**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25**

**Консультация для родителей**

**«Музыкальная игра в жизни ребёнка»**

 **Подготовила муз.руководитель:**

**Досаева И.Р.**

2022

Игра всегда была и остается ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Использование игр для развития и обучения дошкольников во всех образовательных областях -  это неотъемлемая и основная часть образовательного процесса.

Музыкальная игра вовлекает дошколят в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются: развитие интереса к музыке, правильное восприятие её содержания, структуры, формы, а также пробуждение постоянного общения с музыкой и желания активно проявлять себя в этой сфере.
В играх дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений и в области слушания музыки.

Музыкальные игры, как правило, проводятся на занятиях, но также это может быть математика, развитие речи, познание окружающего мира, физкультура), а также в свободное от них время. В тёплый сезон такая деятельность вполне уместна и на прогулке.

Обязательное условие для эффективности таких игр — наполнение музыкального уголка в группе различными пособиями (в соответствии с возрастом воспитанников).

Музыкальные игры должны быть неотъемлемой частью режимных моментов и просто свободного времени.

Музыкальная  игра  помогает  стимулировать  интерес  и  доброжелательное отношение  к  сверстникам  и  взрослым,  способствует  эмоционально-положительным  контактам  между  детьми,  развивает  инициативные  действия, направленные на взаимодействие друг с другом.

Они совершенствуют восприятие, память, мышление, воображение, ощущения детей, активизируют умственные способности и положительно влияют на физическое и эмоционально развитие, возбуждают интерес к жизни и развивают их музыкальные способности.

Организуя музыкальные игры, необходимо предоставлять детям больше самостоятельности. Практика показывает, что чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, добросовестнее они относятся к порученному
Роль воспитателя в детской игре велика: он направляет ее, следит за взаимоотношениями играющих. Еще А. С. Макаренко писал: "И я как педагог должен с ними играть. Если я только буду приучать, требовать, настаивать, я буду посторонней силой, может быть полезной, но не близкой. Я должен немного играть, и я этого требовал от всех своих коллег".
Педагог организует игровое пространство, объясняет процесс игры, подбирает музыкальный материал, необходимые атрибуты, отбирает нужное количество участников и создает условия для их самовыражения, самоутверждения, самопознания, а главное для того, чтобы детям в игре было легко и уютно – комфортно.

Таким образом, музыкальная игра имеет огромное значение в формировании духовного мира дошкольника, формирует у него эстетико-ориентированное мировосприятие, развивает эмоциональную и интеллектуальную сферы, оказывает неоценимое положительное влияние на его общее развитие.

Содержание и тематика музыкальных игр складывается под влиянием других разделов  программы-знакомства  с  социальным  окружением,  с  природой, литературными  и  сказочными  персонажами  и  пр.  В  основе  игры  чаще  всего музыка  изобразительного  характера,  которая  подсказывает  ход  действия сюжетной  игры  или  игры  с  правилами.  В  ходе  игры  даже  самые  застенчивые дети могут представить себя и почтальоном, и козой, и сапожником… В играх, сопровождаемых  песней,  непосредственно  сам  текст  подсказывает соответствующие действия.  Ребенок в  дальнейшем и сам придумывает сюжет  игры, используя для этого игрушки и различные предметы, придавая им игровое значение, выступает как организатор в подгруппе играющих детей-сверстников.
Методика организации игр, синтезирующих различные виды музыкальной деятельности разнообразна и вариативна. В процессе её реализации педагог должен руководствоваться целевой установкой – воспитание у детей чувства соответствия музыки и движения. Игры помогут достичь того, что образовательный процесс станет более ярким и эмоционально обогащенным.