УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА КРЫМСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
методического совета МБУ ДО ДЭБЦ
от «31» 08 2026 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЭБЦ
В.П. Бут
Приказ от «01» 09 2026 г. № 57-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СЕКРЕТЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 36 часов

Возрастная категория: 12-16 лет

Размер группы: от 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер в Навигаторе: 76602

Составитель:
Шевцова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЭБЦ

г. Крымск, 2026 год

Содержание

	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
1.	**Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.1.1.	Направленность	3
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3
1.1.3.	Отличительные особенности	3
1.1.4.	Адресат программы	4
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	4
1.1.6.	Формы обучения	4
1.1.7.	Режим занятий	4
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	4
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.3.1.	Учебный план	5
1.3.2.	Содержание учебного плана	5
1.4.	Планируемые результаты	7
2.	**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации**	
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Воспитание	12
2.2.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	12
2.2.2.	Формы и методы воспитания	12
2.2.3.	Условия воспитания, анализ результатов	14
2.2.4.	Календарный план воспитательной работы	15
2.3.	Условия реализации программы	17
2.4.	Формы аттестации	17
2.5.	Оценочные материалы	17
2.6.	Методические материалы	18
2.7.	Список литературы	21
	Приложение	23

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты сценического мастерства» составлена в соответствии с нормативно-законодательной базой, регламентирующей деятельность образовательных организаций дополнительного образования:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 25.12.2023г.);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Институт изучения детства, семьи и воспитания. Москва. 2023;
10. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённые постановлением Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края, г. Краснодар, 2024 год;
12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский эколого-биологический центр города Крымска муниципального образования Крымский район.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Направленность программы «Секреты сценического мастерства» - социально-гуманитарная. Образовательная деятельность по данной программе направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся; развитие художественных способностей и склонностей; творческое самовыражение через творческую импровизацию.

Объединение «Секреты сценического мастерства» является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития детей. Здесь учащийся знакомится с хорошей драматургией; классической музыкой; учится основам актерского мастерства.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей и подростков, а значит, и на проявление их одаренности в социально-культурном развитии личности; способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Новизна программы состоит в том, что репертуар объединения строится, прежде всего, на материале духовно-нравственного содержания, что позволяет дополнить и расширить знания учащихся, полученные при изучении курса «Основы православной культуры» и создает практические условия для всестороннего развития детей на основе отечественных духовно-нравственных ценностей через освоение национальных традиций культуры и уклада жизни. Новизна программы также заключается и в соединении элементов кукольного и драматического театра, когда в спектакле одновременно задействованы и актеры, и кукловоды.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании творческой, социально адаптированной личности. Все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

В программе предусмотрена ранняя профориентационная работа в качестве воспитательной компоненты на протяжении всего учебного года и осуществляется в форме информационной беседы «Профессия месяца».

1.1.3. Отличительные особенности данной программы от уже существующих дополнительных общеразвивающих программ.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих дополнительных общеразвивающих программ состоит в том, что значительная часть из общего количества часов отводится на репетиционную работу и сценическую деятельность, дает возможность каждому ребенку в течение года

участвовать не только один-два раза в спектаклях, а несколько раз в выступлениях на сцене - в мини-спектаклях, спектаклях, литературных композициях.

1.1.4. Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей 12-16 лет. Уровень подготовки учащихся может быть различным. Численность учащихся в группе от 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты сценического мастерства» реализуется на ознакомительном уровне. Программа создает условия для формирования мотивации, познавательных интересов учащихся, овладения элементарной компетентной грамотностью.

Сроки реализации программы: один год обучения - 72 часа.

1.1.6. Формы обучения: очная.

1.1.7. Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия - 40 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Основная *форма организации* деятельности детей на занятии – *групповая.* Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

Формы проведения занятий определяются содержанием программы: ролевая игра; тематические упражнения, этюды, репетиции групповые и индивидуальные; беседа; просмотр и обсуждение видео-спектаклей; организация спектаклей; творческие показы.

Проведение занятий в дистанционном формате не предусмотрено.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы

Образовательные (предметные): знакомство с театром кукол; знакомство с техникой вождения кукол; освоение техники актёрского мастерства, знакомство с основными и новыми профессиями, связанными с кукольным театром, навыками сценической речи и общения.

Личностные - воспитание чувства коллективности, взаимозависимости; формирование волевых качеств личности; формирование способности осознания учащимися отечественных духовно-нравственных ценностей через освоение национальных традиций культуры и уклада жизни; воспитание трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации.

Метапредметные – развитие внимания, памяти, выразительной речи; воображения и фантазии, художественного вкуса; пробуждение творческой активности ребёнка.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы занятия:	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2		Обсуждение
3.	Раздел № 2. «Сценическая речь»	8	2	6	Анализ практических упражнений
4.	Раздел № 3. «Секреты сценического мастерства»	6	2	4	Анализ этюдов
5.	Раздел № 4. «Работа с куклой»	8	2	6	Промежуточная аттестация. Самостоятельная работа по разделу
	Раздел № 5. «Постановка кукольного спектакля»	10	2	8	Анализ репетиций
6.	Итоговые занятия	2		2	Итоговая аттестация. Показ спектакля. Подведение итогов
7.	Итого	36	10	26	

1.3.2. Содержание учебного плана

Введение - 2 часа (теория – 2 часа)

ТЕОРИЯ

Знакомство с дополнительной образовательной программой «Секреты сценического мастерства». Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой. История театра кукол. Просмотр видеоматериалов – 2 часа.

Раздел № 1. Сценическая речь – 8 часов ***(теория – 2 часа, практика – 6 часов)***

ТЕОРИЯ

Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Звучание и движение – 1 час.

Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах - 1 час.

ПРАКТИКА

Упражнения со скороговорками, чистоговорками – 1 час.

Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции. Упражнения на развитие речевого дыхания – 1 часа.

Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Работа со стихотворными произведениями – 1 час.

Игра – драматизация по сюжету стиха «Федорино горе» (К. Чуковский) – 1 час.

Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Интонации: грустно, радостно, сердито, удивленно – 2 часа.

Раздел № 2. «Секреты сценического мастерства» – 6 часов ***(теория – 2часа, практика –4 часа)***

ТЕОРИЯ

Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу – 2 часа.

ПРАКТИКА

Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай, кто я» – 1часа.

Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Эмоциональное состояние героев» - 2 часа.

Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения - 1 часа.

Раздел № 3. «Работа с куклой» – 8 часов ***(теория – 4 часа, практика – 6 часов).***

ТЕОРИЯ

Основные правила вождения куклы за ширмой – 1 часа.

Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой. Правила кукловождения с предметами и «актерами» - 1 час.

ПРАКТИКА

Просмотр кукольного видео-спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного - 2 часа.

Упражнения в движении руки - 1час.

Отработка кукловождения с предметами и «актерами» (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.) - 1 час.

Промежуточная аттестация. Самостоятельная работа «Работа с куклой» - 2 часа.

Раздел № 3. «Постановка кукольного спектакля» – 10 часов ***(теория – 2 часа, практика – 8 часов).***

ТЕОРИЯ

Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Работа над словом (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп) –1 час.

Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикуляция, обращение кукол друг к другу и к «актеру») –1 час.

ПРАКТИКА

Изготовление перчаточной куклы. Игра: выбери и создай своего героя из спектакля - 1 час.

Распределение ролей. Чтение по ролям за столом кукловодами и «актерами» Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства – 1 часа.

Обучение соединению действий кукол со словами пьесы и действиями «актеров» – 1 час.

Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли – 1 час.

Работа за ширмой. Соединение работы кукловодов и «актеров» - 1 час.

Виртуальная видео-экскурсия в Секреты сценического мастерства. Спектакль «Мудрый царь» Индивидуальная работа над ролью с «актерами» Занятия сценическим движением кукол - 1 час.

Репетиции с музыкальным сопровождением -1 час.

Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикуляция, обращение кукол друг к другу и к «актеру») – 1 час.

Сводная репетиция - 1час.

Генеральная репетиция – 1 час.

Итоговые занятия - 2 часа (практика – 2 часа).

ПРАКТИКА

Итоговая аттестация – показ спектакля – 2 часа.

Награждение обучающихся – 1 час.

Итого: всего - 36 часов, из них теория – 10 часов, практика -26 часов.

Примерный репертуарный план (в список включены произведения для спектаклей, художественного чтения: постановок, композиций):

Русская духовная поэзия. Произведения тематических сборников литературных произведений «Православные праздники детям».

Русские народные сказки. Авторские сказки В.А. Неверовой.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения программы учащиеся должны достигнуть следующих результатов: будут введены в мир театрального искусства, получат устойчивую мотивацию к занятиям в театральной студии, творчеству.

К концу обучения будут знать:

отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных; историю театра кукол; технику вождения кукол; базовые навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения; значение воображения для артиста; основы этики зрителя; основные и новые профессии, связанные с театром, умениями общаться с людьми.

Будут уметь:

работать за ширмой, самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять упражнения с куклой на создание свободного индивидуального образа; выполнять упражнения в движении руки; выполнять приемы кукловождения с предметами; соединять действия куклы со словами своей роли; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления, выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях.

Будут развиты:

познавательные интересы: активность и избирательность, желание познать предметы и явления окружающего мира; интерес к театру кукол как

виду искусства и профессии; интерес к занятиям в театральной студии; внимание, память, творческая фантазия; техника и культура речи, художественный вкус; голосовой диапазон, речевое дыхание; пластичность и выразительность движения; навыки общения; навыки самостоятельной творческой деятельности.

Будут воспитаны:

чувства осознания отечественных духовно-нравственных ценностей, умение грамотно эмоционально воспринимать спектакль; умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива; умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления; культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале; навыки трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации; развиты коммуникативные навыки между учащимися, между учащимися и педагогом.

Раздел № 2 «Комплекс организации организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов (Т, П)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение - *4 часа (теория - 4 часа)*								
1.				Беседа, рассказ	**Т-2**	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Секреты сценического мастерства». Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Просмотр презентации на тему «История театра кукол».	Учебный кабинет	Обсуждение рассказа педагога Коллективный анализ просмотра
Раздел № 1. «Сценическая речь» - 8 часов (*теория - 2 часа, практика -6 часов)*								
2.				Рассказ. Упражнения	**Т-1**	Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы.	Учебный кабинет	Обсуждение чтения
3.				Выразительное чтение	**П-2**	Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.	Учебный кабинет	Обсуждение чтения
4.				Беседа. Упражнения	**П-1**	Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями.	Учебный кабинет	Анализ упражнений
5.				Беседа. Ролевая игра	**Т-1 П-1**	Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стиха «Федорино горе» (К. Чуковский)	Учебный кабинет	Обсуждение игры

6.				Ролевая игра	**П-2**	Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Интонации: грустно, радостно, сердито, удивленно	Учебный кабинет	Обсуждение игры
Раздел № 2. «Секреты сценического мастерства» - 6 часов (*теория - 2 часа, практика - 4 часа)*								
7.				Беседа	**Т-1**	Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу.	Учебный кабинет	Обсуждение рассказа педагога
8.				Упражнения и этюды	**П-2**	Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я».	Учебный кабинет	Анализ этюдов
9.				Упражнения и этюды	**Т-1**	Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Эмоциональное состояние героев».	Учебный кабинет	Анализ этюдов
10.				Этюды	**П-2**	Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.	Учебный кабинет	Анализ этюдов
Раздел № 3. «Работа с куклой» - 8 часов (*теория – 2 часа, практика - 6 часов)*								
11.				Выразительное чтение	**П-2**	Просмотр кукольного видео-спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.	Сцена	Анализ чтения
12.				Беседа. Упражнения	**Т-1** **П-1**	Основные правила вождения куклы за ширмой.Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой. Упражнения в движении руки.	Учебный кабинет	Обсуждение рассказа педагога и упражнений
13.				Беседа. Упражнения	**Т-1** **П-1**	Отработка кукловождения с предметами и «актерами» (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.).	Учебный кабинет	Обсуждение рассказа педагога и упражнений
14.				Самостоятельная работа	**П-2**	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Самостоятельная работа «Работа с куклой»

Раздел № 4. «Постановка кукольного спектакля» - 10 часов (*теория - 2 часа, практика - 8 часов)*								
15.				Беседа	**Т-1**	Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	Учебный кабинет	Обсуждение беседы
16.				Практическая работа. Игра	**П-1**	Изготовление перчаточной куклы. Игра: выбери и создай своего героя из спектакля.	Учебный кабинет	Обсуждение практической работы
17.				Чтение по ролям	**П-1**	Распределение ролей. Чтение по ролям за столом кукловодами и «актерами» Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.	Учебный кабинет	Анализ чтения
18.				Беседа. Репетиция	**Т-1** **П-1**	Работа над словом (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Заучивание слов. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы и действиями «актеров».	Учебный кабинет	Анализ практической работы
19.				Репетиция	**П- 1**	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Учебный кабинет	Обсуждение репетиции
20.				Репетиция	**П-1**	Работа за ширмой. Соединение работы кукловодов и «актеров».	Зал	Анализ репетиции
21.				Виртуальная экскурсия	**П-1**	Виртуальная видео-экскурсия в Секреты сценического мастерства, спектакль «Мудрый царь» Индивидуальная работа над ролью с «актерами». Занятия сценическим движением кукол.	Учебный кабинет	Анализ экскурсии
22.				Репетиция	**П-1**	Репетиции с музыкальным сопровождением.	Зал	Обсуждение и анализ репетиции
23.				Репетиция	**П-1**	Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикуляция, обращение кукол друг к другу и к «актеру»).	Зал	Обсуждение и анализ репетиции
32				Репетиция	**П -1**	Сводная репетиция		

34				Репетиция	**П-1**	Генеральная репетиция.	Зал	Обсуждение и анализ репетиции
Итоговые занятия - 2 часа (практика – 2 часа)								
35				Итоговая аттестация.	**П-2**	Итоговая аттестация – показ спектакля. Награждение актеров.	Зал	Итоговая аттестация.
					Всего: 36 часов, теория – 10 часов, практика – 26 часов			

2.2. Воспитание

2.2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания являются:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей,
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений,
- применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- готовности к защите Российского Отечества; уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности;
- готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

2.2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Главной формой

воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий при формировании представлений о театре кукол, технике актерского мастерства, навыках сценической речи, а также возможность их практического применения. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

• усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

• получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

• осознают себя способными к нравственному выбору;

• участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности в МБУ ДО ДЭБЦ в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных

результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.2.4. Календарный план воспитательной работы

№	Срок проведения	Наименование мероприятия	Виды и формы проведения	Примечание Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	сентябрь	Казачья слава. Липкинские поминовения.	Беседа-презентация	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
2.	сентябрь	Искусство театра кукол	Беседа-презентация	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
3.	сентябрь	«Профессия месяца»	Информационные беседы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
4.	октябрь	«Сыны и дочери Отечества Святого»	Устный журнал	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
5.	октябрь	К. Чуковский «Федорино горе»	Игра-драматизация	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
6.	октябрь	Свято-Троице-Сергиева Лавра –душа России	Интерактивное путешествие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
7.	октябрь	«Береги природу!»	Конкурс плакатов	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
8.	ноябрь	«Ангел Хранитель мой»	Семейная гостиная	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
9.	ноябрь	«Русь православная» – ко Дню народного единства	Выставка творческих работ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте

10.	декабрь	Великая сила прощения	Беседа. Игра-драматизация по стихам А. Барто	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
11.	декабрь	«Светлый праздник Рождество Христово»	Краевой конкурс детского творчества	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
12.	декабрь	«Кем быть? Поделись мечтой»	Круглый стол	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
13.	январь	«Традиции Святочных дней»	Семейная гостиная	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
14.	январь	О пользе и вреде компьютера	Беседа-презентация	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
15.	февраль	«Сильные духом крепче стены»	Просмотр фильма	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
16.	март	«Святые места моей малой Родины»	Тематическая экскурсия	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
17.	март	Уроки нравственности. Доброта и милосердие	Кинолекторий	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
18.	март	«Чудо рождения книги» «Притчи как жанр православной литературы»	Беседа-презентация. «Доброе кино»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
19.	март	Святые родники Кубани	Тематическая экскурсия	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
20.	май	«Великая Победа»	Видео-брейн-ринг	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
21.	май	«Слава вам, братья, славян просветители!»	Кинолекторий	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
22.	апрель	«Пасхальный	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы с

		сувенир»	«Дети и родители»	выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
23.	апрель	«Светлое Христово Воскресение»	Концертная программа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте
24.	апрель	Красота природы в произведениях русских поэтов	Выразительное чтение	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в VK, на официальном сайте

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для реализации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе имеется в наличии учебный кабинет в здании МБУ ДО ДЭБЦ; посадочные места по количеству учащихся; рабочее место педагога, актовый зал с мультимедийным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: мультимедийный проектор, 2 компьютера, принтер, телевизор, ноутбук, куклы для спектаклей, костюмерная.

Информационное обеспечение: мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике, данной в стандарте обучения. Учебно-дидактические материалы: учебная, справочная и художественная литература, сборники сценариев, разработки праздничных концертных программ, спектаклей, аудио- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение: Педагог, реализующий программу, должен иметь педагогическое образование, знания техники актерского мастерства, средств и методов кукольного театрального искусства.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

2.4. Формы аттестации

Способы отслеживания усвоения программы:

Промежуточная аттестация в форме самостоятельной работы по разделу «Работа с куклой». Итоговая аттестация в форме показа спектакля с целью определения уровня личностных и предметных результатов учащихся.

2.5. Оценочные материалы.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточный и итоговый контроль учащихся по программе детского театрального объединения, проводится в конце прохождения

программы «Секреты сценического мастерства» в форме самостоятельной работы и театрализованного показа.

Уровни освоения программы детского театрального объединения по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов:

3 балла - высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – низкий (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Критерии оценки

Критерии оценки/уровень			
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Уровень теоретической подготовки:			
А) степень познавательной активности			
Б) интерес к театральному искусству			
2. Уровень практической подготовки:			
А) умение выучить и сыграть выбранную роль			
Б) умение общаться с партнёрами по сцене В) умение обращаться с куклами и декорациями			
3. Уровень развития и воспитанности:			
А) культура поведения			
Б) умение общаться в группе			
В) аккуратность и ответственность			

2.6. Методическое обеспечение

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы должны быть продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

С первых занятий начинается обучение элементарным навыкам коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

Занятия строятся на принципах театральной педагогики - технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, игры-драматизации известных произведений. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Для успешного освоения учащимися содержания программы применяются элементы современных образовательных технологий.

Информационно-коммуникативные технология основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые позволяют в значительной мере снизить сложность процесса усвоения теоретических вопросов. Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции вопросах истории театрального искусства. Педагог готовит мультимедийные презентации, с фрагментами театральных постановок для проведения аналитической беседы, разбора. При изучении ряда тем, возможно, использовать сетевые интернет ресурсы (виртуальные театры; записи выступлений актеров, читающих стихи и прозу).

Технология обучения в сотрудничестве. В организации репетиционно-постановочной работы учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи в работе с театральной куклой, над художественным образом героев. Участники репетиционных занятий могут иметь разный уровень сформированности навыков актерского мастерства, умений работать с той или иной системой кукол. Основной задачей в рамках данной технологии становится формирование навыков координации взаимодействия между детьми при подготовке к спектаклю, выступлению. Умение слышать друг друга, регулировать собственную технику и используемые средства художественной выразительности. Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой – вбирают в себя итоги работы других членов группы.

Технология творческой мастерской. Применение данной технологии позволяет учитывать психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Методы и приемы технологии творческой мастерской

– метод символического видения, который заключается в отыскании или построении обучающимся связей между объектом и его символом.

– метод смыслового видения. Цель данного метода - расширить представление обучающихся об объекте/теме изучения.

– метод вживания. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений обучающийся пытается «переселиться» в

изучаемый объект или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри.

– метод образного видения. Он предполагает постановку заданий, ориентирующих учащихся на попытку эмоционально-образного видения и изображения объекта.

Программа реализуется с использованием разнообразных форм организации учебных занятий, методов и приемов в зависимости от характера и особенностей темы и возраста учащихся.

– Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ, объяснение упражнений на дикцию, развитие голосовых связок, объяснение характера персонажа, методы и формы сценической выразительности схемы движения по сцене, координация соотнесения движения куклы и речи актера и т.д.

– Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; демонстрация правильного выполнения упражнения; посещение спектаклей; наблюдение, сравнение и т.д.

– Метод показа. Это один из методов, используемый педагогом, когда учащийся в силу своего малого жизненного опыта не может представить себе тот или иной эмоциональный момент и ему он демонстрируется педагогом.

– Практические методы обучения: упражнения на координацию на сцене, изучение методов соотнесения движений куклы и речи актера, постановка мини-этюдов на заданную тему, участие в групповых репетициях и подготовке кукольного шоу, выполнение упражнения, на раскрепощение мышц, участие в специальных тренингах для развития актёра и куклы. показ спектаклей и концертных номеров.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще - яркость и доступность воплощенных образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

Форма проведения занятий может быть различной: учебное занятие; творческая мастерская; мастер-класс; участие в показах; посещение виртуальных театров.

Алгоритм учебного занятия (краткое описание структуры занятия и его этапов):

– 1 этап: организационный (организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания).

– 2 этап: проверочный (выявление пробелов и их коррекция).

– 3 этап: подготовка к новому содержанию.

– 4 этап: основной (усвоение новых знаний).

– 5 этап: контрольный (выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция).

– 6 этап: итоговый (оценка успешности работы).

– 7 этап: рефлективный (мобилизация детей на самооценку).

2.7. Список литературы

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе:

1. Овдиенко, Г.Г. Смешное и грустное на школьной сцене. – Москва: 2000. – 23 с.

2. Шишова, Т.Н. Улыбка судьбы. – Москва: 2002. – 134 -139 с.

3. Дашевская, Н.С. Тео – театральный капитан. – Москва: Изд-во Самокат, 2018. – 112 с.

4. Николаевич, С.И. Театральные люди / под ред. Е. А. Шубиной - Москва: 2019. – 432 с.

5. Энрикеш Р. Театр. – Москва: Изд-во Самокат, 2018. – 76 с.

Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Рахно, М.О. Домашний Секреты сценического мастерства. – Ростов – на – Дону: 2008. – 38 с.

2. Сорокина, Н.Ф. Играем в Секреты сценического мастерства. – Москва: 2001. – 122 с.

3. Генералова, И.А. Театр: пособие для дополнительного образования. - Москва: Изд-во Баллас. – 2010. – 77 с.

4. Клюева, Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность / под ред. Ю.В. Касаткина. – Ярославль: Изд-во Академия развития, 2011. - 240 с.

5. Рыбалева, И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможности вариативности: учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение - Юг, 2019. – 138 с.

6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – Москва: АСТ, 2017. – 480 с.

7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Интернет-ресурсы:

1. Портал «Школа. Дополнительное образование», интерактивная цифровая платформа в помощь руководителю театрального кружка по

актёрскому мастерству [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/

2. Портал «Инфоурок». Методические рекомендации по организации театрального кружка. [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskaya-rekomendaciya-organizaciya-studiynoy-raboti-teatralnogo-kruzhka-osnovnogo-urovnya-obucheniya-2571375.html

3. Портал «Проектория», интерактивная цифровая платформа для профориентации школьников [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://proektoria.online/

Приложение

Оценочная карта

результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Секреты сценического мастерства» за 202___-202___ учебного года руководитель _____ _____, объединение _____Группа № ____

	Ф. И. учащегося	возраст, класс	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					Метапредметные результаты		Итого баллов (результат)
			Экологические даты календаря, история возникновения и их	Экологический минимум знаний: закономерности, правила.	Особенности и разнообразие растительного мира Кубани, практическое значение	Разнообразие животного мира Кубани, его практическое значение	Организация фенологических наблюдений, ведение дневника фенолога	Описание и сравнение объектов природы	Проведение измерений доступными приборами	Сбор и оформление природного материала	Проведение простых агротехнических мероприятий	Самоорганизация и самостоятельная работа	Работа в командах и в малых группах	
1														
2														
3														

0 баллов - практически не освоил содержание программы; *1 балл* - освоение 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; 2 балла - ½ объем освоенных знаний составляет более 1/2 объема; 3 балла - практически освоил весь объем знаний, предусмотренных программой. *Уровни знаний* 0-11 баллов (частичное освоение программы, низкий уровень); 12-22 баллов (средний уровень освоения); 23-33 баллов (высокий уровень освоения программы).

Анализ: Частичное освоение программы ____ чел. (___%); значительное освоение программы ____чел. (___ %); полное освоение программы ____ чел. (___ %).

Методы отслеживания: _____ Подпись педагога _____

Дата заполнения _____