

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА КРЫМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДЭБЦ
от «01» 09 2025 года
протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДЭБЦ

В.П. Бут

Приказ от «01» 09 2025 г. № 13

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КРАСКИ ЗЕМЛИ»
(изобразительное искусство)

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год: 144 часа

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер в Навигаторе: 2386

Автор-составитель:
Круглик Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЭБЦ

г. Крымск, 2025 год

Содержание

	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
1.	Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.1.1.	Направленность	3
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3
1.1.3.	Отличительные особенности	4
1.1.4.	Адресат программы	5
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	5
1.1.6.	Формы обучения	5
1.1.7.	Режим занятий	5
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Содержание учебного плана	8
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации	
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Раздел программы «Воспитание»	21
2.2.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	21
2.2.2.	Формы и методы воспитания	21
2.2.3.	Условия воспитания, анализ результатов	22
2.2.4.	Календарный план воспитательной работы	23
2.3.	Условия реализации программы	24
2.4.	Формы аттестации	25
2.5.	Оценочные материалы	25
2.6.	Методические материалы	26
2.7.	Список литературы	28
	Приложения	30

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски земли» составлена в соответствии с нормативно-законодательной базой, регламентирующей деятельность образовательных организаций дополнительного образования:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 25.12.2023г.);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО программам»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

5. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Институт изучения детства, семьи и воспитания. Москва. 2023;

10. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённые постановлением Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678;

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края, г. Краснодар, 2024 год;

12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский эколого-биологический центр города Крымска муниципального образования Крымский район.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом.

Образовательная деятельность объединения по общеобразовательной общеразвивающей программе направлена на:

- формирование художественных навыков в изобразительном искусстве;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно – эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование экологической культуры учащихся;

Программа «Краски Земли», как целостный курс, включает в себя рисунок, живопись, графику, а также декоративно - прикладное творчество, так как такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка. Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия в изостудии дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Сочетание практических занятий с познанием мира прекрасного является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для их самостоятельного творчества. Совокупность занятий в объединении позволит подвести детей к пониманию, что красота должна пронизывать все сферы деятельности человека, всю его жизнь. Поэтому данная программа, рассчитанная на творчески любознательных учащихся, имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы «Краски Земли» заключается в том, что в условиях нашего времени возникает необходимость занять детский досуг чем-то полезным и интересным, добрым и прекрасным. Занятия изобразительным творчеством являются благоприятной почвой для формирования личности ребенка, его характера и психики; способствуют раскрытию и реализации его способностей. Дети с помощью выразительных средств учатся передавать настроение, состояние природы и человека в неразрывной связи с его внутренним миром.

В аспекте экологического воспитания детей чрезвычайно плодотворно обращение к традиционной культуре, народным календарным праздникам, национальным праздникам и обрядам. Заслуживает внимания такая форма экологического воспитания, как проведения акций «Птицам наша забота»,

рисование экологических плакатов, раскрывающих проблему охраны природы. В процессе изучения программы проводятся беседы на такие темы, как «Красота леса», «О пользе птиц», «О четвероногих друзьях», «О любви ко всему живому» и т.д., эти беседы вызывают живой интерес к природе. В качестве наглядности используются репродукции художников, работы учащихся, различные презентации. В рамках программы предусматриваются проведение пленэров, в результате которых расширяются знания учащихся об окружающем нас мире.

Новизна состоит в том, что в программе предусмотрены различные виды деятельности: это рисование тематических композиций, работы с натуры, по памяти и представлению. Большое значение отводится овладению различными техниками работы, как традиционными, так и нетрадиционными: декупаж, монотипия, флоротипия, кляксография, декоративная роспись по дереву и на камне, лепка из скульптурного пластилина, живописные работы в технике пуантилизма и другие. Изучение и использование различных выразительных средств дает учащемуся изостудии право выбора для решения поставленной задачи и раскрытия своей творческой индивидуальности, что способствует развитию самостоятельности у ребенка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется развитием интеллекта учащихся, формированием духовно- нравственных качеств через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазии служат для достижения этого.

Чередование и сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования на занятиях позволяет раскрепостить учащихся в процессе работы, раскрыть их творческий потенциал, и самое главное помогает преодолеть боязнь ошибиться, поверить в себя и в свой талант.

Участие в мастер – классах, семинарах, муниципальных и краевых творческих конкурсах, тематических выставках, позволяет учащимся демонстрировать свои знания, умения и навыки, выставляя свои работы.

1.1.3. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в её основу легла общеобразовательная программа для школ, гимназий, лицеев по изобразительному искусству, изданная под руководством В.С. Кузина, с расширением содержания и углубленным изучением ряда тем. Также при составлении программы в определенной мере ориентировалась на общеобразовательную программу по изобразительному искусству, изданную под руководством Т.Я. Шпикаловой, издательством «Просвещение», 2010 г. и на программу дополнительного художественного образования детей Т.А. Копцевой «Художественный шрифт», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, издательством «Просвещение», 2006г. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать дополнительное систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, декоративно – прикладное искусство. В программе «Краски Земли»

предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

1.1.4. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски Земли» составлена для школьников 7-12 лет, которые должны будут не только уяснить и прослушать материал, но и на практике его отработать и закрепить.

Оптимальная численность в группе: от 10 до 15 человек, что обеспечивает успешное усвоение материала и приобретение необходимых навыков.

В программе предусмотрено участие талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Уровень программы, объём и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет «Базовый уровень» сложности, так как направлена на развитие интереса к изобразительному искусству и формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, развитие творческих способностей ребенка.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяется образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитательная часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки в изобразительном искусстве, что способствует не только успешности обучения, но и создает возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

Программа рассчитана на 1 год, учебный план которой рассчитан на 144 часа.

1.1.6. Форма обучения – очная.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 40 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Основная форма организации деятельности детей на занятии – групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- требования к знаниям и умениям для детей младшего возраста могут быть упрощены;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).
- группа формируется по возрастной категории или по результатам первичной диагностики, проводимой в начале года, поэтому группа может быть разновозрастной.

Занятия включают теоретический материал и практические задания разной степени сложности, имеют следующие формы проведения:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей учащихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами, учащиеся получают преимущественно теоретические знания по определенной теме.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, к экологическим плакатам и т.д. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за полугодие и учебный год в форме аттестации. Может проходить в виде мини-

выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Проведение занятий в дистанционном формате не предусмотрено.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для формирования у детей целостного взгляда на окружающий мир, развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирование общекультурных ценностей; ранней профессиональной ориентации учащихся.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- формирование навыков изобразительной грамотности на основе изучения художественного изображения (графики, живописи, скульптуры, декоративной росписи);
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- формирование представлений о цвете и цветовой гармонии;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

личностные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование гражданских качеств личности на основе изучения национальных культурных традиций;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- формирование эстетической культуры и художественной чуткости в восприятии прекрасного;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

метапредметные:

- развитие колористического видения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Название раздела:	Количество часов	Форма аттестации/
-------------------	------------------	-------------------

	Всего	Теория	Практика	
Раздел №1. Вводное занятие.	2	1	1	Самостоятельная работа
Раздел № 2. Цветовая гармония в изобразительном искусстве.	62	6	56	Просмотр и анализ работ. Выставка лучших работ.
Промежуточная аттестация. Форма проведения: Блиц – опрос по пройденному материалу. Творческое задание.				
Раздел № 3. Книжная и плакатная графика	22	2	20	Самостоятельная работа Просмотр и анализ работ
Раздел № 4. Декоративно-прикладное искусство	28	3	25	Самостоятельная работа
Раздел № 5. Рисование с натуры, по памяти и представлению	16	1	15	Просмотр и анализ работ.
Раздел № 6. Архитектура в пейзаже	10	1	9	Самостоятельная работа. Просмотр и анализ работ.
Итоговая аттестация. Форма проведения: Блиц – опрос по пройденному материалу. Творческое задание.				
Раздел № 7. Итоговое занятие	4	2	2	Просмотр и анализ работ
Итого:	144	16	128	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел № 1 Вводное занятие -2 часа

Теория(1час): Организационное занятие. Правила ТБ.

Вводное занятие (1 час): рисование композиции «Чудесная пора-лето!»

Раздел № 2 Цветовая гармония в изобразительном искусстве – (62 часа; из них 6ч. теории, 56ч. практики).

1. Цветовая гармония в живописи (колорит) –6 часов

Теория(1час): Художественно-выразительные средства живописи. Колорит. Теплые и холодные цвета в живописи, контрастное сочетание цветов.

Комбинированное занятие (5 часов): рисование композиции в теплом и холодном колорите. Рисование композиции, с применением контрастного сочетания цветов.

2. Рисование с натуры осенней ветки дерева (клен, дуб, береза и др.) в акварели.– 4 часа

Теория(1час): Палитра осени. Свойство акварельных красок. Заливка фона. Алла – прима, рисование по сырому.

Комбинированное занятие (3 часа): рисование с натуры осенней ветки дерева. Рисунок карандашом. Заливка фона и листьев.

Знакомство с техникой **Эстамп** (фр. estampe, от итал. stampa) - произведения графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы). Печатание листьев на бумаге.

3. «Рисование с натуры осенних цветов» – 4 часа

Занятие с натуры (4 часа): Контрастные цвета в живописи. Гармония холодных и теплых цветов в окраске осенних цветов. Последовательность работы красками в изображении осеннего цветка. Рисование букета осенних цветов. Работа в цвете.

4. Образ осени в произведениях изобразительного искусства. Рисование осеннего пейзажа. – 4 часа

Теория(1час): Осень в произведениях изобразительного искусства. Правила воздушной и линейной перспективы на примере репродукций картин художников. Например: В.К. Бялыницкого – Бирули «Задумчивые дни осени» и картины И.И. Левитана «Слободка. Золотая осень»

Комбинированное занятие (3 час):рисование осеннего пейзажа по памяти и представлению.

5. Красота осеннего пейзажа в технике монотипии.- 2 часа

Комбинированное занятие (2часа):рисование осеннего пейзажа в технике монотипии.(печатание монотипий, дорисовка деталей гуашью)

6. «Портрет осени». Рисование фантастического образа осени. – 4 часа.

Занятие - импровизация (4 часа): рисование фантастического образа осени. Техника рисования свободная.

7. Натюрморт. История развития жанра. Западноевропейский натюрморт XVII-XVIII вв. Русский натюрморт. – 2 часа.

Теория(1час): Понятие натюрморт. История развития жанра.

Показ мультимедийной презентации «Голландский натюрморт», «Западноевропейский натюрморт XVII-XVIII вв.», «Русский натюрморт» (творчество И.Хруцкого, В.М. Ильина (Маркова), В.И. Сверчкова, И. Машкова, Ю. Пименова).

Ознакомительное занятие (1 час): зарисовки простых предметов

8. «Дары осени». Рисование натюрморта из овощей или фруктов.- 6 часов.

Теория(1час): Поэтапность рисования с натуры. Форма, конструкция и пропорции предметов. Понятие о свете, полутоне, тени, блике, рефлексе, падающей тени. Художественно – выразительные средства графики: линия, штрих, тон.

Занятие с натуры (5 часов): рисование осеннего натюрморта. Рисунок карандашом (построение). Графическая работа карандашами (штрихом).

9. Декоративный натюрморт – 8 часов

Занятие - импровизация (4 часа): Рисование декоративного натюрморта в контрастном цвете.

Занятие - импровизация (4 часа): Рисование декоративного натюрморта в графике. Работа тушью, гелиевой ручкой, маркером.

10. Постимпрессионизм. Авангардизм XX века. Кубизм. Сюрреализм. – 6 часов.

Теория(1час): Импрессионизм и постимпрессионизм. Авангардизм XX века – поиск новых путей. Кубизм (П.Пикассо, Ж.Брак). Три периода кубизма:

сезанновский, аналитический и синтетический. Сюрреализм (А. Бретон – основоположник, С. Дали).

Ознакомительное занятие (1час): рисование сюрреалистической композиции.

Комбинированное занятие (2часа): рисование сюрреалистической композиции. Работа в цвете.

Комбинированное занятие (2часа): рисование композиции в стиле «Кубизм». Работа в цвете.

11. Абстракционизм. Другие виды поиска новых путей в искусстве.– 4 часа.

Теория(1час): абстракционизм (В. Кандинский, К. Малевич), гиперреализм (фотореализм), оп- арт, поп – арт (Р.Лихтенштейн). Акционизм и хэппенинг. Инсталляция (Р.Раушенберг, Г.Юккер, И.Кабаков). Примитивизм, наивное искусство (А.Руссо, Н.Пиромани, К.Панков)

Занятие импровизация (3часа):рисование абстрактной композиции. Работа в цвете (возможно использование нетрадиционных техник рисования: монотипия, кляксография, набрызг, восковая свеча).

12. Новогодняя и рождественская композиция. - 6 часов

Занятие - импровизация(4 часа):Рисование новогодней и рождественской композиции. Работа в цвете.

Занятие - импровизация (2 часа): Рисование творческой композиции «Зимние узоры на окне»

13. Зимняя композиция (смешанная техника). – 6 часов

Проверочное занятие (4 часа): Рисование по памяти и представлению сюжета зимней композиции. Проведение промежуточной аттестации учащихся.

Занятие по памяти(2 часа): Рисование творческой композиции «Зимние узоры на окне». Использование нетрадиционных техник рисования в своей работе.

Форма контроля по итогам раздела: просмотр и анализ работ. Выставка.

Раздел № 3 Книжная и плакатная графика(22 часа; из них 2 ч. теории, 20 ч. практики)

1. Искусство оформления книги.- 4 часа

Теория(1час): Книжная графика. Искусство оформления книги. Внешнее оформление(суперобложка, обложка, титульный лист, фронтиспис). Внутреннее оформление (иллюстрация, заставка, концовка, буквы, шмуцтитул и др.). русские народные сказки, былины, иллюстрированные И. Билибиным, В. Васнецовым, В. Сутеевым и т.д.

Практическое занятие (1час):Рисование буквы к любой русской народной сказке.(карандаш, акварель или гуашь)

Занятие- импровизация(2часа): оформление обложки для книги «Любимые сказки»

2. Иллюстрация сказки – 4 часа.

Тематическое занятие(4часа): иллюстрация любимой сказки. Работа в цвете.

3. Буква – образ – 4 часа

Занятие - импровизация (4 часа): Форма букв. Сходство букв с реальными и фантастическими образами животных, растений и т.п.

Рисование буквы - животное (цветные карандаши, фломастеры, акварель или гуашь). Рисование буквы - растения.

4. Каллиграфическое письмо. Вензель.- 4 часа

Теория(1час): Каллиграфия - искусство написания четким красивым почерком. Образцы каллиграфического написания букв алфавита. Вензель(от польск. «узел» - начальные буквы имени и фамилии или имени и отчества, переплетенные и образующие узор. Рисунки и надписи, выполненные перьевой ручкой, на примере рисунков А.С. Пушкина.

Занятие - импровизация (3 час): упражнение в написании своего имени каллиграфическим почерком (возможно изображение рядом с буквами своего портрета). Выполнение в круге, квадрате или овале эскиза вензеля.

5. Рисование природоохранного плаката – 6 часов

Тематическое занятие(6 часов): Рисование природоохранного плаката (примерные темы плаката: «Сбережем первоцветы», «В защиту Черного моря», «Земля – наш общий дом»). Рисунок карандашом.

Рисование природоохранного плаката. Работа в цвете.

Форма контроля по итогам раздела: Просмотр и анализ работ.

Раздел № 4 Декоративно – прикладное искусство (28 часов; из них 3 ч. теории, 25 ч. практики)

1. Роспись по дереву – 8 часов

Теория (1 час): Создание цветового узора. Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи в творчестве мастеров разных народов России.

Комбинированное занятие(7 часов): Повтор основных растительных элементов в орнаменте. Рисование декоративной росписи на предмете быта. Работа карандашом. Работа в цвете основных форм росписи. Прорисовка деталей.

2. «Подарок своими руками». Лепка сувениров плоских и объемных.- 8 часов

Теория (1 час): Отличительные черты локальных школ народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промыслов народной глиняной игрушки. Образы народной игрушки. Приемы работы с пластилином и технология изготовления сувениров плоских и объемных.

Занятие - импровизация (3 часа): лепка сувениров плоских и объемных по выбору.

Занятие - импровизация (4 часа): роспись сувениров. Прорисовка деталей.

3. Декоративная роспись на камне- 6 часов

Занятие - импровизация (6часов): подготовка камней для росписи. Грунтовка. Поиск сюжета. Прорисовка деталей.

4. Украшение предметов в технике декупаж – 6 часов.

Теория (1 час): История появления техники декупаж. Необходимые материалы и инструменты для работы в технике декупаж. Показ презентации «История и технология изготовления работ в технике декупаж».

Ознакомительное занятие (1час): подготовка основы (стеклянная бутылка или баночка, глиняный горшок и т.д.). Грунтовка. Вырезание деталей из бумаги.

Занятие -импровизация (4 часа): Вырезание деталей из бумаги или салфеток, компоновка сюжета. Дорисовка деталей композиции. Покрытие лаком готового изделия.

Форма контроля по итогам раздела: самостоятельная работа.

Раздел № 5 Рисование с натуры, по памяти и представлению. (16 часов; из них 1 ч. теории, 15 ч. практики)

1. «Галактическая птица» - 4 часа.

Занятие -импровизация (4 часа): выполнение зарисовок различных летательных межконтинентальных космических аппаратов. Рисование композиции ко дню космонавтики.

2. «Как мир хорош в своей красе неожиданной...»- 4 часа

Теория (1час): Рисование с натуры. Повтор формы и цвета. Виды рисунка: станковый, академический, учебный, наброски и зарисовки. Особенности наброска. Рисование по памяти. Рисование по представлению. Этюд. Эскиз. Роль этюдов и эскизов в работе великих художников. Знакомство с творчеством французского художника Ж.П. Сера.

Комбинированное занятие (3 часа): рисование весенней живописно – декоративной композиции в технике «пуантилизм».

3. Поле зыблется цветами» - 2 часа

Занятие по памяти (2час): рисование композиции по выбору учащихся(с изображением цветов, трав, насекомых) по памяти и представлению.

4. Рисование с натуры весенних цветов – 6 часов

Занятие с натуры (2час): рисование весенних цветов (нарциссы)

Занятие с натуры (2часа): рисование весенних цветов (тюльпаны)

Занятие с натуры (2часа): рисование весенних цветов (сирень)

Форма контроля по итогам раздела: самостоятельная работа.

Раздел № 6 Архитектура в пейзаже (10 часов; из них 1ч. теории, 9 ч. практики)

1. Городской (сельский) пейзаж – 4 часа

Теория(1час): Архитектурные стили в русском зодчествеXVII- XIX вв. (русско – византийский стиль, барокко, ампир, классицизм). Планы старинных русских городов. Стилиевое разнообразие архитектуры старого города.

Пейзаж: городской, индустриальный, исторический и деревенский. Перспектива – основа архитектурного пейзажа. Повторение основных правил перспективы.

Занятие по памяти (3часа): изображение городского или сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», «Новый проспект», «Знакомые окраины», «За околицей», «Индустриальный пейзаж». Композиционное

решение пейзажа, определение центра, линии горизонта, точки схода. Плановость пейзажа. Передача состояния единства природы и архитектуры.

2. Пейзаж с натуры – 2 часа

Занятие с натуры (2 часа): Зарисовки деревьев, цветов, кустарников.

3. Фантастический город будущего - 4 часа

Занятие-импровизация (4 часа): изображение фантастического города в будущем. Техника рисования свободная. Проведение итоговой аттестации учащихся.

Раздел № 7 Итоговое занятие (4 часа; из них 2ч. теории, 2 ч. практики)

Теория (2час): Виртуальная экскурсия по музеям России. Показ презентации, видео ролика.

Итоговое занятие (2час): **Оформление лучших работ. Выставка по итогам года.** (2 ч. практики).

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты включают в себя: образовательные (предметные), личностные и метапредметные результаты:

Образовательные (предметные):

- сформируются навыки изобразительной грамотности на основе изучения художественного изображения (будет знать и применять на практике: основы рисунка, живописи, скульптуры и декоративной композиции; центры традиционных художественных промыслов; разнообразие выразительных средств изобразительного и декоративно - прикладного искусства; закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени; виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций);

- познакомится с жанрами изобразительного искусства и будет знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

- сформируется представление о цвете и цветовой гармонии (будет знать законы цветоведения и применять на практике цветовой круг, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, колорит);

- познакомится с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- приобретет умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра (правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге.

Личностные:

- приобретет устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- сформируются гражданские качества личности в соответствии с национальными культурными традициями;

- в процессе работы сформируются терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

- по итогам реализации программы сформируется эстетическая культура и художественная чуткость в восприятии прекрасного, умение передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- в процессе обучения по программе развились у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;

Метапредметные:

- сформируется колористическое видение (будет чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения)

- улучшится моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- сформируются организационно-управленческие умения и навыки (будут уметь планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);

- сформируются коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе: сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), работа в коллективе.

Раздел II Комплекс организации организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов (Т, П)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1 Вводное занятие (всего 2 часа: теория 1 ч, практика 1 ч)								
1.			по расписанию	Вводное занятие	Т-1 П-1	Организационное занятие. Правила ТБ. Рисование композиции «Чудесная пора-лето!»	Учебный класс	Самостоятельная работа
Раздел № 2 Цветовая гармония в изобразительном искусстве (всего 62 часа: теория 6 ч, практика 56 ч)								
2.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Цветовая гармония в живописи (колорит). Рисование композиции в теплом колорите.	Учебный класс	Текущий контроль
3.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Рисование композиции в холодном колорите.	Учебный класс	Текущий контроль
4.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Рисование композиции, с применением контрастного сочетания цветов.	Учебный класс	Текущий контроль
5.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Рисование с натуры осенней ветки дерева (клен, дуб, береза и др.) в акварели.	Учебный класс	Текущий контроль
6.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Рисование с натуры осенней ветки дерева (клен, дуб, береза и др.) в технике эстамп.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
7.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	Рисование с натуры осенних цветов.	Учебный класс	Текущий контроль
8.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	Рисование с натуры осенних цветов. Завершение работы.	Учебный класс	Текущий контроль
9.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	Образ осени в произведениях изобразительного искусства.	Учебный класс	Текущий контроль

						Рисование осеннего пейзажа.		
10.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Рисование осеннего пейзажа. Завершение работы.	Учебный класс	Просмотр работ
11.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Красота осеннего пейзажа в технике монотипии.	Учебный класс	Текущий контроль
12.			по расписанию	Занятие-импровизация	П-2	«Портрет осени». Рисование фантастического образа осени.	Учебный класс	Текущий контроль
13.			по расписанию	Занятие-импровизация	П-2	«Портрет осени». Рисование фантастического образа осени. Завершение работы.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ. Выставка.
14.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Натюрморт. История развития жанра. Западноевропейский натюрморт XVII-XVIII вв. Русский натюрморт. Зарисовки простых предметов.	Учебный класс	Текущий контроль
15.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«Дары осени». Рисование натюрморта из овощей или фруктов (построение)	Учебный класс	Текущий контроль
16.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	«Дары осени». Рисование натюрморта из овощей или фруктов (графическая работа)	Учебный класс	Текущий контроль
17.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	«Дары осени». Рисование натюрморта из овощей или фруктов (завершение работы)	Учебный класс	Текущий контроль
18.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Рисование декоративного натюрморта. Работа карандашом.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
19.			по расписанию	Занятие-импровизация	П-2	Рисование декоративного натюрморта. Работа в цвете.	Учебный класс	Текущий контроль
20.			по расписанию	Занятие-импровизация	П-2	Рисование декоративного натюрморта в графике. Работа карандашом.	Учебный класс	Текущий контроль
21.			по расписанию	Занятие-импровизация	П-2	Рисование декоративного натюрморта в графике. Работа тушью, гелиевой ручкой.	Учебный класс	Текущий контроль

22.			по расписанию	Занятие-импровизация	П-2	Рисование декоративного натюрморта в графике. Работа тушью, гелиевой ручкой. Завершение работы.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
23.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Постимпрессионизм. Авангардизм XX века. Кубизм. Сюрреализм. Рисование сюрреалистической композиции.	Учебный класс	Текущий контроль
24.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Рисование сюрреалистической композиции. Завершение работы.	Учебный класс	Текущий контроль
25.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Рисование композиции в стиле «Кубизм». Работа в цвете.	Учебный класс	Текущий контроль
26.			по расписанию	Занятие-импровизация	Т-1 П-1	Абстракционизм. Другие виды поиска новых путей в искусстве. Рисование абстрактной композиции.	Учебный класс	Текущий контроль
27.			по расписанию	Занятие-импровизация	П-2	Рисование абстрактной композиции. Работа в цвете.	Учебный класс	Текущий контроль
28.			по расписанию	Занятие-импровизация	П-2	Новогодняя и рождественская композиция. Рисование карандашом.	Учебный класс	Текущий контроль
29.			по расписанию	Занятие-импровизация	П-2	Новогодняя и рождественская композиция. Работа в цвете.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
30.			по расписанию	Проверочное занятие	П-2	Зимняя композиция (смешанная техника).	Учебный класс	Самостоятельная работа, промежуточная аттестация
31.			по расписанию	Проверочное занятие	П-2	Зимняя композиция. Завершение работы.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
32.			по расписанию	Занятие по памяти	П-2	Рисование творческой композиции «Зимние узоры на окне»	Учебный класс	Просмотр и выставка лучших работ
Раздел № 3 Книжная и плакатная графика (всего 22 часа: теория 2ч, практика 20 ч)								
33.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Искусство оформления книги. Рисование буквы к любой	Учебный класс	Текущий контроль

						русской народной сказке. (карандаш, акварель или гуашь)		
34.			по расписанию	Занятие импровизация	П-2	Оформление обложки для книги «Любимые сказки»	Учебный класс	Самостоятельная работа
35.			по расписанию	Тематическое занятие	П-2	Иллюстрация любимой сказки. Рисунок карандашом.	Учебный класс	Самостоятельная работа
36.			по расписанию	Тематическое занятие	П-2	Иллюстрация любимой сказки. Работа в цвете.	Учебный класс	Самостоятельная работа
37.			по расписанию	Занятие-импровизация	П-2	Буква – образ. Рисование буквы - животное	Учебный класс	Текущий контроль
38.			по расписанию	Занятие-импровизация	П-2	Буква – образ. Рисование буквы – растения.	Учебный класс	Текущий контроль
39.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Каллиграфическое письмо. Вензель. Упражнение в написании своего имени каллиграфическим почерком.	Учебный класс	Текущий контроль
40.			по расписанию	Занятие-импровизация	П-2	Выполнение в круге, квадрате или овале эскиза вензеля.	Учебный класс	Самостоятельная работа
41.			по расписанию	Тематическое занятие	П-2	Рисование природоохранного плаката. Рисунок карандашом.	Учебный класс	Текущий контроль
42.			по расписанию	Тематическое занятие	П-2	Рисование природоохранного плаката. Работа в цвете.		Текущий контроль
43.			по расписанию	Тематическое занятие	П-2	Рисование природоохранного плаката. Завершение работы.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
Раздел № 4 Декоративно-прикладное искусство (всего 28 часов: теория 3 ч, практика 25 ч).								
44.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Роспись по дереву. Повтор основных растительных элементов в орнаменте.	Учебный класс	Текущий контроль
45.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Роспись по дереву. Рисунок на основе карандашом.	Учебный класс	Текущий контроль
46.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Роспись по дереву. Работа в цвете.	Учебный класс	Текущий контроль
47.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Роспись по дереву. Прорисовка деталей.	Учебный класс	Текущий контроль

48.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	«Подарок своими руками». (работа с пластилином). Лепка сувениров плоских и объемных.	Учебный класс	Текущий контроль
49.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Лепка сувениров плоских и объемных.	Учебный класс	Самостоятельная работа
50.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Роспись сувениров.	Учебный класс	Текущий контроль
51.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Роспись сувениров. Прорисовка деталей.	Учебный класс	Текущий контроль
52.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Декоративная роспись на камне. Подготовка камней для росписи. Грунтовка. Поиск сюжета.	Учебный класс	Текущий контроль
53.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Декоративная роспись на камне.	Учебный класс	Текущий контроль
54.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Декоративная роспись на камне. Завершение работы.	Учебный класс	Самостоятельная работа
55.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Украшение предметов в технике декупаж. Грунтовка изделия.	Учебный класс	Текущий контроль
56.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Украшение предметов в технике декупаж. Наклеивание элементов рисунка.	Учебный класс	Текущий контроль
57.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Украшение предметов в технике декупаж. Прорисовка мелких деталей.	Учебный класс	Самостоятельная работа
Раздел № 5. Рисование с натуры, по памяти и представлению (всего 16 часов: теория 1ч, практика 15 ч)								
58.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	«Галактическая птица». Рисование композиции ко дню космонавтики.	Учебный класс	Текущий контроль
59.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	«Галактическая птица». Рисование композиции ко дню космонавтики. Завершение работы.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
60.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Рисование весенней живописно – декоративной композиции в технике «пуантилизм».	Учебный класс	Текущий контроль
61.			по расписанию	Комбинированное занятие.	П-2	Рисование весенней живописно – декоративной композиции.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ

						Завершение работы.		
62.			по расписанию	Занятие по памяти	П-2	«Поле зыблется цветами». Рисование композиции по выбору.	Учебный класс	Текущий контроль
63.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	Рисование с натуры весенних цветов. Нарциссы.	Учебный класс	Текущий контроль
64.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	Рисование с натуры весенних цветов. Тюльпаны.	Учебный класс	Текущий контроль
65.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	Рисование с натуры весенних цветов. Сирень.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
Раздел № 6 Архитектура в пейзаже (всего 10 часов: теория 1 ч, практика 9 ч)								
66.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-1 П-1	Городской (сельский) пейзаж. Изображение пейзажа на предложенные темы.	Учебный класс	Текущий контроль
67.			по расписанию	Занятие по памяти	П-2	Изображение пейзажа на предложенные темы. Завершение работы в цвете.	Учебный класс	Текущий контроль
68.			по расписанию	Занятие с натуры	П-2	Пейзаж с натуры. Зарисовки деревьев, цветов, кустарников.	плэнэр	Текущий контроль
69.			по расписанию	Проверочное занятие	П-2	Изображение фантастического города будущего. Рисунок карандашом.	Учебный класс	Самостоятельная работа Итоговая аттестация
70.			по расписанию	Проверочное занятие	П-2	Изображение фантастического города будущего. Работа в цвете.	Учебный класс	Самостоятельная работа
Раздел № 8 Итоговое занятие (всего 4 часа: теория 2 ч, практика 2 ч)								
71.			по расписанию	Ознакомительное занятие	Т-2	Виртуальная экскурсия по музеям России.	Учебный класс	
72.			по расписанию	Итоговое занятие	П-2	Оформление лучших работ. Выставка по итогам года.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
Итого: 144ч			теории 16 часов, практики 128 часов					

2.2. Раздел программы «Воспитание»

2.2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знания норм, духовно-нравственных ценностей;
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений;
- формирование экологического мировоззрения, бережного отношения к природе и окружающей среде, навыков природоохранной деятельности;
- применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России; культуры общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда; экологической культуры, навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;
- готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России.

2.2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных

занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности в МБУ ДО ДЭБЦ в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе

оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.2.4. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Срок проведения	Наименование мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Сентябрь	«День пожилого человека»	Беседа, мастер-класс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
2.	Октябрь	«День учителя»	Беседа, мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
3.	Ноябрь	День матери	Беседа, мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
4.	Декабрь	«Новый год»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
5.	Январь	«Светлый праздник-Рождество Христово»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
6.	Февраль	«День защитника Отечества»	Мастер-класс Конкурс Экскурсия по местам боевой славы	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
7.	Март	«Международный женский день (8 марта)»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
8.	Март	«Гончарных дел мастер»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте

9.	Апрель	«День космонавтики»	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
10.	Апрель	«Светлое Христово Воскресение-Пасха»	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте
11.	Май	День Победы	Мастер-класс Конкурс	Фото- и видеоматериалы детей. Пост в VK, на официальном сайте

2.3. Условия реализации программы

1) Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе требует наличия учебного кабинета в здании ДЭБЦ; посадочных мест по количеству учащихся; рабочего места преподавателя.

2) Оборудование учебного кабинета:

- информационное оборудование (ПК, проектор, принтер);
- мольберты и планшеты;
- доска школьная;
- шкафы для хранения реквизита, различного оборудования;
- столы, стулья.
- мультимедийные презентации по различным темам программы.

натюрмортный фонд:

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- деревянные (шкатулки, ложки, разделочные доски);
- металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

3) Информационное обеспечение:

- видеозаписи, специальная литература, раздаточный материал (схемы, памятки, тесты)

4) Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительной грамотности, имеющий практические навыки в сфере дополнительного образования детей.

2.4. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- промежуточной и итоговой аттестации (приложения к программе);
- самостоятельных работ;

На репродуктивном уровне организации деятельности учащихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне ДЭБЦ, участие в конкурсах.

2.5. Оценочные материалы.

В этом разделе программы перечисляются методики, позволяющие определить достижения учащимися и планируемых результатов.

Правильный выбор диагностических методик, сочетание наблюдения и анализа продуктов деятельности и творчества детей будут способствовать повышению эффективности диагностического процесса, предупреждению ошибок при выявлении причин трудностей в обучении и определении уровня познавательного и личностного развития ребенка.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей может проводиться первичная диагностика на выявление уровня творческого развития, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика (аттестация), в конце учебного года (май) – итоговая аттестация. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель первичной диагностики – выявить уровень развития учащегося и его склонности к художественному и изобразительному творчеству.

Форма проведения: собеседование, творческое задание.

Цель **промежуточной аттестации** – выявление динамики развития теоретических и практических знаний учащегося в соответствии с требованиями дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация проходит в форме блиц-опроса и самостоятельной работы над творческим заданием (Приложение 1)

Итоговая аттестация проходит в форме блиц-опроса и самостоятельной работы над творческим заданием (Приложение 2).

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются 4 вида результатов:

- *самостоятельная работа* (педагогическое наблюдение в ходе самостоятельного выполнения работы учащимся без вмешательства педагога для дальнейшего анализа);
- *текущие* (просмотр и анализ работ: выявление ошибок и успехов в работах учащихся, рекомендации педагога учащемуся по ходу работы для проработки и исправления ошибок);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать ребенку грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

2.6. Методические материалы

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в изостудию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в изостудии «Краски Земли» проходят в игровой форме.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности - *методика структурирования занятий* по изобразительному искусству. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы или мультимедийные презентации по темам программы. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.

Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Формы работы по индивидуальному учебному плану:

- обучение по индивидуальной образовательной траектории в данной программе не предусмотрено.

Формы работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

- программа не предусматривает отдельных условий или индивидуального плана для учащихся с ОВЗ. Учащиеся данной категории обучаются по стандартной траектории.

Формы работы с одарёнными детьми.

Разноуровневое обучение. Таким образом, одаренные дети имеют возможность заниматься на самом высоком уровне обучения. По каждому разделу программы устанавливаются цели обучения в соответствии с тем или иным уровнем. Предлагается Банк разноуровневых заданий и упражнений по предметам учебного плана. Реализовать себя обучающиеся могут, участвуя в предметных конкурсах и выставках.

Проектно-исследовательская деятельность. Дает возможность включать в процесс обучения самостоятельные исследования и решение творческих задач

(индивидуально и в малых группах). Учащийся принимает участие в постановке проблемы, в выборе методов ее решения. Таким образом, осуществляется процесс приобщения его к творческо-исследовательской и творческо-проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия

- 1 этап: организационный
- 2 этап: подготовительный.
- 3 этап: основной (усвоение новых знаний/ практическая работа).
- 4 этап: итоговый (оценка успешности работы).
- 5 этап: рефлексивный (мобилизация детей на самооценку).

2.7. Список литературы

1) Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе

1. Зайцева А.А. Декупаж. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2012г.
2. Кузин В.С. Комплект «Изобразительное искусство».1-4 классы/ Кузин В.С., Кубышкина Э.И.– М.: Дрофа,2006.
3. Лин Уэллфорд Рисуем цветы на камнях. Оригинальные композиции для дома и сада перевод с английского К.И. Молькова. - ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2009 г.
4. Мурзина А.С. Большой учебник рисования для детей - Минск: Харвест, 2011.-224 с.
5. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно – стилизованному/ Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011 г.
6. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью, Эксмо, 2016 г.
7. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью, Эксмо, 2010 г.

2) Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Астахов А. Шедевры Мировой живописи Французская живопись XVI - XVII веков, ООО «Белый город», 2009 г.
2. Кузин В.С. программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок.1-11 кл.Живопись.1-11 кл. Основы живописи 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл.-М.: Дрофа, 2002.
3. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций. – Ростов н/Д: Феникс, 2004 г.
4. Копцева Т.А. Художественный шрифт М.: «Просвещение», 2005 г.
5. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приемы выполнения - 2-е изд.- Волгоград: Учитель, 2012.-204 с.
6. Лин Уэллфорд Рисуем цветы на камнях. Оригинальные композиции для дома и сада перевод с английского К.И. Молькова. - ЗАО «Издательская группа

«Контэнт», 2009 г.

7. Орлова Е. И.И. Левитан - М.: РИПОЛ классик, 2014. - 40 с.: ил. -(Великие русские живописцы)

8. Онегова Д.В. Рисуем на камнях.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.-80 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

9. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», учебно-методическое пособие, Краснодар, 2019г

10. Савкина Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Практикум. Краснодар: Кубан. Гос. Ун-т, 2003. 95 с.

11. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1-9 классы. М.: «Просвещение», 2010 г.

Промежуточная аттестация с учащимися изостудии «Краски Земли»

К окончанию первого полугодия учащиеся знают и разбираются в следующих понятиях:

- цветовая гармония в живописи (колорит);
- основные понятия светотени: свет, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, собственная тень;
- объем предметов. Источник света и его положение: фронтальное освещение, боковое освещение и контражурное освещение.
- знать жанры изобразительного искусства
- умение применять на практике знания по цветоведению. Рисовать композиции в теплом и холодном колорите.
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

Проводится промежуточная аттестация в форме блиц – опроса по пройденному материалу и творческого задания.

Вопросы на выявление теоретических знаний.

- Назовите 3 основных цвета и 3 дополнительных цвета. Путем какого смешения двух цветов вы их получили? Что такое колорит? Какой он может быть?
- Что такое монотипия? К какому виду искусства она относится?
- Назовите художественные средства живописи и рисунка. Их особенности.
- Назовите основные жанры изобразительного искусства.
- Приведите примеры картин художников, написанных в жанре натюрморт, пейзаж.

Творческое задание: рисование «Зимней композиции»

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества:

Низкий уровень(0-7 баллов) – ребенок затрудняется отвечать на вопросы педагога. Не помнит, как получить соответствующие производные цвета, не умеет компоновать в листе, затрудняется в работе с кистью. Не справляется с творческой работой, нуждается в помощи педагога.

Средний уровень(8-15 баллов)- ребенок путается в ответах на поставленные вопросы, не помнит, основные жанры изобразительного искусства, с трудом приводит примеры картин художников. Проявляет интерес к изобразительной деятельности в зависимости от настроения. С трудом компоует в листе, забывает правила работы кистью, но исправляется, глядя на окружающих. Свойства работы красками усвоены удовлетворительно.

Высокий уровень (16-21 балл) – ребенок уверенно отвечает на поставленные вопросы. Самостоятельно принимается за творческую работу, определяет, какие цвета смешивать для получения желаемого цвета. Ритмично работает кистью, без возвратных движений, свободно komponует в листе, свойства работы красками усвоены.

Метапредметные результаты оцениваются педагогом по шкале **от 1 до 3 баллов** и входят в общую оценку результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски Земли».

Улучшилась моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера:

Вызывает трудности работа с кистью, движения рук зажаты, малоподвижны; иногда вызывает трудности определить композиционный центр на листе бумаги, и может допускать ошибки в пропорциях – **1 балл**.

Иногда вызывает трудности работа с кистью, может определить композиционный центр на листе бумаги, но иногда допускает ошибки в пропорциях – **2 балл**.

Уверено, в правильном положении держит и использует канцелярские принадлежности (карандаш, кисть), движения рук пластичны, не вызывает трудности определить композиционный центр на листе бумаги, в соответствии с пропорциями. – **3 балл**.

Сформированы организационно-управленческие умения и навыки (может планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место):

Затрудняется в планировании своей деятельности, трудно самостоятельно определить проблему и ее причину, рабочее место организовывать не умеет -**1 балл**

Нуждается в постоянном контроле и помощи педагога при организации своей деятельности, но умеет содержать в порядке своё рабочее место-**2 балла**

Может планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место -**3 балла**

Оценочная карта

результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Краски Земли» (1 - полугодие), руководитель: Круглик Людмила Викторовна, Группа № ____

Всего баллов, Уровень (высокий, средний, низкий)					
Метапредметный результат	Сформированы организационно-управленческие умения и навыки (может планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место)				
	Улучшилась моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера				
	Самостоятельная работа над творческой работой «Зимняя композиция				
	Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспектив и светотени;				
Практика	Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге				
	Умение применять на практике знания по цветоведению. Рисовать композиции в теплом и холодном колорите.				
	Знать жанры изобразительного искусства				
	Основные понятия светотени: свет, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, собственная тень. Объем предметов. Источник света и его положение: фронтальное освещение, боковое освещение и контражное.				
Теория	Цветовая гармония в живописи (колорит)				
возраст, класс					
	Ф. И. учащегося				
№		1	2	...	

0 баллов - практически не освоил содержание программы;

1 балл - освоение 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;

2 балла - объем освоенных знаний составляет более 1/2 объема;

3 балла - практически освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.

уровни знаний 0-8 баллов (частичное освоение программы, низкий уровень); 9-16 баллов (средний уровень освоения); 17-24 баллов (высокий уровень освоения программы).

Анализ: Частичное освоение программы ____ чел. (%); значительное освоение программы ____ чел.(%);
полное освоение программы ____ чел. (%).

Подпись педагога _____

Дата заполнения _____

Итоговая аттестация с учащимися изостудии «Краски Земли»

По окончании второго полугодия учащиеся знают и разбираются в следующих понятиях:

- виды художественного шрифта; искусство книжной и плакатной графики;
- виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;
- знают деление изобразительного искусства на жанры, понимают специфику их изобразительного языка;
- умеют использовать в своей работе различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, акрилом, восковыми мелками, тушью, пером;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знаний построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы на окружающие предметы;

Проводится итоговая аттестация в форме блиц – опроса по пройденному материалу, и творческого задания.

Вопросы на выявление теоретических знаний:

Книжная и плакатная графика. Что такое буквица? Вспомните фамилии художников-иллюстраторов русских народных сказок. Что такое каллиграфия? Вензель? Предназначение плаката.

Декоративно-прикладное искусство. Какие виды орнамента вы знаете? Что такое стилизация формы? Что такое декупаж?

Рисование с натуры. Как влияет освещение на передачу формы, цвета, фактуры и объёма предмета. Как можно измерить предмет и его пропорции на расстоянии?

Архитектурный пейзаж. Что такое пейзаж? Как меняются темные и светлые предметы от влияния воздушной перспективы?

Ответ оценивается от 0 до 3 баллов, где 0 баллов - ребенок не может ответить ни на один поставленный вопрос, 1 балл - ребенок может ответить на несколько поставленных вопросов, 2 балла - ребенок может ответить почти на все поставленные вопросы, 3 балла - ребенок может ответить на все поставленные вопросы.

Творческое задание: «Изображение фантастического города будущего» по памяти и представлению.

Критерии оценки итогового творческого задания:

Композиция.

расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

Характер линии:

а) нажим карандашом:

слабый – 3 балла;

средний – 2 балла;

сильный, часто использует ластик – 1 балл.

б) выполнение работы в цвете:

мелкими мазками, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

Цвет:

разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь педагога, с вопросами обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны педагога, сам с вопросами не обращается – 1 балл.

Творчество:

– самостоятельность замысла;

– оригинальность изображения;

– стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Критерии творчества не подразумевают балльную систему оценки.

Метапредметные результаты оцениваются педагогом по шкале **от 1 до 3 баллов** и входят в общую оценку результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски Земли».

Приобрел коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивает свои достижения и достижения других, оказывает помощь другим)

Не уверен в себе, требуется поддержка педагога, не адекватно оценивает свои достижения - **1 балл**

Адекватно реагирует на замечания педагога, испытывает трудности при работе в коллективе, оценивает свои достижения, но не адекватно реагирует на достижения других - **2 балла**

Адекватно реагирует на замечания педагога, оценивает свои достижения и достижения других, проявляет коммуникативность в коллективе, может оказывать помощь другим - **3 балла**

Оценочная карта результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изостудии «Краски Земли» (2 - полугодие)
руководитель Круглик Людмила Викторовна, Группа № 1

		Всего баллов, Уровень (высокий, средний, низкий)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

0 баллов - практически не освоил содержание программы; 1 балл - освоение ^{1/2} объема знаний, предусмотренных программой;

2 балла - объем освоенных знаний составляет более ^{1/2} объема;

3 балла - практически освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.

уровни знаний 0-11 баллов (частичное освоение программы, низкий уровень); 12-22 баллов (средний уровень освоения); 23-33 баллов (высокий уровень освоения программы).

Анализ: Частичное освоение программы ____ чел. (%); значительное освоение программы ____ чел.(%);
 полное освоение программы ____ чел. (%).

Подпись педагога _____

Дата заполнения _____