

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА КРЫМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДЭБЦ
от « 31 » 08 2024 года
протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЭБЦ
В.П. Бут
Приказ № 57-08
от « 02 » 09 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
(изобразительное искусство)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год: 144 часа

Возрастная категория: от 10 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер в Навигаторе: 2691

Автор-составитель:
Круглик Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЭБЦ

г. Крымск, 2024 год

Содержание

	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
1.	Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	4
1.1.	Пояснительная записка.	4
1.1.1.	Направленность	4
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности	5
1.1.4.	Адресат программы	6
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	6
1.1.6.	Формы обучения	6
1.1.7.	Режим занятий	7
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	7
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Содержание учебного плана	9
1.4.	Планируемые результаты	12
2.	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Воспитание	20
2.2.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	20
2.2.2.	Формы и методы воспитания	20
2.2.3.	Условия воспитания, анализ результатов	21
2.2.4.	Календарный план воспитательной работы	22
2.3.	Условия реализации программы	23
2.4.	Формы аттестации	24
2.5.	Оценочные материалы	24
2.6.	Методические материалы	25
2.7.	Список литературы	26
	Приложения	28

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» составлена с учетом эколого-биологического статуса образовательного учреждения и в соответствии с нормативно-законодательной базой, регламентирующей деятельность образовательных организаций дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года.

5. Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

7. Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор – составитель Рыбалева И.А., ГБОУ ДО Краснодарского края «Институт развития образования» Краснодарского края, г. Краснодар, 2020 год.);

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края, г. Краснодар, 2024 год;

12. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и

воспитания»» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023 года.

13. Приказ Министерство просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652-Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский эколого-биологический центр города Крымска муниципального образования Крымский район.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом.

Составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Основной упор делается на практическую значимость выполненных работ.

Образовательная деятельность объединения по общеобразовательной общеразвивающей программе направлена на:

- формирование художественных навыков в изобразительном искусстве;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно – эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, проявивших способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Поэтому программа «Юный художник», как целостный курс, включает в себя рисунок, живопись, графику, а также декоративно - прикладное творчество, так как такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка. Данная программа, рассчитанная на творчески любознательных учащихся, имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы «Юный художник» заключается в том, что занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учит понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно учащие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством

появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна состоит в том, что в программе предусмотрены различные виды деятельности. С первых дней обучения дети начинают работать с натуры, что позволяет развить у них такое качество, как наблюдательность. А академический рисунок рассматривается как основополагающая дисциплина: без навыков рисунка невозможно стать профессиональным художником, графиком, архитектором, конструктором, дизайнером, декоратором, модельером, стилистом и так далее. Изучая строение предметов, рисуя с натуры, у детей развивается и пространственное мышление. Также в программе большое значение отводится овладению различными техниками работы: витраж, декоративная роспись по дереву, лепка из глины или скульптурного пластилина, акварельные работы «по – сырому» и т.д.

Педагогическая целесообразность программы объясняется главной задачей педагога - разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в изостудию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Участие в научно - практической конференции школьников, в мастер – классах, семинарах, муниципальных и краевых творческих конкурсах, позволяет учащимся демонстрировать свои знания, умения и навыки, выставляя свои работы.

1.1.3. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в её основу легла общеобразовательная программа для школ, гимназий, лицеев по изобразительному искусству, изданная под руководством В.С. Кузина, с расширением содержания и углубленным изучением ряда тем. Также при составлении программы в определенной мере ориентировалась и на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Азбука рисования и лепки» и дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Краски Земли» реализуемые в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр» и на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Живопись и графика», автор А.С. Кондратьева. Активная творческая деятельность каждого из учащихся, общая радость за сделанную работу на занятии – вот главные отличительные признаки учебно - воспитательного процесса на занятиях в объединении.

1.1.4. Адресат программы

Данная программа ориентирована на детей, окончивших обучение по программе «Краски Земли», в объеме 144 часа и желающих продолжить заниматься в объединении по программе «Юный художник», а также учащихся, имеющих базовые знания по изобразительному искусству, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, декоративно – прикладное искусство. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» составлена для школьников 10-15 лет.

Оптимальная численность в группе: от 10 до 15 человек, что обеспечивает успешное усвоение материала и приобретение необходимых навыков.

В программе предусмотрено участие талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет «Базовый уровень» сложности, так как данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизированное образование, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа «Юный художник» не только дает основательную базу по изобразительному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики; более углубленное изучение пропорций фигуры и лица человека, обучение некоторым приёмам работы, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий и др.

Программа рассчитана на 1 год, учебный план которой рассчитан на 144 часа.

1.1.6. Форма обучения – очная.

В программе возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Форма организации занятий при необходимости применения дистанционного обучения - занятия проводятся в форме рассылки теоретического материала (слайды, иллюстрации, текст к занятию, ссылки на видеоматериал) и задание для выполнения практической части занятия средствами мессенджера Сферум. Выполненные практические задания, учащиеся отправляют педагогу средствами мессенджера Сферум для оценки и/или корректировки.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 40 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Ведущей формой организации обучения является *групповая*.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Группа в большей степени формируется из учащихся, освоивших программу «Краски Земли», поэтому может быть разновозрастной.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами, учащиеся получают преимущественно теоретические знания по темам.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (промежуточная и итоговая аттестация) помогает педагогу после изучения тем, проверить за полугодие усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- формирование навыков изобразительной деятельности на основе изучения изобразительного искусства;
- овладение основами перспективного построения фигур предметов в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

личностные:

- формирование культуры, художественно – эстетического вкуса;
- формирование экологического мировоззрения;
- создание условий для социализации учащихся.

метапредметные:

- формирование колористического видения и пространственного мышления;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Название раздела:	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Раздел №1. Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
Раздел № 2. Осеннее многообразие природных форм в искусстве	48	5	43	Самостоятельная работа. Просмотр и анализ работ.
Раздел № 3. Гармония природы и архитектуры в пейзаже	20	2	18	Самостоятельная работа. Просмотр и анализ работ.
Промежуточная аттестация				

Форма проведения: блиц - опрос. Творческое задание.				
Раздел № 4. Образ единения человека с природой в искусстве	18	2	16	Самостоятельная работа. Просмотр и анализ работ.
Раздел № 5. Народное искусство как часть художественной культуры	16	1	15	Самостоятельная работа. Просмотр и анализ работ. Выставка работ.
Раздел № 6. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения	16	3	13	Самостоятельная работа. Просмотр и анализ работ.
Раздел № 7. Образ человека в изобразительном искусстве	20	3	17	Самостоятельная работа.
Итоговая аттестация Форма проведения: блиц - опрос. Творческое задание.				
Раздел № 8. Итоговое занятие	4	2	2	Просмотр и анализ работ. Выставка работ.
Итого:	144	19	125	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Раздел № 1 Вводное занятие -2 часа

Теория (1час): Организационное занятие. Правила ТБ. Первичная диагностика Практическое занятие (1час): Рисование композиции «Фантазия и творчество»

Раздел № 2 Осеннее многообразие природных форм в искусстве (всего 48 часа: теория 5 ч, практика 43 ч)

1. Рисование декоративного натюрморта-8 часов

Теории(1 час): Цвет-основа языка живописи. Природа цвета. Цветовой круг. Виды красок. Показ презентации.

Ознакомительное занятие, комбинированное занятие (7 часов):

рисование декоративного натюрморта.

2. Этюд осенних цветов в букете.- 4 часа

Занятия с натуры(4 часа): рисование этюда осенних цветов в букете. Работа с натуры. Рисунок карандашом. Передача цвета и объема цветов с помощью света - тени.

3. Осенний пейзаж в графике- 6 часов

Теории(1 час): Что такое «графика». Рисунок, как один из видов графики. Форма и конструкция предметов. Печатная графика. Гравюра. Виды гравюры: ксилография, литография, линогравюра, офорт, эстамп. Экслибрис. Печать высокая, глубокая и плоская. Художники-графики: В.Фаворский, М.-К.Эшер, А.Дюрер.

Ознакомительное занятие, комбинированное занятие(5 часов): Осенний пейзаж в графике. Графическое решение тушью, пером или цветными карандашами.

4. Этюд яблок, винограда, овощей. - 8 часов

Теории (1 час) Контрастные цвета в живописи. Гармония холодных и теплых цветов в живописи. Последовательность работы акварельными красками в рисование этюдов яблок и винограда в технике алла-прима.

Занятия с натуры(5 часов): Работа с натуры. Передача цвета и объема цветов с помощью света - тени.

5. «Этюд осенней листвы»– 2 часа

Занятие с натуры (2 часа): передача цвета и формы листвы в технике по – сырому. Работа над этюдом осенних листьев.

6. «Осенняя пора, очей очарованье...» - 2 часа

Занятие с натуры (2 час)- экскурсия в парк. Наблюдения за изменениями в природе. Зарисовки с натуры.

7. Золотая осень, пора листопада (рисование пейзажа по памяти) - 4 часа

Занятие по памяти(4 часа)- Осень в произведениях русских литературных классиков и изобразительного искусства. Правила воздушной и линейной перспективы на примере репродукций картин В.К. Бялыницкого – Бирули «Задумчивые дни осени» и картины И.И. Левитана «Слободка. Золотая осень». Рисование пейзажа по памяти и представлению. Выбор сюжета, техники выполнения по выбору учащихся.

8. Осеннее настроение.– 2 часа

Занятие - импровизация (2часа): рисование композиции в технике флоротипия, монопипия и набрызг.

9. «Осенняя фантазия» (декоративная композиция в технике витража)- 4 часа

Теория (1 час): понятие стилизации. Имитация витражной технике на бумаге.

Ознакомительное, комбинированное занятие(3 часа)- Практика: Рисование на формате листа А3 декоративной композиции в технике витража.

10. Рисование натюрморта с натуры- 8 часов

Поэтапность рисования с натуры. Форма, конструкция и пропорции предметов. Понятие о свете, полутоне, тени, блике, рефлексе, падающей тени. Художественно – выразительные средства графики: линия, штрих, тон.

Занятие с натуры (7 часов): рисование натюрморта с натуры. Рисунок карандашом (линейное построение). Графическая работа карандашами (штрихом).

Раздел № 3 Гармония природы и архитектуры в пейзаже (всего 20 часов: теория 2 ч, практика 18 ч)

1. Декор из металла в садово- парковом ансамбле- 2 часа.

Комбинированное занятие(2 часа)- искусство кованых изделий. Зарисовки декоративных элементов из металла(фонари, оградки, скамейки)

2. «Красота архитектурного пейзажа»- 6 часов

теория(1 час): архитектурные стили в русском зодчестве XVII – XIX вв.(русско-византийский стиль, барокко, ампи́р, классицизм). Планы старинных русских городов. Стилизовое разнообразие архитектуры старого города.

Комбинированное занятие(5 часов)рисование творческой композиции по выбору. Прорисовка деталей. Работа в цвете.

3. Зимний пейзаж.- 4 часа

Занятие по памяти(4 часа) Рисование по памяти и представлению сюжета зимней композиции.

4. «С Новым Годом!» - 4 часа

Проверочное занятие(4 часа):рисование творческой композиции по выбору в любой живописной технике изобразительного искусства. блиц - опрос по пройденному материалу. Промежуточная аттестация. Выставка лучших работ по итогам раздела.

5. «Зимние причуды»- 4 часа

Занятие – импровизация (4 часа): рисование ажурных узоров на стекле. Абстрактная композиция. Использование нетрадиционных техник изобразительного искусства: набрызг, восковая свеча.

Раздел № 4 Образ единения человека с природой в искусстве (всего 18 часов: теория 2 ч, практика 16 ч)

1. «Зимующие птицы» - 6 часов

Ознакомительное занятие(2 часа): Теория (1 час): Движение, внешняя форма птиц. Последовательность работы над рисунком птицы. Практика(1 час): Зарисовки птиц по схемам карандашом.

Комбинированное занятие (4 часа):рисование композиции с птицами в цвете.

2. Животное и его повадки в творчестве анималистов. Реальные образы животных и декоративная их разработка- 8 часов

Теория (1 час): Анималистический жанр в искусстве, история возникновения. Животные на картинах известных художников. Современные художники-анималисты: В.Ватагин, М.Кукунов, Г.Попандопуло, Д.Воронин.

Евгений Чарушин – писатель и художник. Животные на картинах и рисунках Валентина Серова.

Занятие-импровизация (5 час):рисование композиции декоративной разработки животного или птицы.

3. Братья наши меньшие в жизни человека. Наброски и зарисовки животных- 4 часа

Комбинированное занятие(4 часа)- наброски и зарисовки животных.

Раздел № 5 Народное искусство как часть художественной культуры (всего 16 часов: теория 1 ч, практика 15 ч).

1. Роспись по дереву- 8 часов

Теория - 1 час: многообразие цветочной росписи в творчестве мастеров разных народов России.

Комбинированное занятие(7 часов)- Повтор основных растительных и зооморфных элементов в орнаменте. Рисунок на основе карандашом. Работа в цвете. Прорисовка деталей.

2. Лепка и роспись сувениров плоских и объемных- 8 часов

Комбинированное занятие(4 часа): лепка сувениров плоских и объемных.

Занятие-импровизация(4 часа): роспись сувениров. Прорисовка деталей.

Раздел № 6. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения (всего 16 часов: теория 3 ч, практика 13 ч)

Перспектива и Интерьер твоего дома – 16 часов

Ознакомительное занятие(3 часа): Линейная и воздушная перспектива. Основные положения линейной перспективы (линия горизонта, точка зрения, точка схода, угол зрения. Горизонтальная и фронтальная перспектива. Аксонометрия. Обратная перспектива.

Комбинированные занятия(8 часов):

Перспективный рисунок предметов интерьера (линейный рисунок).

Упражнение – «положить» предмет на плоскость (рисунок предмета в перспективе; например, книга, лежащая на столе, табурете).

Рисунок предметов интерьера.

Занятие по памяти (5 часов) Рисование по памяти и представлению интерьера дома, любой комнаты по выбору. Построение интерьера с учетом законов перспективы. Работа в цвете.

Раздел № 7 Образ человека в изобразительном искусстве (всего 20 часов: теория 3 ч, практика 17 ч)

1. Человек в живописи, графике, скульптуре-2 часа.

Теория(1час): Пропорции человека в искусстве: классические и современные, взрослого человека и ребенка. Динамика. Ракурс.

Практическое занятие (1час): зарисовки современных пропорций человека.

2. Красота, выразительность пропорций человека. набросок портрета человека. Основные пропорции- 8 часов

Комбинированное занятие (8часов): наброски человека в движении зарисовки частей лица человека (губы, нос, глаза, уши)

3. Стилизованный портрет человека - 6 часов

Занятие - импровизация (6 часов): рисование стилизованного портрета человека на предложенные темы.

4. Рисование многофигурной композиции на свободную тему. -6 часов.

Проверочное занятие (6 часов): рисование многофигурной композиции на свободную тему. Например «В цирке», «На стадионе», «В парке» и т.д.

Блиц - опрос по пройденному материалу. Итоговая аттестация.

Раздел № 8 Итоговое занятие (всего 4 часа: теория 2 ч, практика 2ч)

Итоговое занятие(4 часа): виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Оформление лучших работ к выставке. Просмотр и анализ работ.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

После завершения обучения по данной программе учащийся должен иметь предметные результаты:

– Сформируются навыки изобразительной деятельности на основе изучения изобразительного искусства: (будет знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

манипулировать различными живописными мазками, графическими техниками; основы рисунка, живописи и композиции. Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; разнообразие выразительных средств изобразительного и декоративно - прикладного искусства (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция);

– *Овладеет основами перспективного построения фигур предметов и человека в зависимости от точки зрения* (будет знать и применять на практике основы построения фигуры человека в движении с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи;)

– *Приобретет умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра* (будет уметь правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету).

Личностные результаты:

– *Сформируется культура, художественно – эстетический вкус* (будет понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;

– *Сформируется экологическое мировоззрение* (сможет передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

– *Приобретет социальный опыт, необходимый учащимся для жизни в обществе.*

Метапредметные результаты:

– *Сформируется колористическое видение* (будет чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения)

– *Сформируются организационно-управленческие умения и навыки* (будут уметь планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место)

– *Появятся коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение* (сможет грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе; приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ)

Раздел II Комплекс организации организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов (Т, П)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1 Вводное занятие (всего 2 часа: теория 1 ч, практика 1 ч)								
1.				Вводное занятие	Т-1 П-1	Организационное занятие. Правила ТБ. Рисование композиции «Фантазия и творчество»	Учебный класс	Текущий контроль
Раздел № 2 Осеннее многообразие природных форм в искусстве (всего 48 часа: теория 5 ч, практика 43ч)								
2.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Цвет-основа языка живописи. Природа цвета. Цветовой круг. Виды красок. Рисование декоративного натюрморта.	Учебный класс	Текущий контроль
3.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Рисование декоративного натюрморта (цветовое решение).	Учебный класс	Самостоятельная работа
4.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Рисование декоративного натюрморта. Продолжение работы.	Учебный класс	Самостоятельная работа
5.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Рисование декоративного натюрморта. Завершение работы.	Учебный класс	Самостоятельная работа
6.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	Этюд осенних цветов в букете.	Учебный класс	Текущий контроль
7.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	Этюд осенних цветов в букете. Завершение работы.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
8.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Осенний пейзаж в графике. Композиционное решение. Рисунок карандашом.	Учебный класс	Текущий контроль
9.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Осенний пейзаж в графике. Графическое решение (цветные карандаши). Продолжение работы	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
10.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Осенний пейзаж в графике. Графическое решение (цветные	Учебный класс	Просмотр и анализ работ

						карандаши). Завершение работы.		
11.			по расписанию	Занятие с натуры	Т-1 П-1	Этюд яблок.	Учебный класс	Текущий контроль
12.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	Этюд винограда.	Учебный класс	Текущий контроль
13.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	Этюд группы овощей.	Учебный класс	Текущий контроль
14.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	Этюд группы овощей. Завершение работы.	Учебный класс	Текущий контроль
15.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	Этюд осенней листвы. Передача цвета и формы листвы в технике по – сырому.	Учебный класс	Текущий контроль
16.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	«Осенняя пора, очей очарованье...». Зарисовки с натуры.	пенэл	Текущий контроль
17.			по расписанию	Занятие по памяти	П-2	Золотая осень, пора листопада. Рисование пейзажа.	Учебный класс	Текущий контроль
18.			по расписанию	Занятие по памяти	П-2	Золотая осень, пора листопада. Рисование пейзажа. Завершение работы.	Учебный класс	Текущий контроль
19.			по расписанию	Занятие-импровизация	П-2	Осеннее настроение. Рисование композиции в технике эстамп и набрызг.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ. Выставка лучших работ.
20.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	«Осенняя фантазия». Декоративная композиция в технике витража.	Учебный класс	Текущий контроль
21.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	«Осенняя фантазия». Декоративная композиция в технике витража. Завершение работы.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
22.			по расписанию	Ознакомительное занятие.	Т-1 П-1	Рисование натюрморта с натуры. Линейное построение.	Учебный класс	Текущий контроль

23.			по расписанию	Занятие с натуры.	П-2	Рисование натюрморта с натуры. Графическое решение (штриховка)	Учебный класс	Текущий контроль
24.			по расписанию	Занятие с натуры.	П-2	Рисование натюрморта с натуры. Продолжение работы (штриховка).	Учебный класс	Текущий контроль
25.			по расписанию	Занятие с натуры.	П-2	Рисование натюрморта с натуры. Завершение работы.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
Раздел № 3 Гармония природы и архитектуры в пейзаже (всего 20 часов: теория 2 ч, практика 18 ч)								
26.			по расписанию	Ознакомительное занятие.	Т-1 П-1	Декор из металла в садово - парковом ансамбле. Зарисовки ковального орнамента.	Учебный класс	Текущий контроль
27.			по расписанию	Комбинированное занятие.	Т-1 П-1	«Красота архитектурного пейзажа» (творческая композиция по выбору).	Учебный класс	Текущий контроль
28.			по расписанию	Занятие по памяти	П-2	«Красота архитектурного пейзажа» (творческая композиция по выбору). Прорисовка деталей.	Учебный класс	Текущий контроль
29.			по расписанию	Занятие по памяти	П-2	«Красота архитектурного пейзажа» (творческая композиция по выбору). Работа в цвете.	Учебный класс	Текущий контроль
30.			по расписанию	Занятие по памяти	П-2	Рисование зимнего пейзажа.	Учебный класс	Самостоятельная работа
31.			по расписанию	Занятие по памяти	П-2	Рисование зимнего пейзажа. Завершение работы.	Учебный класс	Самостоятельная работа
32.			по расписанию	Проверочное занятие	П-2	«С новым Годом!» (творческая композиция по выбору)	Учебный класс	Промежуточная аттестация. Блиц-опрос.
33.			по расписанию	Проверочное занятие	П-2	«С новым Годом!» (творческая композиция по выбору). Завершение работы.	Учебный класс	Выставка работ.
34.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	«Зимние причуды» (рисование ажурных узоров на стекле)	Учебный класс	Самостоятельная работа
35.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	«Зимние причуды». Абстрактная композиция.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
Раздел № 4 Образ единения человека с природой в искусстве (всего 18 часов: теория 2 ч, практика 16 ч)								

36.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	«Зимующие птицы». Зарисовки птиц по схемам.	Учебный класс	Текущий контроль
37.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«Зимующие птицы». Рисование композиции карандашом.	Учебный класс	Текущий контроль
38.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«Зимующие птицы». Рисование композиции в цвете.	Учебный класс	Самостоятельная работа
39.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Животное и его повадки в творчестве анималистов. Реальные образы животных и декоративная их разработка.	Учебный класс	Текущий контроль
40.			по расписанию	Занятие импровизация	П-2	Рисование композиции декоративной разработки животного или птицы. Рисунок по выбору.	Учебный класс	Самостоятельная работа
41.			по расписанию	Занятие импровизация	П-2	Рисование композиции декоративной разработки животного или птицы. Рисунок по выбору. Цветовое решение.	Учебный класс	Самостоятельная работа
42.			по расписанию	Занятие импровизация	П-2	Рисование композиции декоративной разработки животного или птицы. Рисунок по выбору. Завершение работы.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
43.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Братья наши меньшие в жизни человека. Наброски и зарисовки животных.	Учебный класс	Текущий контроль
44.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Наброски и зарисовки животных. Завершение работы.	Учебный класс	Текущий контроль
Раздел № 5 Народное искусство как часть художественной культуры (всего 16 часов: теория 1 ч, практика 15 ч)								
45.			по расписанию	Комбинированное занятие.	Т-1 П-1	Роспись по дереву. Растительный и зооморфный сюжет в орнаменте.	Учебный класс	Текущий контроль
46.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Роспись по дереву. Рисунок на основе карандашом.	Учебный класс	Текущий контроль
47.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Роспись по дереву. Работа в цвете.	Учебный класс	Текущий контроль

48.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Роспись по дереву. Прорисовка деталей.	Учебный класс	Текущий контроль
49.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Лепка сувениров плоских и объемных.	Учебный класс	Текущий контроль
50.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Лепка сувениров плоских и объемных. Грунтовка.	Учебный класс	Текущий контроль
51.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Роспись сувениров.	Учебный класс	Текущий контроль
52.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Роспись сувениров. Прорисовка деталей.	Учебный класс	Просмотр и анализ. Выставка работ.
Раздел № 6. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения (всего 16 часов: теория 3 ч, практика 13ч)								
53.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Линейная и воздушная перспектива. Основные положения перспективы.	Учебный класс	Текущий контроль
54.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Горизонтальная и фронтальная перспектива. Аксонометрия. Обратная перспектива. Рисунок карандашом (продолжение).	Учебный класс	Текущий контроль
55.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Упражнение: «положить предмет на плоскость».	Учебный класс	Текущий контроль
56.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Рисунок предметов интерьера.	Учебный класс	Текущий контроль
57.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Рисунок предметов интерьера (завершение).	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
58.			по расписанию	Занятие по памяти	Т-1 П-1	Интерьер твоего дома. Рисунок карандашом.	Учебный класс	Текущий контроль
59.			по расписанию	Занятие по памяти	П-2	Интерьер твоего дома. Работа в цвете.	Учебный класс	Текущий контроль
60.			по расписанию	Занятие по памяти	П-2	Интерьер твоего дома. Завершение работы.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
Раздел № 7 Образ человека в изобразительном искусстве (всего 20 часов: теория 3 ч, практика 17 ч)								
61.			по	Ознакомительное	Т-1	Человек в живописи, графике,	Учебный	Текущий

			расписанию	занятие	П-1	скульптуре. Схема пропорций современного человека (зарисовать).	класс	контроль
62.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Красота, выразительность пропорций человека. набросок человека. Основные пропорции.	Учебный класс	Текущий контроль
63.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Наброски человека в движении.	Учебный класс	Текущий контроль
64.			по расписанию	Комбинированное занятие.	Т-1 П-1	Зарисовки частей лица человека (губы, нос, глаза уши)	Учебный класс	Текущий контроль
65.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Зарисовки частей лица человека (губы, нос, глаза уши). Завершение работы.	Учебный класс	Текущий контроль
66.			по расписанию	Занятие - импровизация	Т-1 П-1	Стилизованный портрет человека. Пропорции лица.	Учебный класс	Текущий контроль
67.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Стилизованный портрет человека. Прорисовка деталей.	Учебный класс	Текущий контроль
68.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Стилизованный портрет человека. Завершение работы.	Учебный класс	Текущий контроль
69.			по расписанию	Занятие проверочное	П-2	Рисование многофигурной композиции на свободную тему.	Учебный класс	Итоговая аттестация. Блиц – опрос по пройденному материалу.
70.			по расписанию	Занятие проверочное	П-2	Рисование многофигурной композиции на свободную тему. Работа в цвете.	Учебный класс	Самостоятельная работа
Раздел № 8 Итоговое занятие (всего 4 часа: теория 2 ч, практика 2 ч)								
71.			по расписанию	Итоговое занятие	Т-2	Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею.	Учебный класс	
72.			по расписанию	Итоговое занятие	П-2	Оформление лучших работ к выставке.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
Итого: 144 ч			теории 19 часов, практики 125 часов					

2.2. Раздел программы «Воспитание»

2.2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знания норм, духовно-нравственных ценностей;
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений;
- формирование экологического мировоззрения, бережного отношения к природе и окружающей среде, навыков природоохранной деятельности;
- применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России; культуры общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда; экологической культуры, навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;
- готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России.

2.2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных

занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности в МБУ ДО ДЭБЦ в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.2.4. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Срок проведения	Наименование мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Сентябрь	«День пожилого человека»	Беседа, мастер- класс	Фото- и видеоматериалы с детьми. Пост в VK, на официальном сайте
2.	Октябрь	«День учителя»	Беседа, мастер- класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с детьми. Пост в VK, на официальном сайте
3.	Ноябрь	День матери	Беседа, мастер- класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с детьми. Пост в VK, на официальном сайте
4.	Декабрь	«Новый год»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с детьми. Пост в VK, на официальном сайте
5.	Январь	«Светлый праздник- Рождество Христово»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с детьми. Пост в VK, на официальном сайте
6.	Февраль	«День защитника Отечества»	Мастер-класс Конкурс Экскурсия по местам боевой славы	Фото- и видеоматериалы с детьми. Пост в VK, на официальном сайте
7.	Март	«Международный женский день (8 марта)»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы с детьми. Пост в VK, на официальном сайте
8.	Март	«Гончарных дел мастер»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы с детьми. Пост в VK, на официальном сайте
9.	Апрель	«День космонавтики»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы с детьми. Пост в VK, на

				официальном сайте
10.	Апрель	«Светлое Христово Воскресение-Пасха»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с детьми. Пост в VK, на официальном сайте
11.	Май	День Победы	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы с детьми. Пост в VK, на официальном сайте

2.3. Условия реализации программы

1) Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе требует наличия учебного кабинета в здании ДЭБЦ; посадочных мест по количеству учащихся; рабочего места преподавателя.

2) Оборудование учебного кабинета:

- информационное оборудование (ПК, проектор);
- мольберты и планшеты;
- доска школьная;
- шкафы для хранения реквизита, различного оборудования;
- столы, стулья.

натюрмортный фонд:

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- деревянные (шкатулки, ложки, разделочные доски);
- металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- предметы декоративно – прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- гипсовые предметы.

3) Информационное обеспечение:

- видеозаписи, специальная литература, раздаточный материал (схемы, памятки, тесты)

4) Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительной грамотности, имеющий практические навыки в сфере дополнительного образования детей.

2.4. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Промежуточной и итоговой аттестации (приложения к программе);
- Контрольных занятий по изученным темам (самостоятельная работа);

Основной формой представления результатов работы является: выставка детских работ.

2.5. Оценочные материалы.

В этом разделе программы перечисляются методики, позволяющие определить достижения учащимися и планируемых результатов

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. В конце 1-го полугодия (декабрь) - проводится промежуточная диагностика (аттестация), в конце учебного года (май) – итоговая аттестация. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству (приложение к программе).

Цель промежуточной аттестации – выявление динамики развития теоретических и практических знаний учащегося в соответствии с требованиями дополнительной общеобразовательной программы.

Итоговая аттестация обучения может проходить в форме тестирования или блиц-опроса и выполнения самостоятельной работы (творческого задания).

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются 4 вида результатов:

- *самостоятельная работа* (самостоятельное выполнение работы учащимся без вмешательства педагога);
- *текущие* (педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ: выявление ошибок и успехов в работах учащихся, рекомендации педагога учащемуся по ходу работы для проработки и исправления ошибок);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.
- 3) участие не менее 50% учащихся в районных конкурсах, организованных на базе центра и наличие не менее 10% победителей.

Не каждый ребенок станет художником, но приобретенные в процессе освоения данной программы знания и художественный вкус, помогут стать ребенку грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

2.6. Методические материалы

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы обучения, как *репродуктивный*, *объяснительно - иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике мастер-класса, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную или графическую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Несмотря на то, что учащиеся занимаются в группе, присутствует частичная индивидуализация обучения.

Формы работы по индивидуальному учебному плану:

- обучение по индивидуальной образовательной траектории в данной программе не предусмотрено.

Формы работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

- программа не предусматривает отдельных условий или индивидуального плана для учащихся с ОВЗ. Учащиеся данной категории обучаются по стандартной траектории.

Формы работы с одарёнными детьми.

Разноуровневое обучение. Таким образом, одаренные дети имеют возможность заниматься на самом высоком уровне обучения. По каждому разделу программы устанавливаются цели обучения в соответствии с тем или иным уровнем. Предлагается Банк разноуровневых заданий и упражнений по предметам учебного плана. Реализовать себя обучающиеся могут, участвуя в предметных конференциях, конкурсах, выставках.

Проектно-исследовательская деятельность. Дает возможность включать в процесс обучения самостоятельные исследования и решение творческих задач (индивидуально и в малых группах). Учащийся принимает участие в постановке проблемы, в выборе методов ее решения. Таким образом, осуществляется процесс приобщения его к творческо-исследовательской и творческо-проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- 1 этап: организационный
- 2 этап: подготовительный.
- 3 этап: основной (усвоение новых знаний/ практическая работа).
- 4 этап: итоговый (оценка успешности работы).
- 5 этап: рефлексивный (мобилизация детей на самооценку).

В процессе обучения применяются такие методы воспитания, как поощрение, мотивация участия в конкурсах и выставках.

Для лучшего усвоения учащимися программы педагогом используются:

- Наглядные и демонстрационные пособия;
- репродукции картин;
- методические разработки;
- дидактические карточки;
- раздаточный материал;
- опорные схемы к теоретическому материалу;
- фотографии декоративно-прикладных изделий;
- журналы «Юный художник», «Искусство в школе»;
- методическая литература;
- мультимедийные презентации по различным темам программы;
- натюрмортный фонд.

2.7. Список литературы

1) Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
4. Дикинс Р. Как научиться рисовать лица/ Дикинс Р., Маккафферти Я. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Куревина О.А., Ковальская Е.Д. Образовательная система «Школа 2100»
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
9. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
10. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2006 г.
11. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
12. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно – стилизованному/ Стародуб К.И., Евдокимова Н.А.- Ростов н/Д.: Феникс, 2011 г.
13. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
14. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
16. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью, Эксмо, 2016 г.
17. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью, Эксмо, 2010 г.

2) Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Астахов А. Шедевры Мировой живописи Французская живопись XVI -

XVII веков, ООО «Белый город», 2009 г.

2. Кузин В.С. программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок.1-11 кл. Живопись.1-11 кл. Основы живописи 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл.-М.: Дрофа, 2002.

3. Кондратьева А.С. дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись и графика», «Дополнительные образовательные программы» №4(41) 2016(приложение к журналу «Внешкольник»). - М., ООО «Новое образование», 2016.- 80 с.

4. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций. – Ростов н/Д: Феникс, 2004 г.

5. Копцева Т.А. Художественный шрифт М.: «Просвещение», 2005 г.

6. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приемы выполнения - 2-е изд.- Волгоград: Учитель, 2012.-204 с.

7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.

8. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол. М. Прушковской - М.: Мой Мир Гмбх&Ко.КГ, 2006.

9. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», учебно-методическое пособие, Краснодар, 2019г

10. Савкина Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Практикум. Краснодар: Кубан. Гос. Ун-т, 2003. 95 с.

11. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1-9 классы. М.: «Просвещение», 2010 г

12. Энциклопедия рисования. ООО Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2002

13. Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. М.: «Белый город», 2005 г.

**Промежуточная аттестация с учащимися объединения «Юный художник»
Проводится в форме блиц – опроса и творческого задания.**

Вопросы на выявление теоретических знаний:

1. Законы цветоведения. Что вы знаете о природе цвета, назовите виды красок, как располагаются цвета в цветовом круге?
2. Что такое батик? Какие виды батика вы знаете?
3. Что такое этюд, зарисовка, набросок?
4. Назовите виды орнамента, какие принципы построения кованных орнаментальных композиций используются в садово-парковом ансамбле;

Ответ оценивается от 0 до 3 баллов, где 0 баллов - ребенок не может ответить ни на один поставленный вопрос, 1 балл - ребенок может ответить на несколько поставленных вопросов, 2 балла - ребенок может ответить почти на все поставленные вопросы, 3 балла - ребенок может ответить на все поставленные вопросы.

Творческое задание: рисование творческой композиции «С Новым Годом!» по выбору (из лучших работ формируется выставка в МБУ ДО ДЭБЦ)

Критерии оценки творческого задания:

Композиция. Расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

Разнообразие цветовой гаммы, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь педагога, с вопросами обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны педагога, сам с вопросами к не обращается – 1 балл.

Метапредметные результаты оцениваются педагогом в ходе наблюдения по шкале **от 1 до 3 баллов** и входят в общую оценку результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник».

Сформированы организационно-управленческие умения и навыки (может планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место):

Затрудняется в планировании своей деятельности, трудно самостоятельно определить проблему и ее причину, рабочее место организовывать не умеет -**1 балл**

Нуждается в постоянном контроле и помощи педагога при организации своей деятельности, но умеет содержать в порядке своё рабочее место-**2 балла**

Может планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место -**3 балла**

Приложение № 2

Итоговая аттестация с учащимися объединения «Юный художник»

Проводится в форме блиц – опроса и творческого задания.

Вопросы на выявление теоретических знаний:

1. Какие средства использует художник, чтобы передать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение?

2. Назовите отличие линейной и воздушной перспективы?

3. Основные пропорции человека. Как нарисовать лицо и фигуру человека, применяя законы симметрии.

Ответ оценивается от 0 до 3 баллов, где 0 баллов - ребенок не может ответить ни на один поставленный вопрос, 1 балл - ребенок может ответить на несколько поставленных вопросов, 2 балла - ребенок может ответить почти на все поставленные вопросы, 3 балла - ребенок может ответить на все поставленные вопросы.

Творческое задание: Рисование многофигурной композиции на свободную тему.

Например: «В парке», «В цирке», «В лесу», «На рыбалке» и т.д. (из лучших работ формируется выставка в МБУ ДО ДЭБЦ)

Критерии оценки творческого задания:

Композиция. Расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

Разнообразие цветовой гаммы, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь педагога, с вопросами обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны педагога, сам с вопросами к не обращается – 1 балл.

Метапредметные результаты оцениваются педагогом в ходе наблюдения по шкале **от 1 до 3 баллов** и входят в общую оценку результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник».

Приобрел коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивает свои достижения и достижения других, оказывает помощь другим)

Не уверен в себе, требуется поддержка педагога, не адекватно оценивает свои достижения - **1 балл**

Адекватно реагирует на замечания педагога, испытывает трудности при работе в коллективе, оценивает свои достижения, но не адекватно реагирует на достижения других - **2 балла**

Адекватно реагирует на замечания педагога, оценивает свои достижения и достижения других, проявляет коммуникативность в коллективе, может оказывать помощь другим - **3 балла**

Сформировано колористическое видение (чувствует и умеет передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения)

Не видит и не чувствует гармоничное сочетание цветов, не использует тональные и цветовые отношения - **1 балл**

Сочетание цветов видит и чувствует, но тональные и цветовые отношения использует редко - **2 балл**

Видит, чувствует и умеет передать гармоничное сочетание цветов, использует в своих работах тональные и цветовые отношения - **3 балл**

Оценочная карта результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Юный художник» (1 - полугодие, 1 год) _____ учебного года
руководитель Круглик Людмила Викторовна, Группа № ____

№	Ф. И. учащегося	возраст, класс	Предметные результаты					Метапредметный результат	Всего баллов, Уровень (высокий, средний, низкий)		
			Теория			Практика		Сформированы организационно- управленческие умения и навыки (может планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место)			
			Знать законы цветоведения. Природу цвета. Цветовой круг. Виды красок.	Знать историю возникновения и понятие батика. Виды батика.	Знать такое этюд, зарисовка, набросок.	Знать виды орнамента, какие принципы построения кованных орнаментальных композиций используются в садово-парковом ансамбле.	Композиция. Расположение на листе:			Использует разнообразие цветовой гаммы, соответствующей замыслу и выразительности изображения	Уровень самостоятельности рисования творческой композиции «С Новым годом!»
1											
2											
3											
...											

0 баллов - практически не освоил содержание программы;

1 балл - освоение ^{1/2} объема знаний, предусмотренных программой; 2 балла - объем освоенных знаний составляет более ^{1/2} объема;

3 балла - практически освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.

уровни знаний 0-8 баллов (частичное освоение программы, низкий уровень); 9-16 баллов (средний уровень освоения); 17-24 баллов (высокий уровень освоения программы).

Анализ: Частичное освоение программы ____ чел. (%); значительное освоение программы ____ чел. (%); полное освоение программы ____ чел. (%).

Подпись педагога _____ Дата заполнения _____

Оценочная карта результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Юный художник» (2 - полугодие, 1 год) _____ учебного года
руководитель Круглик Людмила Викторовна, Группа № ____

№	Ф. И. учащегося	возраст, класс	Предметные результаты					Метапредметный результат		Всего баллов, Уровень (высокий, средний, низкий)
			Теория	Практика				Сформировано колористическое видение (чувствует и умеет передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения) ношения		
				Основныe пропорции человека. Как нарисовать лицо и фигуру человека, применяя законы симметрии.	Композиция. Расположение на листе:	Использует разнообразие цветовой гаммы, соответствующей замыслу и выразительности изображения:	Передача движения в многофигурной композиции			
									Уровень самостоятельности рисования многофигурной композиции на свободную тему.	
1								Приобрел коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивает свои достижения и достижения других, оказывает помощь другим)		
2										
...										

0 баллов - практически не освоил содержание программы; 1 балл - освоение ^{1/2} объема знаний, предусмотренных программой; 2 балла - объем освоенных знаний составляет более ^{1/2} объема; 3 балла - практически освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.
уровни знаний 0-9 баллов (частичное освоение программы, низкий уровень); 10-18 баллов (средний уровень освоения); 19-27 баллов (высокий уровень освоения программы).

Анализ: Частичное освоение программы ____ чел. (%); значительное освоение программы ____ чел. (%); полное освоение программы ____ чел. (%).

Подпись педагога _____ Дата заполнения _____