сказительницы, которые знают никем не записанные былины – сказки о богатырях.

Да и сегодня мы не обходимся без живых книг. Если бы все можно было выучить из книг – вы не ходили бы в школу и вам не нужны были бы рассказы и объяснения учителей. Книгу обо всем не спросишь, а вот учителя можно попросить рассказать о том, что не понятно!

Но если живая книга до сих пор полезна, то польза живого письма под большим сомнением.

В глубокой древности, когда люди еще не умели писать, не было почты, для того чтобы передать какое-то важное известие посылали вестника – человека, который учил наизусть сообщение. Но по дороге вестник мог забыть сообщение или его вообще могли убить! Поэтому люди придумали предписьменности – узелковое письмо и письмо из ракушек – вампум.

Древний Ирокез: Древние индейцы – Гуроны и Ирокезы – изобрели нанизывать на веревки распиленные раковины, изготавливая своеобразные бусы. *Демонстрируем вампумы.*

Из этих веревок делали целые пояса. Темные цвета раковин (черный, синий) обозначали несчастье, угрозу; белый – мир; желтый – дань; красный – опасность, войну. До сих пор белый цвет обозначает предложение мира, а черный – траур.

Когда одно индейское племя посылало в другое племя посла, то ему надевали пояс – вампум. Посол по раковинам расшифровывал послание своего вождя.

Разбираться в значении раковин было нелегко. В племенах хранились целые мешки с вампумами. Вожди племен объясняли юношам-воинам тайны раковин. Но вампум не мог заменить человека, он лишь помогал ему.

Ведущий: Потом были изобретены «говорящие вещи». «Трубка мира», например. Или символические предметы (перья, шкурки и т.д.) Ими особенно славились Скифы.

Также были придуманы «говорящие картинки» – какие? (Ответы детей: наскальная живопись у первобытных племен, или рисунки на могильных камнях – у древних индейцев и египтян). Картинки, видоизменяясь, сначала превратились в иероглифы, потом в буквы. Если у египтян иероглифы – это больше картинки, то у вавилонян и персов – это сочетание черточек – клинопись. Шумеры изобрели клинообразное письмо на материале, наиболее распространенном в их местности – глине, которой было в избытке на берегах рек Тигра и Ефрата. Его переняли персы и вавилоняне. *Демонстрируем глиняные книги.*

Шумер: Шумеры из сырой глины изготавливали таблички круглой или продолговатой формы, и палочкой-стилосом выдавливали на сырой глине черточки – клинышки, которые несли информацию. Так появились первые клинописные глиняные таблички. Для понимания, написанного пользовались «клинописными словарями» – СИЛЛАБАРИЯМИ. Для прочности глиняные таблички обжигали в печи. Если информация не помещалась на одну табличку, то их делали несколько, и складывали в отдельную ивовую корзину. Так появились первые глиняные книги. Помещения, где хранились такие корзины с табличками, являются первыми в истории человечества библиотеками! *Демонстрируем фильм «История книги. Глиняные таблички».*

Ведущий: Путешествуя по разным странам и народам, письменность совершала свое интересное путешествие – с камня на глину, с глины на папирус, с папируса на восковую дощечку, с восковой дощечки на пергамент, с пергамента – на бумагу...

Да, книги из кирпичей – вещь, конечно, диковинная! Но не менее диковинная книга из воска. Книга, которую можно растопить, словно масло!
Демонстрируем восковые книги.

Мало кто знает, что восковые книги изобрели еще древние греки, а закончили они свою историю незадолго до Великой французской революции в 1789 году.

Древний Римлянин: Основу восковой таблички (или ЦЕРЫ) составляет деревянная дощечка, выструганная посередине. Квадратную выемку заполняли воском, как правило, желтым или черным. Писали на такой табличке, конечно, не чернилами, а СТИЛЕМ – металлической палочкой – острой с одного конца, и закругленной – с другого. Острым концом царапали по воску, а тупым – стирали написанное. Такие восковые таблички были очень выгодные, потому что материал был не дорогим, и сами таблички были многоразовыми.

Ведущий: Римских табличек сохранилось очень мало. Большую часть из них нашли при раскопках города Помпеи, после извержения вулкана Везувия.

На Руси тоже пользовались восковыми табличками. В 2000 году при раскопках в Нижнем Новгороде были найдены три деревянные дощечки с остатками воска на них. Когда дощечки были изучены, оказалось, что это самые старые книги на древнерусском языке! (примерно 1016 г.) Сделаны они были по принципу древнегреческих и древнеримских. В выдолбленных деревянных дощечках был залит воск, по бокам проделаны отверстия для шнура, чтобы связывать дощечки в книгу-кодекс.

Воск служил не только писчим материалом. Из него изготавливали отличные краски. В расплавленный воск добавляли различные красители, и горячей ложечкой наносили его на основу картины. Так появилась техника рисования воском – энкаустика. *Демонстрируем страницы «Новгородского кодекса».*

Ведущий: Самые прочные и долговечные были, конечно же, каменные книги. В камне писали, а точнее, высекали, и индейцы, и египтяне (вспомните пирамиды), и даже древние китайцы – изобретатели бумаги – самые важные документы поначалу выпускали каменными. Но как же такую книгу распространить по государству? Весит она много тонн, ее не то что возить, а поднять невозможно! И тогда придумали технику снятия оттиска с такой каменной книги – эстампаж.

Древний Китаец: Древние китайцы брали влажную ткань или чуть позже – бумагу, прикладывали к каменной книге и вдавливали ее в рельеф рисунка. Затем слегка проводили кистью с краской. Выступающие места закрашивались, а углубленные оставались белыми. Таким способом в 3 веке нашей эры были размножены сочинения китайского философа Конфуция.

Ведущий: На нашей выставке представлена книга-стопка из гадальных карт в технике эстампажа. Бумага ценилась очень дорого, поэтому ее старались использовать целиком, не разрезая и не сшивая. Так была изобретена книга-стопка, для которой изготавливали красивый футляр.

До изобретения бумаги, в Китае практиковали писать на бамбуковой коре – материале дешевом, доступном, но не долговечном. Бамбуковую кору резали

на ленты, сушили и связывали между собой в определенном порядке – так появилась древнекитайская бамбуковая книга-связка.

Практической пользы в наше время такие книги не имеют, но как декоративный, сувенирный вариант книги – до сих пор распространен в Китае. *Демонстрируем эстампы и книгу-связку.*

Ведущий: А вот еще один диковинный вид книги – свитки. Книги в виде свитков получили свое распространение в IV – III веках до нашей эры. Свитки изготавливали из папируса, а позже и из других писчих материалов. *Демонстрируем свитки, а также фильм «История книги. Свитки».*

В то время, когда папирус был в зените своей славы – у него появился могучий соперник. А дело было так. Египетский царь Птолемей, правитель Александрии и владелец самой большой библиотеки в мире, прослышал, что в греческом городе Пергаме другой царь, Эвмен, хочет устроить библиотеку еще более грандиозную, чем Александрийская. Не смог стерпеть этого Птолемей и запретил вывоз папируса из Египта.

Задумался царь Эвмен, чем бы заменить папирус? И изобрели в его городе способ, как из толстой кожи сделать тонкий и прочный материал для письма. По имени города Пергама этот материал стал называться пергамен или пергамент.

Древний Грек: Изготовление пергамента – дело очень сложное, вредное и дорогое. Чтобы получился пергамент, кожи животных обрабатывали различными способами – механическими и химическими. На изготовления одной книги уходили шкуры целого стада животных – телят, коз или свиней. Поэтому книги из пергамена были очень дорогими!

Пергамент в отличие от папируса обладал одним замечательным преимуществом – его можно было не только сматывать в свитки, но складывать в форме тетради. *Демонстрируем фильм «История книги. Пергамент».*

Ведущий: Если страницу пергаментной книги складывали из целой шкуры вдвое, такой способ назывался «ин-фолио» (в переводе с латинского – в лист). Отсюда возникло название большой книги – «фолиант».

На выставке представлены свитки из «пергамента», а также тетради в форме кодекса. Именно так выглядит уже современная книга. То есть несколько тетрадей сшиты в один книжный блок и скреплены обложкой. Обложки некоторых тетрадей мы сделали из «мраморной» бумаги, которую изготавливают из желатина, крахмала и краски. *Демонстрируем тетради-кодексы.*

Заметьте, что наши тетради-кодексы переплетены двумя видами переплета: «коптским» и «восточным». Демонстрируем фильм «История книги. Кодекс».

Теперь, после нашего рассказа и экспонатов выставки, вы можете представить, какой долгий путь в мировой истории проделала книга, прежде чем предстать перед нами в своем современном виде.

Скажем спасибо участникам нашей презентации, а также ребятам, чьи работы позволили нам погрузиться в историю возникновения книги!