

Рецензия
на рабочую программу внеурочной деятельности кружка «Сочинение:
секреты успеха»
учителя русского языка и литературы
Морозовой Натальи Геннадьевны МБОУ СОШ № 25 города Крымска
муниципального образования Крымский район

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Сочинение: секреты успеха» разработана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 11-13-летнего возраста, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Количество страниц-9.

Программа Натальи Геннадьевны является органичным дополнением курса русского языка в 6 классе, позволяет расширить знания учащихся, развить интерес детей к предмету, удовлетворить их любознательность, побудить к самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Программа курса направлена развитие и совершенствованию навыков устной и письменной речи, уместному, умелому использованию языкового потенциала, систематизации знаний по теории сочинения, закреплению полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написанию сочинений, а также развитию творческих способностей обучающихся.

Содержание программы предоставляет возможность научить учащихся концентрироваться на проблеме, собирать и осмысливать информацию, формировать творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития ученика, образное мышление подростков, воспитывать заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство писателя, совершенствовать речевую культуру учащихся и развивать коммуникативность обучающихся.

В результате изучения программы кружка «Сочинение: секреты успеха» будут сформированы личностные и метапредметные результаты. Обучение по данному курсу позволяет развивать коммуникативные, литературоведческие компетентности учащихся через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

Автор программы предлагает использовать в работе такие формы и приёмы обучения как словотворчество, составление рецензии, сочинение рифмованного текста-лимерика, составление речевой характеристики, творческие работы.

Для успешного усвоения программного материала используются технологии системно - деятельностного подхода. Особое место здесь отводится внутрипредметным и межпредметным связям, нацеленным на побуждение учащихся к размышлению, высказыванию личностных оценок, практическому применению полученных знаний.

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Сочинение: секреты успеха» может быть рекомендована для использования в общеобразовательных организациях.

04.04.2024г

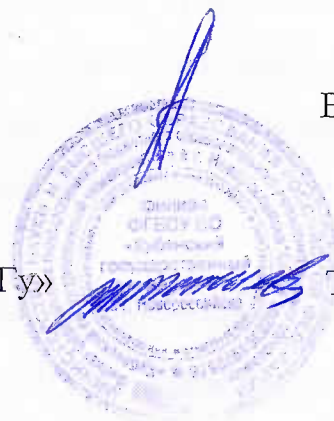
Рецензент:

кандидат филологических наук,
доцент кафедры педагогического
и филологического образования
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»
филиала в г. Новороссийске

Вахонина О.В.

Подпись удостоверяю:

И.о.директора филиала ФГБОУ ВО «КубГУ»
В г. Новороссийске



Топчиева В.И.

Муниципальное образование Крымский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 25
города Крымска
муниципального образования Крымский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 25 МО Крымский район
от 21 августа, 2021 года протокол № 1.
Председатель _____ С.А. Громанева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

тип программы: _____
ориентирована по конкретным видам внеурочной деятельности

КРУЖОК

«Сочинение: секреты успеха»

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 6 класс

Срок реализации программы 1 год

Распределение часов по годам обучения 34 часа

Возраст обучающихся 11-13 лет

Периодичность занятий 0,5 часа в неделю, интенсивны (выходные дни, в каникулярное время)

Учитель Морозова Наталья Геннадьевна

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
 - 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
 - 3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.
- 1) объяснять российскую государственность, иметь представление о народах и этнических группах России;
- 2) аргументированно оценивать свои поступки в различных и неоднозначных ситуациях (учебных и жизненных), опираясь на нормы морали, правила поведения;
- 3) делать прогностическую оценку на основании чётких понятий о красоте, и гармонии, проявлять интерес к новым течениям в литературе, искусстве.

Метапредметные результаты

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
 - владение разными видами чтения;
 - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
 - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диск учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
 - умение создавать, устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
 - владение различными видами монолога и диалога;
 - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- 2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность применять родной язык как средство получения знаний по другим предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
 - владеть навыками коллективного планирования, делового партнёрского общения при написании проектов и исследовательских работ;
 - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; владеть поисковыми умениями, умениями и навыками работать в сотрудничестве; аргументировать свою точку зрения, подтверждать фактами, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
 - проявлять готовность к групповой форме работы, воспринимать вопросы к собеседнику.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Чтается внимательно (3 часа)

Работа с первичным текстом.

- опорному материалу (литературные сочинения по собственным наблюдениям; сочинения по картине);
- типу текста (описание, повествование, рассуждение);
- жанру речи (публицистические рассказы, сказка, очерк и т. п.);
- стилю (художественный, публицистический, научный);
- степени самостоятельности (на заданную или свободную тему, с подготовкой или без; по началу, опорным словам, по аналогии).

Подготовка к обучающему сочинению (а в школе все сочинения обучающие за исключением 2-3 контрольных в год) рассчитана на 1 урок. Написать сочинение учащиеся могут дома.

В предлагаемом материале представлены уроки развития речи по подготовке к написанию сочинений трех видов:

- рассказ по сюжетным картинкам (6 класс);
- описание с элементами рассуждения (7 класс);
- рассуждения проблемного характера (11 класс).

Сочинение по сюжетным рисункам – вид работы, предлагаемый учащимся на начальном этапе обучения написанию сочинения. Он позволяет закрепить структуру повествования и описания как типа речи, сформировать умение логически мыслить, отбирать и систематизировать материал. Сочинения такого жанра развивают у учащихся наблюдательность, фантазию, расширяют их активности словарный запас. Такой вид работы помогает учащимся легче освоить сочинения других жанров на последующих этапах обучения.

Среди видов сочинений по источникам получения материала самым распространенным и хорошо известным является сочинение по картине. Эти сочинения обладают своей спецификой: помимо развития умения наблюдать, излагать материал в строгой логической последовательности они дают возможность овладеть навыками "чтения" картины, формируют умение видеть и оценивать значение деталей, красок в произведении живописи для передачи его идейного содержания. Показывая жизнь в образах, художник-живописец, в отличие от художника слова, пользуется рисунком и цветом. Понять картину, а тем более написать сочинение по картине, невозможно без умения устанавливать взаимосвязь между частями картины в целом, без понимания единства всех компонентов произведения живописи. Все это требует от пишущего не только логического анализа и синтеза, но и творческого воображения.

Рассуждение проблемного характера – комплексный вид работы, включающий в себя разнообразие стилей и типов речи, способных подчеркнуть жанровые особенности создаваемого текста. Эта работа позволяет учащимся реализовать знания, умения и навыки, полученные в области русского языка, несет в себе воспитательную, морально-правственную функцию в формировании личности. Дискуссионный характер работы над сочинениями этого жанра развивает у учащихся самостоятельное логическое мышление, умение отстаивать свою точку зрения, аргументировано ее обосновать, дает им возможность продемонстрировать богатство лексического запаса и владение разнообразными синтаксическими конструкциями, т. е. показать навыки, необходимые каждому грамотному человеку.

Особенно важна эта работа в старших классах, т. к. сочинения-рассуждения проблемного характера входят и в блок тем для итоговой аттестации по литературе, и в структуру ЕГЭ по русскому языку за курс средней школы.

На наш взгляд, такое построение материала позволяет проследить методику работы учителей и преемственность знаний, умений и навыков учащихся среднего и старшего звена общеобразовательной школы, обучающихся по традиционной программе.

Урок развития речи

Тема: Подготовка к сочинению-рассказу по сюжетным рисункам

Цель урока:

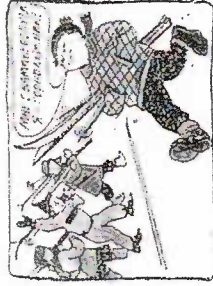
1. Повторить композицию рассказа, одного из жанров повествования;
2. Закрепить умение создавать тексты разговорного стиля;
3. Подготовить рабочие материалы к домашнему сочинению по сюжетным рисункам.

Оборудование: Все ученики имеют на парте четыре сюжетных рисунка, предварительно раскрашенные на уроке ИЗО.

Запись на доске темы урока: Подготовка к сочинению-рассказу по сюжетным рисункам.

Ход урока

Учитель (У): Ребята, сегодня мы подготовим рабочие материалы к домашнему сочинению (учащиеся в тетрадях записывают "число", "классная работа", "тему урока"). Давайте внимательно рассмотрим каждый из четырех рисунков <Рисунок 1>. Что изображено на первой картинке? Расскажите подробно.



Предлагаемые ответы детей (ПОД): Четыре лыжника. Тотчас три лыжника и один "торнольжник". Мы видим, как три мальчика зовут четвертого, но он не хочет идти с ними кататься на лыжах, так как он, видите ли, горнолыжник.

У: Как он держится? Как одет? Как одет? Как мальчик улыбается?

ПОД: Ехидно, хвастливо, он доволен собой, высокомерно поглядывает по сторонам. Можно предположить, что он зазнайка и хвастунышка.

У: Как сказать об улыбке человека, который доволен собой?

ПОД: Самодовольная улыбка.

У: Запишем опорные слова и выражения для описания первого рисунка (запись на доске с помощью учащихся: *Шестулет важно; высоко держит голову, задрал нос, салодовольная улыбка; высромерно и ехидно смотрит по сторонам, засунул руки в карманы куртки, под мышкой несет лыжи и палки. "Мне, - говорит мальчик, - с вами не по пути."*).

У: Рассмотрим второй рисунок. Расскажите, что вы видите? Высока ли горка? В какой позе стоит знакомый нам герой?



ПОД: Это не горка, а пригорочек. На ней катаются на санках мальши. Мальчик стоит подбоченившись, лыжи у него направлены в разные стороны. Очевидно, он долго стоял и думал, как съехать с горки, чтобы ребят привести в восторг своим "классным спуском".

У: Запишем опорные выражения к описанию второго рисунка (*Стоит подбоченившись, хочет покатать мальшам мастерство в горнолыжном спорте*).

У: И вот... Что же произошло дальше? (Третий рисунок)



ПОД: "Торнольжник" лежит, уткнувшись носом в снег, так как на его пути встретился маленький сугроб или... Одна лыжа у него сломана, вторая отлетела в сторону. Мальчик немного испуган. Ему стыдно перед мальшми, благополучно съехавшими на санках с горки. Жалкое зрелище представляет в этот момент наш герой.

У: Как ведут себя дети?

ПОД: Дети с удивлением смотрят на него, смеявуются, даже собака удивлена (запись рабочих материалов к третьему рисунку. Упал, удивившись носом в снег, удивлённо смотрят на зайца, жалько зрелище).

У: Давайте посмотрим на четвёртый рисунок. Как сидит мальчик на санках?



ПОД: Съёжился, старается быть поменьше, прячет лицо в воротник. Он не хочет показывать ребятам, которые звали его с собой кататься. Они появились в тот момент, когда мальши усадили его в санки. Ему неудобно, стыдно. Рядом бежит, задрал хвост, собака и заливается радостным лаем, высунув язык (запись опорных выражений к четвёртому рисунку: *Съёжился; прячет смущённое лицо в воротник, не задирай нос – стыжешься. Вряд ли будет ещё зазнаваться и вахлячиться*).

У: Итак, серия рисунков помогла нам представить развитие действия в рассказе. Как же называется момент, с которого начинается история?

ПОД: Завязка

У: Через какие этапы ещё проходит действие в рассказе?

ПОД: Кульминация и развязка.

У: Запишем на доске (учитель) и в тетради схему построения рассказа.



У: Каким этапам рассказа соответствуют эти рисунки?

ПОД: I рис. – завязка, II рис. – развитие действия, III рис. – кульминация, IV рис. – развязка.

У: Какие ещё части должны быть в рассказе?

ПОД: Вступление и заключение.

У: Какова роль вступления?

ПОД: Ввести в курс дела, то есть сообщить, когда, где и с кем произошло действие.

У: Предложите варианты вступления.

ПОД: Однажды – это было зимой – собрались мы (или ребята) на лыжную прогулку...

У: От какого лица будем писать?

ПОД: От третьего или от первого лица.

У: От какого лица рассказ будет выглядеть правдоподобнее, интереснее?

ПОД: От первого.

У: Запишем опорные словосочетания для начала рассказа (Однажды – это было зимой ..., Как-то в морозный ясный день ..., Дело было так...)

У: Как можно закончить сочинение?

ПОД: Сочинение можно закончить записью короткого итогового предложения в виде пословицы.

У: Приведите пословицы из домашнего задания, одну из которых можно будет использовать в качестве заключения.

ПОД:

- Хвастовство к добру не приводит.
- Кто хвалится, тот с горы свалится.
- Не хвались началом – хвались концом.
- Не говори "топ", пока не перепрыгнешь.

У: Ребята, когда ещё можно использовать пословицы?

ПОД: Пословицу можно использовать в качестве заголовка.

У: А теперь придумаем заглавие к рассказу. Каким должен быть заголовок?

ПОД: Заголовок должен быть интересным и выражать главную мысль.

У: Ваша предложения.

ПОД: Предлагают и записывают варианты заглавия: "Горнолыжник"; "История про "горнолыжника" или короткий пословицей.

У: Какой тип речи будет основным в рассказе?

ПОД: Повествование. В основе рассказа лежит какой-то случай. Чтобы рассказать нам о нём, необходимо передать последовательно сменяющиеся друг друга действия.

У: Элементы какого типа речи ещё могут быть в рассказе?

ПОД: Описание природы и внешности человека. Фрагменты описания должны помочь раскрыть главную мысль в рассказе.

У: Что ещё поможет сделать работу интересней?

ПОД: Диалог.

У: Какова его роль? Когда можно ввести короткий диалог?

ПОД: В начало рассказа, только необходимо правильно расставить знаки препинания. Например, ребята говорят однодвусложно:

- Пойдём с нами на лыжах кататься!

- Мне с вами не по пути. Я горнолыжник, - важно отвечает мальчик.

У: Какой это стиль речи?

ПОД: Разговорный стиль речи. То, что говорят люди и как они говорят, помогает нам их повяты. Итоговое слово учителя:

Итак, сегодня мы с вами закрепили умения составлять тексты разговорного стиля по сюжетным рисункам, повторили композицию рассказа как одного из жанров повествования. А дома вы напишете сочинение-рассказ, используя рабочие материалы, подготовленные сегодня (Приложение 1)

Урок развития речи

Тема: Подготовка к сочинению-описанию картины В. Д. Поленова "Золотая осень"

Эпиграф: "... Пыльное природы увяданье..."

Цели урока:

1. Углубить представления учащихся о таком виде сочинения, как описание художественного предмета, отработать общие принципы работы над сочинением по картине.
2. Способствовать расширению и углублению активного словаря, стимулировать творческое воображение.

Задачи урока:

1. Развитие умения наблюдать, излагать материал в строгой логической последовательности.
2. Овладение навыком "чтения" картины (формирование умения увидеть и оценить значение деталей, красок в произведении живописи для передачи его идейного содержания).

Оборудование урока:

1. Репродукция картины В. Д. Поленова "Золотая осень"
2. Опытки художественных произведений на тему "Осень" (предварительное домашнее задание).
3. Музыкальные произведения на заданную тему. (предварительное домашнее задание)
4. Карточки с лингвистическим материалом (составляются на уроках ОИ и ВГ)
5. Краткая биография художника (предварительное домашнее задание).

Ход урока

I. Оргмоменты (2 мин.)

II. Обучение общим принципам работы над сочинением по картине (36 минут).

(1 мин.) 1. Учитель о цели и задачах урока.

(3-5 мин.) 2. Ученик о художнике.

(10 мин.) 3. Беседа по картине.

а) картина как произведение искусства;

б) обоснование типа и стиля речи сочинения, составление плана сочинения;

в) подбор рабочих материалов.

(10 мин.) 4. Работа по предложению ошибок:

а) орфография;

б) синтаксис, пунктуация;

в) речь.

(15 мин.) 5. Конкурс выступлений (2-3) с последующим анализом (возможен вариант устного сочинения).

III. Подведение итогов. (2 мин.) Рефлексия

*** Пункт II. 5. можно исключить в зависимости от оснащаемого временного хода урока, а предполагаемое время распределить между пунктами II. 3 и II. 4.

I. Оргмоменты.

Учитель (У): Здравствуйте! Сегодня у нас урок развития речи. Урок трудный и интересный.

Трудный - потому что на нем вам необходимо быть особенно внимательными и требовательными к своей речи и речи товарищей, интересный - потому что вы попытаетесь (уже в который раз) сегодня стать творцами, создателями собственного художественного произведения: вы будете работать над сочинением по картине. Предуведя извечный вопрос о необходимости этого вида деятельности для вас, я напомню простую истину: "Любой человек должен быть адекватен в обществе, т. е. понимать и быть понятым". Каждому из нас очень часто приходится излагать свои мысли письменно. И если этому не научиться, всегда будешь чувствовать недостаток в своем образовании.

А сочинения по картине помогают развивать наблюдательность, совершенствовать такие основные операции мыслительного процесса, как сравнение, анализ, синтез, обобщение, а также умение делать умозаключение, они дают возможность овладеть навыком "чтения" картины. Это всё вам в жизни пригодится.

Я верю, что вы будете внимательны, активны и доброзелательны друг к другу. Итак, тема записана на доске, цель ясна - написание сочинения.

II. Обучение общим принципам работы над сочинением по картине.

У. Итак, перед вами репродукция картины В. Д. Поленова "Золотая осень". Обращаю ваше внимание, что перед нами репродукция, во мы будем употреблять в речи слово "картина". И первым этапом подготовки к сочинению будет рассказ о картине и художнике, нарисовавшем её. Кто готов нам сегодня сделать сообщение на заданную тему? (Рассказ о художнике должен акцентировать внимание на основных направлениях его творчества).

Предполагаемый ответ учащихся (ПΟΥ): Сообщение (домашняя подготовка) о В. Д. Поленове, картине "Золотая осень".

У. Для написания сочинения мы должны четко определить для себя какой стиль и тип речи уместны в данном случае? Что такое искусство? Его название.

ПΟΥ: Сегодня мы воспользуемся художественным стилем речи, т. к. во-первых, мы решаем задачу художественную - "рисуем словами" изображенную картину, при этом передаем свои чувства. Во-вторых, главная особенность художественного стиля - образность, и сегодня, как я понимаю, мы должны "разобраться" в образе осени, который создал художник В. Д. Поленов. А для этого нам потребуются художественные средства языка, характерные именно для этого стиля. В-третьих, мы рассматриваем картину как художественное произведение, т. е. произведение искусства, в котором есть основная мысль, тема. И все это характерно для художественного стиля. И, в-четвертых, опишем картину с научной точки зрения (научный стиль) мы не можем, т. к. мы не профессионалы, не искусствоведы, и перед нами не стоит такая задача (передача чисто механическим путем перечисления увиденного). Тип речи - смешанный: описание и рассуждение (какой изображает В. Д. Поленов осень и почему именно таким образом).

У. Итак, мы разобрались, что картина - это произведение искусства, которое воссоздает жизнь. У картины есть тема, основная мысль и средства выражения этой мысли. Мы выяснили, что сочинение по картине - это не механическое перечисление изображенных на ней предметов, а осмысление идейно-тематического содержания и художественных достоинств картины. И всё это "осмысливать" мы должны в строгой логической последовательности, т. е. мы будем составлять план сочинения. Это будет наш план-конспект, будем работать так, как всегда, добывая что-то новое к уже известному. Кто хочет попробовать?

ПΟΥ: Разделю доску на 3 части:

Части сочинения	Содержание	Рабочие материалы
1. Вступление	Краткие сведения о художнике и картине	
2. Основная часть	Анализ содержания картины	
3. Заключение		

Это пока всё, что мы можем записать.

У. Спасибо, обращаю ваше внимание, что это "скелет" сочинения, каждый волен в процессе творчества трактовать основные моменты по-своему.

А сейчас мы приступим к подбору рабочего материала. Во-первых, кто готов проинтировать произведения, подобранные вами дома и созвучные нашей картине?

ПΟΥ: Чтение отрывков произведений.

У. И поэт, и писатель передают красоту природы, своё отношение к увиденному при помощи волшебных слов. Композитор - при помощи музыки. Послушаем то, что напели и подготовили ваши коллеги.

ПΟΥ: прослушивание музыкальных отрывков произведений П. И. Чайковского и Вивальди "Осень".

У. А художник выражает своё отношение красками, он использует рисунок и цвет. Работая над сочинением, вы должны знать особенности живописи и уметь использовать их. Поэтому обратимся к картине Мё (Приложение 2), выполненной вами на уроках ОИ и ВГ. Где вы брали материал?

ПΟΥ: "Словарь юного художника" - учебник "Мировая художественная культура 6-7 классов" (читает один ученик, возможен просмотр карточки).

У. А теперь, после всего услышанного, прочитанного, что мы можем записать в наш план? ПΟΥ: заполняется графа три (основная часть) "что вижу и при этом слышу, ощущаю, представляю".

У. Видите, мы просто "обрастаем" материалами. Продолжим работу. Как выглядит наша подготовительная таблица? Напоминаю план у вас будет индивидуальный. Какое может быть заключение?

Части	Содержание	Рабочие материалы	План
1. Вступление	Краткие сведения о художнике и картине.		1.
2. Основная часть	Анализ содержания картины	что вижу и при этом "слышу", "ощущаю", "представляю"	2. а) б) в)
3. Заключение	Вывод, итог размышлений	а) почему именно эта картина? б) моё отношение к осени В. Д. Поленова, в) МХК и картина.	3.

III. Работа по предупреждению ошибок.

У. Теперь подберем ключевые слова и выражения, необходимые для написания сочинения. Возьмите карточку №2 (Приложение 2) и выполните (на ней) задание. А. П. Чехов писал: "Какая гадость чиновничий язык... Я читаю и отшелеваюсь... неясно, холодно и неизящно...". Как вы понимаете эти слова?

ПΟΥ: Мы думаем, что в сочинении необходимо избегать речевых штампов.

У: Сейчас я прошу вас выдержки из фельетона "Совещание имен существительных". Каких речевых штампов следует избегать? Выполните задание №3 (Приложение 2).

VI. Конкурсы выступлений.

(2-3 выступления с последующим анализом).

Возможные вопросы учителя.

1. Есть ли в этом выступлении "мостики" к основной части?

2. Объясни, почему ты начал своё сочинение с эпитета?

3. Что мы можем сказать о будущем сочинении по этому выступлению? Как будет развиваться сочинение?

V. Подведение итогов.

У. Итак, сегодня мы с вами поработали над планом сочинения (дома вы его оформите согласно своим возможностям), мы подбирали рабочие материалы к сочинению, работали над словами, вспомнили о том, что необходимо в сочинении и что необходимо избегать. Мы продумали варианты выступления. А теперь я пожелаю вам творческих успехов: идите и творите, т. е. сочиняйте, развивайте дар слова! И не забывайте, что показателем высокого качества текста считается его языковые достоинства. Текст должен быть образцом, определенным эталоном в использовании речевых средств.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200998917

Регистрационный номер №
10557/21

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Морозова Наталья Геннадьевна

с « 12 августа 2021 г. по « 07 октября 2021 г. »

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (исполнителя) дополнительного профессионального образования)
по теме: «Внедрение цифровой образовательной среды современной

(наименование предмета, темы, программы дополнительного профессионального образования)
школы в рамках реализации регионального проекта «Цифровая образовательная среда»

в объеме 48 часов

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Формирование целевой модели цифровой образовательной среды	8 часов	Зачтено
Компетенции педагога	16 часов	Зачтено
Психолого-педагогическая поддержка обучающихся	8 часов	Зачтено
Информационные ресурсы, сервисы и платформы	16 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета)

организации, учреждения)



Л.Н. Гернова

Н.В. Борисова

07 октября 2021 г.

Дата выдачи

Краснодар

Город

