**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25**

**Консультация для родителей**

**«Музыкально-театральная деятельность, как способ приобщения к семейным традициям»**

**Выполнила**

**Музыкальный руководитель**

**Досаева И.Р.**

2022г

**«Организация взаимодействия с семьёй посредством театрализованной деятельности**».

**Семья** - первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама - образцы для подражания. Не существует другого такого института, кроме института **семьи**, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека.

**Семья** и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их **взаимодействие**.

В новом федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО, который отвечает новым социальным запросам, большое внимание уделяется работе с родителями.

**Семья** и детский сад призваны стать не просто *«социальными партнерами»*, они призваны стать - воспитателями нравственной, творческой личности. Именно **театральная деятельность** в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Всё доброе в человеке воспитывается через прекрасное. Так говорили древние греки. Нет другого такого занятия, которое объединяло бы в один дружный коллектив самых разнохарактерных людей с разными наклонностями и талантами. И главное, что **театральное** искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. А в игре как бы нет возраста, а есть общая цель, которая реализуется в воплощении живых образов и действий, в выражении своих мыслей, чувств, идей и взглядов на жизнь, и в желании подарить радость своим друзьям и близким.

Современные условия **деятельности** дошкольных учреждений выдвигают **взаимодействие с семьёй** на одно из ведущих мест.

Совместная **театральная деятельность** детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни дошкольного образовательного учреждения. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества. Следует отметить, что подобная **организация совместной деятельности** способствует не только самореализации и **взаимообогащению каждого ребенка**, но и взрослых, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры **взаимодействия**. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Таким образом, **театральная деятельность** является одним из результативных средств сближения взрослого и ребенка и способствует действенному эффективному эмоциональному развитию детей.

Признание приоритета семейного воспитания требует иных **взаимоотношений семьи** и образовательного учреждения, а именно, сотрудничества, **взаимодействия и доверительности**. Да! Жизненный уклад **семьи** играет большую роль в жизни ребёнка. Потому, что именно в **семье** формируются главные нравственные устои человека. Ведь какими бы прекрасными не были наши детские сады, главными воспитателями мысли малышей являются мать и отец. Детский сад и **семья** должны стремиться к созданию единого пространства развития ребёнка.

В современной педагогике **театрализованная деятельность** все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникативных задач, а детский **театральный** коллектив рассматривается как развивающая среда, средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка. **Театрализованная деятельность** таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе **организованного обучения**.

Коллективная **театрализованная деятельность***(воспитатель, ребенок и родитель)* направлена на целостное воздействие, на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; развитие всех ведущих психических процессов; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет воспитателям через **театрализованную деятельность** оказывать позитивное влияние на детей. Совместные участия детей и взрослых в **театрализованных** действиях дарят участникам процесса теплоту дружественного общения, уважение друг к другу, сплочение в успешном достижении цели. Получая положительный эмоциональный заряд, ребенок открывается навстречу добру и красоте. Этому способствуют совместные со взрослыми переживания, исполнительская **деятельность**, общее веселье, доброжелательность отношений.

Наша задача – создать единое пространство развития ребенка в **семье и ДОУ**, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом **взаимодействии ДОУ и семьи**.

Для конструктивного **взаимодействия** с родителями необходимо привлекать инициативных родителей в **театрализованные** представления для детей, потому что пример близких и родных людей - главный фактор взросления малышей - играет колоссальную роль в становлении и развитии ребёнка, в воспитании психически и духовно здоровой личности.

Формы и методы работы с родителями, применяемые ранее (выступления на родительских собраниях, наглядная агитация, являются недостаточно эффективными, не позволяют родителям занять активную позицию в образовательном процессе ДОУ. Поэтому возникла необходимость поиска инновационных форм работы с родителями, в которых и родители, и дети будут активными участниками. Одной из продуктивных и интересных форм является **театрализованная деятельность**, которая способствует полноценному объединению **семьи и детского сада**.

Изучая литературу по работе с родителями, я обратила внимание, что эффективность работы с родителями резко повышается, если **взаимодействие** с ними строится на основе сотрудничества и доверительных отношений. Общение на репетициях, беседах-обсуждениях между педагогом и родителями получалось непринужденным и доверительным, без нот морализирования, ведь это очень надоедает современному родителю. Родителей, как и детей, не надо учить, нужно им дать возможность самим научиться. Научиться чему-либо можно, только если испытываешь стойкий интерес, чувствуешь себя свободно и веришь, что тебе доверяют. Только в этом ключе рождается момент позитивного восприятия детского сада и педагога-профессионала.

Для осуществления данной работы в **семье** должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – **организация** взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой **деятельности в различных формах***(драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.)*. Такого вида консультации способствуют расширению кругозора, обогащают внутренний мир, а главное – учат членов **семьи взаимопониманию**, сближают их. Во многих **семьях** стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает **семью**, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Проводя, совместные с родителями развлечения и праздничные утренники, на которых родители вместе с детьми водили хороводы, пели, танцевали, могли взять на себя роль зайчика или белочки в инсценировке. В создании союза родителей и педагогов важнейшая роль принадлежит последним. Не все родители откликаются на стремление педагога к сотрудничеству, проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию своего ребенка. Далеко не все **семьи** в полной мере реализуют свой потенциал воспитания, в силу недостатка педагогических знаний, педагогической осведомленности и педагогической рефлексии. Необходимы терпение и целенаправленный поиск путей решения этой проблемы, важно установить партнерские отношения с **семьей** каждого воспитанника, создать атмосферу **взаимной** поддержки и общности интересов.

Совместная **театрально-игровая деятельность** - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне", "глаза в глаза", и не стоит искажать смысл сказанного, а любую ситуацию разрешать при совместных действиях. Хочу особенно отметить, что в этом процессе активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, память, формируется отношение к окружающему миру.

Эмоциональное общение, участие в общем деле способствует сплочению коллектива родителей, детей и педагога. От таких совместных мероприятий выигрывают все: дети начинают гордиться своими родными, а родители приобретают опыт сотрудничества со своим ребёнком с другими **семьями**. Все это помогает создать в группе доброжелательные отношения, основанные на доверии, ведь родители охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать именно тогда, когда речь идет **непосредственно об их ребенке**. Все, что связано с конкретным ребенком, вызывает неподдельный интерес. Этот интерес стараюсь использовать при **организации взаимодействия с родителями**.

Таким образом, использование **театрализованной деятельности с семьями**воспитанников детского сада дает положительные результаты. Всей своей работой мы доказываем родителям, что их вовлечение в педагогическую **деятельность**, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что это хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Внедрение новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов позволяет **организовывать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно**. И как результат эффективности такой работы - повышение качества образования наших детей за счет активного включения родителей в образовательный процесс. Занимаясь с детьми **театром**, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в **театрализованных играх**, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.