

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №58
муниципального образования Крымский район**

Принята на заседании
педагогического совета
№ 12 от 16.06.2025 г.



Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №58
Л.П. Гордиенко
Приказ № 29709 от 16.06.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
“РИТМОПЛАСТИКА”
(хореография)**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 72 часа
Возрастная категория: 7-10 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID - номер программы в Навигаторе:

Автор - составитель программы
Пономарева Ирина Вячеславовна

ст. Варениковская
2025г.

Содержание

	Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмопластика» (хореография)	2
	I РАЗДЕЛ. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность	3
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности	5
1.1.4.	Адресат программы	5
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	5
1.1.6.	Формы обучения	5
1.1.7.	Режим занятий	6
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	6
1.2.	Цели и задачи	7
1.3	Содержание программы	7-9
1.4	Планируемые результаты	9
1.5	Воспитание	
1.5.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	10
1.5.2.	Формы и методы воспитания	11
1.5.3.	Условия воспитания, анализ результатов	11-12
1.5.4.	Календарный план воспитательной работы	13
2.	Раздел «Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1	Календарно-учебный график	14-20
2.2	Условия реализации программы	21
2.3	Форма аттестации	21
2.4	Оценочные материалы	22
2.5	Методические материалы	22-23
2.6	Список литературы	24
2.7	Приложение	25

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика» составлена в соответствии с нормативно-законодательной базой, регламентирующей деятельность образовательных организаций дополнительного образования:

1. Федеральный закон №273-ФЗ от 29 декабря 2012года «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 25.12.2023г.);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. N652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Федеральный закон №189 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».Принят Государственной Думой 7 июля 2020 года;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Институт изучения детства, семьи и воспитания. Москва. 2023;
10. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04;
11. Методические рекомендации по проектированию ДОО программ (автор – составитель Рыбалева И.А., ГБОУ ДО Краснодарского края «Институт развития образования» Краснодарского края, г. Краснодар, 2020 год.);
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края, г. Краснодар, 2024 год;
13. Устав

МБОУ

СОШ

№58

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

13.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Ритмопластика»**, предназначена для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Программа является модифицированной, так как она приведена в соответствие с современными требованиями, в ней учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и развития. Данная программа разработана на основе следующей методической литературы: «Биомеханика хореографических упражнений» Е.Г. Котельникова; «Азбука классического танца» Н. Базарова, В. Мей; «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства» С.Л. Слуцкой. Программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую функции. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребёнка в образовательно-воспитательном процессе. Программа рассчитана на детей 7-10 лет различных социальных групп.

Данная программа направлена на совершенствование личности дошкольника, развитие у него разнообразных способностей, умений, построенных на принципе интеграции различных по содержанию видов деятельности.

13.1.1 Направленность программы «Ритмопластика» имеет художественную направленность, направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей учащихся к хореографическому искусству. Дополнительная образовательная программа «Ритмопластика» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить учащихся воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность учащихся в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Новизна программы заключается в гармоничном сочетании физкультурно-оздоровительной, творческо-познавательной и духовно-нравственной деятельности школьников посредством приобщения их к получению новых знаний, приобретению навыков и жизненного опыта. В ходе составления программы мной были внесены некоторые изменения: упрощен ряд танцевальных движений в соответствии с возрастными особенностями учащихся, были добавлены упражнения и разминки в современном стиле, что

нравится детям, добавлен ряд упражнений на релаксацию. Учебный материал концентрируется вокруг блоков, каждый из которых включает в себя доступный и интересный по своему содержанию материал. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей школьников. В образовательной деятельности непосредственно используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (сюжетные композиции, этюды), танцевальные композиции и сюжетные танцы.

Все разделы программы объединяет ритмико-спортивный метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Учащиеся имеют возможность получать целый спектр услуг на бюджетной основе: занятия ритмопластикой, спортивные элементы, азбуку музыкального движения, элементы партерной гимнастики. Психологический климат на занятиях создает эмоциональный комфорт для каждого учащегося. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности учащихся. Все это в комплексе позволяет учащимся благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми. Воспитывает нравственно-одухотворенного человека с богатым внутренним миром, владеющим этикой общения. Новизна программы заключается в том, что существующая программа по хореографии рассчитаны на детей, не имеющих специальные природные данные.

13.1.2 Актуальность программы заключается в обучении танцам детей не имеющие склонности к хореографии. Сначала танец был обрядовым, в дальнейшем он усовершенствовался и приобретал светский характер, бытовой, патриотический. В наше время умение красиво двигаться, иметь красивую фигуру, быть физически развитым заставляет многих задуматься о пользе танцевального искусства. В детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования хореография - это необходимое звено в развитии, воспитании и обучении детей. В любой области своего проявления, хореографическое искусство было и будет актуально и по сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность программы способствует решению многих проблем, с которыми сталкиваются современные дети. В первую очередь в процессе занятий у ребенка пробуждается интерес к новой деятельности. Немаловажным моментом является занятость учащихся во внеурочное время, что оберегает их от вовлечения в негативную подростковую среду. И как результат деятельности - профессиональное самоопределение.

13.1.3 Отличительной особенностью данной программы является ее комплексный подход в осуществление общеобразовательной деятельности, в

использовании разных форм и методов в обучение. В ознакомительную программу включены следующие разделы:

- ведение в программу;
- элементы партерная гимнастика;
- танцевальные элементы и композиции
- игры;
- эстрадно-спортивный танец;
- итоговое занятие.

13.1.4 Адресат программы предполагает изучение различных видов танцевального искусства учащимися любого пола в возрасте от 6 до 10 лет.

В объединение по хореографии дети принимаются без специального отбора. Состав групп: постоянный, изменяющийся, разновозрастной, разновозрастной.

Количество групп: изменяется. Наполняемость групп: 12 - 15 чел.

Статус групп: общая.

Мотивационные условия. Овладение техникой танца, желание выступать перед зрителями, улучшение физического развития, в т.ч. исправление дефектов осанки, профессиональная ориентация. В дальнейшем учащиеся по желанию могут перейти на базовый, а в дальнейшем на углублённый уровень программы. При необходимости возможно обучение по индивидуальному учебному плану (Приложение).

Дети с ОВЗ. Возможна работа по программе с детьми с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинских рекомендаций и медицинского допуска к занятиям. Программа рассчитана мотивированных и одарённых учащихся, имеющих способности в области танцевального творчества. При необходимости возможно обучение по индивидуальному учебному плану (Приложение).

13.1.5 Уровень дополнительной общеобразовательной программы – ознакомительный. В процессе обучения накапливаются ознакомительные знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создает возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Срок реализации программы «Ритмопластика» - 1 год обучения. Программа рассчитана для детей в возрасте от 7 до 10 лет. Изучение программы проходит совместно с мальчиками и девочками. В группу зачисляются дети на добровольной основе. При приёме необходимо предоставить:

- заявление и договор от родителей;
- заключение врача о состоянии здоровья ребенка;
- ксерокопию свидетельства о рождении.

13.1.6 Форма обучения - очная. Дистанционное обучение используется в отдельные временные промежутки (временные ограничения возможностей здоровья, продолжение образовательного процесса в условиях карантина,

невозможность регулярного посещения обучающимся занятий во время школьных каникул в связи с выездом из города) и осуществляется с использованием дистанционных технологий обучения (ДОТ).

Формы дистанционного обучения:

Чат - занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат технологий. Веб-занятия, видео-уроки, конференции , семинары, практикумы и другие формы учебных занятий.

Педагог контролирует выполнение заданий. Типичные ошибки разбираются всеми учащимися, что способствует закреплению знаний и умений. Количество детей в группе первого года обучения - не более 15 человек.

Формы дистанционного обучения:

Чат - занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат технологий. Веб-занятия, видео-уроки, конференции , семинары, практикумы и другие формы учебных занятий.

- занятия проводятся в форме рассылки теоретического материала (слайды, иллюстрации, текст к занятию, видеозаписи педагога с подробными объяснениями упражнений, ссылки на видеоматериал) и задание для выполнения практической части занятия средствами. Выполненные практические задания учащиеся отправляют педагогу средствами чата Сферум.

13.1.7 Режим занятий

Формы и режим занятий – теоретические и практические занятия, организационно- групповая деятельность. Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы. Продолжительность занятий: Для учащихся 7-10 лет обучения: 1 час=30 мин . 2 раза в неделю

Наполняемость учебной группы-от 12 до 15 чел. Формы проведения занятий: практическое, открытый урок, творческое задание, игра.

13.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия по данной программе состоят из:

- организационной части;
- теоретической части;
- практической части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Причем большее количество времени занимает практическая часть.

Форма проведения занятий: практическое занятие, практическое занятие по отработке умений и навыков, самостоятельная работа, творческая работа, экскурсия.

Стимулирует интерес к обучению проведение нетрадиционных форм учебных занятий:

- занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы

«Ритмопластика» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Творческий подход к проведению занятий позволяет научить детей общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области музыки, театрального искусства, привития этических навыков. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, этических навыков в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Образовательная деятельность по дополнительной программе «Ритмопластика» направлена на:

- более раннее приобщение детей к танцевальному искусству;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Формы контроля над усвоением изученного материала:

- фронтальный и индивидуальный опрос;
- наблюдение.

Способы определения их результативности:

- психолого-педагогический мониторинг детей;
- анализ и сравнение результатов на начало, и конец года, промежуточных результатов;
- наблюдение;
- отзывы родителей.
- открытое занятие.

13.2. Цели и задачи

Цель: приобщение учащихся к искусству танца за короткий период работы во время всего образовательного процесса, развитие танцевальных и музыкальных способностей. Развитие у учащихся субъективного опыта эмоционально – чувственного общения с природой и с окружающими людьми.

Задачи:

образовательные задачи:

- изучение терминов классического танца;
- способствовать формированию познавательных навыков (память, внимание, мышление);
- развивать умение наблюдать, сравнивать, анализировать;
- приобщение к мировой танцевальной культуре.

метапредметные задачи:

- воспитать любовь к танцам и музыке;

- воспитать чувства ответственности, трудолюбия, коммуникабельности;
- воспитать чувство уверенности в себе, умение взаимодействовать со сверстниками;
- воспитать умение радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех.

личностные задачи:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию;
- укреплять здоровье детей, их всесторонне-физическое развитие;
- развивать художественно-творческие способности, художественный и эстетический вкус;
- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закалять волю;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков танца;

13.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в программу. Техника безопасности.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Танцевальные элементы и композиции	20	1	19	Контрольное занятие
3	Эстрадно-спортивный танец	23	1	22	Контрольное занятие
4	Элементы партерной гимнастики	27	1	26	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Открытое занятие
	Всего:	72	4	68	

Содержание учебного плана

Тема №1. Введение

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2. Танцевальные элементы и композиции:

Теория: Связь музыки и движения. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика:

- «Поклон – приветствие»
- шаг на носочках,
- прыжки на двух ногах,
- танцевальный шаг (шаг с носка),
- хороводный шаг,
- бытовой шаг,
- па галопа,
- па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад,
- полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками,
- полька по одному, парами,
- хлопки в различных ритмических рисунках,
- бег на полупальцах,
- прыжки,
- «Матрешки», «Мишки», «Полька».
- бег на полупальцах,
- па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, полька по одному.
- полуприседание с поворотами вправо и влево – «пружинка»;
- совершать повороты кистей рук – «фонарики»;
- переступание с ноги на ногу;
- Упражнения для укрепления мышц спины, живота и выворотности ног;
- работа с танцевальными элементами.

Тема №3: Эстрадно-спортивный танец

Практика:

Разучивание танца в спортивном стиле с элементами костюма, мячи. Прыжки, подскоки, элементы акробатики, построение в колонны, линии, диагонали.

Тема №4. Элементы партнерной гимнастики.

Теория: Темп музыки. Музыкальный размер.

Практика:

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);
- «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;

Тема №5 Элементы акробатики.

- упражнение «Мостик» с подъемом в исходное положение (стоя на полной стопе);

- упражнение «Свечка» (удерживание вытянутых ног).
- шпагат (подготовительное упражнение);
- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- развитие гибкости спины: «Рыбка»,
- «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях),
- «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).
- колесо (перевороты корпуса из положения стоя, с правой и левой руки).
- «Кошечка» и «Собачка»,
- «Лодочка»,
- «Бабочка»,
- «Корзиночка»,
- «Циркуль»

Тема № 6: Итоговое занятие

Практика: Опрос по пройденному теоретическому материалу. Разбор и оценка результатов творческих заданий, выполненных учащимися. Подведение итогов.

1.4 Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащийся должен знать:

- основы танцевальных движений;
- хореографические названия изученных элементов;

К концу 1 года обучения учащийся должен уметь:

- правильно держать осанку и красиво двигаться под музыку;
- правильно исполнять все движения партерной гимнастики.
- правильно выполнять элементы танцевальных композиций.

1.5 Раздел Воспитание

1.5.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народной певческой культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по хореографии, работа в ансамбле, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной ансамблевой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности);
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства;
- этнической, национальной, принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к вокальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- формирование личностных качеств учащихся через участие в концертах, конкурсах.

1.5.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе

дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе занятий учащиеся приобретают знания танцевального мастерства. У них формируются и совершенствуются танцевальные, художественные навыки. Кроме того, развиваются исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

1.5.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в учреждении дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

В ходе педагогической деятельности делается акцент на формирование активной жизненной позиции, позитивного отношения к общечеловеческим ценностям, что способствует духовно-нравственному развитию учащихся.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

1.5.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«День открытых дверей»	сентябрь	Концертная программа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2.	«День учителя»	октябрь	Концертная программа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3.	«Казачок»	ноябрь	Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	«Мама-первое слово»	ноябрь	Концертная программа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Подготовка к Рождественским посиделкам	декабрь	Обряд	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	«Светлый праздник-Рождество Христово»	январь	Конкурс, отборочный этап	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«На волне нашей благодарной памяти»	февраль	Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8.	Региональный этап всероссийского конкурса «Большой фестиваль»	март	Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Милая, нежная самая»- мероприятие, посвящённое международному женскому дню.	март	Концертная программа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10.	«Первый полёт»- мероприятие, посвящённое Дню космонавтики	апрель	Детская концертно-игровая программа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11.	«Слава нашим Героям» - мероприятие, посвящённое Дню победы в ВОВ	май	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
12.	Отчётный концерт объединения	май	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций

2.1 Календарно-учебный график

Объединение «Ритмопластика»

1 год обучения

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Фактическое время</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Место проведения занятия.</i>	<i>Форма оценки качества знаний</i>
1.			Организационное занятие	1	Беседа		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	Педагогическое наблюдение
Танцевальные элементы и композиции 20ч.								
2.			Музыкальные размеры 2\4,4\4 за счет прослушивания музыки	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
3.			Темп(плавный, ускоренный)	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
4.			Темп (быстро, медленно)	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
5.			Построение в колонну по одному, по двое	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
6.			Построение в цепочку, шеренгу, круг	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	

7.			Шаги по кругу, по диагонали	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
8.			Маршировка в темпе музыки на месте, вокруг	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
			себя, по кругу					

9.			Ориентирование и направление в зале	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
10.			Контрастная музыка (грустная, веселая)	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
11			Фигурная маршировка	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
12			Направление в зале	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	Контрольное занятие
13			Построение в колонну по одному, по двое	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
14			Построение в цепочку, шеренгу, круг	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
15			Шаги по кругу, по диагонали	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
16			Маршировка в темпе музыки на месте, вокруг себя, по кругу	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
17			Ориентирование и направление в зале	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
18			Контрастная музыка (грустная, веселая)	1	Практическое занятие			

19			Фигурная маршировка	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
20			Направление в зале	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
21			Фигурная маршировка	1	Практическое		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	

					занятие			
Эстрадно-спортивный танец 23ч.								
22.			Беседы о балете	1	Практическое, теоретическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
23.			Постановка корпуса	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
24.			Изучение позиций ног (1.2.3)	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
25.			Изучение позиций рук(1,2,3,)	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
26.			Упражнения для ног (демпиле)	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	

27.			Упражнения для ног (батман жете)	1	Практическое занятие		Хореографически й зал МБОУ СОШ №58	
28.			Растяжка, перегибы корпуса	1	Практическое занятие		Хореографически й зал МБОУ СОШ №58	
29.			Прыжки на середине	1	Практическое занятие		Хореографически й зал МБОУ СОШ №58	
30			Упражнения для ног (батман тандю)	1	Практическое занятие		Хореографически й зал МБОУ СОШ №58	Контрольное занятие
31			Постановка корпуса	1	Практическое занятие		Хореографически й зал МБОУ СОШ №58	
32			Изучение позиций ног (1.2.3)	1	Практическое занятие		Хореографически й зал МБОУ СОШ №58	
33			Изучение позиций	1	Практическое		Хореографически й зал МБОУ СОШ №58	

			рук(1,2,3,)		занятие			
34			Упражнения для ног (демиплие)	1	Практическое занятие		Хореографически й зал МБОУ СОШ №58	
35			Упражнения для ног (батман жете)	1	Практическое занятие		Хореографически й зал МБОУ СОШ №58	

[illegible]

45			«Мостик»	1	Беседа		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
46			Бег по диагонали	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
47			«Шпагат»	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
48			Боковые шаги. Переступания.	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
49			«Берёзка»	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
50			Упражнения корпусом (наклоны вперёд, назад)	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
51			«Лягушка»	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
52			Шаги с носка, переменный шаг с притопом	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
53			Шаги вперёд с поворотом	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	Контрольное занятие

54			Боковые шаги. Переступания.	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
55			«Кошечка»	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
56			Упражнения корпусом (наклоны вперёд, назад)	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
57			«Дракончик»	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
58			Шаги с носка, переменный шаг с притопом	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
59			Шаги вперёд с поворотом	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
60			Боковые шаги. Переступания.	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
61			Позиции рук в русском танце (1,2,3)	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
62			Упражнения корпусом (наклоны вперёд, назад)	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
63			«Мостик»	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ	

							№58	
64.			Элементы бального танца. Этюды	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
65			Направления в зале	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
66			Основные направления: по линии танца, против линии.	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
67			Направление шагов	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
68			Основные шаги вальса.	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
69			Повороты в паре	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	
70			Упражнения для разминки	1	Практическое занятие		Хореографический зал МБОУ СОШ №58	Педагогическое наблюдение

71			Элементы бального танца. Этюды	1	Практическое занятие		Хореографически й зал МБОУ СОШ №58	
72			Итоговое занятие	1	Практическое занятие		Хореографически й зал МБОУ СОШ №58	Итоговое занятие
Всего:				72 ч.				

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы являются достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- костюмы для выступления;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- специальная - форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- видеозаписи;
- мультимедиа (просмотр на занятиях, концертные выступления с целью разбора и устранение ошибок).
- методические разработки;
- методическую литературу.

Необходимо иметь:

- зеркала;
- станки;
- ковровые покрытия;
- лампы;
- стулья.

Перечень оборудования:

- Наличие компьютера, смартфона и доступ к Интернет-ресурсу у педагога.
- Ссылка на интернет сообщества - <https://vk.com/club195536634>

Кадровое обеспечение

Для реализации программы ознакомительного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3 Формы аттестации и контроля

Исполнение изученного номера перед зрителем - является формой аттестации учащегося по данной программе, своеобразным критерием оценки деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных условиях, поэтому каждый найдёт возможность проявить себя.

2.4 Оценочные материалы

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки – ребенок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки - ребенок не может согласовывать движения

различных частей тела, движения неточные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки – ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыку.

Средний уровень оценки – реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень оценки – не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки – выполняют ритмические движения, соответственно ритму музыки.

Средний уровень оценки – выполняют ритмические движения, периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки – движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень оценки – в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки – выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки – слабое выполнение упражнения.

2.5 Методические материалы программы дополнительного образования.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

1. **показ** танцевальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, танцевальных элементов;
3. **репетиционные занятия** - подготовка готовых танцевальных номеров концертным выступлениям
6. **Оффлайн-обучение:** - форум, фото и видео - уроки, мастер-классы, дистанционные конкурсы, видео-лекции, видео-конференции.

Для освоения учащимися полного курса программы танцевального коллектива используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение танцевально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей ит.д.;

- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видеопримеров;
- **практические:** использование танцевальных, показательных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (танцевальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого танцевального элемента;
- **творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение танцевального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Примерный алгоритм занятий включает в себя :

I. Подготовительная часть

1. Разновидности ходьбы;
2. Разновидности бега;
3. Танцевальные шаги, комбинации;

II. Основная часть

На середине

1. Упражнения для рук и корпуса.
2. Упражнения на равновесие
3. Сочетание равновесий, поворотов с элементами акробатики: перекаты, перевороты, шпагаты, мосты.
4. Прыжки.

III. Заключительная часть.

1. Упражнения для рук.
2. Упражнения на растягивание умеренной интенсивности.
3. Различные танцевальные элементы и соединения.
4. Упражнение на расслабление.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 1983
2. Белорусский народный танец, Москва «Искусство» 1991г.
3. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2005г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Искусство, Краснодар – 2004г.
5. Школа танцев для детей. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2003г.
6. Классический танец 2004г.
7. Искусство балетмейстера «Искусство» 1981год.
8. Светикова В., Танцевальные постановки для детей. 1996 год.
9. Методика преподавания народного танца. Этюды. Москва «Владос» 2004г.

Интернет ресурсы

1. <http://www.prodlenka.org;>
2. <http://nsportal.ru;>
3. INFO@interteh.info
4. diplom-pedagoga.ru
5. <http://infourok.ru> (учительский сайт);
6. <http://easyen.ru/> (современный образовательный портал); -
7. <http://new.pedsovet.org/login> – педсовет.
8. <https://vk.com/club193769652>
9. <http://dancehelp.ru/>
10. <http://ru.wikipedia.org/>
11. <http://www.dance-buro.ru/education/theory/history/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для учащихся

1. Классический танец 2004г.
2. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 1983.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для родителей

1. Классический танец 2004г.
2. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 1983