

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО – БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
города Крымска муниципального образования Крымский район

Методическая разработка

**«Раскрытие творческого потенциала детей через
применение нетрадиционных техник изобразительного
искусства в осенней тематике»**

город Крымск
2022 год

Тема: «Раскрытие творческого потенциала детей через применение нетрадиционных техник изобразительного искусства в осенней тематике».

Цель: Расширить и углубить представления молодых педагогов дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности о нетрадиционных техниках в изобразительном искусстве.

Задачи:

- Создать инструкционно – технологическую карту для практической деятельности;
- Провести мастер – класс по применению нетрадиционных техник изобразительного искусства для педагогов дополнительного образования

Изобразительное искусство очень многогранно по своим техникам.

Работая с детьми, мы, педагоги, часто сталкиваемся с проблемой боязни и закомплексованности детей, особенно это ощутимо в первые месяцы обучения. Чередование и сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования на занятиях позволяет раскрепостить учащихся в процессе работы, раскрыть их творческий потенциал, и, самое главное, помогает преодолеть боязнь ошибиться, поверить в себя и в свой талант.

После изучения ряда учебных тем по основам цветоведения, предлагаю учащимся познакомиться с нетрадиционными техниками рисования и применить полученные знания в работе по осенней тематике.

Наряду с высокотехнологичными и сложными техниками графики (например: ксилография, офорт, линогравюра...), существуют довольно простые и очень интересные техники печати, которые можно использовать на занятиях по ИЗО в школе и в учреждениях дополнительного образования.

Это - монотипия и эстамп. Привлекательность данных техник в относительной легкости и доступности. Для того чтобы сделать хорошие работы, нужны лишь фантазия и минимальные навыки рисования.

Техники монотипия и эстамп, хоть и являются графическими техниками, помогают понять цветовую гармонию в живописи.

Также печатание монотипии является хорошей арт-терапией. Работа красками, которые выбираются в зависимости от настроения или поставленной художественной задачи, позволяет ребятам выразить свои душевные переживания и восстановить душевное равновесие. Такой прием можно применять в качестве физминутки.

Так что же такое монотипия и эстамп?

За более точным описанием обратимся к словарным определениям:

Монотипия(от гр. monos - один и typos – отпечаток)- вид печатной графики, в котором с каждой пластины можно получить только один отпечаток. Техника монотипии заключается в нанесении красок кистью от руки на гладкую поверхность (металл, стекло, пластик и др.). Отсутствие тиражей в монотипии восполняется спецификой фактуры и необычными эффектами.

Самый простой способ создания монотипии называют «Фрактальной монотипией».

Следует заметить, что создание образа и расположение фрактальных узоров можно контролировать. Производится это с помощью расположения

более текучей краски там, где должны проявиться фрактальные узоры. Направление ветвления фракталов можно контролировать с помощью направления отрыва работы. Например, если вы хотите получить «деревья» — протяните при печатании бумагу вверх. Хотите получить «горы», «море» — протяните бумагу вбок. Готовые отпечатки дорисовываются или остаются в неизменном виде.

Эста́мп (фр. *estampe* «штамп, отпечаток» от итал. *stampa* «печать») — произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы).

В зависимости от способа создания печатной формы и приёмов печати, техники создания эстампов подразделяют на несколько разновидностей. В обучении юных художников применяется самый простой способ печатания.

Для работы учащиеся собирают красивые по форме листья деревьев. Желательно сделать на акварельной бумаге светлый фон, выполненный акварельными красками. На обратную сторону листочка наносится кистью гуашь и аккуратно выполняется оттиск. Сюжет композиции учащиеся выбирают сами.

Еще одна из нетрадиционных техник изобразительного искусства, которую ребята изучают на занятиях, — кляксография.

Очень многие считают, что кляксография — это очень простое занятие. И очень зря, между прочим! Кляксография формирует умение передавать силуэты, помогает научиться работать более профессионально с кистью и красками. Сложно найти лучшее занятие для развития фантазии и творчества.

Не всем об этом известно, однако кляксография применяется психологами на занятиях с пациентами. Также при занятии кляксографией развивается глазомер и улучшается координация. А усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Способы создания кляксографии с трубочкой:

Для того чтобы начать заниматься кляксографией, нужно нанести на бумагу несколько капель жидкой краски (акварель, тушь), взять трубочку.

Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали, которые дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров.

С помощью кляксографии можно создать причудливые образы деревьев, кустарников и даже животных. Кляксографию лучше делать на заранее подготовленном фоне, выполненном акварельными красками.

Но, наравне с техниками монотипии, эстамп и кляксография, **техника набрызга** не уступает по своей эффективности.

Для работы в технике набрызг по осенней тематике в качестве трафаретов, также можно использовать листья деревьев. Набрызг выполняется с помощью зубной щётки и палитры, можно использовать любую краску.

В этой не сложной технике главное правильное выполнение. Краска набирается с помощью кисти и равномерно наносится на слегка влажную

щётку. Отталкивающими движениями от палитры, распределяя равномерно, выполняем набрызг.

Мы педагоги знаем, что в детском и юношеском возрасте всегда интересно экспериментировать, особенно юным художникам использовать различные техники и соединять их в одной работе. Все эти техники также можно комбинировать и создавать удивительные по сюжету композиции.

Таким образом, монотипия, эстамп, кляксография и набрызг - это нетрадиционные техники с большими возможностями, простором для фантазии и творческого исследования, которые не только эффектные и интересные, но и помогающие раскрыть творческий потенциал детей в объединениях художественной направленности.

И в заключении хочется сказать: «Удивляйте своих учеников и окружающих волшебством изобразительного искусства! Не бойтесь экспериментировать! Желаю творческих успехов!»

ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

«Нетрадиционные технические приемы в изобразительном искусстве»

Автор – составитель: педагог ДО МБУ ДО ДЭБЦ

Круглик Людмила Викторовна

Техника «Монотипия»

Необходимые материалы и инструменты:

- Пластины из пластика, оргстекла или жести;
- Бумага для акварели;
- Акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка для воды, тряпочка.

Рекомендации для начинающих:

- Используйте два цвета краски, добавляя к ним белую гуашь;
- Избегайте расположения рядом контрастных пар цветов, так как при случайном смешивании, они дадут «грязный» оттенок цвета;
- На пластину выкладывается густыми мазками гуашь, желательно цвета не перемешивать;
- Поверх краски кладем акварельный лист бумаги, приглаживаем рукой;
- Протягиваем при печатании бумагу вверх или вбок. Готовые отпечатки дорисовываются или остаются в неизменном виде.



Техника «Эстамп»

Необходимые материалы и инструменты:

- Листья деревьев (разные по форме);
- Гуашь, акварель;
- Плотная бумага, кисти, баночка для воды, тряпочка.

Рекомендации для начинающих:

- Для того чтобы работа приобрела законченный вид, предварительно сделайте на бумаге акварельный фон (дайте ему полностью высохнуть);
- На обратную сторону листочка дерева нанесите гуашь, переверните и положите на бумагу, прогладьте пальцами;
- Аккуратно уберите, у вас получился отпечаток.



Техника «Кляксография»

Необходимые материалы и инструменты:

- Бумага, кисти, баночка для воды
- Акварельные краски или канцелярская тушь, трубочка

Рекомендации для начинающих:

- Начните раздувать кляксу с низа листа, создавая причудливые образы деревьев и кустарников;
- Освоив раздувание, используйте акварельный фон для будущей работы в технике кляксография, так ваша работа приобретет законченный вид.
- Соедините в работе две техники рисования, например- кляксография и эстамп.



Техника «Набрызга»

Необходимые материалы и инструменты:

- Бумага, гуашь, акварель, кисти, зубная щетка, палитра;
- Можно использовать трафареты, вырезанные из бумаги и листья любых деревьев.

Рекомендации для начинающих:

- Зубная щетка слегка смачивается водой с помощью чистой кисточки
- Набираем на кисть нужный цвет краски и равномерно распределяем по поверхности щетки. Чтобы «набрызг» не получился большими ляпами, следите, чтобы зубная щетка была полусухой.
- Палитра должна быть приближена к бумаге, а движение щетки от себя.
- Лишняя краска от щетки окажется на палитре.

Что можно нарисовать ? Например - «Осенний букет»



В инструкционно-технологической карте для наглядного изображения использовались работы учащихся по программе «Краски Земли»

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Анцифирова Н.Г. «Необыкновенное рисование»// Дошкольная педагогика. 2011.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка» - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»- Ярославль, 2014.
4. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий» - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2019.