

Муниципальное образование
Усть-Лабинский райо город Усть-Лабинск
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 4 им. Я.И. Куницына муниципального образования
Усть-Лабинский район Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО:

решением педагогического совета
от 28.08.2020 года протокол № 1.

Председатель педсовета

_____/и.о. директора И.П. Джураева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень образования (класс): основное общее образование (5 - 9 классы)

Количество часов: всего **428** часов ,

Учитель: Любимова Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы

МКОУ СОШ № 4 им. Я.И. Куницына МО Усть-Лабинский район

Программа разработана на основе примерной программы по литературе, составленной на основе ФГОС основного общего образования и авторской программы по литературе для 5 - 9 классов (авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, - М, Просвещение. 2020 г.).

г. Усть-Лабинск,

2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся основной общеобразовательной школы (5–9 классы) создана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2017);
3. Примерной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 кл., М.: Просвещение, 2017);
4. Программы по литературе для основной школы: «Литература. Рабочие программы». Предметная линия учебников для 5 - 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2020;
5. Основной образовательной программы МКОУ СОШ№4.

Количество часов распределено с учетом учебного плана МКОУ СОШ№4 на 2020-2021 учебный год.

Реализация учебной программы обеспечивается учебниками:

- «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.Я.Коровина и др./ - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019;
- «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2019;
- «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др.. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2019;
- «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2019;
- «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 18-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Учебники включены в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

На изучение предмета отводится 428 часов: в 5, 6 по 95 часов (3ч в неделю, 7ч изучается курс «Родная литература»), в 9 классе 102 часа (3 часа в неделю); в 7, 8 классах по 68 часов (2 часа в неделю).

Срок реализации Рабочей программы 5 лет.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства

слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи обучения

Цель литературного образования способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умения, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА .

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской

позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);

- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.); выявлять особенности композиции (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);

- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);

- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

ПЯТЫЙ КЛАСС (95ч).

Введение(1ч).

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги; создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4Ч.+1).

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою,

недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение.

Развитие речи. (РР1). Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКОВ (29ч+11).

Басня (5ч+2)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

Александр Петрович Сумароков Краткий рассказ о поэте.

«Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и о своих способностях.

Иван Иванович Дмитриев Краткий рассказ о поэте.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Волк на псарне». Осмеяние пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. «Крылатые выражения» в баснях И.А. Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

РР2. И.А. Крылов. Басни.

Василий Андреевич Жуковский (3ч). Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин (4ч.+2). Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учебы).

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка. Стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РРЗ. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Контрольная работа №1. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.

Русская литературная сказка XIX века(2ч). **Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно условное, фантастическое и достоверно реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Теория литературы. Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (2ч+1). Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности) .

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор(развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (2ч). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*).

Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (2ч.+1). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

РР5. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Афанасий Афанасьевич Фет (1ч.). Краткий рассказ о поэте. *«Чудная картина», «Весенний дождь»* — радостные, яркие, полные движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой (2ч.+2). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальные представления).

РР6. «Кавказский пленник».

Контрольная работа №2. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.

Антон Павлович Чехов (1ч.+2). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

РР7. А.П. Чехов. «Хирургия».

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор) (3ч.+1).

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки».* Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

РР8. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.

Иван Алексеевич Бунин (2ч+1). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В деревне*». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«*Липти*». Подвиг русского человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко (3ч.+1). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

РР9. В.Г. Короленко. «В дурном обществе...».

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов (2ч.). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский (2ч+1). Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (2ч.+1).

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

РР10. «Двенадцать месяцев». Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Андрей Платонович Платонов (2ч.). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (4ч.+1). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Контрольная работа №3. Обучение письменному ответу на проблемный вопрос.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945) (2ч).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3ч).

И. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (28ч.+2).

Даниель Дефо (4ч.). Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен (4ч.+1). Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

РР11-12. Х.К. Андерсен. Сказки.

Марк Твен (3ч.+1). Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

РР13. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.

Джек Лондон(2ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных(2ч)

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

«Арно». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей (2ч.)

Ульф Старк Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

Ая эН (И.Б. Крестьяева) Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Рассказ «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Теория литературы. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный прием.

Писатели улыбаются (1ч.).

Ю.Ч. Ким. Рассказ о писателе.

«Рыба-кит». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

Подведение итогов (2ч.).

Выявление уровня литературного развития учащихся. Анализ итоговой контрольной работы. Игра «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Задания для летнего чтения. Контрольная работа №4. Итоговая контрольная работа.

ШЕСТОЙ КЛАСС (95ч.).

Введение (1ч+1).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

РР1. Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкляровского о книгах и читателях?».

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч+3).

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

РР2-3. Русский фольклор.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.).

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (начальные представления и их развитие).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (40ч+10)

Александр Сергеевич Пушкин (13ч.+4). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание(начальные представления).

РР4. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.

РР5. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.

КР2. Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч+2). Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация (начальные представления).

РР6. М. Ю. Лермонтов. Лирика.

КР3. Контрольное сочинение по анализу одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова.

Иван Сергеевич Тургенев (5ч.). Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей.

Фёдор Иванович Тютчев (3ч). Краткий рассказ о поэте.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет (3ч.+1). Краткий рассказ о поэте.

«*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

РР7. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика.

Николай Алексеевич Некрасов(3ч.+2). Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа.

КР4-5. Контрольная работа за первое полугодие по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И.

Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.

Николай Семёнович Лесков (3ч.+2). Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

РР8. Подготовка к сочинению по сказу «Левша».

КР6. Письменный ответ на проблемный вопрос по сказу «Левша».

Антон Павлович Чехов(3ч.). Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч.).

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град порой сольётся...»*; А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20ч+2)

Александр Иванович Куприн (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Николай Степанович Гумилёв (1ч). Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

Сергей Александрович Есенин (1ч). Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*, *«Мелколесье, степь и дали...»* - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Александр Степанович Грин (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов (1ч). Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне (2ч).

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; Д. С. Самойлов.

«Сороковыи». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев (3ч+1). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и

самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой-повествователь .

РР9. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

Валентин Григорьевич Распутин (3ч). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«*Критики*». Особенности шукшинских необычных героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (2ч.+1). Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

КР7. Контрольная работа за второе полугодие (сочинение).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч).

Габдулла Тукай.(1ч) Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев.(1ч). Краткий рассказ о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (16ч.+3).

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос(3ч).

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Н. А. Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер(3ч). Краткий рассказ о поэте.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе.

Мигель де Сервантес Сааведра. (4ч). Краткий рассказ о писателе.

«Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве.

Фридрих Шиллер (1ч). Краткий рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада.

Антуан де Сент-Экзюпери (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча.

Дж. Родари.(2ч) Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Теория литературы. Сказка и фантастическая проза(фантастический рассказ).

Подведение итогов (3ч).

Выявление уровня литературного развития учащихся. Анализ итоговой контрольной работы. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.

РР10-11. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

КР7. Итоговая контрольная работа.

СЕДЬМОЙ КЛАСС (68ч).

Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч.+1).

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Пословицы и поговорки . Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.
Теория литературы. Устная народная проза. Предания. Афористические жанры фольклора.

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины (2ч+1р.р). *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола. Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос. Общечеловеческое и национальное в искусстве.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки.

РР1. Пословицы и поговорки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение. Житие.

«Повесть временных лет». Отрывок *«Из похвалы князю Ярославу и книгам».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.).

Михаил Васильевич Ломоносов(1ч). Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвященный важным историческим событиям русской истории – рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т.д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой.

Гавриил Романович Державин(1ч.). Краткий рассказ о поэте. *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (21ч.+7).

Александр Сергеевич Пушкин (6ч.+1). Краткий рассказ о писателе.

«Зимний вечер», *«Во глубине сибирских руд...»*. Михайловский период в жизни Пушкина. *«Зимний вечер»*. Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. *«Во глубине сибирских руд...»* как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть.

РР2. А.С. Пушкин. *«Станционный смотритель»*: автор и герои.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч.+1). Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. *«Молитва»* («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы.

РР3. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*: проблематика и поэтика.

Николай Васильевич Гоголь (1ч.+1). Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос.

Литературный герой.

РР4. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.

Иван Сергеевич Тургенев(2ч+1.). Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра.

РР5. И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.

Николай Алексеевич Некрасов (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день в часу шестом...». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда – тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма. Трёхсложные размеры стиха. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра.

Афанасий Афанасьевич Фет (1ч). Рассказ о поэте.

«Шёпот, робкое дыханье...» - острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» - размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Алексей Константинович Толстой (1ч.). Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».*

Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)
Теория литературы. Гротеск. Ирония.

Лев Николаевич Толстой (1ч.+2). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

РР6. Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.
КР1. Литературный ринг.

Антон Павлович Чехов (2ч+1). Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

РР7. А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (1ч).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*, *«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (16ч.+5р.р).

Максим Горький (2ч.+1). Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

РР9. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.

Владимир Владимирович Маяковский (2ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов (1ч.+2). Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный

герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

РР10. А.П. Платонов «Юшка»: нравственные проблемы рассказа.

КР3. Классное контрольное сочинение.

Борис Леонидович Пастернак (1ч.). Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора.

Час мужества (1ч.)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

Александр Трифонович Твардовский (1ч.). Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко(1ч). Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русские войны?»- лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Фёдор Александрович Абрамов. (1ч.). Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (1ч.+1). Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

РР11. Е.И. Носов. «Живое пламя», «Радуга».

Юрий Павлович Казаков (1ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1ч.). «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

Писатели улыбаются(1ч).

Григорий Израилевич Горин.

«*Почему повязка на ноге?*». Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

«*Тихая моя родина*» (обзор) (1ч.).

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.

В. Брюсов. «*Первый снег*», Ф. Сологуб. «*Забелелся туман за рекой...*», С. Есенин. «*Топи да болота...*», Н. Заболоцкий. «*Я воспитан природой суровой...*», Н. Рубцов. «*Тихая моя родина*». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.+1).

А. Вертинский. «*Доченьки*»; И. Гофф. «*Русское поле*»; Б. Окуджава. «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства.

КР4. Контрольная работа. Тест в формате ГИА.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.).

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6ч.+1).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«*Уже не встаю я на заре...*». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

Джордж Гордон Байрон.

«*Ты кончил путь, герой!...*». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает, герой остается жить в сердцах людей, и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.

Детективная литература.

Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул» - торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.

Подведение итогов.

Выявление уровня литературного развития учащихся. Анализ итоговой контрольной работы. Задания для летнего чтения.

КР5. Итоговая контрольная работа.

ВОСЬМОЙ КЛАСС (68ч.).

Введение (1ч.).

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч).

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе»**, **«Уж ты ночь, ноченька тёмная...»**, **«Вдоль по улице метелица метёт...»**, **«Пугачёв в темнице»**, **«Пугачёв казнён»**.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О покорении Сибири Ермаком...»**. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч.)

Из **«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть. Житие как жанр литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.+2).

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

РР1. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

КР1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.+7).

Александр Сергеевич Пушкин (9ч.+3). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

РР2. А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.

КР2. А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

КР3. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч.+1). Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

РР3. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» в оценке русской критики.

Николай Васильевич Гоголь (6ч.+2). Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской поэзии.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

РР4. Н.В. Гоголь «Ревизор».

КР4. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч.). Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Николай Семёнович Лесков (2ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой (2ч +1). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений.

КР5. Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)(1ч.).

РР5. А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов (2ч.). Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16ч+4)

Александр Иванович Куприн (1ч+2). Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

РР6. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».

КР6. Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в восприятии любви в рассказах Чехова и Куприна и стихах о любви XX века, ставших песнями?».

Александр Александрович Блок (1ч.). Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О.Э. Мандельштам(1ч). Краткий рассказ о поэте.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв (1ч.). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин (1ч.). Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются (3ч.).

Журнал «Сатирикон».

«*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*». Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор) (1ч.).

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции.

Виктор Петрович Астафьев (1ч.+1). Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь.

РР7. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Современные авторы – детям(1ч)

А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ «*Неудачница*». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)(2ч.+1).

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

КР7. Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч).

Вильям Шекспир (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (1ч). Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.

Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия.

Вальтер Скотт (1ч). Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман.

Джером Дэвид Сэлинджер (1ч). Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

Подведение итогов(1ч).

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года. Задания для летнего чтения.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (102ч).

Введение (1ч).

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9ч+1)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм.

РР1. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века.

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43ч+11)

Василий Андреевич Жуковский (4ч.). Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов (6ч.+2). Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

РР2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

КР1. Контрольная работа за I четверть.

Александр Сергеевич Пушкин (14ч.+3). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов

в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

РР3. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина.

РР4. А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» в зеркале критики.

РР5. А.С. Пушкина. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (10ч.+4). Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*. Основные мотивы, образы и настроения поэзии

Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

РР6. М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.

РР7. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.

КР2. Контрольная работа за II четверть.

КР3. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа.

Николай Васильевич Гоголь (5ч.+2). Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех.

РР8. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.

КР4. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа.

Фёдор Михайлович Достоевский (2ч). Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть. Психологизм литературы.

Антон Павлович Чехов (2ч). Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.

Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22ч+5)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин (1ч+1). Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.

РР9. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.

Из русской поэзии XX века (обзор).

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок (2ч.). Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин (3ч.). Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский (2ч.+1). Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (*отрывок*). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. КР5. Контрольная работа за III четверть.

Михаил Афанасьевич Булгаков (2ч.). Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева (2ч.). Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова (2ч.). Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*».

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий (2ч.). Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов (1ч.+1). Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация. РР10. М.А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы.

Борис Леонидович Пастернак (2ч.). Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский (2ч.). Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын (1ч.+2). Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

РР11. А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.

КР6. Контрольная работа за IV четверть.

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор) (2ч.).

А. С. Пушкин. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)

Античная лирика

Гораций . Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Подведение итогов

Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ПЯТЫЙ КЛАСС (95ч)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение (1ч)	Урок1. Вступительный урок. Книга в жизни человека. <i>Вступительный урок. Книга в жизни человека.</i>	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч+1).	Урок 2. Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. <i>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).</i>	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.
	Урок 3. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. <i>Народная мораль в характере и поступках героев.</i>	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок. Составление плана «Особенности волшебной сказки». Составление и разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя».
	Урок 4. Сказки о животных. «Журавль и цапля». <i>Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народные представления о</i>	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о

	<i>справедливости, добре и зле в сказках о животных.</i>	сказочниках»
	Урок 5. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». <i>Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках. Сказители. Собиратели сказок.</i>	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках».
	Урок 6. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».(РР1). <i>Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. Защита проектов.</i>	Составление устного и письменного развернутого ответа на вопрос. <i>Проект:</i> составление электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок».
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКОВ (29ч+11)		
Басни (5ч+2)	Урок 7. Роды и жанры литературы. <i>Роды и жанры литературы и их основные признаки.</i>	Осознанное чтение текста учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные и письменные ответы на вопросы.
	Урок 8. Жанр басни в мировой литературе. (Вн.чт. 1). <i>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века.</i>	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки.
	Урок 9. А.П. Сумароков. Басня «Кокушка». <i>Краткий рассказ о поэте. Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и о своих способностях.</i>	Восприятие и выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Выявление иносказательного смысла басни. Устные ответы на вопросы, участие в диалоге.
	Урок 10. И.И. Дмитриев. Басня «Муха». <i>Краткий рассказ о поэте. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности</i>	Восприятие и выразительное чтение басни. Устное рецензирование чтения одноклассника, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Выявление иносказательного смысла басни. Устные ответы на вопросы, участие в диалоге.

	<i>литературного языка XVIII столетия.</i>	
	Урок 11. И.А. Крылов. «Ворона и Лисица». <i>Краткий рассказ о баснописце. Осмеяние пороков(лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных.</i>	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».
	Урок 12. И.А. Крылов. «Волк на псарне». <i>Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. «Крылатые выражения» в баснях И.А. Крылова.</i>	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
	Урок 13. И.А. Крылов. Басни.(РР2). <i>Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. литературная викторина.</i>	Выразительное чтение басен. Составление вопросов. Презентация и защита своих иллюстраций. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Герои басен Крылова в иллюстрациях».
В.А. Жуковский (3ч).	Урок 14-15. В.А. Жуковский. «Спящая царевна». <i>Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.</i>	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
	Урок 16. В.А. Жуковский. «Кубок». <i>Благородство и жестокость. Герои баллады.</i>	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.
А.С. Пушкин(4ч+2)	Урок 17. А.С. Пушкин«У лукоморья дуб зелёный...». <i>Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учебы). Пролог к поэме «Руслан и</i>	Поиск сведений о Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное

	<i>Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</i>	словесное рисование.
	Урок 18. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. <i>События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.</i>	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пере сказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
	Урок 19. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.(РРЗ). <i>Система образов сказки. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении.</i>	Составление плана характеристики героя сказки и сравнительной характеристики героев. Составление устных и письменных характеристик героев сказки и их сравнительных характеристик по плану.
	Урок 20. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. <i>Истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</i>	Сопоставительный анализ сказки. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказке по плану.
	Урок 21. Стихотворная и прозаическая речь.	Работа со статьями учебника, со словарём литературоведческих терминов, ответы на вопросы;

	<i>Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Способы рифмовки.</i>	выразительное чтение.
	Урок 22. КР1. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. <i>Консультация учителя по подготовке электронного альбома-викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике». Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.</i>	Выполнение тестов, подготовка альбома «События и герои сказок Пушкина в книжной графике».
Русская литературная сказка XIX века.(2ч)	Урок 23. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. <i>Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно условное, фантастическое и достоверно реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке.</i>	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение.
	Урок 24. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. <i>Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</i>	Выразительное чтение сказки и пересказ её фрагментов.
М.Ю. Лермонтов.(2ч)	Урок 25. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. <i>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.</i>	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.

	<p>Урок 26. «Бородино»: проблематика и поэтика. <i>Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).</i></p>	<p>Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.</p>
Н.В. Гоголь (2ч+1)	<p>Урок 27. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». <i>Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности) и о его первом сборнике повестей.</i></p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.</p>
	<p>Урок 28. «Заколдованное место»: реальность и фантастика повести. <i>Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</i></p>	<p>Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.</p>
	<p>Урок 29. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». (Вн. чт 4). <i>Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</i></p>	<p>Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.</p>
Н.А. Некрасов.(2ч.)	<p>Урок 30. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). <i>Краткий рассказ о поэте. Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете.</i></p>	<p>Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы.</p>
	<p>Урок 31. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.</p>	<p>Осмысление характеров героев, ответы на -вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чте-</p>

	<i>Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</i>	ние по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
И. С. Тургенев (2ч.+1).	Урок 32. И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. <i>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Актёрское чтение фрагментов повести.</i>	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
	Урок 33. «Муму»: система образов. <i>Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.</i>	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме.
	Урок 34. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. (РР5.) <i>Развитие представлений о портрете и пейзаже. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «портрет» и «пейзаж». Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
А. А. Фет (1ч.).	Урок 35. А. А. Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь». <i>Краткий рассказ о поэте. Радостные, яркие, полные движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</i>	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями.
Л.Н. Толстой (2ч.+2).	Урок 36. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. <i>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Бессмысленность и жестокость</i>	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.

	национальной вражды. Жилин и Дина. <i>Душевная близость людей из враждующих лагерей.</i>	
	Урок 37. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. <i>Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.</i>	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей
	Урок 38. «Кавказский пленник». РР6. <i>Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) произведения.
	Урок 39. КР2. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.
А. П. Чехов (1ч.+2).	Урок 40. А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. <i>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</i>	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.
	Урок 41. А.П. Чехов. «Хирургия». РР7. <i>Рассказ в актерском исполнении. Составление киносценария по рассказу.</i>	Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев. Их реплики. Словесное описание кадров киносценария.
	Урок 42. А.П. Чехов. Рассказы. (Вн. чт. 5) <i>Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.</i>	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование.
Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор) (3ч.+1).	Урок 43. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.

	<i>Краткий рассказ о Тютчеве. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.</i>	
	Урок 44. А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки». <i>Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актерском исполнении.</i>	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. <i>Проект. Составление электронного альбома «Стихи о родине и о родной природе в иллюстрациях»</i>
	Урок46. РР8.Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. <i>Конкурс на лучшее чтение стихотворений о природе.</i>	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - XX ВЕКОВ (22ч.+5).		
И. А. Бунин (2ч.+1).	Урок 47. И. А. Бунин. «В деревне». <i>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.</i>	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.
	Урок 48. И. А. Бунин. «Лапти». <i>Подвиг русского человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.</i>	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.
	Урок 49. И. А. Бунин. «Подснежник» (Вн. чт. 6). <i>Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</i>	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.
В. Г. Короленко (3ч.+1).	Урок 50. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий,

	<p><i>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жизнь детей из богатой и бедной семей.</i></p> <p><i>Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.</i></p>	<p>характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование;</p> <p>комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p>
	<p>Урок 51. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.</p> <p><i>Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев повести. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.</i></p>	<p>Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.</p>
	<p>Урок 52. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».</p> <p><i>«Дурное общество» и «дурные дела». Образ сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести.</i></p>	<p>Краткий и выборочный пересказ ключевых фрагментов повести. Характеристика сюжета произведения, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».</p> <p><i>Проект.</i> Электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко. «В дурном обществе...».</p>
	<p>Урок 53. РР9. В.Г. Короленко. «В дурном обществе...».</p> <p><i>Показ и защита проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко. «В дурном обществе...»». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i></p>	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме.</p>
П. П. Бажов (2ч).	<p>Урок 54. Русская литературная сказка XX века. П. П. Бажов.</p> <p><i>Русская литературная сказка XX века. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</i></p>	<p>Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки.</p>
	<p>Урок 55. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.</p>	<p>Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций.</p> <p><i>Проект.</i> Электронная презентация «Сказы Бажова в</p>

	<i>Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</i>	иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям.
К. Г. Паустовский (2ч+1).	Урок 56. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Язык сказки. <i>Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.</i>	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.
	Урок 57. К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». <i>Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении. Природа и человек в сказке К. Г. Паустовского.</i>	Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.
	Урок 58. Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского.(Вн.чт.7). <i>Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского о природе.</i>	Восприятие и выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов.
С. Я. Маршак (2ч.+1).	Урок 59. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. <i>Сказки С. Я. Маршака для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать».</i> <i>Краткий рассказ о писателе. Из книги «Сказки разных народов»: «Старуха, дверь закрой!», «Сказка про короля и солдата», «Поросята» и др. Их герои и нравственный смысл.</i>	Чтение и обсуждение самостоятельно прочитанных сказок С. Я. Маршака.
	Урок 60. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. <i>Художественные особенности пьесы-сказки.</i>	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на

	<i>Драма как род литературы.</i>	проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками,
	Урок 61. РР10. «Двенадцать месяцев». <i>Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Подборка цитат на заданные темы.
А. П. Платонов (2ч.).	Урок 62. А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. <i>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</i>	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
	Урок 63. «Никита»: быль и фантастика. <i>Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.</i>	Сопоставление элементов были и фантастики. Составление плана ответа, подбор цитат, аргументирование своего мнения. Устные ответы на вопросы.
В.П. Астафьев (4ч.+1).	Урок 64-65. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. <i>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.</i>	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.
	Урок 66-67. «Васюткино озеро»:	Составление плана характеристики героя. Рассказ о

	<p>становление характера главного героя. <i>«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Основные черты характера героя. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.</i></p>	<p>герое и его письменная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование.</p>
	<p>Урок 68. КРЗ. Обучение письменному ответу на проблемный вопрос. <i>Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос.</i></p>	<p>Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме.</p>
<p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945) (2ч).</p>	<p>Урок 69. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». <i>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</i></p>	<p>Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.</p>
	<p>Урок 70. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». <i>Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</i></p>	<p>Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.</p>
<p>Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3ч).</p>	<p>Урок 71. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...». <i>Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</i></p>	<p>Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.</p>

	<p>Урок 72. Дон-Аминадо. «Города и годы». <i>Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</i></p>	<p>Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.</p>
	<p>Урок 73. Н. Рубцов. «Родная деревня». <i>Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</i></p>	<p>Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.</p>
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (28ч.+2).		
Даниель Дефо (4ч.).	<p>Урок 74-75. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: <i>необычайное приключение героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении.</i></p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.</p>
	<p>Урок 76-77. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: <i>произведение о силе человеческого духа.</i></p>	<p>Устные ответы на вопросы. Участие в диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление</p>

	<i>Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.</i>	плана сравнительной характеристики.
Х. К. Андерсен (4ч.+1).	Урок 78. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. <i>Краткий рассказ о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда.</i>	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.
	Урок 79-80. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. <i>Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).</i>	Выразительное чтение сказки(по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Составление плана характеристики героини. Рассказ о героине и её письменная характеристика. Проект. Составление электронного альбома «Сказка «Снежная королева» в иллюстрациях»
	Урок 81 . Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: главные герои сказки. <i>Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</i>	Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективной дискуссии.
	Урок 82. PP11. Х.К. Андерсен. Сказки. <i>Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме.
М. Твен (3ч.+1).	Урок 83. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. <i>Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.</i>	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста.
	Урок 84-85. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	Устные ответы на вопросы, участие в диалоге.

	<p><i>Том и Бекки, их дружба. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</i></p> <p><i>Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</i></p>	
	<p>Урок 86. РР12. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.</p> <p><i>Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i></p>	<p>Пересказ финальных глав романа от лица героев.</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
Д. Лондон(2ч).	<p>Урок 87. Д. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе.</i></p> <p><i>Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах.</i></p>	<p>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.</p>
	<p>Урок 88. Д. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.</p> <p><i>Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</i></p>	<p>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.</p>
Произведения о животных(2ч)	<p>Урок 89. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные произведения для детей.</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых</i></p>	<p>Восприятие и выразительное чтение, пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>

	<i>знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.</i>	
	Урок 90. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя. <i>Героические страницы жизни голубя Арно.</i>	Восприятие и выразительное чтение, пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
Современная зарубежная и отечественная литература для детей (2ч.)	Урок 91. Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». <i>Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.</i>	Восприятие и выразительное чтение, пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Рассказ о героях и их письменная характеристика.
	Урок 92. Ая эН (И.Б. Крестьяева). «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». <i>Краткий рассказ о творчестве современной писательницы Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.</i>	Восприятие и выразительное чтение, пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Рассказ о героях и их письменная характеристика.
Писатели улыбаются (1ч.).	Урок 93. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». <i>Рассказ о писателе. Словесная игра как средство создания юмористического произведения.</i>	Восприятие и выразительное чтение, пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
Подведение итогов (2ч).	Урок 94. Итоговая контрольная работа. Анализ контрольной работы. <i>Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся 5</i>	Представление читательских и исследовательских умений, приобретённых в пятом классе. Решение тестов.

	<i>класса.</i>	
	Урок 95. Игра «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Задания для летнего чтения. <i>Повторительно-обобщающий урок-праздник.</i>	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.

ШЕСТОЙ КЛАСС (95ч)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение (2ч).	Урок1. Художественное произведение, автор, герои. Тест. <i>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.</i>	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).
	Урок 2. РР1. Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкляровского о книгах и читателях?». <i>Диагностика уровня литературного развития учащихся.</i>	Письменный ответ на поставленный вопрос.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч+3).	Урок 3. Обрядовый фольклор. <i>Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.</i>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.
	Урок 4. Пословицы и поговорки.	Использование пословиц, поговорок и загадок

	<i>Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.</i>	в устных и письменных высказываниях.
	Урок 5. Вн. чт. Загадки. <i>Загадки — малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.</i>	Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. <i>Практические работы.</i> Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.
	Урок 6-7. РР2-3.Русский фольклор. <i>Защита проектов. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>	Исполнение обрядовых песен, конкурс на лучшее сочинение по пословице, защита проектов. Составление плана ответа на проблемный вопрос.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.).	Урок 8-9. Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». <i>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</i>	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (40ч+10)		
Александр Сергеевич Пушкин (13ч.+4).	Урок 10. А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». <i>Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</i>	Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и

		справочной литературы.
	Урок 11. А.С. Пушкин. «Узник». <i>Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</i>	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.
	Урок 12. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». <i>Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</i>	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.
	Урок 13. Вн. чт.2. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». <i>Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</i>	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.
	Урок 14. РР4. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. <i>Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	Чтение статьи «Двусложные размеры стиха». Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.
	Урок 15-16. А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. <i>История создания романа. Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Фрагменты романа в актёрском исполнении.</i>	Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

	Урок 17-18. «Дубровский»: бунт крестьян. <i>Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.</i>	Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
	Урок 19-20. «Дубровский»: история любви. <i>Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</i>	Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
	Урок 21. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. <i>Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.</i>	Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
	Урок 22-23. «Дубровский»: композиция романа. <i>Развитие понятия о композиции произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский».
	Урок 24-25. РР5.-КР2. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. <i>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения.</i>	Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.
Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч+2).	Урок 26. М.Ю. Лермонтов. «Гучи». <i>Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</i>	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	Урок 27. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	Выразительное чтение стихотворений (в том

	<p><i>Тема красоты, гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении.</i></p>	<p>числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <i>Проект.</i> Составление сценария мультфильма по мотивам баллады «Три пальмы».</p>
	<p>Урок 28. М.Ю. Лермонтов. «Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p>
	<p>Урок 29. М.Ю. Лермонтов. «Утёс». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p>

	<p>Урок 30-31. РР6-КР3. М.Ю. Лермонтов. Лирика. <i>Подготовка к контрольному сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.</i></p>	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменная интерпретация одного стихотворения.
Иван Сергеевич Тургенев (5ч).	<p>Урок 32. И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. <i>Краткий рассказ о писателе. Из истории создания сборника «Записки охотника» . Сочувственное отношение к крестьянским детям.</i></p>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе. Чтение и обсуждение статьи учебника ««Бежин луг» вчера и сегодня».
	<p>Урок 33-34. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. <i>Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.</i></p>	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	<p>Урок 35. «Бежин луг»: картины природы. <i>Роль картин природы в рассказе. Понятие о пейзаже в литературном произведении.</i></p>	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	<p>Урок 36. Вн.чт.7. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». <i>Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.</i></p>	Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. <i>Проект.</i> «Словесные и живописные портреты героев рассказа «Бежин луг»
Фёдор Иванович Тютчев (3ч).	Урок 37. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и	Поиск материалов о биографии и творчестве

	<p>несмело...».</p> <p><i>Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.</i></p>	<p>поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p>
	<p>Урок 38. Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».</p> <p><i>Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p>
	<p>Урок 39. Ф.И. Тютчев. «Листья».</p> <p><i>«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p>
Афанасий Афанасьевич Фет (3ч.+1).	<p>Урок 40. А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».</p> <p><i>Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.</i></p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p>

	<p>Урок 41. А.А. Фет. «Ещё майская ночь». <i>Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пейзажная лирика.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p>
	<p>Урок 42. А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». <i>Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. <i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</p>
	<p>Урок 43. РР7. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика. <i>Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Защита проекта. Литературные конкурсы.</i></p>	<p>Сопоставление планов анализа стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции.</p>
Николай Алексеевич Некрасов(3ч.+2).	<p>Урок 44. Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. <i>Краткий рассказ о жизни поэта. Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Народ — создатель духовных и материальных ценностей.</i></p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p>
	<p>Урок 45. Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный</p>

	<i>Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</i>	анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.
	Урок 46. Законы стихосложения. Трехсложные размеры стиха. <i>Трехсложные размеры стиха. Виды рифм, способы рифмовки.</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Трехсложные размеры стиха». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры.
	Урок 47-48. КР4-5. Контрольная работа за первое полугодие по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
Николай Семёнович Лесков (3ч.+2).	Урок 49-50. Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. <i>Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Авторское отношение к герою.</i>	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев сказа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Урок 51. «Левша»: язык сказа. <i>Сказ как форма повествования. Ирония. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</i>	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев сказа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.

		Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Герои сказа «Левша» в иллюстрациях».
	Урок 52-53. РР8 -КР6. Подготовка к сочинению по сказу «Левша». <i>Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	Составление плана письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос.
Антон Павлович Чехов(3ч.).	Урок 54. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. <i>Краткий рассказ о писателе. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия.</i>	Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
	Урок 55. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. <i>Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали. Комическое. Юмор. Комическая ситуация.</i>	Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
	Урок 56. А.П. Чехов. Рассказы. Вн. чт. 8. <i>Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «В радость». Сюжеты и герои. Способы выражения комического.</i>	Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч.).	Урок 57. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...». <i>Краткий рассказ о поэте. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.</i>	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.
	Урок 58. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование

	<p><i>Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.</i></p>	<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. <i>Практические работы.</i> Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».</p>
	<p>Урок 59. А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». <i>Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.</p>
<p>Александр Иванович Куприн (2ч).</p>	<p>Урок 60. А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. <i>Краткий рассказ о писателе. Реальная основа содержания рассказа.</i></p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

		<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p>
	<p>Урок 61. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. <i>Рождественский рассказ. Образ главного героя. Тема служения людям.</i></p>	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. <i>Практические работы.</i> Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.</p>
Николай Степанович Гумилёв (1ч).	<p>Урок 62. Н.С. Гумилёв. «Жираф». <i>Краткий рассказ о поэте-путешественнике(детство, юность, начало творческого пути). Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.</i></p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p>
Сергей Александрович Есенин (1ч).	<p>Урок 63. С.А. Есенин. Стихи о родине и родном доме. <i>Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» - поэтизация картин малой родины как</i></p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

	<i>исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.</i>	Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.
Александр Степанович Грин (3ч).	Урок 64. А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. <i>Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.</i>	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов.
	Урок 65-66. А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. <i>Понятие о жанре феерии. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</i>	Составление плана и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».
Андрей Платонович Платонов (1ч).	Урок 67. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. <i>Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Символическое содержание пейзажных образов.</i>	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах
Произведения о Великой Отечественной войне (2ч).	Урок 68. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». <i>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</i>	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых

		изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.
	Урок 69. Д. С. Самойлов. «Сороковые». <i>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</i>	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.
Виктор Петрович Астафьев (3ч+1).	Урок 70. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. <i>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</i>	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.
	Урок 71-72. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. <i>Речевая характеристика героя. Герой-повествователь. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.</i>	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. <i>Практические работы.</i> Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя).

	<p>Урок 73. РР9. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</p> <p><i>Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</i></p>	Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.
Валентин Григорьевич Распутин (3ч).	<p>Урок 74. В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.</i></p>	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.
	<p>Урок 75. «Уроки французского»: стойкость главного героя.</p> <p><i>Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.</i></p>	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. <i>Практические работы.</i> Анализ эпизода «Игра в замерышки»
	<p>Урок 76. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.</p> <p><i>Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.</i></p>	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.
Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин (2ч).	<p>Урок 77. В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в литературе. Особенности шукшинских необычных героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.</i></p>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Создание письменного высказывания
	<p>Урок 78. В.М. Шукшин. «Срезал». Вн. чт.9.</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе. Образ «странного»</i></p>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные

	<i>героя в литературе. Особенности шукинских необычных героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.</i>	виды пересказов. Создание письменного высказывания.
Фазиль Искандер (2ч.+1).	Урок 79. Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. <i>Краткий рассказ о писателе.</i> <i>Влияние учителя на формирование детского характера.</i>	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев
	Урок 80. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. <i>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</i>	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.
	Урок 81. КР7. Контрольная работа за второе полугодие (сочинение). <i>Контрольная письменная работа (сочинение).</i>	Составление плана высказывания. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.).	Урок 82. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». <i>Краткий рассказ о татарском поэте.</i> <i>Стихотворения Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</i>	Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	Урок 83. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». <i>Краткий рассказ о балкарском поэте.</i> <i>Родина как источник сил для преодоления любых</i>	Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

	<i>испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</i>	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (16ч.+3).		
Античные мифы и легенды. (3ч).	Урок 84. Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия».	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Урок 85. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. <i>«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.</i>	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Урок 86. Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.</i>	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Гомер(2ч).	Урок 87. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. <i>Краткий рассказ о поэте. Понятие о</i>	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в

	<i>героическом эпосе. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.</i>	коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Урок 88. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. <i>Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.</i>	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Мигель де Сервантес Сааведра. (1ч).	Урок 89. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». <i>Краткий рассказ о писателе. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.</i>	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Фридрих Шиллер (1ч).	Урок 90. Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. <i>Краткий рассказ о писателе. Рыцарская баллада. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</i>	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Антуан де Сент-Экзюпери (1ч).	Урок 91. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». <i>Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.</i>	Чтение статьи учебника, составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.

Дж. Родари.(1ч)	Урок 92. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида». <i>Краткий рассказ о писателе. Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.</i>	Чтение статьи учебника, составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Урок 93. КР8. Итоговая контрольная работа. <i>Выявление уровня литературного развития учащихся. Решение тестов. Письменный ответ на проблемный вопрос.</i>	Тестирование. Составление плана собственного высказывания. Подбор аргументации своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»
	Урок 94-95. РР10-11. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	Представление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Решение кроссвордов, тестов, участие в играх.

СЕДЬМОЙ КЛАСС (68 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение (1ч.)	Урок1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. <i>Взаимосвязь характеров и обстоятельств в</i>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.

	<i>художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</i>	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч.+1).	Урок 2. Устное народное творчество. Предания. <i>Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</i>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Былины (2ч+1).	Урок 3. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». <i>Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</i>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Проект.</i> Описание памятника – герою былины – Вольге и Микуле.
	Урок 4. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Вн.чт.1. <i>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты</i>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов.

	<p><i>характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Собиратели.</i></p>	<p>Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Урок 5. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Вн.чт.2. <i>Понятие о мифологическом эпосе. Руны. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.</i></p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Урок 6. «Песнь о Роланде» (фрагменты). <i>Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</i></p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Урок 7. РР1. Пословицы и поговорки. <i>Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</i></p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

		<p>диалоге.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного сборника пословиц.</p>
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)	<p>Урок 8. Русские летописи. «Повесть временных лет». (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</p> <p><i>Летопись. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Поучение. Нравственные заветы Древней Руси.</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания. Характеристика героя древнерусской литературы.</p>
	<p>Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p><i>Житие. Внимание к личности, гимн любви и верности. Нравственные заветы Древней Руси.</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания. Характеристика героя древнерусской литературы.</p>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч).		
	<p>Урок 10. М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого».</p> <p><i>Краткий рассказ об учёном и поэте.</i></p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с</p>

	<i>Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвященный важным историческим событиям русской истории – рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т.д.</i>	помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.
	Урок 11. Г.Р. Державин. «Признание». <i>Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</i>	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (21ч.+7).		
Александр Сергеевич Пушкин (6ч.+1).	Урок 12. А. С. Пушкин. «Полтава»(отрывок). <i>Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.</i>	Устный рассказ о поэте. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое. <i>Практические работы.</i> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).
	Урок 13. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». <i>Летописный источник «Песни о вещем Олеге».</i>	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

	<p><i>Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Баллада.</i></p>	<p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного р</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге».</p>
	<p>Урок 14. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. <i>Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</i></p>	<p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое.</p> <p><i>Практические работы</i></p> <p>Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»)..</p>
	<p>Урок 15. А. С. Пушкин в Михайловском. Вн. чт.3. <i>«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...». Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.</i></p>	<p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое.</p>
	<p>Урок 16. А. С. Пушкин.«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». <i>Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение</i></p>	<p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ</p>

	<p>рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p>	<p>на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое.</p>
	<p>Урок 17. РР2. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.</p>	<p>Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практические работы.</i> Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.</p>
	<p>Урок 18. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Воспевание автором «града Петрова». Вступление в актерском исполнении. Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Прием контраста.</p>	<p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое.</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч.+1).</p>	<p>Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. <i>Краткий рассказ о поэте.</i> <i>Поэма об историческом прошлом Руси.</i> <i>Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения</i></p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя,</p>

	<p><i>Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</i></p>	<p>сравнительной характеристики героев.</p>
	<p>Урок 20. РРЗ. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. <i>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.</i></p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.</p>
	<p>Урок 21. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». <i>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</i></p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.</p>

<p>Николай Васильевич Гоголь (1ч.+1).</p>	<p>Урок 22. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. <i>Краткий рассказ о писателе. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой.</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Защита проекта. <i>Практические работы.</i> Обучение анализу эпизода. Проект: Повесть Гоголя в иллюстрациях.</p>
	<p>Урок 23. РР4. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. <i>Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</i></p>	<p>Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Сопоставительный анализ образов героев по плану.</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев (2ч+1.).</p>	<p>Урок 24. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа. <i>Краткий рассказ о писателе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к неправым и обездоленным. Характер главного героя.</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Урок 25. РР5. И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. <i>Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</i></p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Урок 26. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Два богача». <i>Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения.</i></p>	<p>Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>

	<i>Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра.</i>	
Николай Алексеевич Некрасов (2ч).	<p>Урок 27. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе.</i></p> <p><i>Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.</i></p> <p><i>Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение поэмы. Нравственная оценка героев поэмы. Работа со словарями. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практические работы:</i></p> <p>Анализ и инсценирование эпизода «Встреча княгини с губернатором».</p>
	<p>Урок 28. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения. Вн. чт.4.</p> <p><i>«Вчерашний день в часу шестом...». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.</i></p> <p><i>«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда – тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.</i></p> <p><i>Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение поэмы. Нравственная оценка героев поэмы. Работа со словарями. Участие в коллективном диалоге.</p>
Афанасий Афанасьевич Фет (1ч).	<p>Урок 29. А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...».</p> <p><i>Рассказ о поэте. Острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме. Размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.</i></p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в диалоге.</p>
Алексей Константинович Толстой (1ч).	<p>Урок 30. А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение баллад. Различные виды пересказов.</p>

	<p>баллады. <i>Слово о поэте. Исторические баллады</i> <i>Воспроизведение исторического колорита эпохи.</i> <i>Правда и вымысел. Тема древнерусского</i> <i>«рыцарства», противостоящего самовластию.</i></p>	Участие в коллективном диалоге.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч).	<p>Урок 31. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». <i>Краткий рассказ о писателе.</i> <i>Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.</i> <i>Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Ирония.</i></p>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.
	<p>Урок 32. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Вн. чт. 5. <i>Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.</i></p>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.
Лев Николаевич Толстой (1ч.+2).	<p>Урок 33. Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. <i>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</i> <i>Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.</i></p>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. <i>Практические работы.</i> Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).
	<p>Урок 34. РР6. Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. <i>Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Герой-повествователь.</i></p>	Различные виды пересказов. Участие в диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос.

	Урок 35. КР1. Литературный ринг. <i>Литературный ринг на тему «Проблемы и герои Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого».</i> <i>Тестирование по произведениям этих писателей.</i>	Устные и письменные ответы на вопросы. Решение тестов.
Антон Павлович Чехов (2ч+1).	Урок 36. А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. <i>Краткий рассказ о писателе.</i> <i>Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.</i> <i>«Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.
	Урок 37. РР7. А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. <i>Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев. Письменный ответ на вопрос.
	Урок 38. А. П. Чехов. «Злоумышленник». Вн. чт. 6. <i>Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.
«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (1ч).	Урок 39. РР8. «Край ты мой, родимый край...». В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». <i>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</i>	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный анализ стихотворения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (16ч.+5).		
Максим Горький (2ч.+1).	<p>Урок 40. М. Горький. «Детство»: тёмные стороны жизни. <i>Краткий рассказ о писателе.</i> <i>Автобиографический характер повести.</i> <i>Изображение «свинцовых мерзостей жизни».</i> <i>Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров.</i></p>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
	<p>Урок 41. РР9. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. <i>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»:</i> <i>бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.</i></p>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. <i>Практические работы.</i> Анализ эпизодов.
	<p>Урок 42. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Вн.чт.9. <i>Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.</i> <i>Иносказательный характер легенды.</i></p>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
Владимир Владимирович Маяковский (2ч.).	<p>Урок 43. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». <i>Краткий рассказ о писателе.</i> <i>Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</i></p>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
	<p>Урок 44. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». <i>Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие</i></p>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

	<i>мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i>	Характеристика героев.
Андрей Платонович Платонов (1ч.+2).	Урок 45. А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем. <i>Краткий рассказ о писателе.</i> <i>Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
	Урок 46. РР10. А.П. Платонов «Юшка»: нравственные проблемы рассказа. <i>Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</i>	Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. <i>Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему в жизни людей необходимо сострадание?»</i>
	Урок 47. КРЗ. Классное контрольное сочинение. <i>Классное контрольное сочинение на одну из тем.</i>	Самостоятельное составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос.
Борис Леонидович Пастернак (1ч.).	Урок 48. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». <i>Слово о поэте.</i> <i>Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</i>	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых

		изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.
Час мужества (1ч).	<p>Урок 49. Час мужества. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.</p> <p><i>Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>
Александр Трифонович Твардовский (1ч).	<p>Урок 50. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p><i>Краткий рассказ о поэте.</i></p> <p><i>Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>
Евгений Александрович Евтушенко(1ч).	<p>Урок 51. Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?».</p> <p><i>Краткий рассказ о поэте.</i></p> <p><i>лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России.</i></p> <p><i>Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>

<p>Фёдор Александрович Абрамов. (1ч.).</p>	<p>Урок 52. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». <i>Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</i></p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа.</p>
<p>Евгений Иванович Носов (1ч.+1).</p>	<p>Урок 53. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). <i>Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.</i></p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа.</p>
	<p>Урок 54. РР11_Е.И. Носов. «Живое пламя», «Радуга». <i>Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</i></p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа. <i>Практические работы.</i> Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».</p>
<p>Юрий Павлович Казаков (1ч.).</p>	<p>Урок 55. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». <i>Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1ч.).</p>	<p>Урок 56. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). <i>Духовное напутствие молодёжи. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика»,</p>

		«мемуары». Участие в коллективном диалоге.
Писатели улыбаются(1ч). Григорий Израилевич Горин.	Урок 57. Г. И. Горин. «Почему повязка на ноге?». <i>Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.</i>	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.
«Тихая моя родина» (обзор) (1ч.).	Урок 58. РР12. «Тихая моя родина». Стихотворения В.Брюсова. «Первый снег» , Ф. Сологуба. «Забелелся туман за рекой...», С. Есенина. «Топа да болота...», Н. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...», Н. Рубцова «Тихая моя родина <i>Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</i>	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.+1).	Урок 59. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». <i>Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Песня как синтетический жанр искусства.</i>	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
	Урок 60. КР4. Контрольная работа. Тест в формате ГИА. <i>Контрольная работа с включением отдельных заданий в формате ГИА по литературе в основной школе. Тестирование.</i>	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений.

<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.).</p>		
<p>Расул Гамзатов.</p>	<p>Урок 61. Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». <i>Краткий рассказ об аварском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. <i>Практические работы.</i> Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6ч.+1).</p>		
<p>Роберт Бёрнс.</p>	<p>Урок 62. Р. Бёрнс. «Честная бедность», «Уже не встаю я на заре...». <i>Особенности творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.</i></p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.</p>
<p>Джордж Гордон Байрон.</p>	<p>Урок 63. Д. Г. Байрон. «Ты кончил путь, герой!...». <i>Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает, герой остается жить в сердцах людей, и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</i></p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение и восприятие стихотворения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в диалоге. Анализ стихотворения.</p>
<p>Японские хокку (хайку) (трёхстишия).</p>	<p>Урок 64. Японские хокку (хайку) (трёхстишия). <i>Изображение жизни природы и жизни человека</i></p>	<p>Выразительное чтение и восприятие стихотворения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в диалоге. Анализ</p>

	<i>в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</i>	стихотворения. Особенности жанра хокку (хайку).
О. Генри.	Урок 65. О. Генри. «Дары волхвов». <i>Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рождественский рассказ.</i>	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.
Рей Дуглас Брэдбери.	Урок 66. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». <i>Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Фантастика в художественной литературе.</i>	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.
Артур Конан Дойл.	Урок 67. А. К. Дойл. «Голубой карбункул». <i>Торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.</i>	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.
	Урок 68. КР5. Итоговая контрольная работа. <i>Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.</i>	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретенных в 7 классе. Письменный ответ на проблемный вопрос.

ВОСЬМОЙ КЛАСС (68ч)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение (1ч)	Урок 1. Введение. Русская литература и история. <i>Интерес русских писателей к историческому</i>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление

	<i>прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</i>	плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч).	Урок2. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). <i>Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частишки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</i>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение).
	Урок 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>Особенности содержания и формы народных преданий.</i>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста преданий и их выразительное чтение (исполнение).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч.)	Урок 4. «Житие Александра Невского» (фрагменты). <i>Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Летопись. Древнерусская воинская повесть. Житие как жанр литературы.</i>	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.+2).		
Денис Иванович Фонвизин.	Урок 5. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. <i>Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

	<i>гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.</i>	Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	Урок 6. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. <i>Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода.</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	Урок 7-8. РР1.- КР1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». <i>Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.+7).		
Александр Сергеевич Пушкин (9ч.+3).	Урок 9. А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Вн. чт. 1. <i>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю</i>	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.

	<i>восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин)</i>	
	<p>Урок 10. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: как реалистический исторический роман.</p> <p><i>История создания романа. Сюжет и герои.</i></p> <p><i>Историзм художественной литературы. Роман.</i></p> <p><i>Реализм. Историческая правда и художественный вымысел в романе</i></p>	<p>Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление письменно сравнительной характеристики героев и произведений.</p>
	<p>Урок 11. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.</p> <p><i>Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).</i></p>	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление письменно сравнительной характеристики героев и произведений.</p>
	<p>Урок 12. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.</p> <p><i>Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.</i></p>	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление письменно сравнительной характеристики героев и произведений.</p>
	<p>Урок 13. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.</p> <p><i>Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственная красота героини.</i></p> <p><i>Художественный смысл образа императрицы.</i></p> <p><i>Женские образы в романе.</i></p>	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление письменно сравнительной характеристики героев и произведений.</p>

	<p>Урок 14. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. <i>Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».</i></p>	<p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление письменно сравнительной характеристики героев и произведений.</p>
	<p>Урок 15. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа. <i>Историческая правда и художественный вымысел в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».</i></p>	<p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление письменно сравнительной характеристики героев и произведений. <i>Практические работы.</i> Анализ ключевых эпизодов романа. <i>Проект.</i> Презентация «Герои «Капитанской дочки» и их прототипы».</p>
	<p>Урок 16-17. РР2 -КР2. А.С. Пушкина «Капитанская дочка». <i>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i></p>	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>
	<p>Урок 18. А.С. Пушкин. «19 октября». «Туча». <i>Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</i></p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Участие в диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
	<p>Урок 19. А.С. Пушкин. К*** («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Участие в диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>

	<p>творчества.Вн.чт.2. <i>Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</i></p>	<p><i>Практические работы.</i> Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.</p>
	<p>Урок 20. КРЗ. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. <i>Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворения.</i></p>	<p>Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА.</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч.+1).</p>	<p>Урок 21. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. <i>Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Эпиграф и сюжет поэмы.</i></p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительной чтение поэмы.</p>
	<p>Урок 22. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. <i>Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.</i></p>	<p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>
	<p>Урок 23. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. <i>Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.</i></p>	<p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>
	<p>Урок 24. РРЗ. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» в оценке русской критики. <i>Поэма «Мцыри» в оценке русской критики. Письменный ответ на проблемный вопрос.</i></p>	<p>Составление плана письменного высказывания.</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь (6ч.+2).</p>	<p>Урок 25. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p>

	<p><i>Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>
	<p>Урок 26. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</p> <p><i>Комедия «со злостью и солью». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>
	<p>Урок 27. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.</p> <p><i>Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>
	<p>Урок 28. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.</p> <p><i>Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала. Новизна немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).</i></p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики</p>

		героев.
	Урок 29. РР4. Н.В. Гоголь «Ревизор». <i>Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.
	Урок 30. Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «Маленького человека». <i>Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</i>	Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.
	Урок 31. Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	<i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Петербург начала 19 века и его обитатели в повести «Шинель».
	Урок 32_КР4. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. <i>Письменный анализ эпизода лироэпического (драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестов.</i>	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических (драматических) произведений. Выполнение тестов в формате ГИА.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч.).	Урок 33. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. <i>Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.</i>	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-

		культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.
	Урок 34. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. <i>Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</i>	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.
Николай Семёнович Лесков (2ч.).	Урок 35. Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. <i>Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных..</i>	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента рассказа.
	Урок 36. Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. <i>Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе</i>	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента рассказа.
Лев Николаевич Толстой (2ч +1).	Урок 37. Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. <i>Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</i>	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.
	Урок 38. Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. <i>Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции</i>	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-

	<i>произведений. Контраст как средство раскрытия конфликта.</i>	эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Практические работы.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.
	Урок 39. КР5. Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. <i>Контрольное сочинение на одну из тем.</i>	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на одну из тем.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (<i>обзор</i>)(1ч.).	Урок 40. РР5. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. <i>Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразии чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов.</i> <i>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</i>	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. <i>Практические работы.</i> Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.
Антон Павлович Чехов (2ч.).	Урок 41-42. А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). <i>Краткий рассказ о писателе.</i> <i>История о любви и упущенном счастье.</i> <i>Психологизм художественной литературы.</i>	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16ч+4)		
Александр Иванович Куприн (1ч+2).	Урок 43. А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. <i>Краткий рассказ о писателе.</i> <i>Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и</i>	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики,

	<i>находчивость главной героини.</i>	идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.
	Урок 44. РР6. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». <i>Нравственный смысл историй о любви.</i>	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев. <i>Проект.</i> Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).
	Урок 45. КР6. Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в восприятии любви в рассказах Чехова и Куприна и стихах о любви XX века, ставших песнями?».	Написание сочинения.
Александр Александрович Блок (1ч).	Урок 46. А.А. Блок. «Россия». <i>Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.</i>	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
О.Э. Мандельштам(1ч).	Урок 47. О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». <i>Краткий рассказ о поэте. Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.</i>	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Шмелёв (1ч.).	<p>Урок 48. И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем».</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</i></p> <p><i>Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p>
Михаил Андреевич Осоргин (1ч.).	<p>Урок 49. М.А. Осоргин. «Пенсне».</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе.</i></p> <p><i>Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p>
Писатели улыбаются (3ч.).	<p>Урок 50. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).</p> <p><i>Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</i></p>	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.</p>
	<p>Урок 51. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Вн. чт. 2.</p> <p><i>Сатира и юмор в рассказах.</i></p>	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.</p>
	<p>Урок 52. М. Зощенко. «История болезни». Вн. чт. 3.</p>	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания. Устный</p>

	<p><i>Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах Зощенко. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.</i></p>	<p>или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно- эмоционального содержания. <i>Проект.</i> Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по произведениям начала 20 века).</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (<i>обзор</i>) (1ч.).</p>	<p>Урок 53. РР7. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. <i>Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Александр Трифонович Твардовский (3ч).</p>	<p>Урок 54. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. <i>Краткий рассказ о писателе. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
	<p>Урок 55. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. <i>Новаторский характер Василия Тёркина —</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p>

	<i>сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.</i>	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	Урок 56. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы. <i>Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Оценка поэмы в литературной критике.</i>	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Виктор Петрович Астафьев (1ч.+1).	Урок 57. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. <i>Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</i>	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
	Урок 58. _PP7. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. <i>Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>	Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в диалоге. Сообщение о герое-повествователе. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
Современные авторы – детям (1ч).	Урок 59. А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница». <i>Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и</i>	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика

	<i>подростков. Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.</i>	тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
Русские поэты о родине, родной природе (обзор)(2ч.+1).	Урок 60. Русские поэты о родине, родной природе и о себе. <i>И. Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</i>	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы. <i>Практические работы.</i> Конкурс на лучшее чтение стихотворений Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателей и определение их художественной функции в стихотворениях.
	Урок 61. Поэты русского зарубежья о Родине. <i>Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.</i>	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.
	Урок 62. КР7. Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ. <i>Годовая контрольная работа в формате ОГЭ.</i>	Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч).		
Вильям Шекспир (2ч.).	Урок 63. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». <i>Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.</i>	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка

	<i>«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</i>	героев произведений.
	<p>Урок 64. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p><i>Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</i></p> <p><i>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.</i></p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.</p>
Жан Батист Мольер (1ч.).	<p>Урок 65. Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Вн.чт.4.</p> <p><i>Слово о Мольере. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.</i></p> <p><i>Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.</i></p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.</p>
Вальтер Скотт (1ч.).	<p>Урок 66. В. Скотт. «Айвенго». Вн.чт. 5.</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе.</i></p> <p><i>Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</i></p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.</p>
Джером Дэвид Сэлинджер (1ч).	<p>Урок 67. Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».</p> <p><i>Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.</i></p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев. Нравственная оценка</p>

	<i>Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.</i>	героев произведений.
Подведение итогов (1ч).	Урок 68. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. <i>Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года. Задания для летнего чтения.</i>	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Устный монологический ответ. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (102ч.)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение (1ч).	Урок 1. Литература и её роль в духовной жизни человека. <i>Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</i>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)	Урок 2. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы древнерусской литературы. <i>Беседа о древнерусской литературе.</i>	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.

	<p><i>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.</i></p>	<p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p>
	<p>Урок 3. Центральные образы «Слово о полку Игореве». <i>Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности.</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. <i>Проект:</i> иллюстрирование книги «Слово о полку Игореве».</p>
	<p>Урок 4. Образ автора и поэта «Слово о полку Игореве». <i>Авторская позиция в «Слове...». Язык произведения. Переводы «Слова...».</i></p>	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода. Защита проекта.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9ч+1)</p>		
	<p>Урок 5. Классицизм в русском и мировом искусстве. <i>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в</p>

		коллективном диалоге. Характеристика героев произведения.
Михаил Васильевич Ломоносов (2ч)	<p>Урок 6. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода как жанр лирической поэзии. Особенности содержания и формы оды.</i></p>	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения.
	<p>Урок 7. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p><i>Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</i></p>	Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения.
Гавриил Романович Державин (2ч)	<p>Урок 8. Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям».</p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор). Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</i></p>	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. <i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории Державина» .

	<p>Урок 9. Г.Р. Державин. «Памятник». <i>Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения.</p>
Квинт Гораций Флакк (1ч)	<p>Урок 10. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...») <i>Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения.</p>
Николай Михайлович Карамзин (4ч)	<p>Урок 11. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. <i>Слово о писателе. Сентиментализм. Главные герои повести.</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения.</p>
	<p>Урок 12. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы. <i>Новые черты русской литературы. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев</p>

		произведения.
	Урок 13. <i>Вн. чт. 1.</i> Н.М. Карамзин. «Осень» и другие стихотворения автора. <i>«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении.</i>	Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения.
	Урок 14. <i>РР1.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века. <i>Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2-3 произведений).</i>	Составление плана и текста на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.
ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43ч+11)		
Василий Андреевич Жуковский (4ч).	Урок 15. Русская поэзия первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. <i>Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. Отношение романтика к слову.</i>	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
	Урок 16. <i>Вн. чт. 2.</i> В.А. Жуковский. «Невыразимое». <i>Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.</i>	Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
	Урок 17. В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. <i>Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы,</i>	Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания

	<i>утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.</i>	
	Урок 18. В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. <i>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</i>	Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
Александр Сергеевич Грибоедов (6ч.+2).	Урок 19. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество (обзор). <i>Жизнь и творчество (обзор). История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.</i>	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах.
	Урок 20. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. <i>Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Смысл названия и проблема ума в пьесе.</i>	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.
	Урок 21. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва. <i>Образ фамусовской Москвы. Анализ ключевых монологов Фамусова. Система образов. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова.</i>	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Конспектирование статьи. Написание сочинения на литературном материале.
	Урок 22. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. <i>Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.</i>	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Конспектирование статьи.

	<i>Художественная функция вне сценических персонажей.</i>	
	Урок 23. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. <i>Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.</i>	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Конспектирование статьи.
	Урок 24. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. <i>Критика о пьесе Грибоедова.</i>	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Конспектирование статьи.
	Урок 25. <u>РР2.</u> А.С. Грибоедов. «Горе от ума». <i>Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос и анализ одного из эпизодов комедии.</i>	Создание текста на литературном материале на основе жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
	Урок 26. <u>КР1.</u> Контрольная работа за I четверть. <i>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям: Р.Г. Державин, Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.</i>	Выполнение тестов, создание текстов в формате ГИА ОГЭ по литературе.
Александр Сергеевич Пушкин (14ч.+3).	Урок 27. А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. <i>Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений.
	Урок 28. А.С. Пушкин. Лирика петербургского и южного и Михайловского	Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-

	<p>периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Пушкин и декабристы. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>	<p>эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p>
	<p>Урок 29. А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p>
	<p>Урок 30. А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики и стихи им посвященные.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p>
	<p>Урок 31. А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое состояние лирического «я» стихотворения «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p>
	<p>Урок 32. А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Самооценка творчества в стихотворении. «Вечность» темы памятника в русской и мировой поэзии.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p>
	<p>Урок 33. <u>РРЗ</u>. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-</p>

	<p>Пушкина. Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта.</p>	<p>эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p>
	<p>Урок 34. Вн. чт. 3. А.С. Пушкин. «Цыганы». «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
	<p>Урок 35. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p>	<p>Выразительное чтение Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.</p>
	<p>Урок 36. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.</p>
	<p>Урок 37. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в</p>

	<p><i>Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути героев.</i></p>	<p>коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.</p>
	<p>Урок 38. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. <i>Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.</p>
	<p>Урок 39. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. <i>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его</p>

		тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.
	<p>Урок 40. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. <i>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.</p>
	<p>Урок 41. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. <i>Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа.</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.</p>
	<p>Урок 42. <u>РР4.</u> А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. <i>Пушкинский роман в зеркале критики</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.</p>

	<i>(прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика</i>	Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме
	Урок 43. <u>PP5</u>. А.С. Пушкина. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. <i>Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Классное контрольное сочинение в формате ОГЭ.</i>	Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Написание сочинения на литературном материале. Выполнение теста.
Михаил Юрьевич Лермонтов (10ч.+4).	Урок 44. М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов в лирике поэта. <i>Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии. «Парус», «И скучно и грустно», «Есть речи — значенье...».</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений.
	Урок 45. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. <i>«Поэт», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва», «Смерть Поэта». Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика

		сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей. Написание сочинения.
	<p>Урок 46. М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».</p> <p><i>Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.</i></p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей. Написание сочинения.</p>
	<p>Урок 47. М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.</p> <p><i>Эпоха безвременья в лирике поэта: «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие: «Родина». Поэзия Лермонтова в критике Белинского В.Г.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p>
	<p>Урок 48. <u>РР6</u>. М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.</p> <p><i>Обучение созданию текста на литературном</i></p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание домашнего сочинения.</p> <p><i>Проект.</i> Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ</p>

	<i>материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</i>	России в лирике М.Ю. Лермонтова».
	Урок 49. <u>КР2.</u> Контрольная работа за II четверть. <i>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям: лирика Пушкина и Лермонтова, роман «Евгений Онегин».</i>	Выполнение тестов, создание текстов в формате ОГЭ по литературе.
	Урок 50. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. <i>Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.</i>	Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей.
	Урок 51. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. <i>Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</i>	Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей.
	Урок 52. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. <i>Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как источник страданий других людей.</i>	Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей.

	<p>Урок 53. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы. <i>Мотив предопределения судьбы. Образ Печорина в новелле и романе.</i></p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей.</p>
	<p>Урок 54. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. <i>Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов.</i></p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа.</p>
	<p>Урок 55. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. <i>Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов.</i></p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика</p>

		героев романа. Сопоставление персонажей.
	Урок 56. PP7. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. <i>Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</i>	Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и романтизмом и реализмом романа. Роман в критике.
	Урок 57. KP3. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа. <i>Контрольная работа.</i>	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
Данте Алигьери.	Урок 59. Вн. чт. 4. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). <i>Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).</i>	Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.
Николай Васильевич Гоголь (5ч.+2).	Урок 60. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». История создания. <i>Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия поэмы. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В. Гоголя. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной

	<i>путешествием.</i>	теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.
	Урок 61. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. <i>Система образов поэмы. Образы помещиков. Понятие о литературном типе.</i>	Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.
	Урок 62. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. <i>Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.</i>	Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
	Урок 63. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. <i>Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое Чичиков как антигерой.</i>	Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.
	Урок 64. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. <i>Поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления.</i>	Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.

	<p>Урок 65.<i>PP8.</i> Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. <i>Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех. . Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы... Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</i></p>	<p>Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира поэмы, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия сатира, юмор, ирония, сарказм. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>
	<p>Урок 66. <i>KP4.</i> Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа. <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i></p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
Фёдор Михайлович Достоевский (2ч).	<p>Урок 67. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. <i>Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.</i></p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.М.Достоевского. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Характеристика героев.</p>
	<p>Урок 68. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. <i>Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Повесть. Психологизм литературы.</i></p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.М.Достоевского. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Характеристика героев.</p>
Антон Павлович Чехов (2ч).	<p>Урок 69. А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. <i>Слово о писателе. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к</i></p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его</p>

	«маленькому человеку». Боль и негодование автора.	тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Подбор цитат из текста по заданной теме.
	Урок 70. А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. <i>Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i>	Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Подбор цитат из текста по заданной теме. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев.
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22ч+5)		
Иван Алексеевич Бунин (1ч+1).	Урок 71. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. <i>Слово о писателе.</i> <i>Рассказ Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А.Бунина. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.
	Урок 72. <u>РР9.</u> И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. <i>Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А.Бунина. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для рассказов

		И.Бунина тем, образов и приемов изображения человека.
Александр Александрович Блок (2ч.).	Урок 73. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», <i>Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Слово о поэте. Вершинные явления русской поэзии XX века. Высокие идеалы и предчувствие перемен.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
	Урок 74. А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». <i>Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока. Трагедия поэта в «страшном мире».</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
Сергей Александрович Есенин (3ч.).	Урок 75. С.А. Есенин. Тема России- главная в есенинской поэзии. «Вот уже вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». <i>Слово о поэте. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.

		Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
	<p>Урок 76. С.А. Есенин. Размышления о жизни, о природе, о предназначении человека: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p><i>Народно-песенная основа произведений поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.</i></p>	<p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p>
	<p>Урок 77. С.А. Есенин. Стихи о любви.</p> <p><i>«Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.</i></p>	<p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p>
Владимир Владимирович Маяковский (2ч.+1).	<p>Урок 78. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?».</p> <p><i>Слово о поэте. Маяковский о труде поэта. Новаторство Маяковского-поэта.</i></p>	<p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p>
	<p>Урок 79. В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок).</p> <p><i>Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Своеобразие стиха, ритма,</i></p>	<p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование</p>

	<i>словотворчества. Самоотверженность любовного чувства.</i>	вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
	Урок 80. КР5. Контрольная работа за III четверть. <i>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям: М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н.В. Гоголь, А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский.</i>	Выполнение тестов, создание текстов в формате ГИА по литературе.
Михаил Афанасьевич Булгаков (2ч.).	Урок 81. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. <i>Слово о писателе. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Булгакова. Выразительное чтение отрывков повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
	Урок 82. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. <i>Гуманистическая позиция автора. Поэтика Булгакова-сатирика. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Приём гротеска в повести.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Булгакова. Выразительное чтение отрывков повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Марина Ивановна Цветаева (2ч.).	Урок 83. М. Цветаева: стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». <i>Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование

	<i>смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм.</i>	вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
	Урок 84. М. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». <i>Образы родины и Москвы в лирике М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Углубление представлений о способах рифмовки.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. <i>Проект.</i> Подготовка вечера, посвященного М.Цветаевой.
Анна Андреевна Ахматова (2ч.)	Урок 85. А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». <i>Слово о поэте. Стихотворения А.А. Ахматовой о Родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
	Урок 86. А.А. Ахматова. Стихи из книг «Пушкин», «Тростник», «Ветер войны». Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные	Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование

	интонации и их причины.	вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. <i>Практическая работа.</i> Выявление особенностей поэтического стиля Ахматовой. И составление цитатной таблицы.
Николай Алексеевич Заболоцкий (2ч.).	Урок 87. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...». <i>Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
	Урок 88. Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». <i>Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
Михаил Александрович Шолохов (1ч.+1).	Урок 89. <u>PP9.</u> М.А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы. <i>Слово о писателе. Судьба родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Выразительное чтение рассказа. Формулирование вопросов по тексту

	<i>человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.</i>	рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
	Урок 90. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. <i>Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Автор и рассказчик в произведении. Композиция рассказа.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Выразительное чтение рассказа. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Борис Леонидович Пастернак (2ч.).	Урок 91. Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». <i>Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
	Урок 92. Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». <i>Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.

		Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
Александр Трифонович Твардовский (2ч.).	Урок 93. А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай». <i>Слово о поэте. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
	Урок 94. А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...». <i>Особенности восприятия мира лирическим героем.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
Александр Исаевич Солженицын (1ч.+2).	Урок 95. А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. <i>Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.</i>	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, идейно-эмоционального содержания. Различие образов рассказчика и автора-повествователя.
	Урок 96. <u>РР10</u> . А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны,	Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны». Письменный ответ на один

	<p>особенности жанра рассказа-притчи. Письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</i></p>	<p>из вопросов. Подготовка к контрольной работе за IV четверть.</p>
	<p>Урок 97. КР6. Контрольная работа за IV четверть. <i>Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века: М.А. Булгаков, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, М.А. Шолохов, Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, А.Т. Твардовский, А.И. Солженицын.</i></p>	<p>Выполнение тестов, создание текстов в формате ГИА ОГЭ по литературе.</p>
<p>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор) (2ч.).</p>	<p>Урок 98-99. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. <i>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Устный или письменный ответ на вопрос. Отзыв о песне или романсе. <i>Проект.</i> Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков» и ее постановка на школьной сцене..</p>
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Урок 100. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя <i>Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. (обзор с чтением отдельных сцен, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены</i></p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ</p>

	<p>четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.</p>	<p>Гамлета».</p>
	<p>Урок 101. И. В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. <i>Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</i> <i>Обзор с чтением отдельных сцен, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</i> <i>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</i></p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов.</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>Урок 102. Выявление уровня литературного развития учащихся. <i>Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.</i></p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение(в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование</p>

		примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.
--	--	--

СОГЛАСОВАНО:
протокол заседания ШМО №1
от 26.08.2020 года
руководитель ШМО
_____ /Н.С. Любимова

СОГЛАСОВАНО:
и.о. зам. директора по УВР
_____/ В.А. Дорофеев
28.08.2020г.