

РЕПЕРТУАР ХОРА

GOLDEN REPERTOIRE FOR

ЗОЛОТОЙ

THE CHORUS

Малыши поют классику

для детского хора
в сопровождении фортепиано
и без сопровождения

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ХОРА

GOLDEN REPERTOIRE FOR THE CHORUS



II

РУССКАЯ
МУЗЫКА

ЗОЛОТОЕ

THE CHORUS

РЕПЕРТУАР ХОРА



GOLDEN REPERTOIRE FOR

*Из репертуара младшего хора хорового отделения детской школы искусств № 1
Выборгского района Санкт-Петербурга.*

*Одобрено и рекомендовано учебно-методическим центром по образованию
при Комитете по культуре администрации Санкт-Петербурга.*

От составителя

Вот уже тридцать лет я работаю с самой удивительной и благодарной возрастной группой — младшими хорами.

Мне приходилось руководить детскими хорами разных возможностей — от коллективов общеобразовательной школы, хоровой студии до хорового отделения детской школы искусств. Я давно пришла к выводу, что малыши готовы петь достаточно сложную и — главное — красивую музыку, все зависит от вкуса, компетентности и опыта руководителя. Очень важен при этом хороший уровень преподавания сольфеджио. Без этого условия не будет высоких результатов.

Данный сборник рекомендован для младших хоров хоровых отделений школ искусств, музыкальных школ, хоровых студий. Думаю, что-то интересное найдут для себя и руководители хоров школ-лицеев, музыкальных классов общеобразовательных школ и т. д.

Ряд произведений из данного сборника я использую в своей классной работе на занятиях хора. Но в основном это произведения для концертного исполнения. Только сам руководитель должен решить, что выносить на концерт, а что хорошо для классной работы.

На хоровых отделениях многих музыкальных школ и школ искусств есть практика игры хоровых партитур самими учащимися. В нашей школе это делается уже много лет. Со второго класса учащиеся сдают зачеты и экзамены по чтению хоровых партитур.

Мне хочется поделиться репертуарным опытом с руководителями детских хоров. Я предлагаю два сборника под общим названием "Малыши поют классику". Первый посвящен зарубежной классике, второй — русской. В первом сборнике несколько произведений снабжены оригинальным текстом.

Многие мои коллеги согласятся с тем, что хоровую и вокальную музыку часто лучше петь на языке оригинала. Например, произведения Л. Бетховена "Счастливый человек" ("Der freie Mann"), "Восхваление природы человеком" ("Die Ehre Gottes aus der Natur"), исполненные на немецком языке, обретут, на мой взгляд, краски хорового исполнения, задуманные автором.

Только постоянный творческий поиск дает хорошие результаты. Не бойтесь давать малышам петь сложную музыку. Они все могут.

Держайте, коллеги! Творческих вам успехов!

Л. Афанасьева-Шешукова

Ноты: Ale07.ru

ЛУННЫМ БЛЕСКОМ ОЗАРЁННАЯ

Слова С. Надсона

Ц. Кюи

Умеренно быстро

mf

Лун_ ным блес_ ком

mf

Ф-п. *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest for two measures, then enters with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, marked *mf*. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano introduction in the left hand (bass clef) consisting of quarter notes G2, F2, E2, D2, marked *p*. The right hand (treble clef) plays chords in the left hand of the vocal line, marked *mf*.

о_ за_ рён_ на_ я, си_ них вод рав_ ни_ на сон_ на_ я

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5, marked *mf*. The piano accompaniment continues with chords in the left hand of the vocal line, marked *mf*.

Музыкальная запись с вокальными партиями. Динамики: *p* и *mf*. Текст: да_ ле_ ко у_ шла в ту_ ман. Дрем_ лет, ды_ шит,

Пiano-аккомпанемент к первой системе. Динамики: *p* и *mf*. Включены триольные пассажи.

Музыкальная запись с вокальными партиями. Динамики: *p* и *mf*. Текст: ко_ лы_ ха_ ет_ ся и блес_ тит и раз_ го_ ра_ ет_ ся

Пiano-аккомпанемент к второй системе. Динамики: *p* и *mf*. Включены триольные пассажи.

Музыкальная запись с вокальными партиями. Динамики: *f*. Текст: не_ о_ гляд_ ный о_ ке_ ан, не_ о_ гляд_ ный о_ ке_ ан.

Пiano-аккомпанемент к третьей системе. Динамики: *f*. Включены триольные пассажи.

Слова А. Пушкина

М. Ипполитов - Иванов

Спокойно

Музыкальное произведение в нотной записи, включающее вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в 6/8 такта, тональность — три flats (B-flat, E-flat, A-flat). Темп — Спокойно. Динамика вокала варьируется от *mf* до *f*. Фортепиано играет аккордовую основу в правой руке и мелодическую линию в левой.

Вокальные партии с текстом:

Ру_ мя_ ной за_ ре_ ю по_
 кры_ ся во_ сток, в се_ ле за ре_ ко_ ю по_ тух о_ го_ нёк. Ро_
 сой о_ кро_ пи_ лись цве_ ты на лу_ гах, ста_ да про_ бу_ ди_ лись на

* Из стихотворения "Вишня".

мяг_ких лу_гах. Се_ды_е ту_ма_ны плы_вут к об_ла_

_кам, гу_сей ка_ра_ва_ны не_сут_ся к лу_

_гам. Про_сну_ли_ся лю_ди, спе_

шат на по_ ля; я ви_ ло_ ся солн_

mf *f*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are "шат на по_ ля;" and "я ви_ ло_ ся солн_". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *f*.

це, ли_ ку_ ет, ли_ ку_

mf *f* *sf*

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics "це, ли_ ку_ ет, ли_ ку_". The piano accompaniment includes a melodic line with a dashed line indicating a continuation or connection between notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *sf*.

ет зем_ ля.

mf *p*

The third system concludes the musical score. The vocal staves have lyrics "ет зем_ ля.". The piano accompaniment features a melodic line with a *mf* marking and a *p* marking. The system ends with a double bar line.

ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ

Слова Н. Некрасова*

В. Ребиков

Andante (Медленно)

1. Позд_ ня_ я о_ сень. Гра_ чи у_ ле_ те_ ли, лес об_ на_

Позд_ ня_ я о_ сень.

_ жил_ ся, по_ ля о_ пу_ сте_ ли. Толь_ ко не сжа_ та по_

_ лос_ ка од_ на... Груст_ ну_ ю ду_ му на_ во_ дит о_ на.

1. Поздняя осень. Грачи улетели.
Лес обнажился, поля опустели.
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.
2. Кажется, шепчут колосья друг другу :
"Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,
Скучно склоняться до самой земли,
Спелые зёрна купая в пыли.
3. Нас, что ни ночь, разоряют станицы
Всякой пролётной прожорливой птицы,
Заяц нас топчет, и буря нас бьёт...
Где же наш пахарь? Чего ещё ждёт?..

*Отрывок из стихотворения "Несжатая полоса".

Слова народные

А. Гречанинов

Умеренно быстро

С.
Уж ты, пчёл_ ка, пчёл_ ка

А.
Уж ты, пчёл_ ка

mf

p

я_ ра_ я, пчёл_ ка я_ ра_ я, вы_ ле_ тай - ко за мо_ ре,

я_ ра_ я, вы_ ле_ тай - ко за мо_ ре,

вы ле тай - ко за мо ре, вы но си - ко клю чи ки, вы но си - ко
 вы ле тай - ко за мо ре,

mf

клю чи ки, клю чи ки зла ты е. Уж за мкни ты зи муш ку,
 Уж за мкни ты

зи муш ку сту дё ну ю, уж за мкни ты зи
 зи муш ку,

Менее подвижно

род но е. Уж ты, пчёл ка,

Пчёл ка я ра я,

p

mf

3

tr

tr

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) is in G major and 4/4 time. It begins with a melodic phrase: 'род но е. Уж ты, пчёл ка,'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure. Trills are indicated with 'tr' in the second and third measures. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The tempo/mood is 'Менее подвижно' (Less mobile).

Спокойно

вы ле тай - ко за мо ре, о то мкни нам

вы ле тай - ко за мо ре,

tr

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with 'вы ле тай - ко за мо ре, о то мкни нам'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A trill is marked with 'tr' in the second measure. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The tempo/mood is 'Спокойно' (Calm).

замедляя

в темпе

ле теч ко, о то мкни нам тёп ло е.

tr

8

tr

p

sf

sf

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line concludes with 'ле теч ко, о то мкни нам тёп ло е.'. The piano accompaniment features a trill in the first measure, followed by an 8-measure melodic run in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*). The tempo/mood is 'замедляя в темпе' (Ritardando in tempo).

Слова народные

А. Гречанинов

Умеренно быстро **в темпе**

f

C. Ра ду га ду га, не да вай дож дя,

A. *f*

замедляя **в темпе**

mf

не да вай дож дя, да вай сол ныш ко, сол ныш ко,

mf

tr

mf

замедляя **в темпе**

ко ло кол ныш ко, да вай сол ныш ко, ко ло кол ныш ко!

tr

tr

f

Скоро

A. *mf*

Сол_ ныш_ ко, вёд_ рыш_ ко, вы_ гля_ ни, вы_ све_ ти!

p

A.

Тво_ и_ де_ ти на по_ ве_ ти по ка_ муш_ кам ска_ чут, по ка_ муш_ кам

C.

A. *mf*

Ка_ муш_ ки тря_ сут_ ся,

ска_ чут, ко_ тя_ точ_ ки пла_ чут. *mf*

Ка_ муш_ ки тря_

p

ре_бя_та сме_ют_ся.
 _сут_ся, ре_бя_та сме_ют_ся.

ff

tr

ff

В темпе

Ра_ду_га-ду_га, у_не си ме_ня в лу_га не тем кон_цом —

ff

f

3

зо_ло_тым коль_цом. Сол_ныш_ко, вёд рыш_ко, вы_гля_ни, вы_све_ти!
mf *pp* *mf* *pp*

Сол_ныш_ко, вы_све_ти!
tr *tr*

mf

Ра_ду_га - ду_га, не да_вай дож_дя!

f *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

ПОДСНЕЖНИК*

Слова А. Майкова

П. Чайковский

Обработка для хора А. Кожевникова

Подвижно, свободно

p dolce $\%$ *poco cresc.*

С. Го_лу_бень_кий, чис_тый под_снеж_ник - цве_ток. А

p dolce *poco cresc.*

p dolce *poco cresc.*

* "Апрель". Из сборника фортепианных пьес "Времена года".

по_ дие скво_ зи_ стый по_ след_ ний сне_ жок...

По_ след_ ни_ е

marc. la melodia

poco cresc.

piu f

о го_ ре бы_ лом, и пер_ вы_ е грё_ зы о

piu f

слё_ зы грё_ зы

poco cresc.

piu f

1. *p*

2. *p*

сча_ стье и_ ном...

сча_ стье и_ ном...

p

con grazia

По_ ля, ля, ля,

1. *p*

2. *p*

con grazia

p

Ля, ля, ля, ля...

ля...

Ля, ля, ля, ля...

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics "Ля, ля, ля, ля..." and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

p

mf

1.

Ля, ля, ля, ля...

ля, ля, ля...

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics "Ля, ля, ля, ля..." and "ля, ля, ля..." and a piano accompaniment. The piano part includes a first ending bracket labeled "1.". Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля...

p

ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля,

This system contains the third system of music. It features a vocal line with lyrics "Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля..." and a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Ля, ля, а, а, а, а...
а, а, а, а, а...

morendo *ppp*

ДВА КАПЛУНА

Старинный русский шуточный кант

Оживлённо

S. Два каплуна - хоробуна жито молотили.
A. Два каплуна - хоробуна жито молотили.

mf *mf*

Две кокуши - мимохожи да домой носили.

Два каплуна - хоробуна
Жито молотили.
Две кокуши - мимохожи
Да домой носили.

Две сороки-белобоки
Пошли танцевати,
А вороны, стары жёны,
Да перенимати.

Две синицы на палице
Очецами хлоп-хлоп.
Коростеля на постели
Ножецами топ-топ.

Шука рыбу продавала,
Свинья покупала.
А лисица-бунтовщица
Деньги отбирала.

Слова народные

М. Ройтерштейн

Широко

f

От_ во_ рья во_ ро_ та: и_ дёт

f *mf*

mf

ма_ туш_ ка Вес_ на. Пер_ вый март при_ шёл, всех де_ ним ап_ рель, от_ во_ хо_ дит май —сколь_

tr

Для повторения

Для окончания

f

гей с со_бой при_вёл. А за_хошь гу_ляй. Здрав_ствуй, Вес_на!

f

Слова народные

М. Ройтерштейн

Задорно

1. Как у бабушки Арины нынче будут
2. Печка топится светленько. Каша варит

вечерины, нынче будут вечерины.
ся густьенько, каша варится густьенько.

3. Пирожки румянятся, все по полкам прячутся,
4. Лавочки дубовые, гостюшки все сълые,

все по пол_кам пря_чут_ся.
 го_стю_шки ве_ сё_лы_е.

ПРО ЕЖА

Слова Н. Слепаковой

М. Ройтерштейн

Подвижно

Все

Че_рез по_ле шла ме_жа,

шла ме_жа, шла ме_жа. Там мы встре_ти_ли е_жа, на_сто_я_ще_го е_

АЛТЫ

жа. Мы смо_тре_ли на е_жа не шу_мя и

This system contains the musical notation for the Alto part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "жа. Мы смо_тре_ли на е_жа не шу_мя и". The music is in a minor key with a 4/4 time signature.

Сопрано

не виз_жа. Мы смо_тре_ли на е_жа, рта за_кры_ты_ми дер_жа.

This system contains the musical notation for the Soprano part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "не виз_жа. Мы смо_тре_ли на е_жа, рта за_кры_ты_ми дер_жа.". The music is in a minor key with a 4/4 time signature.

Все

p Мы смо_тре_ли на е_жа, на е_жа, на е_жа, чуть ды_ша, ед_

pp

This system contains the musical notation for the All part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Мы смо_тре_ли на е_жа, на е_жа, на е_жа, чуть ды_ша, ед_". The music is in a minor key with a 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *pp*.

ва ды_ша, — он от нас и у_бе_жа... *

This system contains the musical notation for the All part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ва ды_ша, — он от нас и у_бе_жа... *". The music is in a minor key with a 4/4 time signature.

* Продолжить пение с открытым ртом до конца аккомпанемента.

Из сборника, посвящённого памяти Е. Е. Лопатиной

Слова Е. Кудашевой

Л. Бекман

Не спеша

C. I
II

A.

mf

1. В ле_ су ро_ ди_ лась
2. Ме_ тель ей пе_ ла

mf

tr

mf

ё_ лоч_ ка, в ле_ су о_ на рос_ ла, зи мой и ле_ том строй_ на_ я, зе_ пе_ сен_ ку : "Спи, ё_ лоч_ ка, бай - бай!" Мо_ роз снеж_ ком у_ ку_ ты_ вал : "Смот_ "

*Произведение по желанию может исполняться без сопровождения.

лѐ на я бы ла. Зи мой и ле том строй на я, зе лѐ на я бы
ри не за мер зай!" Мо роз снеж ком у ку ты вал: "Смот ри не за мер

ла. 3. Тру сиш ка зай ка се рень кий под ё лоч кой ска кал. По
зай!" 4. Чу! Снег по ле су час то му под по ло зом скри пит. Ло

ро ю волк, сер ди тый волк, рыс цо ю про бе гал. По ро ю волк, сер
шад ка мох но но га я то ро пит ся, бе жит. Ло шад ка мох но

ди_ тый волк, рыс_ цо_ ю про_ бе_ гал. 5. Ве зёт ло_ шад_ ка дро_ вен_ ки, а
 но_ га_ я то_ ро_ пит_ ся, бе_ жит. 6. Те_ перь ты здесь, на_ ряд_ на_ я, на

в дров_ нях ста_ ри_ чок. Сру бил он на_ шу ё_ лоч_ ку под са_ мый ко_ ре
 празд_ ник к нам при_ шла. И мно_ го, мно_ го ра_ дос_ тей де_ тиш_ кам при_ нес_

шоч. Сру бил он на_ шу ё_ лоч_ ку под са_ мый ко_ ре шоч.
 ла! И мно_ го, мно_ го ра_ дос_ тей де_ тиш_ кам при_ нес_ ла!

ВЕСНОЙ *

Хор из сборника XIX века "Свирель"

Слова К. Ушинского

М. Ушинский

Allegro (Скоро)

f *p*

С. А. Ф-П

На ста ли ве сен ни е дни зо ло ты е, ро
 Ручь и по бе жа ли с ве сё лым жур чань ем, на
 Лес но во ю жиз нью о пять о жи вил ся, и

f

скош но цве та ми лу га у бра ны, за лёт ны е
 пол ни лись ре ки в кру тых бе ре гах, и мош ки над
 в воз ду хе чуд ный раз лит а ро мат, и па харь с со

mf

пташ ки, дру зья до ро ги е, о пять к нам вер ну лись из
 ни ми тол кут ся с жуж жань ем, и рыб ки иг ра ют в про
 хо ю в по ля вы ез жа ет: вес не да же он, веч ный

даль ней стра ны.
 хлад ных стру ях.
 тру же ник, рад.

*При исполнении в сопровождении фортепиано правая рука дублирует хор.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ *
Хор из сборника XIX века "Свирель"

Слова К. Ушинского

М. Ушинский

Andantino

C. A. *p*

Сл_е_ти к нам, ти_хий ве_чер, на мир_ны_е по_ Тем_не_ет уж в до_ли_не, и но_чи бли_зок Как_ти_хо всю_ду ста_ло, как воз_дух о_хла_

_ля, те_бе по_ём мы пес_ню, ве_ час, на ма_ков_ке бе_рё_зы по_ дел, и в сон_ной ро_ще звон_ко уж

_чер_ня_я за_ря, те_бе по_ём мы след_ний луч у_гас, на ма_ков_ке бе_ со_ловей за_пел, и в сон_ной ро_ще

пес_ню, ве_чер_ня_я за_ря. по_след_ний луч у_гас. звон_ко уж со_ловей за_пел. *dim.*

*При исполнении в сопровождении фортепиано правая рука дублирует хор.

Содержание

Лунным блеском озарённая. Музыка Ц. Кюи. Слова С. Надсона	3
Утро. Музыка М. Ипполитова-Иванова. Слова А. Пушкина	5
Поздняя осень. Музыка В. Ребикова. Слова Н. Некрасова	8
Пчёлка. Музыка А. Гречанинова. Слова народные	9
Радуга. Музыка А. Гречанинова. Слова народные	13
Подснежник. Музыка П. Чайковского. Обработка для хора А. Кожевникова. Слова А. Майкова	16
Два каплуна. <i>Старинный русский шуточный кант</i>	20
Матушка весна. Музыка М. Ройтерштейна. Слова народные	21
Вечерины. Музыка М. Ройтерштейна. Слова народные	22
Про ежа. Музыка М. Ройтерштейна. Слова Н. Слепаковой	23
Ёлочка. <i>Из сборника, посвященного памяти Е.Е. Лопатиной.</i> Музыка Л. Бекмана. Слова Е. Кудашевой	25
Весной. <i>Хор из сборника XIX века "Свирель".</i> Музыка М. Ушинского. Слова К. Ушинского	28
Вечерняя песня. <i>Хор из сборника XIX века "Свирель".</i> Музыка М. Ушинского. Слова К. Ушинского	29

**МАЛЫШИ ПОЮТ
КЛАССИКУ**

**для детского хора в сопровождении фортепиано
и без сопровождения**

Часть II — Русская музыка

Составитель

Лидия Афанасьевна Афанасьева-Шешукова

Редактор *Э.И. Финкельштейн*. Корректор *И.М. Плестакова*. ЛР № 030560 от 29. 06. 98.
Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ.л. 4. Уч.-изд. л. 5,5. Издательство "Композитор"
(Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru
Internet: <http://www.compozitor.ru>