

ПРИКАЗ

21.07.2023 г.

г.Сочи

№ 48/1-П

**Об утверждении Положения о клубных формированиях
муниципального бюджетного учреждения культуры г.Сочи
«Дом культуры с. Волковка»**

В соответствии с Законом Российской Федерации от 09.10.1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 06.10.2003 года №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утверждённым решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 года № 10, примерным положением о коллективе любительского художественного творчества, утверждённого приказом ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27.12.2013 года № 263, и регулирования деятельности клубных формирований муниципального бюджетного учреждения культуры г. Сочи «Дом культуры с. Волковка»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

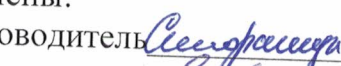
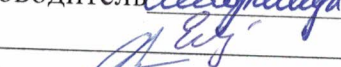
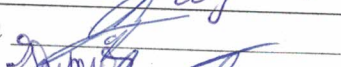
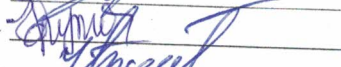
1. Ввести «Положение о клубных формированиях муниципального бюджетного учреждения культуры г.Сочи «Дом культуры с. Волковка» с 21 июля 2023 года.
2. Признать утратившим силу «Положение о клубных формированиях МБУК г.Сочи «Дом культуры с. Волковка» от 10.01.2017 года.
3. Художественному руководителю МБУК г. Сочи «Дом культуры с. Волковка» Стефаниди Василисе Николаевне ознакомить балетмейстера и руководителей кружков с указанным приказом и новым положением под роспись в срок до 25 июля 2023 года.
4. Художественному руководителю Стефаниди Василисе Николаевне разместить указанный приказ и положение на стенде и сайте учреждения.
5. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.
6. Приказ вступает в силу с момента подписания.

Исполняющий обязанности директора
МБУК г.Сочи «Дом культуры с.Волковка



Пonyaева О.В.

С приказом ознакомлены:

художественный руководитель		Стефаниди В.Н.
балетмейстер		Емельяненко Ю.А.
руководитель кружка		Сукач О.Е.
руководитель кружка		Путилова Е.И.
руководитель кружка		Чешко Т.И.

Приложение к Приказу МБУК г. Сочи
«Дом культуры с. Волковка»

от 21.01 2023 года № 48/Н-17

УТВЕРЖДАЮ:

Исполняющий обязанности директора
МБУК г. Сочи «Дом культуры с. Волковка»

О.В. Понявина



ПОЛОЖЕНИЕ О КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЯХ
муниципального бюджетного учреждения культуры г. Сочи
«Дом культуры с. Волковка»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Законом Российской Федерации от 09.10.1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 06.10.2003 года N 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утверждённым решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 года № 10, примерным положением о коллективе любительского художественного творчества, утверждённого приказом ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27.12.2013 года № 263, и регулирует деятельность клубных формирований бюджетного учреждения.

1.2. Под клубным формированием понимается постоянно действующее, без права юридического лица, добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха в свободное от основной работы и учёбы время.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты и их факультеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно - досугового учреждения. Любительские объединения и клубы по интересам - организационно оформленные добровольные объединения людей, занятые социально-полезной культурно-досуговой деятельностью в целях удовлетворения общих запросов и интересов в сфере свободного времени. В данных формированиях над учебными формами преобладают самообразование, обмен знаниями (навыками), накопление

информации, активная работа среди населения. Особенности любительских объединений и клубов по интересам являются: отсутствие строго фиксированного графика встреч (занятий), непостоянство количественного состава, развитие инициативы.

Под коллективом любительского художественного творчества (в дальнейшем - коллектив) понимается постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео- искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

Разновидностями коллектива являются: студия - самостоятельный коллектив с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий и кружок - самостоятельный клубный коллектив (по приобретению определённых умений и навыков - пения, вязания и др.), для которого характерен небольшой количественный состав участников, отсутствие подготовительных групп и т.п.

1.4. В своей деятельности клубное формирование культурно-досугового учреждения (далее - КДУ) руководствуется действующим законодательством Российской Федерации, Уставом Учреждения, Положением о клубном формировании.

2. Основные задачи деятельности клубных формирований

2.1. Клубное формирование призвано способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- популяризации творчества профессиональных и самостоятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность и общение;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар клубного формирования формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

3. Организация деятельности клубного формирования

3.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя Учреждения. Клубному формированию предоставляется помещение для проведения занятий, оно обеспечивается необходимой материально-технической базой.

3.2. Клубное формирование может осуществлять свою деятельность за счёт бюджетного и внебюджетного финансирования, собственных средств участников клубного формирования, целевых поступлений от физических и юридических лиц, направленных на развития клубного формирования, а также добровольных пожертвований. Условия членства в клубном формировании определяются его Положением.

3.3. Занятия в клубных формированиях проводятся систематически:

- не менее 2-х, 3-х академических часов в неделю (академический час - 45 минут) в художественно-творческих и творчески-прикладных коллективах;
- не менее 1 раза в месяц в культурно-просветительских, спортивно-оздоровительных формированиях.

Мероприятия в рамках формирований этих типов проводятся не менее 4 раз в год.

3.4. Клубные формирования осуществляют свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п.5.1 и п.5.2. настоящего Положения. По согласованию с руководителем Учреждения, вновь созданные клубные формирования в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п.5.3 настоящего Положения.

3.5. По согласованию с руководителем Учреждения, клубное формирование может оказывать платные услуги помимо основного плана работы Учреждения. Средства от реализации платных услуг могут быть направлены на укрепление материально-технической базы, поощрение участников, командировочные расходы, оплату труда работников учреждения.

3.6. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования могут быть представлены к званию «Народный (образцовый) коллектив любительского художественного творчества». Руководитель и активные участники клубного формирования, могут быть представлены в установленном порядке к награждению всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

4. Учебно-воспитательная и творчески-организационная работа в клубном формировании.

4.1. Учебно-воспитательная работа в клубном формировании определяется планом и программой и должна включать:

Во всех коллективах любительского художественного творчества - ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара; посещение музеев, выставок, театров, концертов и т.д.

В клубном формировании театрального искусства (драматических коллективах, театрах эстрады) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, постановке голоса; работа с режиссёром,

концертмейстером; работа над спектаклем (ролью), миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В клубных формированиях музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций; обучению игре на музыкальных инструментах.

В клубных формированиях хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В фольклорных коллективах (ансамблях) - изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) - занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера.

В клубных формированиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства – занятия по изучению истории декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок.

В коллективах фото-, кино-, видеоискусства - занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

В клубных формированиях культурно-просветительского направления – занятия по направлениям организации досуга по интересам, просветительская работа, беседы, народные университеты культуры, школы, клубы патриотического и духовно-нравственного воспитания, семейного общения, организации общественных благотворительных акций, студии детского раннего развития.

4.2. Творческо-организационная работа в клубных формированиях предусматривает:

- привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учёбы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в клубном формировании творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчётов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- проведение в конце года общего собрания участников формирования с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития и творческую работу клубного формирования (планы, отчёты, альбомы, эскизы, программы, афиши, рекламная продукция, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.).

5. Нормативы деятельности клубных формирований.

5.1. Клубные формирования любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	- не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр); - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - творческий отчёт перед населением (обязательное условие программы – обновление репертуара на 25% по сравнению с прошлым годом).
Хоровой, вокальный	- концертная программа (продолжительностью не более 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раз в квартал; - творческий отчёт перед населением (обязательное

	условие программы – обновление репертуара на 25% по сравнению с прошлым годом).
Инструментальный	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хореографический	- концертная программа (продолжительностью не более 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление программы не менее одной массовой постановкой или не менее 2 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - творческий отчёт перед населением (обязательное условие программы – обновление репертуара на 25% по сравнению с прошлым годом).
Фольклорный	- концертная программа в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; - 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - творческий отчет перед населением - обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов).
Цирковой	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- не менее 2 выставок в год
Фотоискусства	- не менее 2 выставок в год
Кино-, видеоискусства	- не менее 2 сюжетов

5.2. Клубные формирования культурно-просветительского, спортивно-оздоровительного типов:

- работают в течение календарного года (с января по декабрь);
- проводят не менее 9 встреч в год; - имеют программу встреч (лекций, бесед) не менее чем на 9 месяцев;
- проводят мероприятия, посвящённые открытию/закрытию творческого года с оформлением (представлением) планов/итогов деятельности.

5.3. Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	- не менее 2 - 3 миниатюр
Хоровой, вокальный	- не менее 6 номеров
Инструментальный	- не менее 6 номеров
Хореографический	- не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	- не менее 6 номеров
Цирковой	- не менее 4 номеров
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- 1 выставка в год
Фотоискусства	- 1 выставка в год
Кино-, видеоискусства	- не менее 2 сюжетов

Формирования культурно-просветительского и спортивно-оздоровительного типов в течение календарного года должны иметь и выполнить программу встреч (лекций, бесед) не менее чем на 7 месяцев; провести мероприятия, посвящённые открытию/закрытию творческого года с оформлением (представлением) планов/итогов деятельности.

6. Наполняемость клубных формирований различных жанров и видов деятельности

6.1. Численность (наполняемость) клубного формирования определяется руководителем культурно-досугового учреждения с учётом следующих минимальных нормативов:

Наименование жанра творческого коллектива	Для городских культурно-досуговых
Театральные	не менее 14 человек
Вокальные	
- хоры	не менее 15 человек
- ансамбли	не менее 5 человек
Инструментальные	
- ансамбли	не менее 6 человек

- оркестры	не менее 15 человек
Хореографические	не менее 15 человек
Фольклорные	не менее 10 человек
Цирковые	не менее 10 человек
Изобразительного искусства	не менее 10 человек
Декоративно-прикладного искусства	не менее 10 человек
Фото-, кино-, видеоискусства	не менее 12 человек

Данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

7. Руководство клубным формированием

7.1. Руководитель Учреждения обеспечивает деятельность клубных формирований, создаёт необходимые условия, утверждает положения о клубных формированиях, программы, сметы расходов. Общее руководство и контроль над деятельностью клубных формирований осуществляет художественный руководитель Учреждения.

7.2. Непосредственное руководство коллективом осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества - режиссёр, хормейстер, балетмейстер, художник, руководитель студии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и т.д., который может быть назначен руководителем коллектива (далее - руководитель).

7.3. Руководитель формирования принимается на работу и освобождается от неё в порядке, установленном действующим законодательством.

Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей коллективов установлена в размере 40 часов в неделю.

В рабочее время штатных творческих работников коллективов засчитывается время, затраченное на:

- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;
- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых базовым учреждением;
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т.п.;
- гастрольные выезды с коллективом;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;
- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.

7.4. Руководитель клубного формирования несёт персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности формирования, его развитие и творческие результаты.

- 7.5. Руководитель клубного формирования совместно с художественным руководителем КДУ:
- проводит набор участников в клубное формирование;
 - формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности клубного формирования; - направляет творческую деятельность клубного формирования на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений декоративно-прикладного искусства и т.п.;
 - готовит выступления клубного формирования, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах, выставках и массовых праздничных мероприятиях;
 - осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными клубными формированиями;
 - организует творческий показ работы клубного формирования за отчётный период (отчётные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований декоративно-прикладного искусства);
 - представляет руководителю КДУ годовой план организационно-творческой работы;
 - ведёт в клубном формировании регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утверждённого плана;
 - ведёт Журнал учёта работы клубного формирования и предоставляет его на проверку руководителю КДУ и (или) художественному руководителю КДУ;
 - представляет годовой отчёт о деятельности формирования с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы;
 - составляет другую документацию в соответствии с уставом учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем учреждения и Положением о клубном формировании;
 - постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 3 года.

Исполняющий обязанности директора
МБУК г. Сочи «Дом культуры с. Волковка»



О.В. Понявина