

# Поёт Детская хоровая студия «Веснянка»





# Поёт Детская хоровая студия «Веснянка»

*Песни для детей младшего,  
среднего и старшего возраста*

---

Авторы-составители **Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова**

*Допущено  
Министерством образования Российской Федерации  
в качестве учебно-методического пособия*

Москва

ГУМАНИТАРНЫЙ  
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ  
ЦЕНТР  
**ВЛАДОС**

2002

«Библиотека детского хормейстера» вошла в серию книг «Воспитание и дополнительное образование детей». Координатором серии является Управление воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России

Руководитель направления *И.В. Калиш* — главный специалист  
Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи  
Минобразования России, кандидат педагогических наук

Научный редактор и разработчик серии «Библиотека детского хормейстера» — *Л.П. Дуганова*, кандидат педагогических наук, профессор кафедры художественного образования Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования Минобразования России

#### СОСТАВ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

- Чепурных Е.Е.* — заместитель министра образования Российской Федерации, доктор педагогических наук;
- Березина В.А.* — начальник Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России, кандидат педагогических наук;
- Вульф Б.З.* — заведующий кафедрой педагогики Университета РАО, доктор педагогических наук;
- Евладова Е.Б.* — заведующая лабораторией дополнительного образования Института общего образования Минобразования России, кандидат педагогических наук;
- Калиш И.В.* — главный специалист Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России, кандидат педагогических наук;
- Караковский В.А.* — директор средней школы № 825 Москвы, академик РАО, доктор педагогических наук;
- Киселев В.Н.* — директор Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных;
- Поволяева М.Н.* — директор Центра развития системы дополнительного образования детей Минобразования России, доктор педагогических наук;
- Синягина Н.Ю.* — директор Центра исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи Минобразования России, доктор психологических наук.

Образовательная программа Детской хоровой студии «Веснянка» подготовлена при участии педагогов студии:

*Н.Д. Мининой, Е.Г. Тереховой, О.К. Туликовой, Е.М. Яковенко, О.А. Ворониной, Е.Г. Макаровой, О.Е. Розовой, Г.А. Алешинной, А.В. Чернецова, М.И. Гитер, Н.И. Савельевой, Э.Ш. Тургеневой*

Поёт Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста:  
П41 Учеб.-метод. пособие / Авторы-сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 160 с.: ноты. — (Б-ка детского хормейстера).

ISBN 5-691-00775-0.

В сборнике представлены произведения из хорового репертуара Детской хоровой студии «Веснянка», даны рекомендации по разучиванию их с детьми, приведена образовательная программа студии.

Пособие адресовано руководителям детских хоровых коллективов, учителям музыки, преподавателям училищ и вузов, работникам системы повышения квалификации.

ББК 85.988

## Практические рекомендации

Репертуар хора — это его своеобразная визитная карточка. Еще не слыша звучания хора, но зная его репертуар, можно в определенной мере судить о творческом лице коллектива, его эстетических и нравственных позициях, его исполнительских возможностях.

Прежде чем говорить о произведениях, вошедших в сборник «Поет детская хоровая студия «Веснянка», желателен познакомиться и с ее структурой, и с особенностями вокально-хорового развития детей. В студии пять хоровых ступеней: *Чижик* — дети 3–5 лет; *Скворушка* — дети 5–7 лет; *Солнышко* — дети 7–9 лет; *Подснежник* — дети 9–12 лет; *Веснянка* — дети 10–17 лет.

В «*Чижике*» дети учатся реагировать на дирижерский жест и слово руководителя, спокойно и правильно сидеть и стоять на хоровых занятиях, одновременно начинать и заканчивать пение, слушать друг друга. Рабочий диапазон этой хоровой группы ( $re^1$ )  $mi^1$  —  $do^2$ . Дети поют песни с использованием штрихов: *staccato* и *legato*. Конечно, это *legato* тяготеет к *non legato*, а *staccato* используется только на коротких фразах в музыке игрового характера. Дети учатся «попадать» на первый звук, тянуть длинные, завершающие звуки. Унисон пока еще очень относительный, но на упражнениях отрабатывается чистое пение.

В хоре «*Скворушка*» певческое развитие детей происходит на более сложном музыкальном и текстовом материале. Репертуар этой ступени включает игровые, интонационно несложные песни, сочинения более широкого диапазона, более сложные и разнообразные по мелодическому языку (скачки на терции, кварты, квинты), по штрихам (сочетание *staccato* и *legato* или *non legato*). Рабочий диапазон хора ( $c^1$ )  $d^1$  —  $c^2$  ( $d^2$ ).

На этой хоровой ступени появляются произведения, в которых фортепианное сопровождение не поддерживает вокальную партию, а иногда и вовсе отсутствует, то есть дети начинают петь а'cappella. Новшеством является использование на репетициях своеобразных хоровых партитур, предвестников настоящих «взрослых» хоровых партий. Эти хоровые партитуры представляют собой значительно укрупненный в размере нотный стан, где вместо скрипичного ключа выписан ключ  $\overset{\flat}{E}$  (релятивная система).

В хоре «*Солнышко*» [рабочий диапазон ( $h$ )  $c^1$  —  $e^2$  ( $f^2$ )] усиленное внимание уделяется работе над

певческим дыханием (понятие и навык «пения на опоре», «цепное» дыхание), работе над двухголосием. Появляются партии сопрано и альтов.

Разучивание произведений систематически ведется по настоящим партитурам. Доля произведений без сопровождения в репертуаре этой хоровой ступени значительно возрастает.

К привычной куплетной форме, традиционно исполняемой в этом возрасте, добавляются сочинения, написанные, к примеру, в форме рондо или вариаций.

Средний хор «*Подснежник*» [рабочий диапазон ( $a$ )  $h$  —  $f^2$  ( $g^2$ )]. Состав хора делится уже на три партии (сопрано I и II, альты). В этом хоре тембры сопрано и альтов ярко выражены. Трехголосные произведения с элементами четырехголосия составляют основную часть его репертуара. Значительно увеличивается количество классических произведений, в том числе сочинений а'cappella.

Впервые появляется в репертуаре русская духовная музыка.

Старший хор «*Веснянка*» — это «вечерний» (основной) состав и «дневной» (новички, перешедшие из среднего хора). Рабочий диапазон  $e(f)$  —  $a^2$  ( $b^2$ ). В связи с тем, что возраст детей в этом хоре от 10 до 17 лет, возникают определенные сложности. Одна из них — мутационный период, как у мальчиков, так и у девочек; другая — психологические особенности переходного возраста подростков: изменение вкусов, интересов; третья — большая загруженность учащихся в школе, дополнительные занятия, подготовительные курсы. Однако, приобретенные навыки вокально-хоровой работы на предыдущих ступенях, организованность и собранность «студийцев», способствуют их подготовленности к значительным певческим нагрузкам, насыщенной учебной работе, напряженной концертной деятельности.

Кредо «*Веснянки*» — постепенная вокально-хоровая работа.

В сборнике представлена только небольшая часть произведений, которые разучивались и исполнялись детьми всех возрастов за многие годы существования студии.

При составлении сборника соблюдена последовательность, отражающая основные направления-линии хорового репертуара студии.

Хоровой репертуар «*Веснянки*» накапливался, «просеивался» сквозь годы, совершенствовался так же, как и структура самой студии.

Особых секретов формирования репертуара нет, но есть собственные пристрастия и приоритеты.

Если проанализировать репертуарную политику «Веснянки», то можно констатировать, что она практически не изменялась: постоянно отдавалось и отдается предпочтение классике.

Красной нитью в репертуаре «Веснянки» во все периоды ее жизнедеятельности проходят произведения русских и зарубежных композиторов-классиков. Именно в классической музыке, с ее общечеловеческими ценностями, педагоги студии видят ту силу, которая помогает им облагораживать ребенка, расширять его эстетический кругозор, воспитывать его певческую культуру.

Итак, *классическая музыка* определяет ведущую линию репертуара. Произведения русских и западных композиторов-классиков впервые появляются в хоре «Скворушка» (вторая хоровая ступень). Мелодика классических произведений, литературная основа, гармонический язык, фразировка — все это совершенно особое, отличающее классику от традиционных детских песен и песенок, необходимо, по мнению студийных педагогов-хормейстеров, для становления академической, «благородной» манеры пения именно в этом возрасте. Детские песни И. Брамса, В. - А. Моцарта, переложения пьес из «Детского альбома» П. Чайковского, одноголосные хоры из опер составляют классический блок репертуара «Скворушки».

*Русская народная музыка и музыка народов мира*, исполняемая, как правило, на языке оригинала, — вторая репертуарная линия.

*Музыка современных композиторов* — третья линия хорового репертуара. Причем, и старшие, и младшие хоры непременно исполняют произведения московского композитора Степана Соснина. Его циклы для совсем маленьких «чужиков» и более взрослых «солнышек», его очаровательные, незатейливые песенки для «скворушек» и сложные хоровые произведения для среднего и старшего хоров отличаются особым настроением, хорошими текстами, необыкновенным мелодизмом.

*О духовной музыке*, которая занимает особое место и исполняется детьми старшего возраста, будет сказано несколько позже.

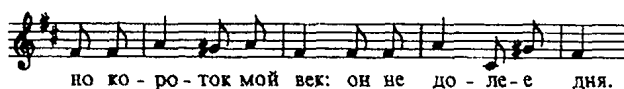
Вопрос о переложениях инструментальной и вокальной музыки для детских хоров — дискуссионный. Но хормейстеры «Веснянки» уверены: переложения нужны, потому что *это — возможность пополнения репертуара высокими образцами классической музыки*. Главное — со-

хранить образный строй оригинала, гармонический язык и, по возможности, фактуру сочинения. Некоторые переложения, сделанные хормейстером старшего хора А. Чернецовым и композитором С. Сосниным, приведены в данном сборнике.

На дошкольных хорах «Чижик» и «Скворушка» ведется предмет «Оркестр», где дети учатся играть на шумовых инструментах, инструментах Орф-оркестра, на блок-флейте. Поэтому, к примеру, русские народные песни часто сопровождаются игрой на ложках, трещотках, колокольчиках, бубнах и свистульках, испанские, итальянские, французские песни — на тамбурине, кастаньетах, пандейре, маракасах. Тембр инструмента подбирается в строгом соответствии с национальным колоритом музыки. Создаются специальные оркестровые партитуры с обозначением ритмических и мелодических партий инструментов. Примеры подобных оркестровых партитур даны в сборнике.

Обратимся к собственно музыкальной части нашего пособия.

**А. Аренский**<sup>1</sup> «Расскажи, мотылек» — трогательный миниатюрный романс, он как будто звучит в лицах, это — своеобразный диалог хора с солистом «мотыльком». Первое предложение (D-dur) — удобное для пения и легко запоминается (диапазон e<sup>1</sup> — h<sup>1</sup>). Второе предложение «осложняется» отклонением в fis-moll и неудобным скачком в мелодии:



Очень трудно найти несложные классические сочинения для детей 5–7 лет, поэтому хормейстеры младших хоров нередко обращаются к переложениям инструментальных сочинений. «Старинная французская песенка» — один из таких примеров. Выбор для переложения именно фортепианных пьес из «Детского альбома» П. Чайковского объясняется тем, что они «на слуху», образны, изобразительны и мелодичны. «Старинная французская песенка», строго говоря, не является переложением, ведь вокальный голос — это мелодия правой руки фортепианной фактуры, гармония та же, добавлен только текст. Исполняется песенка хором и солистом. Диапазон c<sup>1</sup> — es<sup>2</sup>, тональность f-moll. По сравнению с предыдущим произведением эта «песенка» выше ступенькой по вокально-хоровым навыкам: более широкий диапазон, плотное легато, распевы

<sup>1</sup> **Антон Степанович Аренский** (1861–1906) — русский композитор, пианист и дирижер. Профессор Московской консерватории. В 1895–1901 г. г. — управляющий Придворной певческой капеллой в Петербурге. Хоры Аренского отмечены мелодичностью, законченностью формы, колоритной гармонией (частым применением альтерированных аккордов). Хоры популярны в педагогической практике.

слов, развернутая форма. Основную трудность представляют встречающиеся распевы слогов на шестнадцатых:



Классический репертуар хора «Солнышко» представлен в сборнике двумя произведениями. «Волынка» — переложение известной фортепианной пьесы *И. С. Баха*. Незатейливая пьеса так же незатейлива и проста в переложении *А. Чернецова*. Но она проста — уже в концертном исполнении, а при разучивании большую трудность представляют распевы слогов на шестнадцатых, смена штрихов (*non legato*, *legato*, *staccato*), переключки голосов, полиритмия:



«Полевые цветы» *Ф. Мендельсона* — объемное, сложное по форме произведение, разнообразное по штрихам и фактуре, наполненное всевозможными и неожиданными мелодическими оборотами и тональными отклонениями. Двухголосие здесь не статичное, бурдонное, как в «Волынке», — оно свободное, подвижное, не всегда поддерживаемое фортепианной партией. Мелодия прихотлива и сложна. Наиболее трудные для исполнения эпизоды:

- пунктирный ритм (1-й такт), переходящий в *staccato* (2-й такт), распевы на шестнадцатых длительностях (3-й такт);
- квартовые скачки в мелодии с последующими нисходящими терцовыми:

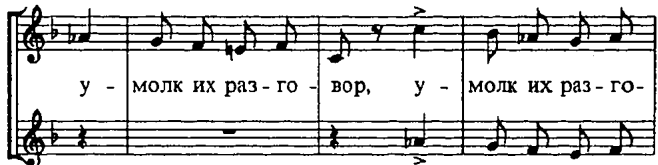


- стремительный по темпу и голосовому движению переход из *F-dur* в *C-dur*:

<sup>1</sup> *Александр Тихонович Гречанинов* (1864–1956) — русский композитор. Ученик *Н. А. Римского-Корсакова*. Работал в музыкальной школе Гнесиных в Москве, затем руководил детским хором в школе *Т. Л. Веркман*. Заместитель председателя (с 1903) музыкально-этнографической комиссии при Московском университете, обработал ряд русских, белорусских, татарских, башкирских и др. народных песен. С 1910 г. выступал в концертах (аккомпанировал певцам, исполнявшим его романсы). После Октябрьской революции выдвинулся как дирижер и пианист, работал с детскими хорами. С 1925 г. жил за рубежом. В творческом наследии выделяются камерно-вокальные и хоровые жанры (более 100 романсов, циклы хоров *a' capella*), существенное место занимает музыка для детей, а также церковная музыка (старался возродить стиль старинного русского пения и, в то же время, обогатить хоровую фактуру). Написал книгу «Моя музыкальная жизнь» (Париж, 1934).



- диалог альтов и сопрано в штрихе *staccato* и *legato*, короткие паузы, альтерация ступеней:



Классическая музыка из репертуара среднего хора «Подснежник» является своего рода «промежуточной» между младшим и старшим хорами. Русские хоровые произведения *А. Гречанинова*<sup>1</sup> неизменно украшают концерты хора «Подснежник».

«Колыбельная» — мелодия в лучших национальных традициях, это «почти» русская народная протяжная песня. Середина — «Что на зорьке, на заре» — широкого мелодического дыхания. Начальный квинтовый ход и последующий «захват» высокого регистра придают ей живой, экспрессивный характер.

При работе над произведением необходимо обратить внимание на:

- *crescendo* на коротких двутактовых фразах, мелодическое «вращение» вокруг минорной терции, «стаккатный сброс» фразы с последующим *ritenuto*:



- распевы слова «бай» и квинтовый скачок в партии сопрано в конце фразы:



«**Пришла весна**» — яркое подвижное сочинение **А. Гречанинова**. Оно «проносится» на едином дыхании. Все, казалось бы, очень просто. Но... мелодия изобилует квартовыми и квинтовыми скачками и в партии альтов, и в партии сопрано; прерывистые короткие фразы с последующим мелодическим суммированием; имитационное изложение, и, наконец, заключение, в котором, как бы на мгновение, останавливается движение, «напор», так же «на мгновение» появляется партия вторых сопрано. Но как красиво звучат эти краткие трехголосные созвучия! Очень сложно вступить на первую терцию. Этот эпизод требует отдельной работы:



Исполнение завершающей фразы хора «*Как хорошо!*» зависит от мастерства дирижера и его взаимопонимания и взаимодействия с детьми. Необходим выверенный жест, фиксирующий цезуру и последующее *smorzando*. Лаконичное и эффектное сочинение «*Пришла весна*» в концерте целесообразно исполнять рядом с лиричной и неспешной «*Колыбельной*».

Из классических произведений, исполненных старшим хором «*Веснянка*» за многие годы, в настоящее время составляются целые концертные программы. К примеру: «Хоры П. Чайковского», «Переложения русской классической музыки», «Оперная классическая музыка», «Духовная музыка западноевропейских композиторов», «Музыка эпохи Возрождения».

Имя **А. Скрябина** в русской музыке традиционно связывается с жанром фортепианной миниатюры (прелюдии, этюды) или с симфоническими «громодами» поэм и симфоний. Вместе с тем, природа мелодий его инструментальных

сочинений — вокальна. Композитор **С. Соснин** искусно вычленил из музыкальной фактуры скрябинских сочинений голоса для хора и партию фортепиано. Так родились переложения для детского хора четырех Фортепианных прелюдий (ор. 11) и Этюда до диэз минор. Сложны и прихотливы изгибы мелодий этюда и прелюдий, бесконечные «паузы-вздохи», ферматы — «многоточия» и «точки», мелодические взлеты огромного диапазона, полное отсутствие поддержки фортепиано, полифония голосов и полиритмия. Все это создает большие сложности для исполнения, но многократно окупается, так как музыка **А. Скрябина** необыкновенно страстная и живая. Примечательно, что до разучивания нотного текста певцы старшего хора прослушивают аудиозаписи прелюдий; знакомятся с творчеством композитора, его ярким своеобразием и художественной самобытностью, смелым новаторством в области формы и музыкального языка, эмоциональным богатством и философской содержательностью. Эпизодов, представляющих сложность для исполнения, достаточно: практически в каждом такте встречаются альтерация ступеней или альтерированные аккорды, энгармонизмы, смена динамики и штрихов, вокализация на «а», «у», «закр. ртом», постоянные темповые сдвиги. Например:



или:



«**Маленький духовный концерт**» **Г. Шютца**<sup>1</sup> — это архаика средних веков, старонемецкий язык, внешне простое двухголосие. Но, вместе с тем, здесь присутствует непредсказуемость «поворотов» гармонии, мелодии, высокий регистр для альтовой партии, переходные ноты в партии сопрано.

<sup>1</sup> **Шютц (Шюц) Генрих** (латинизирован. — стралок) (1585–1672) — немецкий композитор, органист, педагог. Был придворным капельмейстером в Касселе, Дрездене, Копенгагене и других городах. Шютц — один из крупнейших композиторов добаховского периода, основатель немецкой национальной композиторской школы, один из создателей кантатно-ораториального жанра в Германии. Автор первой немецкой оперы «Дафна» и оперы-балета «Орфей и Эвридика». Создал яркие образцы мадригала, мотета, хорового концерта. Шютц овладел новыми приемами письма XVII в., сохранив преемственную связь с полифоническими традициями XVI в., подытожил достижения венецианской школы в области многоголосной полифонии. В предисловии к «Духовной хоровой музыке» обосновал практическую ценность старинного контрапункта, выделил роль словесного начала в композиции.

Сочинение Г. Шютца простое для разучивания, но чрезвычайно непростое для исполнения. Характер голосового звучания требует «прозрачности», «камерности», абсолютно точно выверенных вступлений, негромкого, ровного звука, без «вibrато». Это и многое другое станет основой стройного готического музыкального здания.

Мотет<sup>1</sup> «Veni Domine» Ф. Мендельсона<sup>2</sup> известен в детских концертных коллективах, но исполняется по-разному, несмотря на подробные указания композитора. Например, основная часть (Con moto), как правило, исполняется слишком быстро, суетно, хотя темповое указание композитора — всего лишь «с движением». Средняя же часть (Andante), либо слишком подвижна, либо замедляется до Adagio.

Торжественное вступление — отголоски григорианских хоралов: подвижные и страстные крайние части и светлая печальная середина. Произведение доступно «сильному» хору и замечательно вписывается в любой классический концерт.

Народные песни исполняются практически во всех концертах «Веснянки». По студийной традиции в репертуар каждого возрастного хора входит несколько песен разных народов. Например: русская, украинская, грузинская, литовская, французская, английская, испанская и немецкая. Таким образом, как бы «свивается венок» народных мелодий, звучащих всегда на языке оригинала и в сопровождении инструментов, выбранных в соответствии с национальными особенностями музыки.

Конечно, начинающим певцам хора «Чижик» сложно освоить такой «венок». Приобщение к народной музыке начинается здесь с одной, двух разножанровых и разнохарактерных народных песен.

Игровая хороводная песня «Как у наших у ворот» не относится к разряду «легких» для разучивания: пунктирный ритм, распевы слогов, подвижный темп, диапазон септимеры — например:



но, тем не менее, песня интересна маленьким певцам. Эта песенка — миниспектакль. Использование движений и костюмов очень оживляет исполнение.

*Элементы инсценировки песни:*

1 и 2 куплеты — поет хор;

3 куплет — поет хор, солистка (детали костюма стрекозы) выходит перед хором, жестом руки зовет «муравья» — выходит солист (детали костюма муравья);

4 куплет — поет солистка, обращаясь к «муравью», подпевает хор;

5 куплет — поет солист, подпевает хор; на протяжении куплета идет танец солиста и солистки (элементарные движения);

6 куплет — повторение первого — поет хор.

В репертуаре хора «Скворушка» также есть национальная музыка: французская песня «В Авиньоне на мосту», английская «Спи, засыпай» и немецкая «Будем танцевать». Каждый год добавляет новый «цветок» к этому «венку»: мексиканскую песню, испанскую, итальянскую... Дети как бы путешествуют по земному шару, знакомятся с особенностями языка, костюмов, инструментов. Примечательно, что иностранный текст изучается со всей возможной тонкостью и точностью произношения, подбираются костюмы или их детали с национальным орнаментом, обязательно включаются в исполнение инструменты (блок-флейты — французская, немецкая песни; колокольчик — английская), а также движения: хлопки и притопывания. Песни, вошедшие в сборник, имеют ярко выраженный национальный колорит, лаконичны по форме, легко запоминаются.

В хоре «Солнышко» народные песни звучат уже на два голоса: это либо каноническая имитация — в силезской песне «Певец», либо традиционное терцовое двухголосие — в польской песне «Вы не прячьтесь, музыканты».

Народные песни из репертуара среднего хора «Подснежник» представлены словацкой колыбельной песней «Спи, моя милая», русской народной хороводной песней «А кто у нас моден» и японской песней «Вишенка» — очень разными по мелодическому языку, но типичными для этих народов. Все перечисленные песни исполняются на три голоса, причем это не элементы трехголосия, а плотная, насыщенная трехголосная партитура.

<sup>1</sup> Мотет (от французского mot — слово) — жанр вокальной многоголосной музыки. Мотеты писались для хора a' capella (с конца XVI в. — и с сопровождением), состояли из нескольких разделов, в полифоническом, нередко и гармоническом складе изложения.

<sup>2</sup> Творчество Феликса Мендельсона-Бартольди (1809–1847), «классика среди романтиков», как его часто называли, объединяет романтические черты с классическим строем мышления. Его музыке присущи яркая мелодичность, демократизм выражения, умеренность чувств, преобладание светлых эмоций и лирических настроений, безупречная форма и блестящее мастерство. Р. Шуман назвал его Моцартом XIX столетия.



Русская народная песня «А кто у нас моден» при кажущейся простоте и лаконичности, трудна стремительными несинхронными вступлениями голосов, быстрым темпом, самостоятельной мелодией, необычным текстом. Необходимо объяснить детям значение незнакомых слов. Например: *розан* — роза мужского рода, *фамилен* — известен, *щепетко* — модно, щегольски одетый; *баско* — красиво и т.п. (см. ритмическую партитуру для каждого куплета в нотном тексте).

Японская песня «Вишенка» исполняется на русском и японском языках, в сопровождении группы Орф-инструментов.

Вариант вступления:

Для создания звукового фона и особого колорита грустной и созерцательной песни помимо включения инструментов Орф-оркестра была специально изготовлена гирлянда бамбуковых палочек разной длины и толщины, по которым ударяют с разной силой и частотой.

Словацкая народная песня «Спи, моя милая» поется на мягком legato с использованием цепного дыхания. Фортепианная партия не поддерживает хор. Произведение исполняется хором и солистом.

Дети в старшем хоре переходят к более сложной многоголосной фактуре народных песен с насыщенными гармониями, несимметричными размерами, длинными витиеватыми внутрислововыми распевами, но начинают с традиционных, простых по форме русских песен.

«Вниз по матушке, по Волге» — несложная для разучивания и исполнения русская народная песня в обработке А. Чернецова. Художественная задача — показать развитие основной темы, начиная с одноголосного проведения с последующим динамическим и фактурным нарастанием.

Аналогичным примером является русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка»<sup>1</sup> в обработке хормейстера студии О. Розовой.

В русской народной песне «Распойду я, выйду я» (обработка А. Чернецова) сохранен принцип постепенного насыщения партитуры голосами, но здесь больше ярких и терпких гармоний. Это сложное сочинение концертно, динамично и контрастно. Его исполнение можно «расцветить» звучанием шумовых русских народных инструментов.

Русская духовная музыка занимает особое место в репертуаре старшего хора. Древние тексты и мелодии, их ритуальное предназначение способствуют уважительному, благоговейному отношению детей к этой музыке. Параллельно, на занятиях по истории музыки (раздел «Древнерусская песенная культура») дети старшего хора знакомятся с такими понятиями, как тропарь, стихира, знаменное пение, строчное пение, крюковая запись, и пр.

До недавнего времени русская духовная музыка исполнялась только в старшем хоре, теперь она органично вошла и в репертуар хора «Подснежник». Тропари<sup>2</sup>, рождественские песни, Богородичны<sup>3</sup> — небольшие по объему, несложные по тексту, вводят детей, с одной стороны, в мир необычной для них музыки, с другой, — подготавливают к восприятию сложных произведений этого жанра.

«Тропарь Рождества Христова». Простое по фактуре трехголосное песнопение. Сопоставление F-dur и d-moll, двухголосная имитация, приводящая к четырехтактовому гимническому заключению, интонации русской народной музы-

<sup>1</sup> Эта песня была определена конкурсным сочинением на IV Московском международном фестивале детских хоровых коллективов «Звучит Москва», который проводится раз в два года в лучших концертных залах Москвы.

<sup>2</sup> Тропарь (от греч. — склад, лад) — жанр византийской и древнерусской (с XI в.) гимнографии, небольшое однострофное песнопение в честь святого или празднуемого события. Первоначально тропарем назывались краткие припевы к определенным стихам литургических песнопений (псалмов, гимнов); они писались ритмической прозой. Постепенно тропарь стал самостоятельным музыкально-поэтическим жанром. Объединение ряда тропарей привело к образованию жанров кондака, акафиста, канона. В них тропари подчинялись музыкально-поэтическим и смысловым моделям, нередко сами служили образцами для других песнопений. Существует множество разновидностей тропарей. «Музыкальная эстетика России XI-XVIII вв.» — М., 1978.

<sup>3</sup> Богородичны — песнопения в честь Богоматери.

ки — эти особенности облегчают восприятие музыки тропаря детьми.

Хормейстеры констатируют, что ранее музыка духовных песнопений П. Чеснокова, Д. Бортнянского и других композиторов звучала в исполнении старшего хора страстно, эмоционально. Однако, история развития древнерусской музыки показывает, что такой стиль осуждался и воспринимался как чисто светское начало, как «разнузданность и безобразие». Против аффектации в пении яростно восставал Иоанн Златоуст: «...чем помогут молитве беспрестанное воздевание и движение рук, и вопль громкий и натуженный...». Строгость и серьезность, сдержанность, молитвенность отличают сегодняшнее звучание древней и современной духовной музыки в «Веснянке».

**Стихиры**<sup>1</sup> «С нами Бог» и «Воскресение Твое Христе». Одноголосие, отсутствие скачков в мелодии, небольшой диапазон, но... длинные распевы, широкие фразы, необычная волнообразная мелодика, несимметричность построения представляют значительные затруднения при разучивании. Исполнению стихир соответствует негромкое, ровное звучание, синхронность в произнесении текста и в переходах от звука к звуку, унисон хора. Это очень красивая музыка, своеобразная, архаичная, и, безусловно, интересная. Это наши корни.

Духовный хор «Да молчит всякая плоть человека» замечательного русского композитора П. Чеснокова<sup>2</sup> является *Великопостной молитвой*. Эта молитва поется в страстную субботу на Литургии Василия Великого и звучит вместо *Херувимской*. Строгая молитва о том, что все живое должно молчать и трепетать в этот день, когда «царь царей» отдает себя на заклание в «снесь верным». Четырехголосное произведение, тональность a-moll. Строгой музыке первой части, ее медленному темпу, серьезным наставительным словам контрастирует быстрая, как бы летящая, вторая часть, в которой представляются «лицы ангельстии». Быстрая смена гармоний, перемещения аккордов, перепады регистров, многословие — такой контраст частей создает трудности как при разучивании, так и при исполнении. Наибольшую же сложность представляет заключительная часть песнопения («Алли-

луйя») — нисходящие хроматические аккордовые «подвижки» и распевы слогов:



«**Раным-рано**» — народная песня Смоленской области (обработка А. Чернецова) — исполняется на Пасху. Тональность — C-dur. Размер — 6/8, «мерцающий» двух- и трехдольностью. Куплетная форма, каждый следующий куплет — новое событие, действие, что позволяет говорить об этой песне, как о хороводной.

**Запевы:** 1 к. — Раным рано солнце вставало;  
2 к. — Раньше того пава летала;  
3 к. — Пава летала, перьё роняла;  
4 к. — Красная девушка перьё собирала;  
5 к. — Перьё собирала, ой да венок вила;  
6 к. — Венок свивши, на головку клала;  
7 к. — На головку клала — к обеденке шла;  
8 к. — К обеденке шла Богу молиться.

**Припев** — повторяющаяся краткая фраза-восклицание: «Христос Воскрёс на весь свет».

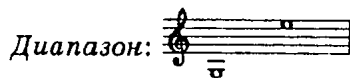
Склад изложения — вариационный. Слова песни как бы диктуют автору обработки направление голосов. К примеру: начало (унисон хора) — яркая заставка-закличка; 3 и 4 куплеты — скользящие, в постоянном движении четыре голоса («Летящая пав»). В 4 куплете неожиданно возникает солирующий подголо-

<sup>1</sup> Стихира (от греч. — ряд, строка, стих) — жанр византийской и древнерусской гимнографии. Стихира возникла из хоровых припевов, сопровождавших сольное пение псалмовых стихов (до XI в. называлась тропарем). Стихиры подчиняются системе осмогласия. Помета «самоподобен» означает, что стихири имеет оригинальный напев, который может использоваться и для пения других стихир; помета «самогласен» означает оригинальный напев только для данной стихиры.

<sup>2</sup> Павел Григорьевич Чесноков (1877–1944) — хоровой дирижер, композитор, преподаватель хорового дирижирования Синодального училища, профессор Московской консерватории (с 1920 г.). До революции — видный регент. Руководил Вторым государственным хором (до 1922 г.), Московской хоровой капеллой (1922–1928), капеллой московской филармонии (1932–1933), самодеятельным хором. Чесноков написал свыше 60 смешанных хоров (светских). В культовых хорах разрабатывал древние песнопения. Написал книгу «Хор и управление им».

сок — словно жаворонок в небе («Христос Воскрёс»). В 5 и 6 куплетах голоса «свиваются» и «развиваются» («Венок свивши — на головку клала»). 7 и 8 куплеты («К обеденке шла») — звуковые аналогии с колокольными перезвонами. В 8 куплете — гармоническое, аккордовое гимническое изложение: все голоса — едины. А припев — вновь все смягчает, «растворяет»... Все затихает...

Необычную окраску звучанию придают буквы «ё» и «о» — колорит Смоленского говора.



Удобство при разучивании обеспечивается тем, что нет высоких или очень низких звуков; темп подвижный, но спокойный; динамика — естественная и ясная; прихотливый метроритм вполне «укладывается» в пение. Некоторую сложность представляет переход к 7-му куплету — замедление темпа, смена ясной диатоники на диссонирующие интервалы-аккорды, перебои акцентов в голосах — некая полиритмия:

на го-лов-ку кла-ла, к о-бе-ден-ке шла.

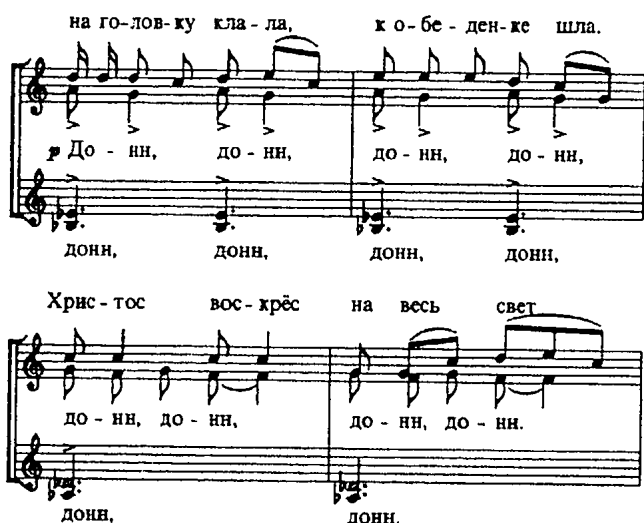
До-ни, до-ни, до-ни, до-ни,

донн, донн, донн, донн,

Хрис-тос вос-хрёс на весь свет

до-ни, до-ни, до-ни, до-ни.

донн, донн.



При знакомстве с современной музыкой из репертуара младших хоров необходимо учитывать, что дети этого возраста предпочитают петь яркие образные песни, ритмически четкие, но не-

сложные и с понятным текстом. Их привлекают песни с выраженным игровым началом, которые можно инсценировать, «оживить» и «раскрасить» движениями и костюмами.

Цикл *М. Ройтерштейна*<sup>1</sup> «Димкины песенки» включает небольшие по объему, разнообразные по ритму песенки: (диапазон  $es^1 — h^1(c^2)$ ). Соотношение в мелодии V и VI ступеней («зо» — «ра»), а также V, III и I («зо» — «ви» — «ё») дает возможность закрепить в пении детей навыки, полученные на уроках сольфеджио и включать «ручные знаки».

Песенки в цикле разные: острый, подвижный «Дождик»; образный, театральный «Снег»; колыбельная «Байньки»; светлое, ласковое «Зернышко». Фортепианное сопровождение не оставляет без поддержки неокрепшие голоса малышей, деликатно их опекая. Музыка *М. Ройтерштейна* современна: секундовые созвучия, изобретательность фактуры, смена штрихов — все это касается партии сопровождения. Композитор выгодно «украшает» простые фразы и мотивы, «детские» слова.

Песню *С. Соснина*<sup>2</sup> «Веселая поездка» дети хора «Скворушка» очень любят: забавные слова, ритмичная мелодия, фортепианная интермедия с использованием шумовых инструментов. Песня сложна обилием текста (нужна четкая дикция, хорошая артикуляция в быстром темпе), широким диапазоном ( $d^1 — d^2$ ), сочетанием штрихов (non legato и staccato), пения и хлопков, и пр.

Цикл «Времена года» *С. Соснина* на стихи *В. Семернина* написан для младшего хора «Солнышко», и на концертах, как правило, исполняется полностью. Песни цикла двухголосные с элементами трехголосия. «Письма осени» — одноголосное сочинение, в хоре «Солнышко» исполняется не хором, а солистом.

«Весенняя песня» композитора *Р. Лагидзе*<sup>3</sup> — «долгожитель» хора «Подснежник», но дети поют ее с удовольствием. Тональность F-dur, куплетная форма. Мелодию отличают характерные грузинские интонации. Начинается песня в среднем регистре, и с каждой фразой «поднимается» все выше. Припев развивается секвенционно:

<sup>1</sup> *Ройтерштейн Михаил Носифович* (р. 1925) окончил Московскую Государственную консерваторию по классу композиции у Н.П.Ракова и М.И.Чулаки. 38 лет работает на музыкальном факультете Московского педагогического государственного университета, профессор. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

<sup>2</sup> *Соснин Степан Михайлович* (р. 1937). Окончил Московское хоровое училище и дирижерско-хоровой факультет (класс А.В.Преображенского) Московской Государственной консерватории. С 1969 по 1986 г. г. работал в главной редакции Всесоюзного радиовещания для детей. Им написана музыка к 15 спектаклям, к передачам «Веселые уроки Радионяни». С 1984 г. — член Союза композиторов России.

<sup>3</sup> *Лагидзе Реваз Ильич* (1921–1981) — советский композитор. Народный артист Грузинской ССР. Значительное место в творчестве занимают песни, многие из которых стали очень популярными («Песня о Тбилиси»). Автор оперы «Лела», музыкальных комедий, симфонической поэмы «За отчизну», камерно-инструментальных ансамблей, фортепианных пьес, хоров, романсов, музыки к спектаклям. С 1962 — заведующий кафедрой музыки Тбилисского педагогического института (с 1978 — профессор). Лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии Грузинской ССР, премии Ленинского комсомола.

Звон - ка - я вес - на при - шла,  
а - - - ба - - -  
пги - чьи тре - ли при - нес - ла,  
де - - - ли,  
а - ба - де - ли, де - ли.  
де - - - ли

Особое внимание при разучивании следует обратить на партию II сопрано.

*Старший хор* поет произведения современных композиторов разных стилей и направлений — хоровые миниатюры *С. Соснина*, сохраняющие традиционный русский мелос; яркие, колоритные сочинения *В. Рубина*; цикл *М. Ройтерштейна*; хоры *О. Юдахиной* с витиеватой мелодикой и аккордикой, современные сочинения *М. Охана* с алеаторическими приемами или *П. Эбена* с непривычным и сложным музыкальным языком.

Надо отметить, что современная музыка, подобная сочинениям последних двух композиторов, часто звучит в исполнении хора «Веснянка». Это выбор хормейстеров: с одной стороны, — современная гармония, острые ритмы, сложная фактура, с другой — образная мелодия, хороший литературный текст, оправданные и понятные композиторские приемы.

«Леший». Музыка *О. Юдахиной*. Тональность A-dur. Форма куплетно-вариационная с постепенным насыщением фактуры от куплета к куплету. Музыкальный язык композитора отличаются традиционная русская мелодика, характерные приемы изложения — подголосочность, канонические имитации, переходящие в плотную аккордику. Яркий припев содержит типичные для русских шуточных игровых песен приемы: темповая «раскрутка», внезапная остановка на фермате и темповой «спурт» на крещендо. Хоровое сочинение «Леший» удобно и для разучивания, и для исполнения. Но обилие агогических средств: динамика, темпы, штрихи — требуют согласованной, тщательной работы как исполнителей, так и дирижера.

*М. Ройтерштейн*. Два хора из Цикла «Слова Жака Превера». № 1. Тональность E-dur. При обилии знаков альтерации, сложных гармоний, постоянно ощущается основной устой — «ми». Почти все окончания предложений основаны на аккордах, имеющих отношение к E-dur.

Мелодия расцвечена мерцанием  $re\sharp$  —  $re\flat$ , шестой низкой ступенью —  $do\flat$ . Сочинение отличается мелодичностью, удобством фактуры,

оправданностью прихотливого ритмического рисунка, акцентных сдвигов.

Композитор очень чутко «рассказывает» стихи, гибко следуя за их ритмом и настроением. Отсюда ощущение сквозной формы. Выразительны унисонные хоровые запевы с последующей аккордовой фактурой. Сочетание речитативности («разговорности») и кантиленности («певучести») присуще голосоведению этого хора.

Следует обратить внимание на главный принцип построения мелодии всех хоровых партий — устой «ми», вокруг которого, как вокруг оси, развивается и завивается мелодия.

В качестве упражнения, непосредственно предваряющего пение, возможно проинтонировать гамму E-dur с «уходом» в альтерированные ступени ( $re\flat$  —  $re\sharp$ ,  $do\flat$ ,  $fa\sharp$  —  $sol\sharp$ ); попеть некоторые сочетания интервалов аккордов:

или унисонные запевы:

№ 3. Тональность A-dur. Стилиевые особенности письма композитора проявляются и в этом хоре со всей яркостью:

- смена ритмического рисунка:

- альтерированные ступени, естественно «вливающиеся» в основные тоны:  $fa\flat$  — ми;  $do\sharp$  — си $\sharp$  —  $do\sharp$ ;  $la\sharp$  — си;  $sol\flat$  —  $fa\sharp$ .

Устой A-dur все время ощущается, он «виден» сквозь наслоения сложных гармоний. Фрагмент «Весна, весна была пьянящая...» является непростым для разучивания: отклонения через трезвучие VI низкой ступени в доминанту B-dur (II низкая в A-dur). Музыка «следует» за текстом, форма сквозная.

Две хоровые миниатюры *С. Соснина* покоряют своей лиричностью, глубоким проникновением в мир русской пейзажной поэзии. «Чудная картина» на стихи *А. Фета*. Тональность C-dur. Склад изложения — аккордовый, за исключением середины, которая исполняется солистом и «аккомпанирующим» хором. Крайние части отличает спокойное течение мелодии, плавное голосоведение во всех партиях. Средняя часть — более подвижный темп, поочередное вступление

двух альтовых и двух сопрановых партий в штрихе staccato, имитирующее звон колокольчиков, пение на *p*, на гласный «у». Исполнительская практика показывает, что лучше исполнять этот эпизод камерным составом хора. Партия солиста как бы разбивается на собственно сольный эпизод («Свет небес высоких») и заключительную часть (вокализ на «у» staccato).

«Есть в осени первоначальной» на стихи Ф. Тютчева для хора *a' capella* с солистом. Хор открывается двутактовым вступлением — «источком» является нота «ля» — у I сопрано, на которую постепенно «нализываются» голоса других хоровых партий (закрытый рот), а над всеми аккордами «плывет» сольный голос, «читающий» стихи. Нисходящие септаккорды хора уводят в доминанту *fis-moll*, в котором звучит следующий эпизод:



Хоровая имитация, начинающаяся с низких голосов и захватывающая все больший диапазон и верхние регистры, как бы расширяет звуковое и «зрительное» пространство. Третий эпизод (такты 18–22) — два хоровых «голоса» — звучат прозрачно (штрих staccato, прием имитация). Четвертый эпизод — излюбленные композитором имитации приводят к яркому хоровому аккорду.

В пятом эпизоде — все успокаивается: хор звучит на выдержанных аккордах (закрытый рот), а стихи вновь передаются солисту.

Основная задача для хорового коллектива — создание тонкого, акварельного образа. Отдельные эпизоды хоровой «миниатюры» должны в ре-

зультате слиться в единое «звукописное» полотно. Есть, конечно, и иные сложности: «перепалды» регистров, синхронные перемещения септаккордов, ясное и образное «донесение» текста.

Каждый из пяти хоров «Веснянки» имеет свою «фирменную» песню. У самых маленьких это «Песенка чижей» Я. Дубравина, причем слова к ней педагоги написали сами: про студию, про маленьких певцов — «чижики».

Песня «Прилетайте, скворушки» Е. Туманян как будто специально написана для хора «Скворушка», в данном случае это «прямое попадание». В песне поется про звонких птичек, про весну и про родной дом. Это очень лиричная песня с небольшим диапазоном и плавной мелодией.

Слова и музыку «фирменной» песни для хористов «Солнышка» написала Л. Попова — профессор, декан дирижерско-хорового факультета Академии музыки им. Гнесиных, несколько лет руководившая этим хором. Песня «Солнышко» необычна по мелодическому развитию и музыкальной форме, проникнута глубоким, искренним настроением.

Главную песню среднего хора — «Подснежник» С. Соснина — отличают нежная, ласковая, напевная мелодия, несложное двухголосие и светлые слова.

Визитная карточка старшего хора студии — Хоровая поэма В. Рубина<sup>1</sup> «Веснянка». Сочетание быстрого темпа, и «скороговорочного» текста, динамические контрасты, смена размеров, и их несимметричность, «скрытая» и явная двуххорность звучания, — эти «сложности» насыщают и украшают подлинно симфоническое многотембровое сочинение. И хотя замечательное произведение композитора не посвящено хору «Веснянка», это не мешает детям исполнять его с большим удовольствием и искренним ощущением своего, «кровного» сочинения.

Дуганова Лидия Петровна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры художественного образования Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования Минобрнауки России

<sup>1</sup> Рубин Владимир Ильич — (р. 1924) — заслуженный деятель искусств России. Ученик А.В. Гольденвейзера (фортепиано) и Н.И. Пейко (композиция). Среди произведений — оперы «Три толстяка», «Июльское воскресенье», «Каштанка», оратории «Песни ветровые», «Аленушкины сказки» и др., кантаты, вокальные циклы, хоровые поэмы, музыка к кино- и телефильмам. Вокально-хоровые сочинения В. Рубина отличаются связью слова и музыки, чуткостью к поэтическому тексту, яркими музыкальными образами, высокой композиторской техникой (тончайшее кружево полифонической ткани, орнамент подголосков). Десять хоровых поэм. «Первый снег» — I премия на Международном конкурсе в Будапеште «Музыка для детей» (1974 г.). Поэма «Веснянка» — I премия на конкурсе в Берлине (1976 г.).

# РАССКАЖИ, МОТЫЛЕК

Слова А. МАЙКОВА

Музыка А. АРЕНСКОГО

Довольно быстро

Пение

Ф-п.

*p*

Рас - ска - жи, мо - ты - лек, чем жи -

- вешь ты, дру - жок? Как те - бе не у - стать день и ночь всё пор -

хать? — Я жи - ву средь лу - гов, в блес - ке

*f*

лет - не - го дня, а - ро - ма - ты цве - тов — вот вся пи - ща мо -

*mf*

*p* *замедляя* *в темпе*  
 - я: но ко - ро - ток мой век: он не до - ле - е дня. Будь же  
*p* *замедляя* *f* *p*  
 добр. че - ло - век, и не тро - гай ме - ня.  
*mf* *p*

## СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Слова С. ПОВОЛОЦКОЙ

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Аранжировка В. Спиряева

Весьма умеренно

Под ве - чер над ре - кой про - хла - да и по - кой. Бе -  
 - ле - я, об - ла - ка у - хо - дят вдаль гря - дой. Стре - мят - ся, но ку -

- да? Стру - ят - ся как во - да, ле - тят, как ста - я птиц, и та - ют

Глѣкеншилъ F F<sub>1</sub> F C F<sup>1</sup> В

без сле - да. Чу! Даль - ний звон, дро - жит, зо -

C<sup>1</sup> C<sub>1</sub> F<sub>1</sub> C<sup>1</sup> F<sup>1</sup> В<sup>1</sup> C<sup>1</sup> F<sub>1</sub>

- вѣт, зо - вѣт — так серд - це серд - цу вѣсть по - да -

C C<sub>1</sub> F<sub>1</sub> F<sup>1</sup> C<sub>1</sub> C<sup>1</sup> В F<sub>1</sub> C<sub>1</sub> F<sub>1</sub>

- ѣт. Бе - жит, жур - чит во - да. У - хо - дят прочь го - да, а



В F<sub>1</sub> C<sub>1</sub> F<sub>1</sub> | В C<sub>1</sub> F

пес - ня всё жи - вёт, о - на со мной всег - да.

## ВОЛЫНКА

Слова А. ЧЕРНЕЦОВА

Музыка И. С. БАХА

Переложение для детского хора А. Чернецова

*Allegro vivace* (Скоро, живо)

Эй, все ско - рей в по - ле,

Эй, все в по - ле, тан - це - вать там

пры - гать, ска - кать, пля сать - и  $\oplus^*$

бу - дем вмес - те, пры - гать, пля - сать,

\*  $\oplus$  — Для окончания.

петь для всех ве - се - лья пес - ни. Вот ро - маш - ка на лу - гу,

сне - ю ря - дом ва - си - лек и лю - тик. Со - бе - ри ско - ре - е  
со - бе - ри

мне бу - кет ду - ши - стый! Как пре - кра - сен он, смот - ри. Ах,  
мне бу - кет.

как он свеж.  $\oplus$  Для окончания

Ах, как он свеж. // тан - це - вать и звон - ко петь.

# ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

Русский текст Я. Серпина

Музыка Ф. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ

Allegro vivace (Скоро, живо)

S. *tr* > *v*  
В до - ли - не лан - дыш про - зве - нел, сзы - ва - я свой на - род, и

A. *tr* > *v*

Allegro vivace (Скоро, живо)

Ф-п. *p*

все лю - би - мы - е цве - ты со - бра - лись в хо - ро - вод! Со -

- бра - лись в хо - ро - вод! *p* *v*  
Всех *p* кра - сок тут цве - точ - ки есть, *v*

и за-пе-стрел лу - жок: фи - ал - ка тут и крас - ный мак, и

си - ний ва - си - лек, фи - ал - ка тут и крас - ный мак, и

*v* *rit.* *a tempo*

си - ний ва - си - лек, и

фи - ал - ка тут и крас - ный мак, и

*p*

rit. *v* a tempo

си - ний ва - си - лек. Вот лан - дыш та - нец за - иг - рал, и пля - шут все цве -

rit. *v* a tempo

*v*

- ты, а ме - сяц, дру - жес - ки гля - дя, им све - тит с вы - со -

*v*

*f*

- ты, им све - тит с вы - со - ты. Сер - дит на то се - дой мо - роз, в до -

*f*

*cresc.*

*pp*

- ли - ну scho - дит с гор. Не пля - шут бо - ле - е цве - ты,

*pp*

у

у - молк их раз - го - вор, у - молк их раз - го -

- молк их раз - го - вор,

- вор, их раз - го - вор.

*pp* *cresc.*

*f*

Но вот мо-роз у - шел о-пять, и

*f*

Но

лан - дыш по - ско - рей на празд-ник ра - дост - ный вес - ны зо -

*v*

- вет сво - их дру - зей, зо - вет сво - их дру - зей.

Вес - ной из до - ма мо - е - го в лес тя - нет и ме -

*p*

- ня. Цве - точ - ки все пля - сать и - дуг, пой - ду пля - сать и

я! Цве - точ - ки все пля - сать и - дуг, пой -

*v* *rit.* *a tempo*

*v* *rit.* *a tempo*



- ду пля - сать и я, пой -  
 цве - точ - ки все пля - сать и - дут, пля -

*p*

- ду пля - сать и я, пой -  
 - сать и - дут, цве - точ - ки все пля - сать и - дут, пой -

*cresc.*

- ду пля - сать и я!  
 - ду пля - сать и я!

*f*

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова народные

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Andante (Спокойно)

*mf* Ба - ю, бай! Ба - ю, бай!

Andante (Спокойно)

*mf*

*p* Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю! Ба - ю О - леч - ку мо - ю! Бай, бай!  
*p* *rit.*

*mf* 1. Что на зорь-ке, на зо-ре о ве - сен-ней о по-ре  
2. Со - ло - вей-ка, со - ло - вей, ты гнез - да се - бе не вей,  
3. По ку - сточ-кам по-пор-хать, спе - лых я - год по-кле-вать,  
*mf* *molto cantabile*

пти - чки ве - се - ло по - ют, в тем - ном ле - се гнез - да  
 при - ле - тай ты к нам в са - док под - вы - со - кий те - ре  
 солн - цем кры - лыш - ки при - греть, О - ле пе - сен - ку про

- ВЬЮТ. Ба - ю, бай! Ба - ю, бай!  
 - МОК.  
 - ПЕТЬ.

# ПРИШЛА ВЕСНА

Слова И. БЕЛОУСОВА

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

*Allegretto giocoso (Оживленно, игриво) f*

При-шла вес на, при-шла крас

*Allegretto giocoso (Оживленно, игриво)*

- на, цве - ты пе - стре - ют в по - ле.

И не - ба ширь свет - ла, яс на, и

И не - ба ширь свет - ла, яс - на,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: F# (два диэза). Вокальная партия: все жи - вёт на во - ле. Ру - чей бе -

жи - вёт на во - ле.

Фортепиано: аккордовая основа с ритмическими фигурами в правой руке и движущейся линией в левой руке.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: F# (два диэза). Вокальная партия: - жит, бе-жит, шу - мит, и шеп - чет

Ру - чей бе - жит, бе-жит, шу - мит, и

Фортепиано: аккордовая основа с ритмическими фигурами в правой руке и движущейся линией в левой руке.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: F# (два диэза). Вокальная партия: лес ли - ство - ю; от пти - чьих пе - сен лес зве -

шеп - чет лес, от пти - чьих пе - -

Фортепиано: аккордовая основа с ритмическими фигурами в правой руке и движущейся линией в левой руке.

*rallentando* *dolce espressivo* *a tempo*  
*p*

- нит. Как хо-ро-шо ве-сно - - -

- сен лес зве-нит. Ве-сно - - -

*rallentando* *a tempo*  
*dolce espressivo* *p*

- ю! Как хо-ро-шо!

- ю!

*smorzando* *pp*

*pp*

*smorzando* *pp*

ПРЕЛЮДИЯ № 13, оп. 11

Музыка А. СКРЯБИНА

Переложение для детского хора С. Соснина

Медленно

*p*

*p* (закр. ртом)

*pp*

*pp*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f rit.* *a tempo* *p*

*rit.*



*a tempo*

*pp*

*rit.*

**ПРЕЛЮДИЯ № 20, оп. 11**

Музыка А. СКРЯБИНА

Переложение для детского хора С. Соснина

С воодушевлением

S.I  
S.II

A.I  
A.II

Ф-п.

*f*

*f*

A...

*f*

3

3

3

3

First system of musical notation. It consists of two vocal staves at the top and a grand piano (G-clef and F-clef) at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first vocal staff begins with the instruction *cresc.* and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking *ff* appears in the piano part towards the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes the instruction *cresc.* in the middle of the system. An *8va* marking is present above the final note of the piano's treble staff. The piano part concludes with another *cresc.* instruction.

Third system of musical notation. It features a vocal staff with *ff* dynamics and a piano staff with *ff* dynamics. The piano part includes an *8va* marking above the first few notes. The system concludes with a final melodic phrase in the piano's treble staff.

First system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line (treble clef) and two staves for the piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest, followed by notes marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) instruction.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *rit.* and features a *sotto voce* (softly) instruction. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a fermata over a chord and a final bass line.

# МАЛЕНЬКИЙ ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТ

*Erhöre mich, wenn ich rufe*

Музыка Г. ШЮТЦА

Andante (Умеренно)

S.I  
Er - hö - re mich, er hö-re mich, wenn ich

S.II  
Er - hö - - re mich, er -

ru - - fe, er - hö - re mich, wenn ich ru - - fe,

- hö - re mich, wenn ich ru - fe, er - hö - re mich, wenn ich ru - fe,

er - hö - re mich, wenn ich ru - fe, Gott mei - ner Ge - rech - tig -

er - hö - re mich, wenn ich ru - fe, Gott mei - ner Ge - rech - - - tig -

V

- keit, Gott — mei - ner Ge - rech - - - tig - keit, der du mich trö -

- keit, Gott — mei - ner Ge - rech - - - tig - keit, der du mich

- stest in Angst, — sei — mir gnä - - -

trö - - - stest in Angst, sei mir gnä

V

- dig, sei - - mir gnä - - - dig, und er -

- dig, sei - - - mir gnä - - - - - dig,

- hö - re, und er - hö - re, und er - hö - - re mein Ge -  
 und er - hö - re, und er - hö - re, und er - hö - re mein Ge -

- bet, ver - nimm mein Schrei - en, mein  
 - bet, ver - nimm mein Schrei - en, mein kö - nig und mein Gott,

kö - nig und mein Gott, ver - nimm mein Schrei - en, mein  
 ver - nimm mein Schrei - en, mein kö - nig und mein Gott,

kö - nig und mein Gott, ver - nimm mein Schrei - en, mein kö - nig und mein Gott, ver -  
 ver - nimm mein Schrei - en, ver -

- nimm mein Schrei en, mein kö - nig und mein Gott,  
 - nimm mein Schrei - en, mein kö -

mein kö - nig und mein Gott, mein kö - nig und mein Gott.  
 - nig und mein Gott, mein kö - nig und mein Gott.

MOTET  
«Veni Domine», op. 39, № 1

Музыка Ф. МЕНДЕЛЬСОНА

Grave (Тяжело) Con moto (С душой)

S.I. *f* Ve - ni Do - mi - ne! Ve - - ni! *f* Ve - ni

S.II *f* Ve - ni Do - mi - ne! Ve - - ni! *f* Ve - ni

A. *f* Ve - ni Do - mi - ne! Ve - - ni! *f* Ve - ni

Ф-п. \* *f* *mf*

Do - - mi - ne et no - li tar - da - - re, et

Do - - mi - ne et no - - li tar da - re, et

Do - mi - - ne et no - - li tar - da - re, et

Возможно исполнение в сопровождении органа.



no - li tar - da - - re, et no - - li tar -

no - - li tar - da - re, et no - li - no -

no - - li tar - da - re, et no - -

da - - re!

li tar - da - re! Re - la - xa fa - ci - no - ra

li tar - da - re!

ple - bi tu - ae, ple - bi tu - ae,

ple - bi tu - ae, ple - bi tu - ae,

ple - bi tu - ae, re - la - xa fa - ci - no - ra, ple - bi tu - ae, et

et re - vo - ca dis - per - sos, re - vo - ca dis - per - sos in  
 et re - vo - ca dis - per - - sos in  
 re - vo - ca dis - per - - sos, et re - vo - ca dis - per - sos in

ter - - - ram tu - - - am.  
 ter - - - ram tu - am.  
 ter - - - ram tu - - - am.

Ve - ni - Do - mi - ne et no - li - tar - da - re, et  
 Ve - ni - Do - mi - ne et no - - - li tar - da - re, et  
 Ve - ni - Do - mi - ne et no - - - li tar - da - re, et

no-li tar-da - re, et no - - li tar - da - re!

no - li tar - da - re, et no-li tar-da - - re, tar - da - re!

no - li tar - da - re, et no - li tar - da - re, tar - da - re!

**Andante (Спокойно)**

Ex - ci - ta Do - mi-ne po - ten - ti - am tu - am, Do - -

**Andante (Спокойно)**

*pp*

mi - ne po - ten-ti-am tu - am et ve - ni, et ve - ni, ut

Et ve - ni, ve - ni!

Et ve - ni, ve - ni!

sal - - - vos nos fa - ci - as. Ex - ci - ta  
Ex - ci - ta  
Ex - ci - ta

Do - mi-ne po - ten - ti - am tu - am, Do - mi-ne po - ten - ti - am  
Do - mi-ne po - ten - ti - am, tu - am, po - ten - ti - am  
Do - mi-ne po - ten - ti - am, tu - am, po - ten - ti - am

tu - am, ut sal - vos  
tu - am et ve - ni, et ve - ni ut sal - vos nos  
tu - am et ve - ni, et ve - ni ut sal - vos nos

nos fa - ci - as, ut sal - vos, ut sal -  
 fa - ci - as, ut sal - vos nos fa - ci - as,

**Tempo I** *f*

vos nos fa - ci - as. *f* Ve - ni Do - - mi -  
 nos fa - ci - as. *f* Ve - ni Do - - mi -

**Tempo I** *mf*

ne et no - - li, et  
 ne et no - - li tar - da - - re, et  
 ne et no - li tar - da

no - - li tar - da - - re, et no - li tar - da - -  
 no - li tar - da - re, et no - li tar - da - -  
 re, tar - da - - re, tar - da - -

re.  
 re,  
 - re, et no - li tar - da - - re.

et no - li tar - da - - re!  
 no-li tar-da - re, et no - li tar - da - - re!  
 et no - li tar - da - - re!

*f* *dim.* *pp*

# КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Обработка М. Красева

Оживлённо

*mf*

Как у на - ших у во - рот му - ха пе - сен - ку по - ёт.

*mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'Как у на - ших у во - рот му - ха пе - сен - ку по - ёт.' The bottom two staves are the piano accompaniment, also in G major and 2/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

*f*

Ай, лю - ли, вот по - ёт, ай, лю - ли, вот по - ёт.

*f*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'Ай, лю - ли, вот по - ёт, ай, лю - ли, вот по - ёт.' The bottom two staves are the piano accompaniment, also with a forte (*f*) dynamic. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords.

Медленно

*p*

Уж я рад бы, по - пля - сал, да уж о - чень я у - стал.

*p*

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Уж я рад бы, по - пля - сал, да уж о - чень я у - стал.' The bottom two staves are the piano accompaniment, also with a piano (*p*) dynamic. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords.

Ай, лю - ли, я у - стал, ай, лю - ли, я у - стал.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Ай, лю - ли, я у - стал, ай, лю - ли, я у - стал.' The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part concludes with the eighth-note accompaniment and chords.

Как у наших у ворот  
Муха песенку поет.

*Припев:* Ай, лю-ли, вот поет,  
Ай, лю-ли, вот поет.

Комар музыку ведет,  
Стрекоза плясать идет.

*Припев:* Ай, лю-ли, вот идет,  
Ай, лю-ли, вот идет.

Стрекоза плясать пошла,  
Муравья с собой звала.

*Припев:* Ай, лю-ли, вот звала,  
Ай, лю-ли, вот звала.

Муравейка, милый мой,  
Попляши-ка ты со мной!

*Припев:* Ай, лю-ли, ты со мной,  
Ай, лю-ли, ты со мной.

Уж я рад бы, поплясал,  
Да уж очень я устал.

*Припев:* Ай, лю-ли, я устал,  
Ай, лю-ли, я устал.

## В АВИНЬОНЕ НА МОСТУ

Французская народная песня

Обработка Ан. Александрова

В ритме танца, весело

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system is a piano introduction marked *mf* and *(simile)*. The second system is a continuation of the piano introduction, ending with the instruction *(Конец)*. The third system contains the vocal melody with Russian and French lyrics. The piano accompaniment for the vocal part is shown below the lyrics.

Ах, не прост э - тот мост А - винь - онс - кий, А - винь - онс - кий:  
Sur le pont d'A - vig - non on у dan - se, on у dan - se.



там весь год на - про - лет пе - сни, тан - цы, хо - ро - вод!  
*Sur le pont d'Avignon on y danse tout en rond!*

Маль - чи - ки тан - цу в такт, кла - ня - ют - ся так...  
*Les garçons font comme ça. Et puis en - core comme ça...*

*Припев:* Ах, не прост этот мост  
 Авиньонский, авиньонский:  
 Там весь год напролет  
 Песни, танцы, хоровод!

Мальчики танцу в такт,  
 Кланяются так...

*Припев.*

Девочки реверанс  
 Делают — и не раз!

*Припев.*

Там скрипач-весельчак  
 Водит смычком так...

*Припев.*

Вот как там гвоздь в башмак  
 Бьет сапожник: тук-так!

*Припев.*

*Refrain:* Sur le pont d'Avignon  
 On y danse, on y danse.  
 Sur le pont d'Avignon  
 On y danse tout en rond!

*Les garçons font comme ça.  
 Et puis encore comme ça...*

*Refrain.*

*Et puis encore comme ça.  
 Et puis encore comme ça.*

*Refrain.*

*Les musiciens font comme ça.  
 Et puis encore comme ça.*

*Refrain.*

*Les cordonniers font comme ça.  
 Et puis encore comme ça.*

*Refrain.*

# СПИ, ЗАСЫПАЙ

Английская народная песня

Обработка В. Спиряева

Умеренно

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in 4/4 time, featuring a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. This is followed by an eighth-note triplet of D5, E5, and F5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Sleep, ba - by, sleep. Little ba - by, don't say a word. All fishes and birds are

The vocal line is on a single staff in 4/4 time. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

sleep - ing too, all trees and flowers are sleep - ing too. Sleep, ba - by, sleep.

The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves, maintaining the same harmonic structure.

This block is a duplicate of the piano introduction from the first system, featuring the same melody and accompaniment.

Sleep, ba - by, sleep. Little ba - by, don't say a word. The

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a repeating eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "Sleep, ba - by, sleep. Little ba - by, don't say a word. The".

moon and stars are sleep - ing down. All little girls are sleep -

The second system continues the melody and accompaniment. The piano part maintains the eighth-note pattern. The lyrics are: "moon and stars are sleep - ing down. All little girls are sleep -".

- ing now. Sleep, ba - by, sleep. Sleep, ba - by, sleep.

The third system concludes the piece. The piano part features a final chord and a fermata over the final note. The lyrics are: "- ing now. Sleep, ba - by, sleep. Sleep, ba - by, sleep.".

Sleep, baby, sleep.  
 Little baby, don't say a word.  
 All fishes and birds are sleeping too,  
 All trees and flowers are sleeping too.  
 Sleep, baby, sleep.

Sleep, baby, sleep.  
 Little baby, don't say a word.  
 The moon and stars are sleeping down,  
 All little girls are sleeping now.  
 Sleep, baby, sleep.

БУДЕМ ТАНЦЕВАТЬ  
Немецкая народная песня

Обработка В. Спирьева

Подвижно



The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes.



*sim.*

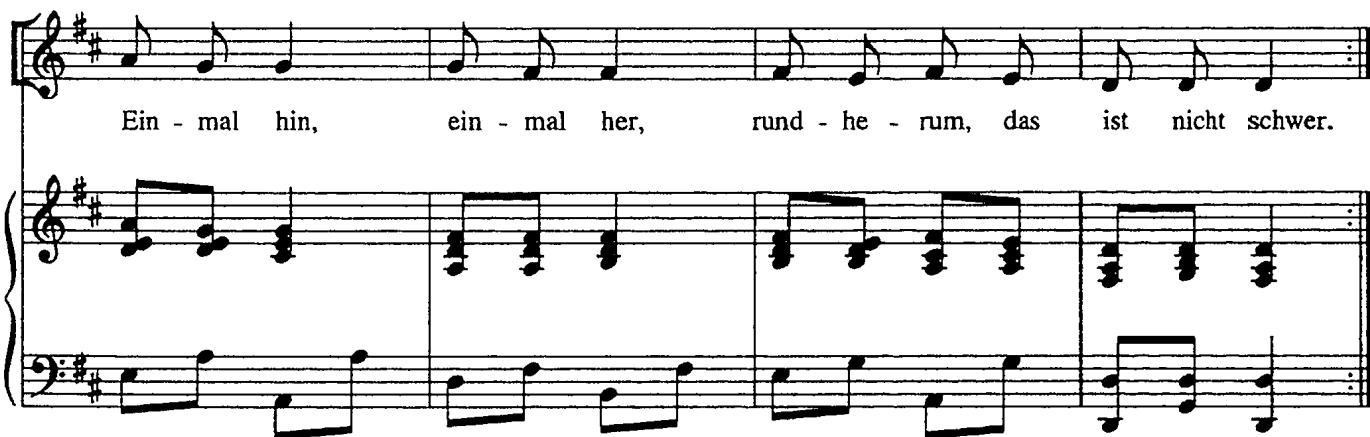
Bru - der - chen, komm tanz' mit mir, bei - de Hän - de reich' ich dir.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *sim.* and features a consistent accompaniment pattern.



Ein - mal hin, ein - mal her, rund - he - rum, das ist nicht schwer.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment.



Ein - mal hin, ein - mal her, rund - he - rum, das ist nicht schwer.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment with a double bar line and repeat dots.



Brüderchen, komm tanz' mit mir,  
 Beide Hände reich' ich dir.  
 Einmal hin, einmal her,  
 Rundherum, das ist nicht schwer.

Mit den Händen klapp, klapp, klapp,  
 Mit den Füßen trapp, trapp, trapp.  
 Einmal hin, einmal her,  
 Rundherum, das ist nicht schwer.

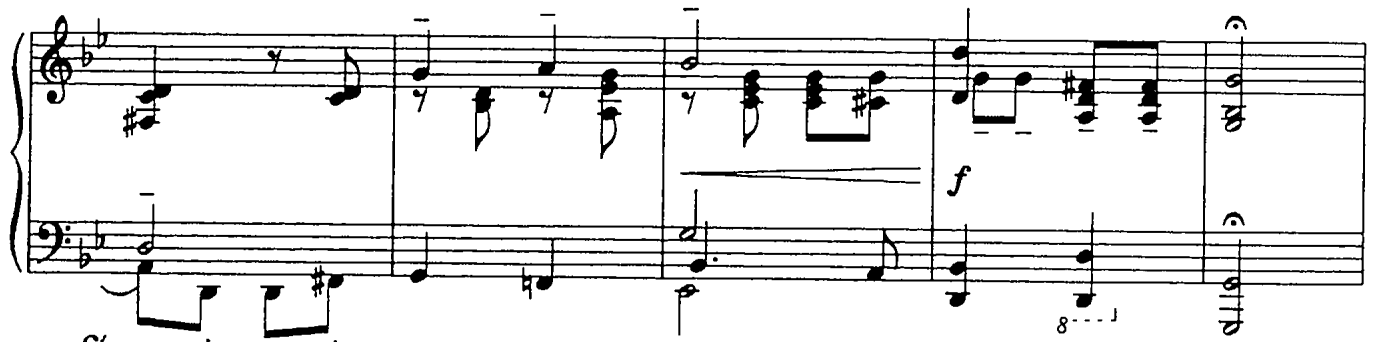
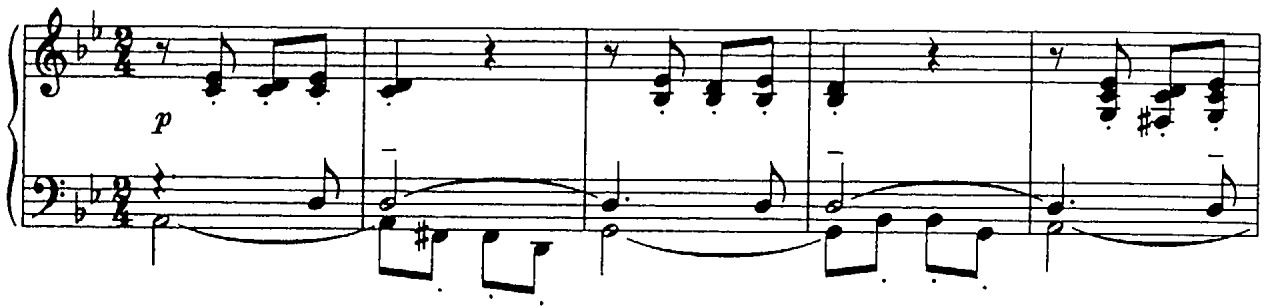
## ВЫ НЕ ПРЯЧЬТЕСЬ, МУЗЫКАНТЫ!

*Польская народная песня*

Русский текст В. Сибирского

Обработка В. Спирьева

Легко, подвижно



Вы не пряч-тесь, му - зы - кан - ты, не си - ди - те по до - мам,  
 Эй, скри-пач, у - дарь по стру-нам, по - ра - бо - тай - ка смыч - ком.



воз - ле реч - ки на по - лян - ке за - иг - рай - те пе - сню нам.  
Пусть мо - тив вы - во - дит скрип - ка, мы ей друж - но под - по - ем.

*Привес*

Ой да, да - на - да - на, ой да, да - на - да - на, ой да,

да - на - да - на, ой да, да - на, ой! Да, да - на // да! // да!

Вы не прячьтесь, музыканты,  
Не сидите по домам,  
Возле речки на полянке  
Заиграйте песню нам.

*Привес:* Ой да, дана-дана,  
Ой да, дана-дана,  
Ой да, дана-дана,  
Ой да, дана, ой!

Эй, скрипач, ударь по струнам,  
Поработай-ка смычком.  
Пусть мотив выводит скрипка,  
Мы ей дружно подпоём.

*Привес.*

Отбивайте такты в бубен —  
Раз и два, и раз, и два!  
Если руки бить устали,  
Пусть поможет голова!

*Припев.*

Музыканты, не зевайте,  
Вам еще не время спать:  
После песен непременно  
Надо вам потанцевать!

*Припев.*

## ПЕВЕЦ

### Силезская народная песня

Русский текст М. Павловой

Обработка В. Прошутинского

Подвижно, легко

*mf*

Кто вни-ма - ет без вол - не - нья со - ло - вья ноч - но - му

*mf*

Кто вни-ма - ет без вол - не - нья

пень - ю?! Тьо, тьо, тьо, тьо, тю, тю, тю,

со - ло - вья ноч - но - му пень - ю?! Тьо, тьо, тьо, тю, тю,

цир, цир, цир, цир, цир! Тьо, тьо, тьо, тьо, тьо! Тьо, тьо, тьо, тьо, тьо!

цир, цир, цир, цир, цир! Тьо, тьо, тьо! Тьо, тьо!

Со - ло - вья ноч - но - му пень - ю.

цир, цир, цир, цир, цир! Со - ло - вья ноч - но - му пень - ю...

# СПИ, МОЯ МИЛАЯ

Словацкая народная песня

Русский текст С. Болотина и Т. Сикорской

Обработка Р. Габичвадзе

Не спеша, спокойно *p*

S. I  
II

Ночь си-зо кры-ла-я за ок-ном...

A.

Ночь за ок-ном...

Ф-п.

*p*

*mf*

Спи, мо-я ми-ла-я, слад-ким сном. Ти-хий сад

Спи слад-ким сном.

*mf*

тьмой объ-ят, тра-вы, цве-ты и де-ре-вья спят.



*p* Тихий сад *mf* тьмой объят, *mf* тра - вы, цве - ты и де -

ревь - я спят. *p* Спи, *p* спи...

Ночь сизокрылая за окном...  
 Спи, моя милая, сладким сном.  
 Тихий сад тьмой объят,  
 Травы, цветы и деревья спят.

Ночь сизокрылая входит в дом,  
 Спи, моя милая, крепким сном.  
 Полон звезд небосклон...  
 Пусть тебе светлый приснится сон.

# А КТО У НАС МОДЕН

## Русская народная песня

Обработка А. Лядова

Подвижно

*p*

S.I. А кто у нас мо - ден, кто у нас фа - ми - лен?

S.II. А кто мо - ден, кто фа - ми - лен?

A.

*v f*

Ро - зан мой, ро - зан! Ви - но - град зе - ле - ной! А Ва - нюш - ка мо - ден,

Ро - зан! Ви - но - град зе - ле - ной! А Ва - нюш - ка мо - ден,

*p* *f*

Ро - зан мой! Ви - но - град зе - ле - ной! А...

*v f*

хо - ро - шой фа - ми - лен. Ро - зан мой, ро - зан! Ви - но - град зе - ле - ной!

хо - ро - шой фа - ми - лен. Ро - зан! Ви - но - град зе - ле - ной!

*f*

Ро - зан мой! Ви - но - град зе - ле - ной!

А кто у нас моден,  
Кто у нас фамилен?  
Розан мой, розан!  
Виноград зеленой!

А Ванюшка моден,  
Хорошой фамилен.  
Розан мой, розан!  
Виноград зеленой!

Он щепетко ходит,  
Баско поступает.  
Розан мой, розан!  
Виноград зеленой!

Фамильно шагает,  
Сапог не ломает.  
Розан мой, розан!  
Виноград зеленой!

# ВИШЕНКА

Японская народная песня

Русский текст К. Алемасовой

Обработка В. Соколова

Спокойно, ласково

*tr*

S. Ви - шен - ка, ви - шен - ка, ты цве - тешь во всех са - дах.

A. Ви - шен - ка, ви - шен - ка, ты цве - тешь во всех са - дах.

И ку - да ни бро - шу взгляд, слов - но в бе - лых об - ла - ках де - рев - ца вез -

- де сто - ят. Ви - шен - ка, ви - шен - ка — цве - ток ап - ре - ля!

Вишенка, вишенка,  
Ты цветешь во всех садах.  
И куда ни брошу взгляд,  
Словно в белых облаках  
Деревца везде стоят.  
Вишенка, вишенка —  
Цветок апреля!

Вишенка, вишенка,  
Как хорош весенний сад!  
Сердце каждого пленит  
Нежный, тонкий аромат,  
Он чарует и пьянит.  
Вишенка, вишенка —  
Цветок апреля!

# ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

Русская народная песня

Обработка А. Чернецова

Протяжно

*pp*

S. Вниз по ма - туш - ке по Во... по Во - -

A. Вниз по ма - туш - ке по Во... по Во - -

- лге, по ши - ро - ко - му ра - здо - - - лью.

*p*

По - дни - ма - ла - ся по - го... по - го -

Ни - че - го в вол - нах не ви... не ви - -

- да, по - го - душ - ка не - ма - ла - - - я.  
- дно, о - дна ло - доч - ка че - рне - - - ет.

Толь - ко па - ру - сы бе - ле... бе - ле

- ют, на греб - цах шля - пы че - рне - - - ют.

Соло

Э... Э... Ой, ре - бя - - -

Ну - ка, гря - нем - те, ре - бя... ре - бя

Юношеская группа

Ну - ка, гря - нем - те, ре - бя... ре - бя - - -

- та. А...

- та, вниз по ма - ту - шке, по Во - - - лге.

S. *p dim.*  
 A.  
 Вниз по ма - ту - шке по Во... по Во - - -  
 - лге, по ши - ро - ко - му ра - здо лью.

**ТЫ РЯБИНА ЛИ, РЯБИНУШКА**  
*Русская народная песня*

Обработка О. Розовой

Напевно, не спеша

S. I  
 II  
 Ты, ря - би - на ли, ря - би - нуш - ка, ой, да ты, ря -  
 - би - нуш - ка, куд - ря - ва - я, ты ря - би - нуш - ка куд -  
 А...  
 - ря - - ва - я. Ой, да ты ког - да взош - ла, ког - да вы - рос -  
 - ла? Ой, да я вес - ной взош - ла, ле - том вы - - рос ла.  
 А...

А...

Ой, да я о - сен - ним солн - цем вы - зре - ла.

А...

Ой, да ты за -

Ой, да по - ша - ти - ли ме -

А...

- чем ра - но по - ша - ти - ла - ся?

А...

- ня вет - ры буй - ны - е. Ой, да при - кло - ни - ли ме -

А...

Э...

- ня сне - ги бе - лы - е, ой, да не бе - лы сне - ги - час - ты дож - ди...

А...

(закр. ртом)

# РАСПОЙДУ Я, ВЫЙДУ Я

Русская народная песня

Обработка А. Чернецова

Быстро, ярко

S.  
A.

Ра - спой - ду я, вый - ду я, ра - спой - ду я, вый - ду я

у до-ли... по до - ли - ну - ши - ке, да, у до-ли... по ши - ро - кы - ей

Solo

S.  
A.

Э - ой, э - ой, да, э - ой, э - ой, да,  
А со - рву я, вы - рву я, а со - рву я, вы - рву я.

Э - ой, э - ой, да, э - ой, э - ой, да,  
с ви - но - гра - ду я - го - ду, да, с ви - но - гра - ду я - го - ду.

Е - то мне не я - го - да, да, е - то мне не вин - на - я, да,

я дев - чон - ка хо - ро - ша, да, я дев - чон - ка хо - ро - ша.

*sub. p legato*

Ки - ну - ся бро - шу - ся, ки - ну - ся бро - шу - ся.  
Э - - - ой, э - - - ой, да.  
э - ой, э - ой, да, э - ой, э - ой, да,

ко ма - мень - ки на ко - ле - ни, ко ма - ме - ньки на ко - ле - ни,

*pp* Тут не спи - - - тся мне, не ле - жи - - - тся мне,  
*pp*

*Solo*  
э - ой, э - ой, да, - э ой, э - ой, да,  
*S.* тут не спи - тся, не ле - жи - тся, не ле - жи - тся мне.  
*A.*

*S. a tempo*  
*A.* ки - ну - ся, бро - шу - ся, ки - ну - ся, бро - шу - ся



*cresc.*

ко ми - ло - му на ко - ле - ни, ко ми - ло - му на ко - ле - ни.

*cresc.*

3

*f*

Я у мо - ло - дца си - жу, да, я на мо - ло - дца гля - жу,

*f*

ска - жи ду - ша ска - жи, свет, да, ска - жи лю - бишь а - ли нет.

*ap molto cresc.*

ска - жи, ду - ша, ска - жи, свет, да ска - жи лю - бишь а - ли нет.

*cresc.*

ска - жи, ду - ша, ска - жи, свет, да, ска - жи лю - бишь а - ли нет. Э - эх!

*f*

# ТРОПАРЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Умеренно

S.  
A.



Рож-де - ство Тво - е, Хрис-те Бо - же наш. Воз-си - яй ми-ро-ви свет

S.  
A.

Ра - зу - ма. В нем бо звез-дам слу - жа - щи - и, в нем бо зве-здам слу -

- жа - щи - и зве - здо - ю у - ча - ху - ся. Те - бе

кля - ня - ти - ся, Солн-цу прав - ды, и Те - бе ве - де - ти с вы - со -

Те - бе кла - ня - ти - ся, Солн-цу прав - - ды, и Те - бе ве - де -

- ты Вос - то - ка. Гос - по-ди, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе!

- ти с вы-со-ты Вос-то - ка.

**С НАМИ БОГ**  
*Знаменный распев XVII века*

Умеренно

С на - ми Бог ра - зу - ме - и - те  
я - зы - - - - - цы и по - ка - ряй - те - - -  
- ся я - - - ко с на - - - ми Бог.

The musical score consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line with various note values and rests. The lyrics are placed below the notes. There are two 'v' markings above the staff, indicating a specific vocal ornament or breath mark. The second and third staves continue the melody and lyrics.

**ВОСКРЕСЕНИЕ ТВОЕ ХРИСТЕ...**  
*Стихиря знаменного распева XVII века*

Умеренно

Во - скре - се - ни - е Тво - е Хри - сте  
спа - - - се. Ан - - - ге - - ли по - ют  
на не - бе - сех, и нас на зем - ли  
с по - до - би чи - сты - - - ми серд - цы  
те - бе сла - - - ви - - - ти.

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line with various note values and rests. The lyrics are placed below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth and fifth staves continue the melody and lyrics, ending with a fermata over the final note.

# ДА МОЛЧИТ

Музыка П. ЧЕСНОКОВА

Очень медленно

S. I  
II

A. I  
II

Да мол-чит вся-ка-я плоть че-ло-ве-ча

Да мол-чит вся - - ка-я плоть

и да сто-ит со стра-хом и тре-пе-том, и ни-

и да сто-ит со стра-хом и тре-пе-том, и ни -

что - же зем-но-е<sup>3</sup> в се-бе да по-мы-шля-ет: Царь бо

что - же зем - но - е<sup>2</sup> в се - бе да по - мы - шля - ет: Царь бо

цар-ству-ю-щих и Гос-подь гос-под-ству-ю-щих при -

цар - ству - ю - щих и Гос-подь гос - под - ству - ю - щих при -

хо - дит за - кла - ти-ся и да - ти - ся в снедь вер - ным.

Скоро

Пред - хо - дят же Се - му ли - цы  
А - минь. Пред - хо - дят же Се - му

Ан - гель - сти - и со вся - ким на - ча - лом и вла - -  
ли - цы Ан - гель - сти - и со вся - ким на - ча - лом и

- сти - ю, мно - го - о - чи - ти - и хе - ру - ви - мы и ше - сто - кры - ла - ти - и  
вла - сти - ю,

се - ра - фи - мы, ли - ца за - кры - ва - ю - ще и во - пи - ю - ще песнь: ал - ли -  
лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

- луй - а, ал - ли - луй - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

# РАНЫМ-РАНО...

## Волочевная песня Смоленской области

Обработка А. Чернецова

Радостно, спокойно

*mf legato*

S.    
 Ра-ным - ра-но солн-це вста-ва-ло. Хри-стос во-скрѣс на весь свет.

S.    
 Рань-ше то-го па-ва лё-та-ла. Хри-стос во-скрѣс на весь свет.

A.    
 Хри - стос во - скрѣс на весь свет.

   
 Па-ва лё-та-ла пѣ-рье ро-ня-ла. Хри-стос во-скрѣс на весь свет.

   
 Хри - стос во - скрѣс, во - скрѣс на весь свет.

   
 Кра-сна-я де-ву-шка пе-рье сби-ра-ла. Хри-стос во-скрѣс

Хри - стос во - скрѣс

   
 на весь свет. Пе-рье сби-ра-ла, ой, да ве-нок ви-ла. Ой, ви-ла, ви-ла, ой, ви-ла, ви-ла,

на весь свет. Хри - стос во - скрѣс,

Хри-стос во - скрѣс на весь свет

ой, ви - ла, ви - ла, ой, ви - ла, ви - ла, ве - нок сви - вши

на весь свет. Хри - стос во - скрѣс, на весь свет.

*rosò a rosò ritenuto*

на го - ло - вку кла - ла, ве - нок сви - вши на го - ло - вку кла - ла

Хри - стос во - скрѣс на весь свет. Хри - стос во - скрѣс на го - ло - вку кла - ла ко - бе - де - нке шла.

*p* До - нн, до - нн, до - нн, до - нн, до - нн, до - нн,

донн, донн, донн, донн, донн,

на весь свет. Медленно

до - нн, до - нн. *mf* Ко - бе - де - нке шла Бо - гу мо - ли - тья

донн. *a tempo*

*p* Хри - стос во - скрѣс на весь свет, на весь свет, свет, свет.

Цикл «ДИМКИНЫ ПЕСЕНКИ»

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка М. РОЙТЕРШТЕЙНА

Дождик

Подвижно

Дождик, дождик, дождик, дождик, ка - пель - ка,

ка - пель - ка, вода - на - я, вода - на - я са - бель - ка, са - бель - ка.

Лу - жу ре - зал, лу - жу ре - зал, ре - зал, ре - зал - не раз - ре - зал

и у - стал, и пе - - - ре - стал.



## Снег

Умеренно

*f*  
Как на гор-ке снег, снег, и под гор-кой снег, снег,

*f*  
*p*

Медленнее

*mf*

и на ел - ке снег, снег, и под ел - кой снег, снег. А под сне - гом

*mf*

*rosso dim.*

*p*

спит мед - вель. Ти - ше, ти - ше, не шу - меть...

*rosso dim.*  
*p*  
*pp*

8

## Баиньки

Не спеша

Ба - инь - ки, ба - инь - ки, при - бе - жа - ли за - инь - ки,  
Ба - инь - ки, ба - инь - ки, взя - ли лей - ку за - инь - ки,  
Ба - инь - ки, ба - инь - ки, у - бе - жа - ли за - инь - ки,

*p*

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

се-ли на ска-мей-ку, по-про-си-ли лей - ку.  
по-ли-ва-ли о-го-род, где ка-пус - та рас-тет.  
а на гряд-ке пус - то: съе-де-на ка-пус - та.

Баиньки, баиньки,  
Прибежали зайньки,  
Сели на скамейку,  
Попросили лейку.

Баиньки, баиньки,  
Взяли лейку зайньки,  
Поливали огород,  
Где капуста растет.

Баиньки, баиньки,  
Убежали зайньки,  
А на грядке пусто:  
Съедена капуста.

### Зернышко

С движением

Вый-ди, вый - ди, сол - ныш - ко,

сол - ныш - ко. Мы по-се - ем зер - ныш - ко,

зёр - ныш - ко. Ско-ро вы-рас-тет рос-ток, по-тя-нет-ся на вос -

*p*

- ток, по-тя-нет-ся на вос - ток, пе - ре - ки - нет - ся мос -

*poco cresc.*

*poco cresc.*

- ток. По мос-точ - ку пой-дем, в гос-ти к сол-ныш-ку при-дем -

*f*

*f* (л.р.) (л.р.) (л.р.) (л.р.)

Здрав - ствуй, здрав - ствуй, сол - ныш - ко, сол - ныш - ко!

*f*

# ВЕСЕЛАЯ ПОЕЗДКА

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка С. СОСНИНА

Подвижно

Хор *f*

По - ни - э - то те же ко - ни, толь - ко рос - том с же - ре - бят.

По - ни - э - то те же ко - ни, толь - ко ко - ни для ре - бят.

Мы в те - леж - ке раз - мес - ти - лись и по - мча - лись, по - ка - ти - лись, и по - мча - лись, по - ка -

ти - лись! По - бе - жа - ли, по - ска - ка - ли по до - рож - кам по - ни

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

и ко - пыт - ца за - иг - ра - ли, как на кси - ло - фо - не.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then eighth notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ксилофон

Коробочка

Цоканье языком

Ложки

*f*

The third system includes four percussion parts and a piano accompaniment. The percussion parts are:
 

- Ксилофон**: A single line with a glissando mark at the end.
- Коробочка**: A line with 'x' marks indicating rhythmic hits.
- Цоканье языком**: A line with 'x' marks and horizontal lines indicating a specific rhythmic pattern.
- Ложки**: A line with 'x' marks and horizontal lines indicating another rhythmic pattern.

 The piano accompaniment at the bottom features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a glissando mark at the end of the system.

Ксилофон

*mf*

Мы ка - та - ем - ся по кру - гу, у - лы - ба - ем - ся друг дру - гу.

*mf*

и на за - висть пуб - ли - ке у - пле - та - ем буб - ли - ки.

Хлопки

Е - дем, пе - сен - ки по - ем,

хо - хо - тать не у - ста - ем. А кон - ча - ет - ся по - езд - ка, сно - ва в о - че - редь вста - ем.

*f*

По - ни - э - то те же ко - ни, толь - ко рос - том с же - ре - бят.

По - ни - э - то те же ко - ни, толь - ко ко - ни для ре -

Бубенчики

Коробочка

- бят.

*tr*

*pp*

# Цикл «ВРЕМЕНА ГОДА»

## Три капельки весны

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка С. СОСНИНА

Подвижно

Солист

*f*

При-хо-ди ско-рей, вес-на.

Хор

Солист

Хор

На, на, на...

На ши-ро-ки-е по-ля.

Ля, ля, ля...

Солист

Хор

Солист

Ля-жет трав-ка - му-ра - ва,

ва, ва, ва...

воз-вра-тит - ся пти-чья трель



*Хор*

*Притив*

и ка - пель. Про-хлад-ны и яс - ны, свет - лы и го - ря - чи три

ка - пель - ки вес - ны: лу - чи, ка - пель, ручь - и. Ве -

- се - лы - е три ка - пель - ки, три ка - пель - ки вес - ны. Про -

- зрач - ны - е три ка - пель - ки: лу - чи, ка - пель, ручь -

Для повторения

- чьи!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4. Below it are two staves for piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

Для окончания

// - чьи!

The second system continues the musical score. It features a vocal line with a long note and a double bar line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a series of slurred eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand, ending with a double bar line.

Приходи скорей, весна,  
На широкие поля.  
Ляжет травка-мурава,  
Возвратится птичья трель и капель.

Приходи скорей, весна,  
На веселый водопой,  
Пой, высаживай цветы,  
Ты нам нравишься всегда!

*Припев:* Прохладны и ясны,  
Светлы и горячи  
Три капельки весны:  
Лучи, капель, ручьи.  
Веселые три капельки,  
Три капельки весны.  
Прозрачные три капельки:  
Лучи, капель, ручьи!

*Припев:* Прохладны и ясны,  
Светлы и горячи  
Три капельки весны:  
Лучи, капель, ручьи.  
Веселые три капельки,  
Три капельки весны.  
Прозрачные три капельки:  
Лучи, капель, ручьи!

# Лето, лето, это — ты!

Подвижно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords with a wavy line above them, indicating a tremolo effect. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Яб - лок спе - лы - е пло -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A *mf* dynamic marking is present.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- ды, фрук - тов це - лы - е са - ды." The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

The third system shows the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "В не - бе ра - ду - ги - мос - ты, ле - то, ле - то, э - то". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a rest in the left hand.

Привес

ты! Да! Зо-ло-то-е ле-то, зо-ло-то-е ле-то,

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata over the word 'ты!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *f*.

мно-го, мно-го теп-ло-ты, ра-до-сти и све-та.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' marking, possibly indicating a specific fingering or articulation.

мно-го, мно-го теп-ло-ты, ра-до-сти и све-та!

Для повторения

The third system includes a repeat sign in the piano part, labeled 'Для повторения' (For repetition). The vocal line ends with an exclamation mark.

све-та!

Для окончания

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a long note for 'све-та!' with a fermata. The piano accompaniment features a final cadence with dynamic markings like *f* and *sf*.

Яблок спелые плоды,  
Фруктов целые сады.  
В небе радуги-мосты,  
Лето, лето, это ты! Да!

*Припев:* Золотое лето,  
Золотое лето,  
Много, много теплоты,  
Радости и света,  
Много, много теплоты,  
Радости и света,

Не страшна в лесу жара  
Нам грибы искать пора.  
Всюду яркие цветы,  
Лето, лето — это ты!

*Припев.*  
Час рыбалки на реке,  
Две звезды невдалеке...  
И о космосе мечты...  
Лето, лето — это ты!  
*Припев.*

## Письма осени

Подвижно, легко

The musical score for "Письма осени" is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a section sign (§) and a piano (*mp*) dynamic marking. The second system continues the accompaniment. The third system features a *tr* (trill) marking above the right-hand staff. The fourth system includes the vocal line with the lyrics "Клен под о - кош - ком" and the piano accompaniment. The score uses various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

сбро - сил листь - я - э - то при - сла - ла о - сень нам пись - ма...

Э - то при - сла - ла о - сень нам пись-ма... А...

А... А... А... // о - сень.

Для окончания *mf* све-те... А...

Клен под окошком сбросил листья —  
Это прислала осень нам письма...

Что она пишет в письмах этих?  
Пишет, что дышит холодом ветер.

Пишет о первом злом морозе  
В инее белом поздняя осень.

Лист за окошком кружит ветер,  
Стало немножко грустно на свете...

# Замечательный дом («Ручей»)

Умеренно, напевно

*tr*

*p*

На по - лян - ке - лен - та

льда, рань - ше здесь те - кла во -

да, а те - перь по - до

льдом зе - ме - ча - - - тель - ный

дом! Там не хо - - лод - но, на -

вер - - но, ни мо - ро - - за нет ни

вет - - ра, там теп - ло и без лу -



- чей, там жи - мой жи - вет ру -

- чей: за - сы - па - - - ет и во

сне на - пе - ва - - - - ет

о вес - - - не.

*pp*

8

*pp*

# ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Слова П. ГРУЗИНСКОГО

Музыка Р. ЛАГИДЗЕ

Русский текст М. Вайнштейн

Подвижно

First system of the piano introduction. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *f*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords and melodic fragments, and the left hand maintains the accompaniment. A long note in the bass line is tied across the system.

First system of the vocal line. The melody is simple and rhythmic, starting with a rest. The dynamic is marked *tr*.

Сколь - ко цве - тов да - рит  
Свой ста - рый дом лас - точ -

Third system of the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand continues the accompaniment. The dynamic is marked *mf*. A *tr* marking is present in the right hand.

Second system of the vocal line. The melody continues with a rest. The dynamic is marked *tr*.

нам вес - на.  
- ка на - шла.

Слов - но празд - ник, к нам и - дет о - на!  
Над ок - ном гnez - до о - на сви - ла.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, and the left hand continues the accompaniment.



Це-лый день ручь-и зве-нят, лас-точ-ки до-мой ле-тят, сно-ва ви-деть нас хо-  
 Толь-ко солн-це день нач-нет, лас-точ-ка мо-я по-ет, пе-сни петь по-друг зо-



- тят.  
 - вет. Про-бе-жал полист-ве ве-те-рок.



Звон-ка-я вес-на при-шла,

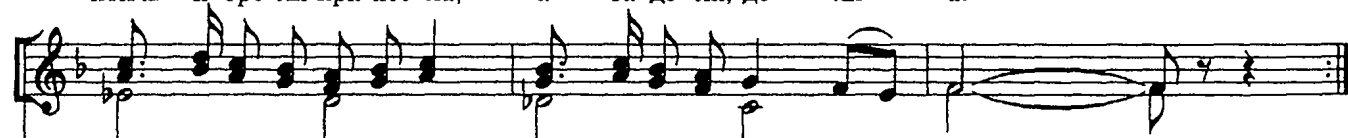


Даль-ний гром про-гре-мел и за-молк... а - - ба



Для повторения

птичь - и тре-ли при-нес-ла, а - ба-де-ли, де - ли - а.



де - - ли, де - - ли - - а.



Для окончания

- а. Про-бе-жал по лист-ве ве-те-рок.

*f*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The vocal line begins with a long note on 'а.' followed by the lyrics 'Про-бе-жал по лист-ве ве-те-рок.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *f* is present.

Даль-ний гром про-гре-мел и за-молк...

*f*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Даль-ний гром про-гре-мел и за-молк...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Звон-ка-я вес-на при-шла, птичь-и тре-ли при-нес-ла,  
А ба-де-ли,

This system contains the next two staves of music. The vocal line has two lines of lyrics: 'Звон-ка-я вес-на при-шла, птичь-и тре-ли при-нес-ла,' and 'А ба-де-ли,'. The piano accompaniment continues. The key signature changes to two flats in the second half of the system.

а-ба-де-ли, де-ли-а.  
де-ли-а.

*gliss.* 8-1

This system contains the final two staves of music. The vocal line has two lines of lyrics: 'а-ба-де-ли, де-ли-а.' and 'де-ли-а.'. The piano accompaniment concludes with a glissando in the right hand, marked 'gliss.' and '8-1'. The piece ends with a double bar line.

# ЛЕШИЙ

Слова С. КЛЫЧКОВА

Музыка О. ЮДАХИНОЙ

Очень бодро

S. *f*

A.

За - дре - мал в о - со - ке ле - ший - ста - ри - чок пре - клон - ный. Ах!

A в бо - ру пы - ла - ют кле - ны *ff* *mf* rit.

A в бо - ру от о - сен - ней пле - ши.

*meno mosso e accel.*

*mf* *poco a poco cres.*

S. Ай, лю-ли! Ай, лю-ли! Весь в се-реб-ря-ной пы-ли, весь в се-реб-ря-ной пы-ли

A. *mf*

*f* *mf* rit.

ме - сяц пал на ко - вы - ли! Ай, лю-ли, да ай, лю-ли, ай, лю-ли, да ай, лю-ли!

*f* *mf*

Ай, лю-ли, да ай, лю-ли, да ай, лю-ли, лю-ли! *f* *mf* a tempo

Ай, лю - ли, да ай, лю - ли! За ту - ман - ной пе - ле - но - ю

*f* *mf*

да ай, лю - ли! За ту - ман - ной

на ре-ке у кра - я он па-сет се-бе ноч-но - е,  
 пе-ле-но - ю на ре-ке у кра - я он па-сет се-бе ноч-

на рож-ке иг - ра - я, на рож-ке иг - ра -  
 - но - е, на рож-ке иг - ра - я, на рож-ке иг -

- я, на рож-ке иг-ра - я, на рож-ке иг-ра - я, на рож-ке иг-ра - я.  
 - ра - я, на рожке иг - ра - я, на рож-ке иг - ра - я, на рож - ке.

*meno mosso e accel.*

Ай - лю-ли, ай - лю-ли, весь в се-ре-бря-ной пы-ли, весь в се-реб-ря-ной пы-ли

ме-сяц пал на ко-вы-ли. Ай-лю-ли, да ай-лю-ли, ай-лю-ли, да ай-лю-ли!

rit. molto

Ай - лю - ли, да ай - лю - ли, да ай - лю - ли, лю - ли!

a tempo

S. *mf* *f* *p* *mf*

A.I. *mf* *f* *p* *mf*

A.П. rit. molto *mf*

Ай - лю - ли, да ай - лю - ли! А в ту - ма - не над лу - га - ми

А в ту - ма - не над лу - га -

Да ай - лю - ли! А в ту - ма - не

сби - лось ста - до в ку - чу, и бы - чок бо - да - ет ту - чу

ми сби - лось ста - до в ку - чу, и бы - чок бо - да - ет ту - чу

над лу - га - ми сби - лось ста - до в ку - чу, и бы - чок бо - да - ет

крас - ны - ми ро - га - ми, крас - ны - ми ро - га -

крас - ны - ми ро - га - ми, крас - ны - ми ро -

ту - чу крас - ны - ми ро - га - ми, крас - ны -

- ми, крас - ны - ми ро - га - ми, крас - ны - ми ро - га - ми, крас - ны - ми ро - га - ми.

- га - ми, крас - ны - ми ро - га - ми, крас - ны - ми ро - га - ми, крас - ны - ми.

- ми ро - га - ми, крас - ны - ми ро - га - ми, крас - ны - ми ро - га - ми, крас - ны - ми.

meno mosso e accel.

S.

*mf*

*poco a poco cres.*

Ай, лю - ли! Ай, лю - ли!      Весь в се - реб - ря - ной пы - ли,

весь в се - реб - ря - ной пы - ли      ме - сяц пал на ко - вы - ли!

Ай, лю - ли, да ай, лю - ли,      ай, лю - ли, да ай, лю - ли!

Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да      Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да

Ай, лю - ли, да      Ай, лю - ли, да

ай - лю - ли, да,      ай - лю - ли да,

Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да ай, лю - ли, лю - ли!      Их!

Ай, лю - ли, да      ай, лю - ли!      Их!

да ай, лю - ли!      Их!



# Из цикла «СЛОВА ЖАКА ПРЕВЕРА»

Перевод Л. Цыбьяна

Музыка М. РОЙТЕРШТЕЙНА

## № 1

*♩ = 56*  
*mf* *tr*

S. I  
II

А. I  
II

На-до быть веж-ли-вым с зем-лей и с солн-цем. Про-снув-шись уг - ром, их  
*mf* *tr*

на - до бла-го - да - рить, спа - си - бо им го - во - рить за лет - ний  
*roso cresc.* *roso cresc.*

зной, за де - ре - вья, за их пло - ды, за то, что так при - ят - но на вкус, для  
*dim.* *dim.*

взгля - да, на о - щупь. Их на - до бла-го - да - рить и не  
*mf* *р roso* *mf* *р roso*

для взгля - да, на о - щупь.

*cresc.* *mf* *mf* *2*

на-до ко-рить и на - вя-зы-вать им свой вкус. Зем-ля и солн-це сво - е де - ло  
*cresc.* *mf* *mf* *2*

зна - ют, по-э - то-му не ме - шай - те им де - лать е - го.  
*f* *f* *p* *p*

*attacca*

# № 3

Перевод М. Яснова

$\text{♩} = 68$

*p*

Во да - во - да бы - ла хрус - таль - на - я, ре - ка - ре - ка бы - ла зер -

*p*

- каль - на - я, зем - ля - зем - ля бы - ла ро - дя - ща - я, вес -

*mf*

- на - вес - на бы - ла пья - ня - ща - я. Вой - на бы - ла вче -

лю - бовь,

*mf*

- раш - ня - я, лю - бовь, лю - бовь бы - ла всег

лю - бовь,

лю - бовь,

*p*

- даш - ня - я, всег - даш - ня - я, всег - даш - ня - я...

*p*

# ЧУДНАЯ КАРТИНА

Слова А. ФЕТА

Музыка С. СОСНИНА

Спокойно

Чуд-на я кар-ти-на, как ты мне род-на: бе-ла-я рав-ни-на,

Соло или группа хора

Подвижной

tr

Свет не-бес вы-со-со-ких,  
пол-на я лу-на, У...  
У - у...

и бле-стя-щий снег, и са-ней да-  
Динь-динь-динь...

- лё-со-ких о-ди-но-кий бег.

*mf*

Свет не - бес вы - со - ких, и бле - стя - щий снег,

*mf*

и са - ней да - ле - ких о - ди - но - кий бег, о - ди -

*tr*

*tr*

День - день, день - день - день... А...

но - - - кий бег,

*pp*

*rit.* А... А... А...

*p* о - ди - но - кий бег. *pp*

*p*

# ЕСТЬ В ОСЕНИ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка С. СОСНИНА

Напевно, с душой

Solo

Есть в о-се-ни пер-во-на-чаль-ной ко -

S. I  
II  
(закр. ртом)

A. I  
II

- рот-ка-я, но див-на-я по-ра. Весь день сто-ит как бы хру-

сталь-ный и лу-че-зар-ны ве-че-ра.

и лу-че-зар-ны ве-че-ра.

Где бод-рый

Где бод-рый серп гу-лял и па-дал

Где бод-рый серп гу-лял и па-дал ко-лос, те-перь уж

серп гу-лял и па-дал ко-лос, те-перь уж пу-сто все, про-

ко - лос, те - перь уж пус - то все  
 пу - сто все, про - стор вез - де, про - стор вез - де.  
 - стор вез - де, вез - де.

Лишь па - у - ти - ны тон - кий во - лос  
 Лишь па - у - ти - ны тон - кий

*Медленнее*  
*p*  
 бле - стит на празд - ной бо - роз - де. Пус - те - ет воз - дух,  
 во - лос бле - стит на празд - ной бо - роз - де.

птиц не слыш - но бо - ле, но да - ле - ко е - ще до пер - вых зим - них  
 А... Но да - ле - ко е - ще до

бурь. А... Solo И льет - ся чис - та - я и  
 пер - вых зим - них бурь. (закр. ртом)

rit.

теп-ла-я ла-зурь      на от-ды-ха-ю-ще-е по-ле.

(закр. ртом)

(закр. ртом)

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора.  
Весь день стоит как бы хрустальный  
И лучезарны вечера.

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё, простор везде.  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь.  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле.

## ПЕСЕНКА ЧИЖЕЙ

Слова О. РОЗОВОЙ

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно. Весело

*tr*

В на-шем до-ме хор чи-жей, хор ве-се-лых

*tr*

ма-лы-шей. Пры-га-ют по ле-сен-кам, рас-пе-ва-ют пе-сен-ки.

*Припев*

*mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ти - ри - ра, ти - ри - ра, ти - ри - ри - ри - ри - ри - ра.

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ти - ри - ри - ри - ри - ри - ра, ти - ри - ри - ри - ра. // - ра.

В нашем доме хор чижей,  
Хор веселых малышей.  
Прыгают по лесенкам,  
Распевают песенки.

*Припев:* Ти-ри-ра...

В студии недолго мы,  
Но умеем много мы,  
И нам очень нравится,  
Как мы занимаемся.

*Припев.*

Пусть ненастье за окном, —  
Есть «Веснянка» — теплый дом,  
И чижата весело  
Распевают песенки.

*Припев.*



# ПРИЛЕТАЙТЕ, СКВОРУШКИ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Е. ТУМАНЯН

Подвижно, легко

*mf*

*mf*

При - ле - тай - те, скво - руш-ки, к нам вес-ной.

8

При - ле - тай - те, скво - руш-ки, в край род-ной!

При - ле - тай - те, скво - руш-ки, в край род-ной!

8

*p*

При - ле - тай - те, скво - руш-ки, мы вас ждем, мы вас ждем,

*rosso a poco cresc.*

*p*

1.

мы для вас по - стро - и - ли но - вый дом!

*f*

2.

дом!

У - слы - ха - ли скво - руш - ки

*f*

нас, ре - бят,

сю - га на - ши скво - руш - ки

*f*

*p* *росо а росо cresc.*

к нам ле - тят. Све - тит, гре - ет сол - ныш - ко, нет зи - мы,

*p* *росо а росо cresc.*

нет зи-мы... Ско - ро звон - ких скво - ру-шек встре - тим *f*

мы! Све - тит, гре - ет сол - ныш-ко, нет зи - мы, *p* *росо а росо cresc.*

8

нет зи-мы... Ско - ро звон-ких скво - ру-шек встре - тим мы, *f*

8


встре - - - тим мы!

8

# СОЛНЫШКО

Слова и музыка Л. ПОПОВОЙ

Радостно



Свет из - за туч, из - за



гор, из - за мо - рей,



солн - це свет свой не - сёт,



щед - ро да - рит зем - ле.

Ночь, ночь прой - дет, за - бле -

- стит на сол-ныш-ке ро - са. Си - яй, све-ти, чтоб

на зем-ле хва - ти - ло всем теп - ла, сча - - стья и доб -

Ля, ля,ля,ля,ля, ля...

- ра. Ля...

Ля, ля,ля,ля,ля, ля...

Ля...

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

Пой, сол - ныш - ко!

Свет из-за туч, из-за гор, из-за морей,  
 Солнце свет свой несет,  
 Щедро дарит земле.  
 Ночь, ночь пройдет,  
 Заблестит на солнышке роса.  
 Сияй, свети, чтоб на земле  
 Хватило всем тепла,  
 Счастья и добра.

Свет из-за туч, из-за гор, из-за морей,  
 Солнце свет свой несет  
 Для людей, для друзей.  
 Мир сохраним, защитим  
 Для счастья на земле.  
 Сияй, свети, и радуй нас,  
 Звени и песню пой,  
 Пой, солнышко!

# ПОДСНЕЖНИК

Слова С. ВЛАДИМИРОВОЙ

Музыка С. СОСНИНА

Подвижно, легко

*p*

Умеренно

rit.

*p*

В шап-ке бе-ло-снеж-ной,

rit.

в лег-ком пид-жа - ке      сто - ит в ле-су под-снеж-ник на од - ной      но - ге.

a tempo

-- Глу-пень-кий под-снеж-ник, спят е - ще цве-ты!      Смот - ри, в та-кой о - дежде схва-тишь

нас - морк ты! Под - снеж - ник, под - снеж - ник про - снул - ся в ле -

Для повторения

- су! Под - снеж - ник, под - снеж - ник встре - ча - ет вес - ну!

Для окончания

- ну!

В шапке белоснежной,  
В легком пиджаке  
Стоит в лесу подснежник  
На одной ноге.  
— Глупенький подснежник,  
Спят еще цветы!  
Смотри, в такой одежде  
Схватишь насморк ты!

Ежик в теплой норке  
Видит вкусный сон,  
Как летом на пригорке  
Ел бруснику он.  
А цветку не спится!  
Разве здесь до сна!  
Ведь может заблудиться  
Без него весна!

Припев: Подснежник, подснежник проснулся в лесу!  
Подснежник, подснежник встречает весну!

Припев.



# ВЕСНЯНКА

## Хоровая поэма

Слова народные

Музыка В. РУБИНА

Воодушевленно (♩ = 138)

**S.** Жа - во - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле - ти - те...

**A.I** Жа - во - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле -

**A.II** при - ле -

- ти - те, при - ле - ти - те, при - ле - ти - те...

- ти - те... Жа - во -

Крас - ну вес - ну при - не - си - те.

- рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле - ти - те...

При - ле - ти - те, при - ле - ти - те, при - ле -

Жа-во - рон-ки, жа - во - рон-ки, жа - во -  
 - ти - те,

- рон - ки...  
 зи - му хо - лод-ну у - не - си - те.

S.  $\text{♩} = 168$

Ку - куш - ки, ку - куш - ки, ку - куш - ки, ку - куш - ки,  
 А.

ку - куш - ки, ку - куш - ки, ку - куш - ки, ку - куш - ки,

при-не - си - те по мо - туш - ке, при-не - си - те по мо - туш - ке.

Ку - куш - ки, ку - куш - ки, ку - куш - ки, ку - куш - ки,

при - не - си - те по мо - туш - ке, при - не - си - те по мо - туш - ке.

*p* А...  
*mf* Си - ни - цы, си - ни - цы, си - ни - цы, си - ни - цы,

*f* си - ни - цы, си - ни - цы, при - не - си - те по спи - це,

при - не - си - те по спи - це. *p* Ку - куш - ки, ку - куш - ки,  
*p* А...

*f* ку - куш - ки, ку - куш - ки, ку - куш - ки, ку - куш - ки,

при - не - си - те по мо - туш - ке,      при - не - си - те по мо - туш - ке.

*p* А... Го - лу - боч - ки, го - лу - боч - ки, го - лу - боч - ки,      А... при - не - си - те по клу - боч - ку,

А... при - не - си - те по клу - боч - ку.      Го - лу - боч - ки, го - лу - боч - ки, А... Го - лу - боч - ки, го - лу - боч - ки,

при - не - си - те по клу - боч - ку. *mf* А... Си - ни - цы, си - ни - цы, при - не - си - те по клу - боч - ку. *mf*

си - ни - цы, си - ни - цы,      *f* си - ни - цы, си - ни - цы, *f*

при - не - си - те по спи - це,      при - не - си - те по спи - це.

*s. ff*

A.I Гал - ки, гал - ки, гал - ки, гал - ки, гал - ки, гал - ки, гал - ки, гал - ки,

A... *gliss.*

A.II

A...

Solo S.I (группа)

*p*

при - не - си - те по пал - ке, при - не - си - те по пал - ке. A... *pp*

Ка - на - рей - ки, ка - на - рей - ки, *pp*

ка - на - рей - ки, ка - на - рей - ки, ка - на - рей - ки, • при - не - си - те нам по швей - ке.

Solo

S.I

Ка - на - рей - ки, ка - на - рей - ки, ка - на - рей - ки, ка - на - рей - ки... *gliss.*

S.II

A.I

Ка - на - рей - ки, ка - на - рей - ки, ка - на - рей - ки, ка - на - рей - ки... *gliss.*

A.II

S.I *mp* росо cresc.

Че - точ - ки, че - чот - ки, че - точ - ки, че - чот - ки,

S.II *pp*

чок, чок...

A.I *pp*

Че - точ - ки, че - че - чот - ки, че - точ - ки, че - че - точ - ки,

A.II *pp*

чок, чок...

*mf*

че - точ - ки, че - чот - ки, че - точ - ки, че - чот - ки,

че - точ - ки, че - че - точ - ки, че - че - точ - ки

чок, чок, чок, чок,

чок, чок...

че - точ - ки, че - че - точ - ки, че - точ - ки, че - че - точ - ки,

*f*

при - не - си - те по щет - ке, при - не - си - те по щет - ке.

чок, чок...

при - не - си - те по щет - ке, при - не - си - те по щет - ке.

чок, чок...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ч е - т о ч - к и, ч е - ч о т - к и, ч е - т о ч - к и, ч е - ч о т - к и,

ч о к, ч о к...

Ч е - т о ч - к и, ч е - ч о т - к и, ч е - т о ч - к и, ч е - ч о т - к и,

*f*

п р и - н е - с и - т е п о ш е т - к е, п р и - н е - с и - т е п о ш е т - к е.

ч о к, ч о к...

п р и - н е - с и - т е п о ш е т - к е, п р и - н е - с и - т е п о ш е т - к е.

ч о к, ч о к...

S. ч о к, ч о к...

*f*

Т о г - д а у т - к и, д у й - т е в д у д - к и, т о г - д а у т - к и, д у й - т е в д у д - к и.

A. *f*

*mf*

Т а - р а - к а - н ы - в б а - р а - б а - н ы!.. Т а - р а - к а - н ы - в б а - р а - б а - н ы!

*mf*

Т а - р а - к а - н ы - в б а - р а - б а - н ы!

*mf*

Т а - р а - к а - н ы - в б а - р а - б а - н ы!.. Т а - р а - к а - н ы - в б а - р а - б а - н ы!

*mf*

Т а - р а - к а - н ы - в б а - р а - б а - н ы!

Та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны!  
 Та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны!.. Та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны!  
 Та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны!  
 Та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны!.. Та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны!

S.I *f*  
 S.II *f*  
 II Хор А  
 А. *f*  
 S.I *f*  
 S.II Хей! Хей!..  
 II Хор А  
 А. I *f*  
 А. II >

*ff* *sub. p*  
 А *ff* *sub. p*  
 А *ff* *sub. p*  
 А \*)

\* Второй хор исполняет произвольные звуки (а, о, у, трр и т. д.).



*p*  
A

\*) Tempo I  
S.I. *p*

S.II Жа-во - рон - ки, жа - во - рон-ки, при-ле - ти - те...

A.I *p*

A.II *p*

Жа-во - рон - ки, жа - во - рон-ки, при-ле - ти - те...

*p*

При - ле -

*a tempo*

*pp*

*pp*

*pp*

ти - те, при-ле-ти-те, при-ле - ти-те... при-ле - ти - те...

\* Два хора объединяются вместе.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ «ВЕСНЯНКА»

«Веснянке», одной из первых, созданных в нашей стране детских хоровых студий, более сорока лет. Основу структуры студии составляют пять ступеней — пять «возрастных» хоров: маленький щебечущий «*Чижик*», звонкоголосый «*Скворушка*», теплое, ясное «*Солнышко*», светлый, чистый «*Подснежник*» и, наконец, старший хор «*Веснянка*». *Многоступенчатость — принципиальная основа всей педагогической работы в студии* — позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени и прогнозировать результат.

Ведущим принципом организации разноуровневого обучения в студии является *принцип преемственности*. Этот принцип обеспечивает логику построения образования как по «вертикали» (между разными ступенями), так и по «горизонтали» (между разными формами), а также установление связей между ранее приобретенным и новым опытом. В «*Веснянке*» это достигается путем разработки согласованных программ обучения и целесообразной расстановки педагогических кадров. Педагогические кадры в студии распределяются таким образом, чтобы дети не меняли педагогов на каждом этапе обучения. Это, с одной стороны, способствует более органичному и плавному переходу ребенка из одной возрастной группы в другую; с другой — созданию благоприятного эмоционально-психологического климата в коллективе. Чрезвычайно актуален для «*Веснянки*» *принцип раннего (с 3–4 лет) вхождения детей в мир музыки*. Педагоги студии убеждены, что чем раньше ребенок соприкасается с Музыкой, тем тоньше и эмоциональнее становится детская душа, ибо «*музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности*» (В.А. Сухомлинский).

Следующий принцип жизнедеятельности «*Веснянки*» — *профессиональный универсализм педагогов* студии, проявляющийся и в участии педагога в работе с детьми разного возраста, и в преподавании им нескольких музыкальных дисциплин, и в выполнении функций «*классного руководителя*», досконально знающего сильные и слабые стороны ребенка и готовящего его к переходу на новый уровень.

Существенный принцип работы студии — *системный подход к обучению* — позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи — *создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива*. В результате осуществления данного подхода сложилась апробированная программа обучения, неизменная по своей сути, но постоянно пополняющаяся новыми направлениями и идеями.

Девизом работы студии является мудрое изречение В.А. Сухомлинского: «*Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека*». Цель всей деятельности педагогов «*Веснянки*» — *музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе*. А совместное хоровое творчество — одно из лучших средств для достижения этой высокой цели.

Многолетний опыт работы педагогов студии свидетельствует о том, что *приобщение ребенка к музыке следует начинать именно с пения в хоровом коллективе*.

Хор — *стержень*, на который сначала «накладываются» такие основные предметы, как сольфеджио, фортепиано и история музыки, а затем — «прикладные» предметы: ансамбль, развитие речи, музыкальное движение.

Каждая из пяти ступеней существует как бы отдельно: со своим учебным расписанием, со своей совокупностью музыкальных предметов, со своим штатом педагогов, со своим родительским комитетом и т. д., но одновременно — как пять пальцев на одной руке — они тесно взаимосвязаны.

Все в «*Веснянке*» начинается с *нового набора*. Несколько лет назад педагоги студии «обходили» и прослушивали множество школ, детских садов и набирали детей во все хоры, кроме старшего. В настоящее время «заработал» принцип преемственности: осенний набор осуществляется только на первой ступени, в хор «*Чижик*», на основе естественного притока детей. Принимаются практически все. *Основным критерием отбора* является психологическая готовность ребенка заниматься музыкой.

В остальные хоры дети переходят из хорового коллектива предшествующей ступени на основании результатов переводных экзаменов по хору и сольфеджио. Количества «переводных» детей составляет от 10–15 до 20–25 человек в год. Экзаменационные требования, предъявляемые к детям на разных ступенях, конечно, разные, но есть и общие, в том числе: чисто спеть два-три произведения (с сопровождением и а'cappella) из репертуара своего хора, продемонстрировать владение определенными навыками сольфеджио и знание музыкальной грамоты. Такие условия перевода в следующий хор обеспечивают стабильный и ровный состав каждой хоровой ступени, гарантируют необходимый уровень музыкальной подготовленности детей.

Необходимость существования двух дошкольных хоров — «*Чижик*» и «*Скворушка*» — продиктована опытом многолетней работы с самыми маленькими детьми в «*Веснянке*».

Хор «*Чижик*» — возраст 3–5 лет. Количество детей — до 70 человек. Хор делится на четыре группы, по 15–17 человек в каждой. Занятия проводятся два раза в неделю. Как правило, в один день ребенок посещает занятия по трем музыкальным дисциплинам и хор. Доминантой учебного процесса малышей является игра.

Если в хоре «*Чижик*» определить музыкальные способности ребенка почти невозможно и сложно прогнозировать темп индивидуального развития в этом возрасте, то в хоре «*Скворушка*» это становится возможным, поскольку сюда приходят подготовленные дети из хора «*Чижик*», успешно сдавшие переводные экзамены.

Хор «*Скворушка*» — возраст 5–7 лет. Количество детей — до 75 человек. Хор делится на четыре группы. Занятия — два раза в неделю.

Хор «*Солнышко*» — возраст 7–9 лет. Количество детей — до 70 человек. Занятия — три раза в неделю.

Хор «*Подснежник*» — возраст 9–12 лет. Количество детей — до 60 человек. Занятия — три раза в неделю. Во многих хоровых студиях — это так называемый «кандидатский» хор, основная функция которого — подготовить детей к старшему хору, традиционно осуществляемая на репертуаре старшего хора. Средний хор развивается на автономном репертуаре и не является вспомогательным по отношению к старшему хору.

Старший хор «*Веснянка*» — возраст 10–17 лет. Количество детей — до 80 человек. Занятия — три раза в неделю. Хор состоит из двух групп: «дневной» состав (подготовительный) и «вечерний» состав (основной).

На основании результатов выпускных экзаменов (по сольфеджио, фортепиано, истории музы-

ки и ансамблю) дети получают свидетельства об окончании студии, причем окончившим на «отлично» вручают рекомендации для продолжения обучения в средних музыкальных учебных заведениях.

Студия «*Веснянка*» — это творческая педагогическая лаборатория, в которой занятия проводятся с использованием авторских учебных пособий. Так, например, сборник «Давайте поиграем» (ритмическое воспитание для детей дошкольного возраста) составлен Н. Д. Мининой — руководителем хора «Скворушка»; свыше десяти учебных пособий по музыкальному развитию детей на уроках фортепиано разработаны педагогом Э. Ш. Тургенева; занятия по музыкальному движению ведутся по методике Э. -Ж. Далькроза, адаптированной педагогом Л. Е. Макаровой; подготовлены методические разработки по предмету «Слушание музыки» руководителем хора «Солнышко» Е. Г. Тереховой и по предмету «История музыки» — педагогами О. К. Тулиновой и А. В. Чернецовым. Педагоги Н. Д. Минина, Е. М. Яковенко, А. В. Чернецов — авторы оркестровых партитур Орф-оркестра, хоровых аранжировок и обработок.

Коллектив студии ведет целенаправленную просветительскую и обширную концертную деятельность. *Просветительство — одно из ключевых направлений* в работе «*Веснянки*». Хоры студии часто выступают в разных залах и аудиториях: Большой и Рахманиновский залы Консерватории, Зал имени Чайковского, Гнесинский зал, Дома ветеранов войны и труда, интернаты, больницы, открытые площадки парков и площадей Москвы и многие другие.

Коллективы студии участвуют в фестивалях и конкурсах. Например, в последние годы старший хор неоднократно становился победителем и лауреатом Всероссийских и международных конкурсов:

1992 — Международный хоровой конкурс «Дети в искусстве» (г. Москва);

1993, 1995, 1997, 1999, 2001 — Фестиваль-конкурс «Юные таланты Московии»;

1996, 1998, 2000 — Международный хоровой конкурс «Звучит Москва»;

1997 — Международный хоровой конкурс (г. Варна, Болгария);

1999 — Всероссийский хоровой конкурс (г. Киров);

1999 — Фестиваль православной музыки (г. Таллинн, Эстония);

2000 — XII Международный фестиваль православной музыки в России (г. Москва);

2000 — I Международный хоровой фестиваль (г. Мюнхен, Германия).

Концерт хора — это не только итог совместной творческой работы детей и педагогов, но

и форма просветительской работы среди юных и взрослых любителей хоровой музыки.

Своеобразной формой концертной деятельности студии являются *тематические программные концерты*, в которых все хоры и фортепианный отдел «Веснянки» исполняют произведения определенного тематического направления или одного композитора. Например: «Музыка эпохи Возрождения», «Бах и Гендель», «Венские классики — Гайдн и Моцарт», «Музыка А. Т. Гречанинова», «Русская классическая музыка» и т. д.

Студия «Веснянка» — это *консультативный центр* по вопросам хормейстерской практики. На базе студии проводятся семинары по музыкальному воспитанию детей для педагогов-музыкантов столицы и других регионов России.

Инициаторы таких встреч — Министерство образования Российской Федерации, Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования, Музыкальное общество г. Москвы. Педагоги «Веснянки» выезжают со своими хоровыми коллективами на гастроли и для проведения мастер-классов. Это многосторонний процесс, способствующий творческому росту как педагогов, так и детей.

Отличительной особенностью педагогического коллектива студии является постоянный *поиск эффективных методов работы*. Педагоги взаимно посещают и анализируют хоровые репетиции коллег, занятия по другим специальным предметам, открытые занятия ведущих мастеров хорового исполнительства.

## Учебный план ДХС «Веснянка» (количество учебных часов в неделю<sup>1</sup>)

Учебные предметы	Возрастные ступени детской хоровой студии				
	«Чижик»	«Скворушка»	«Солнышко»	«Подснежник»	«Веснянка»
Хор	1	2	5	6	Дневной состав — 7 Вечерний состав — 10
Групповое фортепиано	—	1	0,5	—	—
Индивидуальное фортепиано	—	—	1	1	1
Специальное фортепиано	—	—	—	—	2
Ансамбль	1	2	1	1	1
Ритмическое воспитание	1	—	—	—	—
Сольфеджио	—	1	1	1	1
Слушание музыки	1	1	1	—	—
История музыки	—	—	—	1	1
Музыкальное движение	1	1	1	—	—
Шумовой оркестр	1	—	—	—	—
Орф-оркестр	—	1	—	—	—
Развитие речи	1	—	—	—	—

<sup>1</sup> Продолжительность учебного часа — 45 мин. На ступенях «Чижик» и «Скворушка» продолжительность учебного часа — 35 мин.

## Цели и задачи деятельности детской хоровой студии «Веснянка» по музыкальным предметам



### Общие цели

1. Формирование устойчивого интереса к искусству
2. Формирование художественного вкуса
3. Формирование жизненной позиции

Предметная структура  
детской хоровой студии «Веснянка»



# Педагогический коллектив ДХС «Веснянка»<sup>1</sup>

## Художественный совет студии

*Л. В. Алдакова, М. И. Гитер, Н. Д. Минина, Е. Г. Терехова, О. К. Тулинова, Е. М. Яковенко*

### Хор «Чижик»

*Тулинова О. К.* — руководитель хора, педагог по ритмическому воспитанию, ансамблю, оркестру.

*Купчик Е. В.* — хормейстер-концертмейстер.

*Макарова Л. Е.* — педагог по музыкальному движению, ритмическому воспитанию, ансамблю.

*Привилова М. А.* — хормейстер, педагог по слушанию музыки, оркестру, развитию речи.

### Хор «Скворушка»

*Минина Н. Д.* — руководитель хора, педагог по оркестру, сольфеджио, ансамблю.

*Воронина О. А.* — хормейстер-концертмейстер, педагог по ансамблю, сольфеджио, групповому фортепиано.

*Купчик Е. В.* — педагог по сольфеджио, ансамблю, концертмейстер (оркестр, музыкальное движение).

*Макарова Л. Е.* — хормейстер, педагог по музыкальному движению, сольфеджио, оркестру.

*Привилова М. А.* — педагог по музыкальному движению, слушанию музыки, ансамблю.

### Хор «Солнышко»

*Терехова Е. Г.* — руководитель хора, педагог по сольфеджио, слушанию музыки, ансамблю.

*Алешина Г. А.* — хормейстер, педагог по слушанию музыки, ансамблю.

*Воронина О. А.* — хормейстер-концертмейстер, педагог по слушанию музыки, ансамблю, групповому фортепиано.

*Минина Н. Д.* — хормейстер, педагог по сольфеджио.

### Хор «Подснежник»

*Яковенко Е. М.* — руководитель хора, педагог по сольфеджио, ансамблю.

*Алешина Г. А.* — хормейстер, педагог по сольфеджио, истории музыки.

*Минина Н. Д.* — педагог по сольфеджио.

*Терехова Е. Г.* — педагог по истории музыки.

### Хор «Веснянка»

*Алдакова Л. В.* — руководитель хора, педагог по сольфеджио, ансамблю.

*Алешина Г. А.* — хормейстер «дневного состава» хора.

*Григорян А. В.* — концертмейстер.

*Минина Н. Д.* — педагог по сольфеджио.

*Терехова Е. Г.* — педагог по истории музыки.

*Тулинова О. К.* — хормейстер, педагог по сольфеджио, истории музыки.

*Чернецов А. В.* — хормейстер, педагог по истории музыки, ансамблю.

*Яковенко Е. М.* — хормейстер, педагог по сольфеджио.

### Фортепианный отдел

*Гитер М. И.* — заведующая отделом, педагог по фортепиано.

*Педагоги по фортепиано: Волкова М. Н., Воронина О. А., Ивановская Г. М., Крайнева Е. В., Купчик Е. В., Полякова И. Т., Савельева Н. И., Тургенева Э. Ш., Ханникова С. И.*

<sup>1</sup> По данным на 1 сентября 2001 г.

Хор как учебная дисциплина имеет определенные задачи:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование чувства музыки, стиля;
- обучение коллективному творчеству.

Хоровой коллектив — это многообразие участников, в котором каждый ценен своим неповторимым духовным миром. «В коллективе устанавливаются своеобразные двусторонние отношения: личность влияет на коллектив, а коллектив — на личность» (В.А. Сухомлинский).

Цель руководителя хора — создать коллектив единомышленников. Сплоченный, дружный хор рождается не только во время репетиций, концертов и гастролей, но и во время экскурсий, совместных праздников, летнего лагеря. Учебно-воспитательная работа в детском хоре, процесс трудный и длительный, приносит плоды не сразу, ее серьезный враг — поспешность. Руководитель хора использует в своей работе два подхода: коллективный и индивидуальный.

В хоре всегда есть дети, которые занимаются старательнее и успешнее других. При работе с хором педагог опирается на таких детей.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется руководителем хора как в форме индивидуального опроса на занятии (репетиции), так и в форме зачета по хоровым произведениям. Зачеты по хоровым произведениям, которые готовятся к ближайшему концерту, проводятся, как правило, один раз в месяц. Дети на зачетах поют либо ансамблями (квартетами SI, SII, AI и AII), либо по одному.

Внутри основного (вечернего) состава старшего хора есть ядро — камерный хор (25–30 человек). Его составляют дети, чисто интонирующие, мобильные в освоении репертуара, опережающие общий уровень коллектива.

Важную роль в учебном процессе играет *хоровой репертуар*. Именно в классической музыке педагоги студии видят великую силу, помогающую в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка, в расширении его эстетического кругозора. На протяжении всей истории жизнедеятельности «Веснянки» прослеживается особое уважение к классике, строгое соблюдение стиля исполняемых произведений, указанных в нотном тексте штрихов, темпов и динамики.

Второе обязательное направление хорового репертуара — это *народная музыка* и, прежде всего, *русская*. С русских народных песен начинается приобщение самых маленьких детей к хоровому пению. От ступени к ступени народные песни становятся сложнее, разнообразнее. При исполнении русских народных песен используются бубен,

ложки, трещотки, колокольчики. Песни народов мира исполняются, как правило, на языке оригинала в сопровождении национальных инструментов (либо латиноамериканских: пандейра, кахон, кахита, маракасы и т. д., либо европейских: блокфлейта, тамбурин, кастаньеты).

Третий раздел хорового репертуара не очень велик. Это *современная музыка* московских композиторов: М. Парцхаладзе, С. Соснина, В. Рубина, О. Юдахиной, М. Ройтерштейна и др., а также произведения западных композиторов: З. Кодаи, Б. Бриттена, М. Охана, Ф. Пуленка.

Украинские и польские колядки, музыка Д. Бортнянского, древние стихиры и тропари, песнопения П. Чеснокова составляют блок *русской духовной музыки* — четвертое направление в репертуаре среднего и старшего хоров студии.

В «Веснянке» сформировалась традиция проведения совместных тематических хоровых концертов всех возрастных групп. Важно, что в таких концертах звучит музыка в исполнении младших и старших хоровых групп студии, ансамблей и солистов. Такие концерты дают возможность детям «Веснянки» услышать звучание всей студийной «семьи»: от простых песенок до сложных, глубоких по содержанию хоровых сочинений, погрузиться в стиль музыки определенного композитора или эпохи.

Каждому хору студии свойственно особое звучание. Если сравнить его с цветовой палитрой, то у малышей преобладают светлые, прозрачные «голубые» и «розовые» краски; у ребят постарше они «синеватые», «краснеют» и «зеленеют»; а у старших ребят в наличии все цвета радуги и разная техника исполнения: помимо акварели присутствуют «темпера», «карандаш», «масло».

Если говорить на языке хормейстера, то для голосов детей младшего возраста (5–8 лет) характерно легкое «серебристое» звучание; голоса детей среднего возраста (9–11 лет) — сильнее, «тембристее». У детей старшего возраста (12–17 лет) — очень «пестрая» звуковая картина: одни находятся на начальном этапе мутации, другие — в ее кульминационной точке, а некоторые — в завершающей фазе, где голос звучит ярко и насыщенно.

*Вокальные упражнения* занимают значительное по важности, но небольшое по продолжительности место на занятиях всех хоровых коллективов. Выравнивание регистров, расширение хорового диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры и т. д. — лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях.

Учебная и концертная нагрузка хоров неравноценна. Значительная ее доля приходится на

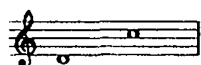


старший хор, но и младшие хоры много и активно выступают.

Голоса детей нуждаются в систематическом наблюдении. Обычно такая работа осуществляется хормейстером в начале учебного года в сентябре (а в старшем хоре и в конце учебного года — в мае или в летнем хоровом лагере). Заметим, что деление на два голоса (сопрано и альты) в младшем хоре условно: сила звучания хора в этом возрасте невелика, диапазон ограничен, специфика тембров практически не проявляется. В среднем хоре тембры уже более выявлены, и индивидуальное прослушивание помогает руководителю дифференцировать голоса детей (три хоровые партии). В старшем хоре, несмотря на мутационные проблемы, детские голоса определяются легче (по диапазону, по переходным нотам). Хор разделен на четыре основные партии: сопрано-I, сопрано-II, альты-I и альты-II.

Таким образом, хоровые ступени являются основой стабильности всего коллектива, способствуют творческому росту каждого из пяти хоров, обеспечивают преемственность в процессе музыкального развития детей.


#### Хор «Чижик»

Певческий диапазон: 

Цель обучения — дисциплинированное участие ребенка в коллективном музицировании. Для этого в хоре «Чижик» необходимо научить детей: спокойно сидеть и стоять во время занятий, реагировать на дирижерский жест, одновременно начинать и заканчивать пение, слушать друг друга во время пения и музицирования.

Обязательным условием этого этапа является развитие речи. Это «дикционное» распевание — отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, на двух-трех звуковых попевах. Необходимость в этом предмете чрезвычайная, иначе хоровые занятия были бы перегружены бесконечным повторением слов, трудных звуковых сочетаний, встречающихся в песнях. Дети этого возраста еще плохо говорят, не выговаривают все буквы. Предмет «Развитие речи» — прелюдия к непосредственно пению, интонированию.

#### Хор «Скворушка»

Певческий диапазон: 

Освоение начальных хоровых навыков происходит на более сложном музыкальном и текстовом материале, нежели в хоре «Чижик». В репертуаре появляются произведения композиторов-классиков, переложения классических инструментальных пьес, песни более широкого диапазона, достаточно сложные по мелодическо-

му языку, штрихам, с самостоятельным фортепианным сопровождением, а также сочинения а'cappella.

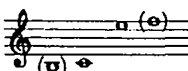
На репетициях хора «Скворушка» используются своеобразные *хоровые партитуры*, специально разработанные для детей этого возраста. В партитурах хоровое произведение выписано либо полностью, либо фрагментарно. Партитура представляет собой увеличенный нотный стан, где вместо скрипичного ключа — ключ «Е» (на начальном этапе используется релятивная система). Пение по партитурам — важная форма работы, это осмысленное «слежение» по нотам за развитием музыки, которую дети исполняют.

На хоре «Скворушка» часто используется *нетрадиционное проведение репетиции*. Руководитель хора выстраивает выученные произведения в виде музыкальной сказки — музыкального путешествия, музыкального спектакля. Творческое «нарушение» традиционного хода занятия способствует усилению у маленьких детей интереса к пению, коллективному музицированию.

Помимо общих хоровых репетиций проводятся групповые занятия по 10–15 человек, из числа «отстающих» (по болезни, медленно разучивающих текст, «новеньких», или «сильных» детей, участвующих в концертах).

К завершению обучения в хоре «Скворушка» дети должны уметь чисто проинтонировать знаковую песню в сопровождении фортепиано (а самые способные — и без сопровождения), гибко откликаться на жест дирижера, уметь петь в ансамбле. Эта ступень — еще не сложенный хоровой инструмент, а собрание маленьких индивидуумов.

#### Хор «Солнышко»

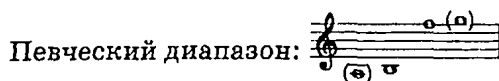
Певческий диапазон: 

В репертуаре хора появляются двухголосные произведения с сопровождением и а'cappella. К концу учебного года дети поют несложное трехголосие, знакомятся с трехстрочными партитурами. На этом этапе используются традиционные одно-двухстрочные партитуры, релятивные и абсолютные названия звуков. Именно в этот период *фиксируется внимание детей на певческом дыхании*. Навыки «бесшумно брать дыхание», «при вдохе не поднимать плечи» — уже отрабатывались на предыдущей ступени, но пение «на опоре» и «цепное дыхание» прививаются именно здесь, в младшем хоре.

Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные упражнения строятся на материале вокализов, двухголосных канонов, гамм. В репертуаре преобладают произведения некуплетной формы, с фразировкой достаточно протяженного мелодического дыхания.

Организационной особенностью этой ступени является чередование сводных и отдельных (по партиям) репетиций. Общая продолжительность трехразовых хоровых занятий в неделю увеличивается до пяти часов.

#### Хор «Подснежник»



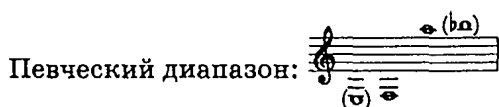
Хор делится на три хоровые партии: сопрано-I, сопрано-II, альты (иногда альты-I, альты-II).

При разучивании хоровых произведений особое внимание уделяется «новой» партии сопрано-II. Пение а'саррелла, трехголосное пение с элементами четырехголосия расширяет рамки репертуара и обогащает звучание хора. Акцентируется внимание на «взрослом», «округлом» певческом звуке, на более гибком владении навыком «цепного дыхания».

Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это упражнения а'саррелла, причем в основном трехголосные. Такие трехголосные упражнения аккордового склада способствуют развитию гармонического слуха, подготовке детей к работе над многоголосием.

В репертуаре хора впервые появляются духовные песнопения: украинские колядки, тропари<sup>1</sup> и богородичны<sup>2</sup>, тексты и мелодии которых основаны на русских и украинских народных песнях. Это постепенно подготавливает детей к исполнению глубокой и сложной русской духовной музыки.

#### Хор «Веснянка»



Дети, переходящие из среднего в старший хор (10–12 лет), растут. Подрастают их голосовые связки, начинается мутация: дыхание берется с сипом, возникновение звуков сопряжено с несмыканием связок, нарушены переходы из регистра в регистр. Главное условие мутационного периода — щадящий режим и самоконтроль. Обычно девочки в этот период быстрее устают, их голоса становятся неровными по звучанию. После индивидуального прослушивания девочек переводят из одной хоровой партии в другую. Самая большая проблема старшего хора — это мутация у мальчиков. Мутирующие мальчики поют в партии альтов. Для их пения характерно фальцетное и грудное звучание (фа, соль — ми<sup>1</sup>, фа<sup>1</sup>, соль<sup>1</sup>). Появившиеся мужские тембры уже смутировавших мальчиков, так называемая «басовая» партия, украшают звучание старшего хора, придают ему объемность.

Формула «идеального» звучания применительно к старшему хору заключается в следующем. Хор — это инструмент, на котором артистично и виртуозно «играет» дирижер. Каждый голос — струна в его руках. Слаженный и дисциплинированный коллектив одухотворен решением задач, среди которых:

- чистый и красивый унисон (работа над ним продолжается, так как произошла «голосовая смена»),
- точное интонирование (произведения старшего хора для новых ребят являются сложными по мелодическому и гармоническому языку),
- пение на ровном, наполненном дыхании,
- ритмический и динамический ансамбль,
- ясность строя в многоголосных сочинениях,
- тембровое и стилевое разнообразие,
- эмоциональная насыщенность хорового звучания,
- осмысленность прочтения текста.

Оптимальное звучание в старшем хоре — это выявленные тембры хоровых партий, нефорсированное пение, «теплые», «любящиеся» голоса на вибрато, свободные переходы от тончайшего *pp* к полному, насыщенному *f*, свободное владение певческим диапазоном.

Естественно, что звучание хора зависит от стиля исполняемого произведения: инструментальное более соответствует музыке Г. Шютца, О. Лассо, К. Монтеверди; насыщенное, «теплое», мощное — произведениям русских композиторов: С. Рахманинова, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова и т. п.

Каждая репетиция начинается с распевания, цель вокальных упражнений — «разогрев» голосового аппарата, отработка отдельных певческих навыков, плавный переход к хоровой репетиции. Активно используется пение вокализов с разными штрихами, разной динамикой, а также вокализация фрагментов произведений из хорового репертуара. В музыкальном багаже хора — каноны известных композиторов, «сольфеджийные» каноны-гаммы (диатонические и хроматические), трех-четырёхголосные упражнения с транспонированием в разные тональности.

Старший хор делится по хоровому классу на «дневной» состав (первый год обучения в старшем хоре) и «вечерний» состав. Занятия проводятся три раза в неделю («дневной» состав — 7 ч, «вечерний» — 10 ч).

Старший хор «Веснянка» — завершающая ступень обучения в студии. Репертуар старшего хора содержит несколько направлений: русская духовная музыка, современная музыка, народная музыка, популярная классическая музыка, музыка эпохи Возрождения и т. д.

## ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

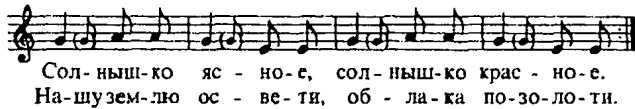
### Хор «Чижик»

#### 1. Дикционное упражнение



Средний темп, транспонирование по полутону вверх.

#### 2. Упражнение на плавное соединение звуков



### Хор «Скворушка»

#### 1. Дикционное упражнение



Средний темп с постепенным ускорением, транспонирование по полутонам вверх.

#### 2. Упражнение на плавное соединение звуков



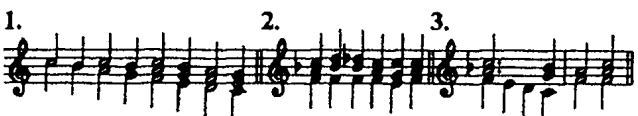
### Хор «Солнышко»

#### Двухголосные упражнения



6. Каноны из сборника «100 канонов для детского хора» / Сост. Л. Абелян и В. Попов. — М., 1969.

### Хор «Подснежник»



Пение с названием нот или с ручными знаками в релятиве.



5. Из сборника «Вокализы зарубежных композиторов». — М., 1989. Г. Зейдлер (2, 3), Ф. Абт (2), Дж. Конконе (7)

### Хор «Веснянка»

#### Гармонические упражнения



а) определение аккордовой последовательности на слух;

б) исполнение последовательности на 4 голоса с названием нот;

в) транспонирование последовательности по тональностям вверх.

3. Пение хроматической мажорной гаммы (сверху вниз) с названием звуков в абсолюте и релятиве в виде двухголосного и трехголосного канона.

4. Вокализы: Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа. — М., 1958.

Конконе Дж. 50 упражнений. P. W. M. Edition; «Вокализы зарубежных композиторов». М., 1989.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М.-Л., 1951.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### I СТУПЕНЬ. Хор «Чижик»

Вот какие чудеса. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Веселые путешественники. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Задорные чижки. Музыка Я. Дубравина, слова М. Наринского.

Перепляс. Музыка С. Соснина, слова Н. Синявского.

Лягушка. Музыка и слова В. Карасева.

Паровоз. Музыка Г. Эрнесакс, слова Т. Волгиной.

Песни народов мира

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка В. Агафонникова;

Украинская народная песня «Веснянка», обработка С. Полонского;

*Русская народная песня «Теремок», обработка О. Розовой;*

*Чешская народная песня «Раз-два-три-четыре-пять». Зарядка. Музыка Ю. Слонова, слова И. Токмаковой. Простая песенка. Музыка Н. Дементьева, слова В. Семернина.*

*Смешной человечек. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.*

*В лесу родилась елочка. Музыка Л. Бекмана, слова Р. Кудашевой.*

### II СТУПЕНЬ. Хор «Скворушка»

*П. Чайковский. «Детский альбом»:*

*Старинная французская песенка, слова С. Поволоцкой;*

*Сладкая греза, слова Н. Доброва;*

*Марш деревянных солдатиков, слова В. Лунина;*

*Неаполитанская песенка, слова В. Лунина;*

*Итальянская песенка, слова В. Лунина.*

**Песни народов мира**

*Мексиканская народная песня «Гномики»;*

*Английская колыбельная песня;*

*Немецкая народная песня «Давайте танцевать»;*

*Французская народная песня «Братец Яков»;*

*Русские народные песни: «Как у нас-то козел», «На зеленом лугу», «Улица широкая»;*

*Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».*

**Произведения современных композиторов**

*Лунный зайчик. Музыка С. Соснина, слова В. Степанова.*

*Добрый еж. Музыка С. Соснина, слова В. Орлова.*

*Веселая поездка. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.*

*Если бы не мама. Музыка и слова В. Квина.*

*Веселый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.*

*Вилли-Винки. Музыка И. Тульчинской, перевод И. Токмаковой.*

*Прилетайте, скворушки. Музыка Е. Туманян, слова Н. Найденовой.*

*Кукушка на часах. Музыка и слова Е. Туманян.*

*Морские волки. Музыка В. Блантера, слова И. Лебедева-Кумача.*

*Песни из цикла «Музыкальная валеология». Музыка и слова М. Лазарева. Вредная еда; Микробы.*

*Песни из цикла «Разноцветные песенки». Музыка и слова М. Лазарева. Белая, Черная, Красная, Оранжевая, Желтая, Зеленая, Голубая, Синяя, Фиолетовая.*

### III СТУПЕНЬ. Хор «Солнышко»

**Западная классика**

*Мы дружим с музыкой. Музыка И. Гайдна.*

*Детские игры. В.А. Моцарт.*

*Колыбельная. Музыка И. Брамса.*

*Спи, дитя мое, усни. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.*

**Русская классика**

*Мой Ливочек. Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.*

**Песни народов мира**

*Русская народная песня «Со двора, со дворики»;*

*Польская народная песня «Кукушка»;*

*Американская народная песня «Бубенчики»;*

*Болгарская народная песня «Вышел как-то поздно ночью»;*

*Чешская народная песня «Пусть настроят скрипки скрипачи»;*

*Итальянская народная песня «Тарантелла».*

**Произведения современных композиторов**

*Пять сказочек. Музыка Р. Паулса, слова Аспазии.*

*Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.*

*Песня о Москве. Музыка А. Лепина, слова Г. Рублева.*

*Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.*

*Я хочу, чтоб птицы пели. Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.*

*Песенка о солнышке. Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.*

### IV СТУПЕНЬ. Хор «Подснежник»

**Западная классика**

*Фиалка. Неизвестный композитор XVI века.*

*Колыбельная, Лауда. Музыка Я. Регарта.*

*Хвала смеху, Dignage. Музыка Г. Генделя.*

*Весна, Песочный человек. Музыка И. Брамса.*

*Светлый день, Мы поем веселья песни. Из оперы «Похищение из сераля». Музыка В.А. Моцарта.*

**Русская классика**

*Весна. Музыка А. Гречанинова, слова народные.*

*Дождь. Колыбельная. Музыка А. Гречанинова, слова народные.*

*Колыбельная. Пришла весна. Музыка А. Гречанинова, слова И. Белоусова.*

*Хор русалок. Из оперы «Русалка». Музыка А. Даргомыжского.*

*Колыбельная. Музыка и слова С. Танеева.*

*Горные вершины. Музыка С. Танеева, слова М. Лермонтова.*

**Песни народов мира**

*Японские народные песни: «Вишенка», «Цикада».*

*Словацкая народная песня: «Гуси-гусочки».*

*Американская народная песня: «Маленький Джо».*

*Итальянская народная песня: «Тарантелла».*

*Грузинская народная песня: «Мчит Арагви вдаль».*

*Русские народные песни: «А кто у нас моден», «Как по лугу», «Как по морю», «Ты река, моя ль, реченька», «В сыром бору тропина».*

**Духовная музыка**

*Тропарь Рождества Христова.*

*Богородице Дево радуйся.*

*Щедрилка.*

*Свете тихий. Музыка П. Чеснокова.*

**Произведения современных композиторов**

*Песня юных москвичей. Музыка Ю. Чичкова, слова Р. Рождественского.*

*Весенняя песня. Музыка Ю. Лагидзе, слова Грузинского.*

*Музыка. Музыка Ю. Калмыня, слова В. Пуреса.*

Москвичи. Музыка С. Соснина, слова О. Владимировой.  
Самаи. Музыка М. Парцхаладзе.  
Sing, sing, sing, Фламинго. Музыка Л. Прима, аранжировка для хора Е. Яковенко.

#### V СТУПЕНЬ. Старший хор «Веснянка»

##### Русская духовная музыка

Д. Бортнянский. Да исправится молитва моя (два варианта), Многолетие.

П. Чесноков. Милость мира; Иже херувимы; Покаяния отверзи ми двери; Приидите, ублажим Иосифа; Да молчит всякая плоть...; Свете тихий (двухорное); Трисвятое.

М. Мусоргский. Ангел вопияше.

Стихирь. Воскресение Твое Христе, С нами Бог, Величание Успению Богородицы.

Д. Ростовский. Два хора из оперы «Рождественская драма».

##### Русская классика

С. Рахманинов. Ангел; Неволя (из цикла «6 хоров для женского хора»); Вокализ. Аранжировка С. Соснина.

П. Чесноков, слова Н. Некрасова. Зеленый шум.

А. Скрябин. Этюд cis-moll; 4 прелюдии ор. 11. Аранжировка С. Соснина.

С. Прокофьев. «Величавая в солнечных лучах». Из оперы «Война и мир».

Д. Шостакович. Романс, аранжировка В. Будрявичуса.

А. Даргомыжский, слова А. Пушкина. Зимний вечер.

П. Чайковский. Два хора. Из I действия оперы «Иоланта».

Н. Римский-Корсаков. «С крепкий дуб тебе повырасти». Из оперы «Сказка о царе Салтане».

##### Западная духовная музыка

Г. Шютц. Два маленьких духовных концерта.

Дж. Палестрина. Из «Магнификат» № 1, 2, 10, 12.

И.-С. Бах. Ave Maria; Терцет из «Магнификат».

Дж. Каччини. Ave Maria.

О. Раванелло. Est Secretum.

В.-А. Моцарт. Ave verum; Laudate pueri.

Ф. Мендельсон. Три мотета, ор. 39.

Ф. Шуберт. Псалм № 31.

Ф. Пуленк. Ave verum; Stabat mater (№ 1); A la Vierge Noire.

Дж.-Б. Перголези. Gloria.

Западная классика

О. Лассо. Эхо.

К. Монтеверди. Две канцоны; Мадригал.

В.-А. Моцарт. Ноктюрн G-dur; Азбука.

Р. Шуман. Тамбурин.

Х.-Л. Хаслер. Гальярда.

Э. Вила Лобос. Ария № 5. Из «Бразильской Бахианы».

И. Штраус. Весенний вальс.

А. Дворжак. Мелодия.

И. Брамс. Вальсы любви.

Л. Керубини. Канон.

##### Песни народов мира

Три словацкие народные песни;

Две польские колядки;

Болгарская народная песня «Спи, мой Дамянчо»;

Американская рождественская колыбельная;

Русские народные песни: «Прялица», «Ты рябина ли», «Как за речкою», «Голубь-голубочек», «А и густо», «Вниз по матушке, по Волге», «Былина про Добрыню», «Распойду я, выйду я», «Раным-рано»;

Белорусские веснянки: «Ой, кулики, жаворонки»;

«Ви́ди, ви́ди, Иванку»;

Американские спиричуэл.

##### Произведения современных композиторов

И. Дунаевский. Летите, голуби; Колыбельная (из к/ф «Цирк»); Весна идет (из к/ф «Весна»); Марш юнатов.

В. Рубин. Веснянка.

М. Парцхаладзе. Озеро.

С. Соснин. Чудная картина; Есть в осени первоначальной; Веснянка,

О. Юдахина. Цикл «Три старца» на стихи С. Клычкова.

Фр. Лоу. My fair Lady.

Дж. Гершвин. I got rhythm.

Форрест-Райт. Strange music.

М. Охана. Детская сюита № 1, 2 и 4.

З. Кодан. Ночи в горах № 1; Ел цыган сыр.

Т. Попов. Акварель.

А. Дьямандиев. Мама и славей.

В. Торжис. Осенние пейзажи. № 4, 6 и 7.

#### ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЬ»

Введенный в образовательную программу студии как вспомогательный к предмету «Хор», он содержит как обучающее, так и ярко выраженное исполнительское начало.

На младших хоровых ступенях занятия по ансамблю помогают формированию у детей начальных вокально-хоровых навыков, а на средних и старших ступенях, помимо учебных задач, ансамбль выполняет функцию «концертной единицы».

Существенное значение имеет дифференцированная вокальная работа с детьми в малых группах, потому что качество общего хорового звучания зависит от качества индивидуального звучания каждого хориста. Задачи предмета

«Ансамбль» заключаются в том, чтобы научить: петь без дирижера, слушать соседа и себя в ансамбле, артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе.

На ступенях «Чижик», «Скворушка» и «Солнышко» предмет «Ансамбль» является обязательным для всех детей, а в «Подснежнике» и «Веснянке» к занятиям привлекаются дети, данные которых наиболее соответствуют специфике пения в концертном ансамбле: точная, чистая интонация, голосовые данные, умение слушать друг друга.

Ансамбль как учебный предмет отсутствует на старшем хоре, но ансамблевая работа ведется

постоянно. Хормейстеры старшего коллектива в рамках хоровых часов занимаются с различными ансамблями, которые формируются не только с учетом способности детей к пению в малой вокальной группе, но и с учетом возрастных особенностей, ведь «возраст» хора — от 10 до 17 лет.

Работа с вокальными ансамблями в старшем хоре носит прикладной характер. Это подразумевает участие ансамблей:

- в больших филармонических концертах (дуэты, трио, квартеты и т. д.) и в «местных» концертах на собственной площадке,
- в камерных концертах,
- в больших «сборных» концертах вместе с ансамблями других хоровых коллективов, в выпускных музыкальных спектаклях студии.

В студии практикуются смешанные ансамбли, например, вокальные ансамбли детей разных хоровых ступеней, вокальные ансамбли в сопровождении Орф-оркестра, группы блокфлейтистов или учащегося-концертмейстера.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

#### Хор «Чижик»

Репертуар по предмету «Ансамбль» на данной ступени включает произведения, исполняемые на хоровых занятиях.

#### Хор «Скворушка»

*И. Брамс.* Соловей; *П. Чайковский.* Сладкая греза; *Р. Паулс.* Сонная песенка; *С. Соснин.* Сороконожка; *мексиканская народная песня* «Гномики»; *французская народная песня* «Братец Яков»; *английская народная песня* «Колыбельная».

#### Хор «Солнышко»

*П. Чайковский.* Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»; *М. Мусоргский.* Вечерняя песня; *А. Гречанинов.* Ходила младшенька; *С. Соснин.* Солнечная капель.

#### Хор «Подснежник»

*И. Брамс.* Песочный человечек; *А. Гречанинов.* Сяли девушки яровой хмель; *русская народная песня* «А я по лугу»; *польская народная песня* «Карлику»; *американская народная песня* «Маленький Джо»; *С. Никитин.* Песня о маленьком трубаче.

#### Хор «Веснянка»

*М. Глинка.* Венецианская ночь; *Б. Шереметьев.* «Я вас любил»; *П. Чайковский.* Два дуэта из оперы «Пиковая дама»; Дуэт и квартет из оперы «Евгений Онегин»; *К.В. Глюк.* Дуэт и терцет из оперы «Орфей»; *В.А. Моцарт.* Два дуэта из оперы «Свадьба Фигаро»; Терцет и квинтет из оперы «Волшебная флейта».

### ПРЕДМЕТ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ»

Предмет «РАЗВИТИЕ РЕЧИ» — вспомогательный в структуре занятий хора «Чижик». Главная задача этой музыкальной дисциплины — работа над качеством произношения слов. Занятия осуществляются на речевом и музыкально-речевом материале. Сопутствующие задачи:

- начальная работа над речевым и певческим дыханием,
- развитие артикуляционного аппарата,
- работа над темпом, ритмом и интонационной выразительностью речи,
- работа над координацией движений.

Структура занятия:

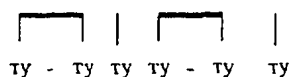
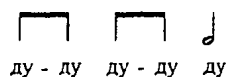
- дыхательные упражнения,
- артикуляционная гимнастика,
- упражнения на формирование гласных,
- слоговые упражнения (проговаривание, пропевание в ритме в сочетании с движениями рук),

- скороговорки и попевки с ритмическим сопровождением «собственного оркестра» (хлопки, шлепки, притопы),
- работа над трудными по произношению фрагментами песен, разучиваемых на хоровых занятиях.

Все виды упражнений дети сопровождают движениями, облегчающими правильное произношение и интонирование. Выбор вида работы определяется конкретными особенностями группы детей. На каждом занятии должны быть дыхательные и артикуляционные упражнения.

На занятиях в первом полугодии даются начальные навыки правильного дыхания и артикуляции. Используются следующие упражнения:

- правильное формирование гласных *у, а, и*, и в сочетаниях (*у-а-у, и-а-у, у-а-и*);
- слоговые упражнения: *ми-ма-му, ду-ди-ду*;



зо - ра зо - ра зо



лю - ли лю - ли лю

ду - да ду - да ду

ми - ма ми - ма му

- пересчет пальцев на обеих руках с одновременным произношением слогов;
- хлопки, шлепки и повороты ладошек вместе с произношением слогов.

Во *втором полугодии* в занятия включаются скороговорки, попевки и песенки с сопровождением «собственного оркестра» (хлопки, шлепки, притопы). Особое внимание следует обратить на правильное произношение и выразительную интонацию. Используются следующие скороговорки, попевки, песенки:

Вьюга вое, вьюга злится,  
На дворе метель кружится.

Ладушки лады,  
Все ребята рады.

Ду-ду-ду, паровоз,  
Всех ребят домой повез.

Дождик, дождик, кап-кап-кап,  
Ты не капай долго так.

Люли, люли, люли,  
Прилетели гули.

Вез корабль карамель.

Ой, лады, лады, лады,  
Не боимся мы воды.

У нашей бабушки десять внучат.

Занятия проводятся в игровой форме с элементами танцевальных движений.

Программа предмета «Развитие речи» рассчитана на один год, занятия групповые, раз в неделю по 35 минут.

### ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Н. Рычкова. Логопедическая ритмика. — М., Гном-пресс, 1998.

Т. Куликовская. Скороговорки и чистоговорки. — М., Гном-пресс, 1999.

Т. Власова, А. Пфафенродт. Фонетическая ритмика. Пособие для учителей. — М., Владос, 1996.

И. Лопухина. Логопедические упражнения для развития речи. — СПб., Дельта, 1994.

### ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Предмет «Музыкальное движение» включен в программу занятий хоров «Чижик», «Скворушка» и «Солнышко», так как в возрасте от 4 до 8 лет дети наиболее подвижны, эмоциональны, раскрепощены и восприимчивы к музыке. Содержание программы по музыкальному движению сводится не столько к получению знаний и навыков, сколько к приобретению ощущений, необходимых ребенку для занятий на хоре; к развитию его эмоциональной сферы и творческого воображения; к формированию у него «непреодолимого желания выразить себя» (Э.Ж. Далькрос).

Занятия по музыкальному движению способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, — координации движений, улучшению осанки, разогреву мышечного аппарата и переключению ребенка на активные виды деятельности. Используемый музыкальный материал (произведения популярной инструментальной и симфонической музыки, хоровые сочинения из репертуара первых трех ступеней студии) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

На уроках ритмики используются движения, характерные для физкультурных и хореографических занятий:

- основные движения (шаг, бег, поскоки),

- гимнастические упражнения,
- упражнения с предметами,
- построения и перестроения (характерные для танцев),
- элементы народного, бального и современного танцев,
- сюжетно-образные движения,
- движения, имитирующие повадки животных и птиц.

Программа по музыкальному движению включает в себя следующие темы.

1. *Характер, темп, динамика музыки.* Движение, интонационно-пластически связанное с музыкой, помогает глубже проникнуть в эмоционально-образное содержание сочинения. Характер движения обусловлен характером музыки, любые изменения которой влекут за собой изменение характера движения. Характер музыки выражается совокупностью средств музыкальной образности. Темп и характер движения. Закрепление полученных на занятиях по хору, сольфеджио и фортепиано знаний о разновидностях темпов. Эмоционально-художественное содержание и динамика музыкального произведения. Отражение динамики в движении.

2. *Строение музыкального произведения.* Закрепление представлений о строении музыки. Вступление. Реприза. Фраза. Начало новой час-

ти. Структура музыкального произведения как развитие и смена музыкальных образов.

3. *Метроритм*. Работа осуществляется по двум направлениям: восприятие на слух метрической пульсации, длинных и коротких звуков, ритмических рисунков, ощущение сильных и слабых долей в такте; сознательное усвоение метроритма на основе изучения музыкальной грамоты.

4. *Гимнастические упражнения* (с предметами и без предметов). При освоении гимнастических (общеразвивающих) упражнений внимание акцентируется на связи музыки и движения. Используются флажки, мячи, бубны.

5. *Танцевальные элементы*. Элементы русской народной пляски: русский хороводный шаг; русский переменный шаг; дробный шаг; притопы; полуприседания с выставлением ноги на пятку; «ковырялочка»; «веревочка»; шаг с припаданием; «качалочка»; «козлик».

Элементы парных бальных танцев: боковой галоп; шаг польки; па-де-баск; выставление ноги вперед на пятку или на носок; прыжки с поочередным выбрасыванием ног вперед; положения рук в танцах.

6. *Образные упражнения и музыкальные игры*. Эти упражнения — увлекательный вид игровой музыкально-ритмической деятельности. Дети изображают сказочных или реальных персонажей, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц; передают движение автомобиля, поезда, «парение» самолета и т. д. В образных упражнениях и играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой. Используется «концентрический метод»: возвращение к отдельным темам на более сложном музыкальном материале и технических элементах.

#### *Музыкально-ритмические умения, приобретаемые детьми на занятиях по музыкальному движению*

Хор «*Чижик*». Начинать и завершать движение одновременно с началом и окончанием звучания музыки, вставать в круг и двигаться вместе со всеми под музыку, ориентироваться в пространстве (ходить «враспынную» и находить свое место), менять движение вместе с изменением темпа музыки (шаг-бег), исполнять хлопками простой ритмический рисунок.

*Навыки выразительного движения*: выставлять правую и левую ногу на носок и пятку, выполнять прыжки на двух ногах, шагать, высоко поднимая ноги, прыгать поочередно на правой и на левой ноге.

Хор «*Скворушка*». Дирижировать на  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , исполнять простой ритмический рисунок (нога-

ми, руками, поочередно и одновременно), исполнять сильную долю такта, ритмический акцент (хлопком или ударом ноги), отзываться изменением движения на появление контрастной части в музыкальном произведении.

*Навыки выразительного движения*: красиво и ритмично двигаться под музыку, выполнять боковой галоп, в прыжке поочередно «выбрасывать» ноги вперед, красиво выполнять поскоки.

Хор «*Солнышко*». Выполнять ритмический рисунок по заданному образцу, различать на слух и исполнять под музыку одинаковые и различные по продолжительности фразы, дирижировать на  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{4}{4}$  с одновременным исполнением ритмического рисунка (или движения длительностями) шагами (половинные, четверти, восьмые), различать на слух и исполнять под музыку ритмический рисунок верхнего и нижнего голосов музыкального произведения.

*Навыки выразительного движения*: плавный шаг с носка, русский переменный шаг, «веревочка», «ковырялочка», дробный шаг, притопы, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг с припаданием, шаг польки.

### **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

*Марши*: П. Чайковского, Е. Тиличевой, Т. Ломовой, Н. Богословского, Д. Львова-Компанейца, А. Петрова и т. д.

*Упражнения образные и ритмические*:

Я. Степовой Вертушки; С. Соснин Побегаем, попрыгаем; Р. Шуман Смелый наездник, Экосез; П. Чайковский Шарманщик, Неаполитанская песенка, Сладкая греза; А. Гречанинов Этюд, Вальс, Мазурка; А. Хачатурян Андантино.

*Пляски, хороводы, танцы*: Украинская народная мелодия в обработке Н. Метлова «Пляска с притопами»; Литовская народная мелодия в обработке Т. Ломовой «Веселые дети»; Эстонская народная мелодия в обработке А. Роомере «Хлоп-хлоп-хлоп»; Украинская народная мелодия в обработке Н. Метлова «Коло»; Ю. Слонов «Хлопки»; Т. Попатенко «Новогодний хоровод»; Украинская народная мелодия в обработке С. Полонского «Веснянка».

*Игры*: «Ловишка» на музыку И. Гайдна; «Игра в мяч» на музыку Н. Александрова; «Повтори ритм» на музыку А. Самсонова; «Детская полька» на музыку М. Глинки.

### **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / Авт.-сост. С. Векина, Т. Ломова, Е. Соковнина. — М., Просвещение, 1983.

Методическое пособие по ритмике (для 1 кл. музыкальной школы) / Авт.-сост. Г. Франко, И. Лифиц. — М., Музыка, 1987.



## ПРЕДМЕТ ОРКЕСТР

**Шумовой оркестр** — предмет хоровых ступеней «Чижик», «Скворушка».

Занятия в оркестре — одна из активных форм приобщения ребенка к музыке. Результат занятий — воспитание в коллективе грамотного слушателя и исполнителя. Программа оркестра разработана с опорой на методику элементарного музицирования (К. Орф, З. Кодай, П. Ван Хауве, Э.Ж. Далькроз), учитывающую современные представления о ребенке, его психологии и физиологии.

Все компоненты методики (Орф-инструменты, слоговая система ритма, ритмика, пластика, слушание музыки, релятив-абсолют) органично взаимодействуют между собой.

Понятие «знать» в элементарном музицировании приближено к «уметь», т. е. принимать активное участие в познании. Даже самая малая доля самостоятельности при создании или воспроизведении музыки способствует зарождению у ребенка увлеченного отношения, интереса к ней. Элементарное музицирование ассоциируется с создаваемым, с находящимся в состоянии возникновения, с импровизацией.

По звукоизвлечению Орф-инструменты, подобно инструментам симфонического оркестра, делятся на три группы: малый ударный состав, штабшпили (ударные звуковысотные инструменты), духовые, то есть инструменты: с нефиксированным звуком, с полуфиксированным звуком, с фиксированным звуком.

Это настоящий, полноценный оркестр, только для детей. Для игры на Орф-инструментах не требуется длительной подготовки, поэтому дети получают возможность коллективно музицировать с первых же занятий.

Принцип «ударности», лежащий в основе Орф-инструментов, характерен для детского способа музицирования. Исходя из этого, в оркестре разнообразно представлена группа малых ударных инструментов. Часть инструментов оркестра — так называемые «собственные инструменты» (ноги, руки, колени, пальцы), при помощи которых можно топать, хлопать, шлепать, щелкать. Задача педагога — научить детей правильно пользоваться этими «инструментами». Хлопки желательно исполнять стоя. Удар в ладоши должен быть упругим. Руки перед хлопками — свободны, удар — легкий. Осанка — как при дирижировании. Хлопки отличаются один от другого, что обусловлено формой, которую принимают ладони, и характером удара. Следует использовать различные градации звучания: *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*. «*Piano*» важнее «*forte*», т. к. исполнение «тихих» хлопков причает вслушиваться и различать тонкости звуковых красок. Хлопки на «*piano*» должны сохра-

нять ритмическую точность, ритмическую энергию. Это основное правило исполнения на любом инструменте.

За каждой группой «собственных» инструментов закрепляются определенные инструменты из малого ударного состава. Притопы передаются ручному барабану, хлопки — пандейре, шлепки по коленям — коробочке (блоктроммелю), щелчки — треугольнику.

*Хор «Чижик».* Задача занятий в шумовом оркестре младшей группы подготовительного отделения — дать возможность детям ощутить себя музыкантами, участвующими в исполнении и создании музыки. Это очень важно, потому что ограниченные вокальные возможности не позволяют детям этого возраста петь чисто, выразительно, целостно. Включение их в непосредственное исполнение музыкального произведения на элементарных инструментах способствует более осознанному восприятию музыки. Дети на погремушках, бубнах, деревянных ложках, колокольчиках и треугольниках исполняют только ритмическую основу музыки.

Музыкальный материал, используемый для оркестровок, — это народные хороводные и плясовые песни и попевки, произведения из хорового репертуара С. Прокофьева, Д. Шостаковича и др. Дети должны научиться правильно держать инструменты; различать тембры используемых в оркестре инструментов; освоить элементарные приемы игры на шумовых инструментах; выбирать инструмент, прием игры, соответствующий конкретной музыке; исполнять ритмический рисунок по записи; «читать» ритмический рисунок партии своего инструмента по элементарной партитуре. Каждый ребенок осваивает все используемые на занятиях инструменты, персонального закрепления инструмента за ребенком нет.

При записи ритмического рисунка используются следующие условные обозначения по системе Золтана Кодая: **I** (та) — четверть, **П** (ти-ти) — восьмые, **Z** (се) — пауза. Сначала дети исполняют простейшие ритмические рисунки, например, «озвучивают» шаг в «Марше» С. Прокофьева: **IIII** или «играют» ритм бега в «Польке» Д. Шостаковича: **ППП**. По мере накопления слуховых впечатлений (слушание музыки, ритмическое воспитание) ритмические рисунки усложняются. Исполняемые простейшие ритмы состоят из всевозможных сочетаний этих элементов:

**П П П П** = ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти;

**I I I I** = та, та, та, та;

**П П П I** = ти-ти, ти-ти, ти-ти, та;

**I I П I** = та, та, ти-ти, та;

**I Z I Z** = та, се, та, се;

**П I П I** = ти-ти, та, ти-ти, та;

l p p l = та, ти-ти, ти-ти, та;  
l l z l = та, та, се, та.

К концу оркестровых занятий первого года у детей развивается чувство ансамбля, чувство ритма, координация движений, память; происходит освоение ими элементарных приемов игры на шумовых инструментах (с нефиксированным звуком), формируется умение исполнять один ритмический рисунок по записи в одновременном звучании двух-трех ритмических рисунков (полиритмия), например:

Бубен z l z l = се, та, се, та;

Ложки l l p l = та, та, ти-ти, та;

Погремушки p p p p = ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти.

На втором году осваиваются более сложные ритмосочетания в размере  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , усложняются ритмические партитуры.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### Первый год обучения

М. Глинка. Полька; А. Александров. Новогодняя полька; Т. Вилькорейская. Погремушка; Д. Шостакович. Марш; М. Красев. Марш; С. Соснин. Перепляс; Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Как у наших у ворот»; Р. Шуман. Марш солдатиков; А. Гречанинов. Вальс; В. Герчик. Две лошадки.

### Второй год обучения

Р. Шуман. Смелый наездник; Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин; М. Глинка. Детская полька; П. Чайковский. Вальс; Д. Кабалевский. Токката, Наш край; С. Майкапар. В садике; Русская народная песня. «Ах, вы, сени».

## ОРФ-ОРКЕСТР»

**Хор «Скворушка».** На занятиях Орф-оркестра дети играют на инструментах, предназначенных для коллективного музицирования. Названные по имени немецкого композитора и педагога Карла Орфа, они представляют собой ансамбль инструментов, дополняющих друг друга по звуковысотному соотношению и тембровому колориту. Они не заменяют классические, а предшествуют игре на фортепиано, скрипке и т. д. Их красивое, парящее звучание способствует развитию внутреннего слуха. В основе игры на Орф-инструментах лежит принцип «ударности». Кроме инструментов (без определенной высоты звучания), с которыми дети знакомились в хоре «Чижик», дети старшей группы подготовительного отделения осваивают группу ударных инструментов (с определенной высотой звучания). Это штабшпили (ксилофоны, металлофоны, глекеншпили). Штабшпили — связующее звено между мелодическими и ритмическими инструментами, основа всего звучащего оркестра. Каждый из инструментов имеет ярко выраженный тембр. Ведущей задачей является освоение приемов игры на штабшпилях, техники использования палочек. Удар палочкой должен быть коротким и упругим, ибо задержка головки палочки на пластинке прекращает ее колебание и звук будет притуплен. Пластинку необходимо ударять в центре. Ладони, держащие палочку, должны быть обращены к полу. Кисть при ударе по разным пластинкам перемещается вместе с рукой. Наряду с обычным ударом используется так называемый вилкообразный удар, при котором нельзя перенапрягать руку и кисть. Вилкообразным ударом обеих рук (соответственно 4 палочки) играющий может исполнять аккорд из 4-х звуков.

За два года обучения дети осваивают способы игры на штабшпилях: перекрещивающийся удар, глоссандо, тремоло (дробь) на одной пластинке.

В состав Орф-инструментов входят блокфлейты. Блокфлейта с тихим, и красивым звуком словно создана с учетом возможностей ребенка. Звукоизвлечение очень простое — свисток. На этом инструменте можно играть народные мелодии и несложные классические произведения. Для блокфлейты писали К. Монтеверди, М. Преториус, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт. На хоре «Скворушка» дети овладевают приемами игры на блокфлейте, а также на инструментах народов мира, которые дополняют и расцветивают звуковую палитру Орф-оркестра. Это — тубо (чокало) — бразильский народный инструмент, реко-реко — латиноамериканский инструмент индейского происхождения, клавес — кубинский инструмент, пальцевые тарелочки, глессершпили (стеклянные сосуды) и др.

Орф-оркестр способствует выработке у ребенка интонационных представлений, позволяет применять относительный способ сольмизации в сочетании с абсолютным чтением нот (пластинки Орф-инструментов имеют латинские обозначения звуков по абсолютной системе: C = до, D = ре и т. д.).

Занятия в Орф-оркестре тесно связаны с ритмикой (пластикой): движениями рук, пальцев во время игры на инструментах. Для того, чтобы произвести удар по пластинке, нужно соразмерить силу удара, связать ее с образом и характером пьесы, войти в эмоциональное состояние музыки. Дети учатся координировать свои движения во время игры на инструментах, приобретают мышечную свободу.

Слушание даже хорошей музыки пассивно и не приносит пользы маленьким детям с неразвитым слухом. Дети развивают свою музыкальность в практической деятельности, активно участвуя в исполнении и создании музыкального произведения. Учебный процесс способствует выработке у ребенка двух позиций в оценке музыки. С одной стороны, участие в создании и исполнении музыки; с другой, — приобщение к великому наследию народной и классической музыки.

Основа вхождения маленьких детей в музыку — игра. Музыкальная грамота, чувство ритма, формы, композиции, внутренний музыкальный слух и пр. — все это дети приобретают одновременно с игрой. Коллективное музицирование — мощный «ускоритель» творчества в этом возрасте.

В старшей группе подготовительного отделения дети учатся правильно выбирать аккомпанемент: не включать в игру все инструменты, иметь их «в резерве»; подбирать инструменты, соответствующие музыке; учитывать разницу между инструментами с коротким звуком и длинным звуком.

**Хор «Скворушка»  
Первый год обучения**

Знакомство с Орф-инструментами: штабшпиль (звуковысотные ударные инструменты) — глекеншпиль (сопрано и альт), ксилофон (сопрано и альт), металлофон; малый ударный состав — ручной барабан, тарелки, колокольчики, каста-

ньеты, треугольник, трещотки, коробочка, пандейра, реко-реко, ложки, бубен и др.; *духовые инструменты* — свирель, свистульки, блок-флейта (сопрано и альт).

Способы игры на инструментах малого ударного состава.

*Оркестровка русских народных песен*: шуточная «Как у наших у ворот», хороводная «Ай, на горе дуб», плясовая «Калинка».

Понятия *запев, припев*.

*Знакомство с музыкальными формами. Вариации* на примере русских народных песен («Совьюном я хожу», «Не летай, соловей», «Ах, вы, сени»).

Оркестровое исполнение песен современных композиторов.

*Тембр* в музыке как носитель интонации.

Знакомство с группой звуковысотных ударных инструментов (группа штабшпиль).

Способы исполнения мелодий на металлофонах, глекеншпилях.

Зависимость окраски звучания от использования разных палочек (с деревянной, резиновой или войлочной головками).

Понятие «нюанс»: *p, pp, f, ff, mp, mf*.

Оркестровое исполнение песен народов мира: испанская народная песня «Гномики», английская народная песня «Колыбельная», немецкая народная песня «Будем танцевать», французская народная песня «Братец Яков».

Двух- и трехчастные музыкальные формы в творчестве композиторов-классиков.

**ПРИМЕРЫ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР ИЗ РЕПЕРТУАРА ХОРА «СКВОРУШКА»**

*Русская народная песня «Ах, вы, сени»*

Вступление — мелодию исполняют глиняные свистульки.

**I куплет**

Бубен	
Ложки	

**II куплет**

Бубен	
Ложки	
Треугольник	
Малые трещотки	

### III куплет

Трещотки	Z	Z	Z Z	Z	Z Z	Z	Z Z	Z
Бубен	Z Z	□	Z Z	□	tr	tr	tr	tr
Ложки	Z	у	у	у	у	у	у	у
Треугольник	Z	-	-	-	tr	tr	tr	tr
Гирлянда колокольчиков	Z		Z		Z			
Глиняные свистульки			п о		м е	л о	д и	и

Г. Гладков. У кого растут усы

### Вступление

Z | Z | Z | □ □ | tr

Большой колокольчик      Малый колокольчик

1 фраза      2 фраза      3 фраза      4 фраза

□ □ | □ □ | □ □ | □ □ | □ □ | □ □ | □ □ | □ □

Малая трещотка      Маракасы      Ложки      Маракасы

### Далее по фразам

tr Z | □ | tr Z | □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Треугольник      Кастаньеты      Пандейра

gliss.

□ □ | Z Z | Z Z | Z Z | □ | Z Z | Z Z

Малый ксилофон      Малая трещетка

Р. Паулс. Сонная песенка

### Металлофон

□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
C	D	E	fis	G	A	B	D <sup>1</sup>	E <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup> G <sup>1</sup>

### Вступление:

палочки с резиновой головкой

d.	d.	d.	d.	:
D	E	fis	E	:
d <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	:

### Запев:

d.	d.	d.	d.	d.	d.	d.
B	G	B	G	B	B	A
d	e	d	e	d	g	fis

### Припев:

: d.	d.	d.	d.	d.	d.	d.	:
B	B	G	G	B	B	G	:
g	fis	e	e	d	d		:

I часть

Коробочка	ZZ	ZZ	ZZ	ZZ	ZZ	ZZ	ZZ
Трещотка	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z
Колокольчик	ZZZ		ZZZ		ZZZ		ZZZ
Треугольник					ZZ	ZZ	ZZ
Ксилофон альт							
	C C C	C C C	B B B	B B B	C C C	F F F	G G G C
	G G G	G G G	G G G	G G G	G G G		
Металлофон		ZZZ		ZZZ			
	G C		G D		E	D	G C

II часть


Большая флейта	Z Z Z	□	Z Z Z	□	ZZZ			ZZ
		G GGG		E EEE		F F F	G G G	C <sup>1</sup>
Маракас	□ □ □	Z Z	□ □ □	Z Z				
Бубен	tr <=	Z	tr <=	Z Z				
Большая трещотка	Z Z Z	Z Z	Z Z Z	Z Z				
Треугольник								
Малая трещотка							□ □	

Темп в музыке как средство музыкальной выразительности: Moderato, Allegro, Andante.

ПРИМЕРЫ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

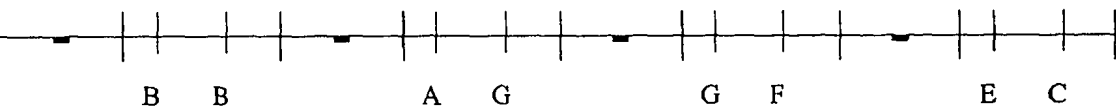
П. Чайковский. Неаполитанская песенка

Вступление

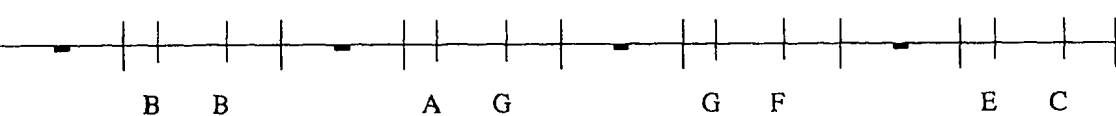
М. трещотка  *ostinato*

I часть

1 фраза

Ксилофон альт   
B B A G G F E C

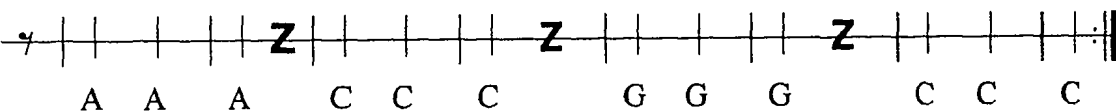
2 фраза

Ксилофон альт + Металлофон   
B B A G G F E C

3 и 4 фраза + Металлофон

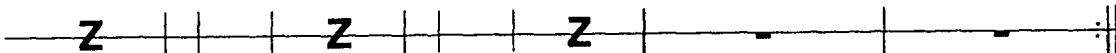
II часть (Allegro)

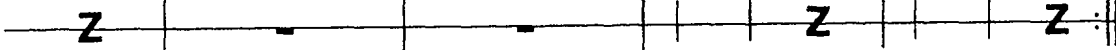
Ксилофон сопрано   
C A C A A A G A G A G A G G F G F G F G F C C C C C

Металлофон   
A A A C C C G G G C C C

П. Чайковский. Немецкая песенка


I часть


Бубен 

Треугольник 

II часть

Металлофон   
G G G G G G G G F F F F

Глётеншпиль сопрано   
G G G G G G G G F F F F

Глётеншпиль альт   
G G G G G G G G F F F F

III часть — как I часть

Игра на блокфлейтах — мелодические упражнения с использованием ступеней, пройденных на сольфеджио.

#### Занятие-импровизация.

Подбор к данному произведению инструментария; сочинение мелодического или ритмического рисунка сопровождения. Для занятий-импровизаций рекомендуются следующие произведения: *Ф.Шуберт*. Музыкальный момент; *М.Глинка*. Полька; *А.Грибоедов*. Вальс; *П.Чайковский*. Танец маленьких лебедей; *Дж.Верди*. Марш из оперы «Аида»; *В-А.Моцарт*. Рондо в турецком стиле.

В оркестровую группу входит около 15 обучаемых, которые отбираются не по способностям, а по усердию и старанию. Важен сам процесс работы и индивидуально деликатный подход педагога к каждому оркестранту. Педагог учит детей,

дети учатся друг у друга. Создается ситуация успеха («я могу!!!»), стимулирующая проявление педагогических и управленческих (дирижер оркестра) качеств личности обучаемого.

Занятия в оркестре помогают детям знакомиться с музыкальной грамотой, разбираться в партитуре, развивают внутренний, в том числе гармонический слух, чувство ритма, учат детей работать в коллективе.

Умение детей играть на различных инструментах Орф-оркестра используется и в среднем хоре «Подснежник».

В старшем хоре хоровые сочинения исполняются с использованием, например, колоколов или совсем редких для нас инструментов *кахон* или *кахита* (хоровая сюита финского композитора Т. Кюлленена).

### ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО»

Одной из важнейших задач курса Сольфеджио является *выработка устойчивой певческой интонации как необходимого условия выразительного художественного исполнения*. Чистота певческого строя, четкость и верность интонации зависят, в первую очередь, от уровня развития внутреннего слуха исполнителя, его музыкально-слуховых представлений. Не менее значимой задачей является приобретение навыка грамотного пения по нотам, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Программа «Сольфеджио» охватывает все возрастные группы студии.

*Вводная часть программы «Ритмическое воспитание»* изучается в течение года на дошкольном отделении в хоре «Чижик».

Основная часть программы «Сольфеджио» подразделяется на:

0 курс — первый год обучения в хоре «Скворушка»;

I курс — второй год обучения в хоре «Скворушка»;

II и III курсы — два года обучения в хоре «Солнышко»;

IV и V курсы — два года обучения в хоре «Подснежник»;

с VI по X курсы — обучение в старшем хоре.

Продолжительность занятия по сольфеджио — 45 мин в неделю, в хорах «Чижик» и «Скворушка» — 35 мин.

Каждое занятие выстраивается по следующей схеме:

- звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;
- метроритмическое освоение изучаемого материала;

- теоретические сведения;
- диктант.

Такие формы работы, как чтение с листа, импровизация, пение номеров из сборников по сольфеджио, транспонирование, слуховые и письменные диктанты, слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек, входят в программу каждого года обучения.

Тренировка слуха и работа над интонационными упражнениями в классе под руководством педагога закрепляется при выполнении домашних заданий. На классных занятиях каждое задание выполняется коллективно и индивидуально.

В каждом хоре студии создаются свои (из учащихся одного хора) группы сольфеджио. Формирование групп сольфеджио осуществляет руководитель хора. Дети распределяются по группам (до 15 человек) по двум критериям: год обучения (курс) и способности. В группах одного курса программа одинаковая, но глубина изучения материала зависит от быстроты и качества его усвоения учащимися. Количественный состав групп по сольфеджио в старшем хоре уменьшается (до 8 человек) в связи с усложнением содержания программы.

В хоре «Чижик» основу занятий по сольфеджио составляют ритмоупражнения и игры, развивающие координацию движений ребенка 4–5 лет. В хоре «Скворушка» доминантой сольфеджио является релятивная система 3. Когда с использованием игры на блокфлейте и Орф-инструментах. Переход к абсолютной системе происходит в хоре «Солнышко», но элементы релятива активно применяются и на всех последующих ступенях.

Вводная часть программы: «Ритмическое воспитание»

Учебные пособия: «Давайте поиграем» и «Рабочая тетрадь учащегося хора «Скворушка», разработанные педагогом Н. Д. Мининой (на основе релятивной системы З. Кодаи).

Наглядные пособия: ритмические кубики и карты, плакаты с изображением животных и предметов, нотный стан с нотками-пуговками.

Хор «Чижик»

Ритмические понятия: I — та, П — ти-ти, Z — се (четвертная пауза).

Исполнение хлопками ритмических фигур в различных сочетаниях:

IPIZ; IPIP; PIP I и т.д.

Восходящая и нисходящая интонация: малой терции (ЗО-ВИ, ВИ-ЗО) и большой секунды (ЗО-РА, РА-ЗО).

Умения:

- исполнять хлопками ритмические фигуры в различных сочетаниях;
- исполнять простейший ритмический рисунок (хлопками, ритмическими слогами, стихами);
- пропеть знакомую песенку со словами, ручными знаками, с ритмическим сопровождением *ostinato*, например:

Ан-дрей - во-ро-бей, не го-няй го-лу-бей.

Руки [Хлопки]

Ноги [шаги]

Хор «Скворушка»  
0 (нулевой) курс

Интонирование ступеней: ЗО-ВИ-РА-Ё в различных сочетаниях. Закрепление их на более сложном музыкальном материале (мелодии более протяженного певческого дыхания). Использование ритмического сопровождения (инструменты шумового оркестра, хлопки, удары по коленям и пр.).

Хор «Скворушка»  
I курс

Освоение диатоники по релятивной и абсолютной системе. До мажор. Работа над интонированием песенок-попевок из сборника «Скворушка».

Ритм: — исполнение хлопками с использованием ритмических слогов.

Понятия: такт, тактовая черта. Штрихи: legato, staccato, marcato. Размер:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Знаком-

ство с нотным станом (нотеносцем), скрипичным ключом. Нюансы:  $pp < ff$ . Латинские названия звуков (C, D, E, F, G, A, H). Темповые обозначения на итальянском языке (Allegro, Andante, Moderato).

Диктанты (двухтакты).

Ритмические и мелодические импровизации («дохлопай ритм», «сочини ритм», «допой до тоника», «измени ритм (такт)»).

Работа с наглядными пособиями «Елочка», «Живые нотки».

Хор «Солнышко»  
2 курс

Учебные пособия: Методическое пособие по ритмическому воспитанию. Е. Г. Тереховой.

Мажорные тональности C, G, F и параллельные минорные (натуральные) a, e, d. Вводные, устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением в ладу. Трезвучия главных (I, III, V) ступеней лада в мажоре и миноре. Интервалы m2, b2, m3, b3, ч5, ч8, ч1 — пение в ладу, определение на слух, пение «цепочки» интервалов. Пение «цепочек» ступеней в мажоре и миноре.

Ритм:

Каноны ритмические и мелодические.

Строение мажорной и минорной гаммы. Латинские обозначения тоналностей (C-dur, a-moll). Верхний, нижний тетрахорд. Понятие «тоника», «субдоминанта», «доминанта». Функциональные значения (T-S-D) в ладу. Штрихи: marcato, non legato. Темповые обозначения (Vivace, Adagio, Lento).

Определение на слух ступеней лада, интервалов, ладов и трезвучий главных ступеней.

Диктанты (2-4 такта) мелодические и ритмические.

Импровизация мелодическая и ритмическая, устная и письменная.

Работа в нотных тетрадах (в том числе и домашняя).

Хор «Солнышко»  
3 курс

Работа в тональностях C-a, F-d, G-e. Минор натуральный, гармонический и мелодический. Тональности до 2-х знаков (B-g, D-h). Пение трезвучий главных ступеней. Закрепление интервалов и трезвучий главных ступеней (T-S-D) в тональностях до 2-х знаков. Гармонические последовательности — запись, пение, игра на инструменте. Интервалы ч4, ч5. Темповые обозначения: Presto, Allegretto, Largo, ritenuto, accelerando.

Ритм:



Работа в тетради. Запись пройденного материала.

Слуховой и певческий тренинг.

Диктанты (4 такта) в размере  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Пение номеров из сборников по сольфеджио (в тональности, в транспорте, с тактированием).

Хор «Подснежник».  
4 курс

Учебные пособия: Е. Давыдова. Сольфеджио. 4 класс. — Л., Музыка, 1987; А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. — М., Композитор, 1993.

Тональности до трех знаков (Es-c, A-fis). Продолжение работы над пройденными интервалами. Обращение трезвучий главных ступеней лада (T-S-D). Расширение гармонических цепочек, игра с пением голосов. Пение мелодических секвенций. Гармонизация мелодии (только бас T, S, D). Триоль.

D<sub>7</sub> в тональности.

Диктанты мелодические (4 такта).

Мелодическая и ритмическая импровизация.

Чтение с листа, пение номеров с дирижированием. Итальянские обозначения характера исполнения: animato, agitato, dolce.

Хор «Подснежник».  
5 курс

Работа над пройденным материалом в тональностях до 4-х знаков.

Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Закрепление обращений аккордов главных ступеней лада. Интервалы: m6, b6, m7, b7 (как обращения m3, b3, m2, b2). Пение «простых» интервалов (m2, b2, m3, b3, m6, b6, m7, b7, ч4, ч5).

Пение и игра аккордовых секвенций.

Закрепление D<sub>7</sub> и его первое обращение D<sup>6</sup><sub>6</sub> — квинтсектаккорд.

Диктанты (4-8 тактов) повторного строения.

Гармонизация мелодий с использованием T<sup>3</sup><sub>5</sub>, S<sup>3</sup><sub>5</sub>, D<sup>3</sup><sub>5</sub>.

Итальянские обозначения характера исполнения: risoluto, appassionato, espressivo, cantabile.

Хор «Веснянка»  
6 курс

В старшем хоре большую часть урока занимает чтение с листа (одноголосных, двух- и трехголосных нотных примеров, фрагментов из хоровой литературы), слуховой анализ и диктанты. Диктанты и «цепочки» аккордов становятся более продолжительными и многоголосными.

Учебные пособия: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., Музыка, 1975;

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Ч. I. — М., Музыка, 1989; Двухголосие. Ч. II. — М., Музыка, 1966; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. — М., Россия, 1993; А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. — М., Композитор, 1993.

Размер 8. Тональности до 5-ти знаков. Кварто-квинтовый круг. Закрепление простых интервалов в тональностях и от звука. Определение интервалов на слух. Тритоны — в мажоре и миноре. Последовательности интервалов (по 3-5) в ладу и вне тональности. D<sub>7</sub> и его обращение в ладу (D<sup>5</sup><sub>6</sub>, D<sup>3</sup><sub>4</sub>, D<sub>2</sub>). Аккордовые последовательности с использованием обращений D<sub>7</sub>. Итальянские термины: con amore, con anima, con dolore, con espressione.

Хор «Веснянка»  
7 курс

Тональности до 6-и знаков. D<sub>7</sub> и его обращение в ладу и от звуков. Последовательности интервалов (по 5-7) в ладу. Ум.<sup>3</sup><sub>5</sub>, ув.<sup>3</sup><sub>5</sub>. Септаккорд II ступени. Итальянские термины: con fuoco, con grazia, con moto, con passione.

Хор «Веснянка»  
8 курс

Тональности до 7-и знаков. Характерные интервалы в мажоре и миноре. II<sub>7</sub> и его обращения. Итальянские термины: doloroso, energico, festivo, giocoso.

Хор «Веснянка»  
9 курс

VII<sub>7</sub> и его обращения. Хроматическая гамма. Двухголосные диктанты. Одноименные тональности, родственные тональности, энгармонизм.

Хор «Веснянка»  
10 курс

Подготовка к выпускному экзамену по сольфеджио. Повторение всей программы сольфеджио. Выпускной экзамен.

Выпускной экзамен по сольфеджио проводится по билетам, которые раздаются учащимся за 2-3 месяца.

Примерное содержание экзаменационного билета:

1. Спеть гамму Си мажор (гармонический вид).
2. Определить и спеть заданные интервалы и аккорды.
3. Построить от определенных нот аккорды и разрешить их.
4. Построить и спеть аккордовую последовательность в до диез миноре.
5. Назвать минорные диезные тональности в порядке увеличения знаков.

## ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»

Программа по предмету «Фортепиано» разработана на основе традиционной фортепианной методики и многолетнего специфического опыта работы педагогов-пианистов с детьми, для которых главным предметом является хоровое пение.

*Задачи педагога по классу фортепиано в детской хоровой студии* — научить ребенка самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки, сформировать у него навыки чтения нот с листа и транспонирования, игры в ансамбле (фортепианные дуэты, аккомпанементы к вокальным произведениям).

*Групповое фортепиано* является первым этапом обучения. Дети 5–6 лет знакомятся с инструментом, его устройством, особенностью звучания разных регистров, осваивают простейшие ритмические рисунки, играют детские песенки, знакомятся с фортепианной игрой в ансамбле. Главная задача этого этапа — *заинтересовать детей игрой на фортепиано*.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе фортепиано является урок — индивидуальное занятие педагога с учеником.

Дети 7–8 лет начинают *занятия в подготовительном классе*. В этот период осваиваются элементы музыкальной грамоты, начальные пианистические навыки на упражнениях и легких пьесах, осуществляется подбор мелодий песен, которые дети поют в хоре.

*В первом и втором классах* изучаются небольшие этюды, нетрудные полифонические пьесы разного характера и произведения крупной формы, соответствующие возможностям каждого ученика. В связи со спецификой набора детей в хоровую студию, часть учеников приходят в первый класс в возрасте 9 лет, минуя групповое фортепиано и подготовительный класс.

*В средних классах* (3–5-м) продолжается изучение музыкальной формы (этюды, полифония, крупная форма, пьеса). Особое внимание уделяется техническому продвижению ребенка — его подготовке к освоению более сложных произведений. Способные учащиеся, успешно осваивающие сложный репертуар и интенсивно продвигающиеся технически, занимаются с пятого класса в специальной группе (два раза в неделю по 45 минут).

*В старших классах* (6–8-м) проявляются индивидуальные интересы и наклонности каждого ученика. Одни заканчивают обучение *по классу специального фортепиано*, другие — *по классу общего фортепиано*.

Педагоги индивидуального фортепиано два раза в год проводят концерты силами учащихся

своих классов. Тематика концертов разнообразна: исполнение произведений одного композитора, одного жанра, игра в ансамбле, концерты-конкурсы. Классные концерты проходят при активном участии родителей, что способствует успешному обучению детей, активному знакомству с фортепианной литературой, объединению педагогов, родителей и детей внутри класса.

*Успеваемость* учащихся в классе фортепиано оценивается по участию в различных выступлениях, зачетах, экзаменах, контрольных уроках, концертах и конкурсах.

Выпускники, завершающие в студии обучение по классу специального фортепиано, исполняют на экзамене четыре произведения, различные по жанру и форме. Учащиеся класса общего фортепиано — три произведения. Учащиеся выпускного класса в течение учебного года «обкапывают» выпускную программу на прослушиваниях (без оценки).

Учащиеся других классов играют зачет в первом полугодии и экзамен в конце года. Лучшие ученики принимают участие в концерте фортепианного отдела студии. Педагог готовит с учеником в учебном году минимум четыре произведения для показа на зачете и экзамене. Участие учащихся в отборочных прослушиваниях, концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете или экзамене.

Контрольные уроки по пианистической технике учащихся проводятся с четвертого класса (одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в классе техническими формулами). Практикуется проведение контрольных уроков по чтению нот с листа в старших классах.

*В индивидуальном плане* каждого ученика фиксируются произведения и гаммы для освоения в полугодии. Одни произведения предназначены для концертного исполнения на зачетах и концертах, другие — для ознакомления. В индивидуальный план вносятся программы, исполняемые на зачетах и концертах, оценки, качественная характеристика работы и продвижения ученика в учебном году, фиксируются недостатки и пути их преодоления.

Общее количество и форма музыкальных произведений, рекомендуемые для изучения в каждом классе, определены в годовых требованиях.

*Подготовительный класс* — 10–15 разнохарактерных произведений.

*1 класс* — в каждом полугодии по 6–8 произведений.

*2 класс* — I полугодие — 2 этюда, полифония, 2–3 пьесы, ансамбль.

- II полугодие — 2 этюда, полифония, 2 пьесы, крупная форма.
- 3 класс — I полугодие — 2 этюда, полифония, 2 пьесы.  
II полугодие — 2 этюда, полифония, 2 пьесы, крупная форма.
- 4 класс — I полугодие — 2 этюда, полифония, 1–2 пьесы, ансамбль.  
II полугодие — 2 этюда, полифония, 1–2 пьесы, крупная форма.
- 5 класс — I полугодие — 2 этюда, полифония, 2 пьесы.  
II полугодие — 2 этюда, 2 пьесы, крупная форма.
- 6 класс — I полугодие — 2 этюда, полифония, 2 пьесы.  
II полугодие — 2 этюда, пьеса, крупная форма.
- 7 класс — I полугодие — 1–2 этюда, полифония, 2 пьесы.  
II полугодие — 1–2 этюда, 2 пьесы, крупная форма.
- 8 класс — 2 этюда, полифония, 2 пьесы, крупная форма.

### Экзаменационные требования

**Подготовительный класс** — этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

- 1 класс — этюд, 2 разнохарактерные пьесы.  
2 класс — произведение крупной формы, пьеса.  
3 класс — произведение крупной формы, 2 пьесы.  
4 класс — произведение крупной формы, 2 пьесы.  
5 класс — произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы.  
6 класс — произведение крупной формы, пьесы.  
7 класс — произведение крупной формы, пьеса, этюд.

**Выпускной экзамен** — этюд, полифония, произведение крупной формы, пьеса.

**Примечание.** Изучение гамм и арпеджио начинается со 2-го года обучения. К окончанию студии учащиеся должны освоить мажорные и минорные гаммы до 5 знаков при ключе, аккорды, арпеджио.

### ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

#### Подготовительный класс

**Фортепианная игра.** Под общ. ред. А. Николаева. Сост. Н. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 1986 (№ 1–15, Веселые гуси, Этюд, А кто у нас умный?, Ж. Арман. Пьеса, Веселые путешественники, А. Руббах Воробей, Этюд, А. Гедике. Ригодон, Этюд, Д. Кабалевский. Ежик, Журавель, И. Гайдн. Анданте, Коро-

вушка, Г. Тюрк. Ариозо, Украинская нар. песня, А. Гедике. Танец, Висла).

**Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей.** 1-я часть. Сост. Ляховицкая, Баренбойм. Таллинн, 1955 (№ 1-35, Белорусская нар. песня. Бульба, Русская нар. песня. Дровосек, Н. Любарский. Курочка, И. Филипп. Колыбельная, П. Чайковский. Мой Лизочек так уж мал, Старинная французская песня, Франц. нар. песня. Пастушка, Янка. Белорусская полька).

Л. Хереско. Музыкальные картинки. Под общ. ред. Н. Копчевского. Л., 1971.

Русская нар. песня. Со вьюном я хожу, Д. Кабалевский. Скерцо, А. Александров. Дождик накрапывает, Ж. Рамо. Тамбурин, Е. Гнесина. Этюд.

#### 1 класс

**Школа игры на фортепиано.** Под ред. А. Николаева. М., Кифара, 1996 (Л. Шитте. Этюд, Д. Кабалевский. Шутка, Г. Гальнин. Зайчик, А. Николаев. Этюд, Г. Телеман. Пьеса, С. Майкапар. В садике, Л. Моцарт Менуэт, Д. Персел. Ария, Этюды (1-5, 10).

**Современный пианист.** Учебное пособие для начинающих. Ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов, общ. ред. М. Соколова. М., Музыка, 1983 (И. Дунаевский. Говорит Москва, Д. Шостакович. Родина слышит, О. Фельцман. С добрым утром, Н. Дмитриев. Вальс, В. Белый. Флейта и оркестр, Г. Фрид. Кукушка, В. Агафонников. Былинный напев).

Е. Гнесина. Фортепианная азбука (3–15, 19–20).

«Юный пианист». Сост. и ред. Л. Ройдман, В. Натансон. М., 1984. Вып. 1 (1–24, 35, 45, 59), Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка».

**Хрестоматия для фортепиано.** 1 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1976 (1–18), Т. Назарова. Этюд, С. Акимов. Кукла спит, Н. Мяковский. Беззаботная песенка, С. Сароян. Марш, Ю. Слонов. Полька, Г. Тюрк. Грустное настроение, А. Жилинский. Утренняя зарядка, С. Шевченко. Канон, С. Майкапар. Сказочка, Д. Благой. Шуточка.

#### 2 класс

##### Этюды

К. Черни. Под ред. Г. Гермера. М., Музыка, 1994 (1, 2, 5, 6, 7, 9, 14, 16, 22, 28).

Е. Гнесина. Фортепианная азбука. М., Советский композитор, 1976 (21, 22, 26, 29, 36, 37).

**Школа игры на фортепиано.** Под ред. А. Николаева. М., 1996. (5, 7, 9, 10, 12).

**Хрестоматия для фортепиано.** 1-й класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1996 (В. Сорокина. Этюд, А. Лемуан. соч. 37 (1).

«Юный пианист». Сост. и ред. Л. Ройдман, В. Натансон. М., 1984. Вып. 1. Раздел «Этюды» (11, 14, 15, 18, 23).

##### Полифонические произведения.

**Школа игры на фортепиано.** Часть I. Под ред. А. Николаева. М., Кифара, 1996 (Л. Моцарт. Аллегро, И.С. Бах. Вольфганг).

##### Произведения крупной формы

М. Клементи. Сонатина C-dur (1-я часть), Т. Назарова. Вариации на тему русской нар. песни «Во саду ли, в огороде», А. Гедике. Сонатина C-dur.

## Пьесы

Хрестоматия для фортепиано. I класс, *сост. Н. Любимудрова, К. Сорокин, А. Туманян, М.*, Музыка, 1976 (А. Гречанинов. В разлуке, С. Майкапар. Сказочка).

Школа игры на фортепиано. *Под ред. А. Николаева. М.*, Кифара, 1996 (А. Гречанинов. Мазурка, А. Гедике. Танец, Д. Шостакович. Марш, Р. Шуман. Солдатский марш, ор. 68 (2), Г. Свиридов. Ласковая песенка, А. Гречанинов. Первоцвет, П. Чайковский. Болезнь куклы, Старинная французская песенка).

## 3 класс

Д. Кабалевский. Игра в мяч, Токката, Скерцо, Танец, А. Жилинский. Мышки, В. Селиванов. Шуточка, Ц. Франк. Жалоба куклы, А. Хачатурян. Анданте, Р. Шуман. Альбом для юношества (Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Первая утрата), П. Чайковский. Детский альбом (Новая кукла, Мазурка).

Советские композиторы — детям. Пьесы для фортепиано. Вып. 15. *Сост. И. А. Дашкова. М.*, 1985 (Э. Казачков. Скерцино, В. Струков. Старинный танец, Е. Камалькова. Прелюдия, Грустно, соч. 3 (1, 3) (2)).

Музыка для детей. Вып. 2. *Сост. К. С. Сорокина. М.*, Советский композитор, 1986 (Э. Вилла-Лобос. Пусть мама баюкает, Б. Чайковский. Веселая прогулка, Осенний день, Э. Сигмейстер. Солнечный день, Г. Свиридов. Попрыгунья, А. Эшлай. Прелюдия).

Музыка для детей. Вып. 3. *Сост. К. С. Сорокина. М.*, Советский композитор, 1990 (Р. Леденев. Сказание, А. Хачатурян. Грустная песня, Б. Чайковский. Марш, М. Кажлаев. Караван).

Юный пианист. Вып. 2. *Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон. М.*, 1984 (Д. Благый. Странный сон, Хватунишка, А. Самонов. Дыхание осени, В. Салманов. Вечерняя песенка, Э. Тамберг. Баллада, соч. 13, Д. Львов-Компанец. Матрешки).

Советские композиторы — детям. Вып. 7. *Сост. Н. Ширинская (Ю. Слонов. Вечерняя прелюдия, Е. Ботяров. Веселая прогулка, Л. Маковская. Прелюдия, В. Волков. Маленькое рондо, Е. Голубев. Элегия (детский альбом № 4), Пляска воробьев (детский альбом № 9).*

В. Косенко. 24 детские пьесы для ф-но. *Ред. К. Михайлова. М.*, Музгиз, 1960.

Г. Свиридов. Альбом пьес для детей. *Ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М.*, Советский композитор, 1968.

С. Прокофьев. 12 легких пьес для фортепиано. *Ред. Н. Копчевского. М.*, Музыка, 1964.

## Ансамбли

Избранные ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып. 1. *Сост. и ред. А. Туманян и Т. Взоровой. Музгиз, 1963 (Н. Римский-Корсаков. Белка, отрывок из оп. «Сказка о царе Салтане», Я. Ванхал. Две пьесы, С. Прокофьев. Петя, отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк», И. Брамс. Колыбельная, Ф. Шуберт. Экоссезы (I, II, III, IV), соч. 18а, Л. Бетховен. Два немецких танца, Ф. Шуберт. Три вальса (I, II, III), соч. 9а).*

## Этюды

К. Черни. *Под ред. Г. Гермера. М.*, Музыка, 1994, часть I (39, 40, 42), часть II (1-4), А. Лемуан. Соч. 37 (7, 8, 12), Г. Беренс. 32 избранных этюда, соч. 61 (88).

## Полифонические произведения

И. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I (1-3, 6), Тетрадь II (1), М. Глинка. Двухголосная fuga a-moll, Д. Циполли. Фугетта.

## Произведения крупной формы

М. Клементи. соч. 36, Сонатины № 3 (C-dur) № 5 (G-dur), В-А. Моцарт. Сонатины C-dur и F-dur. I часть, Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни; Сонатина a-moll, Д. Чимароза. Сонатины C-dur и a-moll.

## Пьесы

П. Чайковский. Детский альбом (Песня жаворонка, Итальянская песенка, Марш деревянных солдатиков, Вальс, Камаринская, Шарманщик поет), Н. Раков. Вальс, Полька; Ф. Шуберт. Вальс h-moll; Э. Григ. Вальс; Г. Пахульский. Мечты.

Юный пианист. Вып. 2. *Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон. М.*, 1984 (Е. Голубев. Прерванный вальс, соч. 27, К. Сорокин. Скерцино, В. Шуть. Сонатина).

## Ансамбли

Хрестоматия фортепианного ансамбля (младшие классы), С. Рахманинов. Итальянская полька, С. Прокофьев. Гавот из классической симфонии, Э. Григ. Лесная песня, Р. Шуман. Листок из альбома, Ф. Шуберт. Музыкальный момент, И. Гайдн. Менуэт).

## 5 класс

## Этюды

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Ч. 1. *Под ред. Г. Гермера.* (6, 8, 9, 11, 12, 15), А. Лешгорн. Соч. 37 (28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50), Д. Кабалевский. Этюд a-moll.

## Полифонические произведения

И-С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II. (4, 5, 7), Двухголосные инвенции (C-dur и a-moll), Французская сюита c-moll (сарабанда, ария, менуэт).

## Произведения крупной формы

М. Клементи. Сонатина F-dur, Р. Шуман. Соната для юношества G-dur, Д. Чимароза. Сонатины g-moll и a-moll, И. Гайдн. Сонатины. (11-1ч., 13-3ч.), В-А. Моцарт. Сонатины C-dur и F-dur.

## Пьесы

С. Прокофьев. Утро, Вечер, П. Чайковский. Детский альбом (Сладкая греза, Баба-яга), Э. Григ. Листок из альбома, М. Глинка. Прощальный вальс, Мазурки C-dur и c-moll, Р. Глиэр. Эскиз, Ф. Э. Бах. Сольфеджио.

## Ансамбли

Хрестоматия фортепианного ансамбля (младшие классы) (Э. Григ. Лесная песня, Р. Шуман. Листок из альбома, П. Чайковский. Тема из 2 ч. 4-й симфонии, Р. Глиэр. Эскиз, А. Петров. Веселый вальс, Марш, И. Гайдн. Менуэт, А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (пер. для ф-но в 4 руки А. Кондратьева).

**Этюды**

*Г. Беренс.* Соч. 61 (4-9, 12, 16, 18, 20, 23), *А. Бертини.* Соч. 29 и 42 (1, 6, 7, 10, 13, 14, 17), *Ч. Черни.* Ор. 299 (1, 3, 4), *Л. Шитте.* Ор. 25 (18, 19), *С. Майкапар.* Вроде жиги, Бурный поток.

**Полифонические произведения**

*И.-С. Бах.* Двухголосные инвенции (B-dur, d-moll, a-moll, f-moll), *Г. Гендель.* 12 легких пьес (сарабанда, алеманда, жига, прелюдия), *Д. Кабалецкий.* Прелюдии и фуги.

**Произведения крупной формы**

*Д. Бортнянский.* Соната C-dur, *К. Вебер.* Анданте с вариациями, *Г. Грациоли.* Сонатина G-dur, *М. Клементи.* Сонатина D-dur, *Д. Скарлатти.* Сонатина d-moll, *Ф. Кулау.* Сонатины f-moll и C-dur, *Д. Чимароза.* Сонатина B-dur.

**Пьесы**

*Э. Григ.* Лирические пьесы. (Ариетта, Народный напев, Танец эльфов), *Д. Кабалецкий.* Драматический фрагмент, *Ф. Мендельсон.* 6 детских пьес для фортепиано, Песни без слов (4, 6), *М. Глинка.* Мазурки (a-moll, c-moll), *А. Хачатурян.* Музыкальная картина, Подражание народному, *Р. Шуман.* Дед Мороз, Отзвуки театра, *Г. Свиридов.* Грустная песенка, Музыкальный момент, *Важов.* В Павловском парке.

**Ансамбли**

*М. Балакирев.* 30 русских народных песен, *А. Бородин.* Полька (для ф-но в 4 руки), *Э. Григ.* соч. 35 Избранные произведения (Норвежский танец № 2), *М. Мусоргский.* Гопак (для ф-но в 4 руки), *С. Прокофьев.* Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульета» (для ф-но в 4 руки), *Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова* (пер. для ф-но в 4 руки), *П. Чайковский.* Вальс из балета «Спящая красавица» (пер. для ф-но в 4 руки А. Зилоти).

7 класс

**Этюды**

*К. Черни.* Под ред. *Г. Гермера* — все последующие этюды, *К. Черни.* Ор. 299 (3, 4, 6), *Л. Шитте.* Соч. 68, 25 этюдов (по выбору педагога), *Г. Беренс.* Соч. 61 и 88 (1, 3-15, 26-29), *И. Крамер.* Соч. 6 (1, 2).

**Полифонические произведения**

*И.-С. Бах.* Двухголосные инвенции (e-moll, h-moll, f-moll), Маленькие прелюдии и фуги т. II

(C-dur, F-dur, D-dur), Трехголосные фуги (4, 5), Французская сюита № 3 (алеманда, сарабанда, менуэт), Французская сюита № 5 (сарабанда, ария, менуэт), Избранные произведения *под ред. Ройзмана* (прелюдия, гавот в форме рондо, фуга G-dur, анданте g-moll), *Юцевич.* Фуга.

**Произведения крупной формы**

*Л. Бетховен.* Легкие сонаты (f-moll, Es-dur, g-moll), *М. Клементи.* Сонатина D-dur, *В.-А. Моцарт.* Соната C-dur 1 часть, *Н. Раков.* Сонатина (Юношеская), *Д. Чимароза.* Сонаты (Es-dur, B-dur).

**Пьесы**

*А. Грибоедов.* Два вальса, *Р. Глиэр.* Прелюдии (Des-dur, C-moll), *Ф. Мендельсон.* Песни без слов (g-moll, c-moll, a-moll, fis-moll), *С. Прокофьев.* Тарантелла, Скерцо, *Н. Раков.* Новеллетта, *Д. Шостакович.* Вальс-шутка, *Э. Григ.* Поэтические картинки (по выбору педагога), *А. Лядов.* Прелюдии (Des-dur, h-moll), *П. Чайковский.* Времена года (Подснежник, Песня жаворонка), *М. Глинка.* Андалузский танец, Ноктюрн «Разлука», *Г. Свиридов.* Вальс, Пастораль.

**Ансамбли**

*Ж. Бизе.* Детские игры (для ф-но в 4 руки), *А. Глазунов.* Венгерский танец № 4, *Э. Григ.* Сюита Пер-Гюнт (Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля) для ф-но в 4 руки), *Н. Раков.* Три пьесы (для ф-но в 4 руки), *И. Брамс.* Венгерские танцы тетр. 1, 2 (для ф-но в 4 руки), *С. Рахманинов.* Соч. 11 Русская песня (для ф-но в 4 руки), *А. Хачатурян.* Танцы (для ф-но в 4 руки).

Выпускной класс

**Примеры экзаменационных программ**

- *И.-С. Бах.* Инвенция трехголосная g-moll, *В. Моцарт.* Соната C-dur I часть, *Л. Шитте.* Этюд D-dur, *Р. Глиэр.* Прелюдия c-moll.
- *Г. Гендель.* Алеманда из сюиты g-moll, *Л. Бетховен.* Соната № 19 – I ч., *К. Черни.* ор. 299 Этюд D-dur 2 ч., *Н. Мясковский.* Причуда № 1
- *И.-С. Бах* — *Д. Кабалецкий.* Органная прелюдия и фуга g-moll, *М. Глинка.* Вариации на тему «Среди долины ровныя», *И. Крамер.* Этюд № 1, *Р. Щедрин.* Юмореска

**ПРЕДМЕТ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Предмет «Слушание музыки», введенный в систему занятий с детьми дошкольного возраста, способствует развитию эмоциональной отзывчивости ребенка, воспитанию его интереса к музыке, искусству. «*Не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо ее исполнять*» (*Д. Б. Кабалецкий*).

**Задачи предмета:**

- познакомить детей с высокохудожественными образцами классической, народной и современной музыки, доступной их восприятию;
- дать первоначальные сведения о музыке и средствах музыкальной выразительности;

- научить различать на слух музыкальные произведения по образному строю и содержанию;
- сформировать оценочное отношение к музыке.

Занятия начинаются с привития навыков культуры слушания музыки. Самые маленькие дети в «Веснянке» знают главное правило: когда звучит музыка — в классе должна быть тишина, свойственная атмосфере концертного зала. «Музыка — воображение — фантазия — сказка — творчество — такова дорожка, идя по которой, ребенок развивает свои духовные силы» (В.А. Сухомлинский). Отличительной особенностью преподавания предмета на ступенях «Чижик» и «Скворушка» является привлечение живописи, рисунка (демонстрация диапозитивов, репродукций картин художников-классиков). Это помогает детям зримо ощутить выразительные возможности музыки.

Яркие и небольшие по объему музыкальные фрагменты пробуждают у детей фантазию. После беседы о прозвучавшем сочинении дети «ри-

суют музыку». Затем устраивается выставка рисунков и повторное прослушивание. Опыт показывает, что таким образом достигается более целостное восприятие детьми музыкальных произведений.

Программа «Слушание музыки» опирается на «концентрический метод» — возврат к пройденным темам на более сложном музыкальном материале, что способствует закреплению ведущих понятий. Пример:

Хор	Тема	Музыкальные примеры
«Чижик»	«Танец»	Д. Шостакович «Танец кукол»
«Скворушка»	«Танцы в творчестве композиторов-классиков»	И. Штраус, М. Глинка, С. Рахманинов
«Солнышко»	«Сюита — как «собрание танцев»	И-С. Бах Английские и Французские сюиты

## ПРЕДМЕТ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Предмет «История музыки» ведется в условиях эксперимента на старших ступенях («Подснежник» и «Веснянка») и ежегодно корректируется. Экспериментальная программа разработана с учетом специфики преподавания этого предмета в детской хоровой студии. Во-первых, внимание уделяется изучению творчества композиторов, произведения которых воспитанники студии исполняют на хоре и в классе фортепиано. Во-вторых, творчество композитора изучается с акцентом на хоровое искусство. Это не означает, что предмет преподносится в усеченном или облегченном варианте. Напротив, программа курса, помимо традиционно изучаемых тем, включает такие, как: «Жанры духовной хоровой музыки», «Мотет», «Реквием», «Месса», «Хоровой концерт» и др. Полученные знания помогают детям осмыслить исполняемые произведения, проникнуть в их суть, донести до слушателя художественно-образный замысел композитора.

### Хор «Чижик»

Первый год обучения. I полугодие

Р. Шуман. Марш деревянных солдатиков, С. Прокофьев. Марш, М. Глинка. Полька, П. Чайковский. Полька, В. Ребиков. Медведь, Г. Фрид. Про то, как заяц в лесу заблудился, А. Александров. Новогодняя полька, Е. Тиличева. Птенчики, В. Чернецкий. Встречный марш.

Первый год обучения. II полугодие

К. Сен-Санс. Карнавал животных (Куры и петухи, Кукушка в чаще леса, Кенгуру, Длинноухие персонажи, Аквариум, Вальс слонов, Королевский марш львов).

Второй год обучения. I полугодие

Р. Шуман. Первая утрата, Веселый крестьянин, Смелый наездник; И-С. Бах. Менуэт, Вольты; Ж. Рамо. Тамбурин; А. Гречанинов. Вальс; Д. Шостакович. Полька-шарманка, Вальс-шутка; Д. Кабалевский. Клоуны, Упрямый братишка.

Второй год обучения. II полугодие

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» (Белочка, Вступление ко 2-й картине, Полет шмеля); М. Глинка. Марш Черномора, из оперы «Руслан и Людмила», М. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки», транскрипция М. Равеля (Балет невылупившихся птенцов, Баба-Яга, Богатырские ворота).

### Хор «Скворушка» Первый год обучения

Тема 1. Музыка в нашей жизни. Древние легенды о музыке.

Тема 2. Основные жанры музыки. Песня — танец — марш. Их сходство и различия.

Тема 3. Марш. Выразительные средства марша. Марш физкультурный, походный, игрушечный, сказочный.

*М. Глинка.* Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», *П. Чайковский.* Марш из балета «Щелкунчик», *С. Прокофьев.* Марш.

**Тема 4.** Танец. Вальс. Трехдольность. Полька. Стаккато, легато — музыкальные штрихи. Танцы в творчестве композиторов-классиков.

*П. Чайковский.* Вальс из балета «Спящая красавица», Вальс, Неаполитанский танец, Танец маленьких лебедей (из балета «Лебединое озеро»), *Э. Григ.* Танец Анитры, *С. Рахманинов.* Итальянская полька, *М. Глинка.* Детская полька, *Д. Шостакович.* Вальс-шутка.

**Тема 5.** Песня. Песенность. Соло. Солисты.

Санта Лючия в исп. Робертино Лоретти, *Н. Римский-Корсаков.* 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка», *П. Чайковский.* Времена года (Осенняя песня), *Э. Григ.* Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».

**Тема 6.** Музыка и цвет. Колорит — как отражение характера музыки. Музыка в оркестровом звучании.

**Тема 7.** Понятие формы музыки. Двухчастная форма. Трехчастная форма.

**Тема 8.** Регистр. Выразительные возможности регистра.

**Тема 9.** О чем рассказывает музыка? Обобщение.

#### *Второй год обучения*

**Тема 1.** Жанровые особенности музыки. Основные жанры. Песня — танец — марш.

**Тема 2.** Малые формы инструментальной музыки. *Ф. Мендельсон* Песни без слов.

**Тема 3.** Музыка для голоса с фортепиано. *Ф. Шуберт.* Серенада.

**Тема 4.** Фортепианная музыка. *Ф. Шопен.* Ноктюрны.

**Тема 5.** Скрипичная музыка. *П. Чайковский.* Скерцо, Юмореска.

**Тема 6.** Виолончельная музыка. *Ж. Массне.* Элегия.

**Тема 7.** Фактура. Регистр. Темп. Динамика. Их выразительные особенности.

**Тема 8.** Программно-образительная музыка.

*П. Чайковский.* Времена года (Ноябрь, Декабрь, Февраль, Апрель, Март), *М. Мусоргский.* Картинки с выставки (Прогулка, Избушка на курьих ножках, Гном, Валет невылупившихся птенцов), *К. Сен-Санс.* Карнавал животных (Лебедь), *А. Лядов.* Баба-Яга.

**Тема 9.** Музыка в театре.

*Э. Григ.* Пер Гюнт (В пещере горного короля, Утро), *Н. Римский-Корсаков.* Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка», *П. Чайковский.* Танец лебеда из балета «Лебединое озеро», Панорама из балета «Спящая красавица», *Д. Шостакович.* Романс из музыки к кинофильму «Овод».

#### **Хор «Солнышко» Первый год обучения**

**Тема 1.** Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Лад. Регистр. Темп. Динамика. Штрихи. Мелодия. Гармония.

**Тема 2.** Вокальная музыка. Связь музыки со словом. Певческий голос. Жанры вокальной музыки. Песня. Романс.

**Тема 3.** Хоровая музыка. Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры (кантата, оратория).

**Тема 4.** Танцевальная музыка. Обработки народной танцевальной музыки. Сюиты *И-С. Баха* как собрание танцев.

**Тема 5.** История развития фортепиано. Распространение фортепиано в Европе и России. Музыкальные салоны и кружки. Значение домашнего музицирования. Малые формы фортепианной музыки.

**Тема 6.** Симфоническая музыка. Состав симфонического оркестра. Инструменты симфонического оркестра.

**Тема 7.** Программная музыка и ее особенности. Жанры — увертюра, фантазия, симфоническая картина, сюита.

**Тема 8.** Русская народная песня. Ее происхождение и эволюция. Жанры народной песни. Русские народные инструменты. Исполнители народной музыки.

**Тема 9.** Народная музыка в творчестве русских композиторов. Обработка народных песен. Собрание, изучение и сохранение фольклора. Народные песни и танцы в произведениях композиторов-классиков.

**Тема 10.** Опера как синтетический вид искусства. Оперные сюжеты. Строение оперного спектакля.

**Тема 11.** Возникновение и эволюция жанра балета. Строение балетного спектакля. Разновидности и характеристика балетных танцев. Балетная танцевальная сюита в оперном спектакле.

#### *Второй год обучения*

**Тема 1.** Романс. Характерные особенности романса. Романс в творчестве *А. Алябьева*, *А. Гурилева*, *А. Варламова*.

**Тема 2.** Краткий обзор творчества *М. Глинки*. Опера в творчестве *М. Глинки*. Ария. Речитатив. Ансамбль.

**Тема 3.** Программная симфоническая музыка в творчестве *М. Глинки* («Камаринская») и *Н. Римского-Корсакова* («Шехерезада»).

**Тема 4.** Народные истоки творчества композиторов «Могучей кучки». Старинные русские обряды в опере *Н. Римского-Корсакова* «Снегурочка». Особенности музыкального языка *А. Бородина* в опере «Князь Игорь».

**Тема 5.** Фортепианная музыка в творчестве *М. Мусоргского*. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

**Тема 6.** Жанр балета в творчестве *П. Чайковского*. Балеты *П. Чайковского* «Спящая красавица», «Щелкунчик».

**Тема 7.** Сказочные сюжеты в операх *М. Глинки* («Руслан и Людмила») и *Н. Римского-Корсакова* («Снегурочка» и «Сказка о царе Салтане»).

#### **Хор «Подснежник» Первый год обучения**

**Тема 1.** Полифоническая форма и ее признаки. Понятия: полифония, имитация, канон, контрапункт. Разбор первых групп имитаций в инвенциях и фугах *И-С. Баха*.

**Тема 2.** Полифонические жанры. Инвенция, fuga, ричеркар, канцона. *И.С. Бах.* 2-х и 3-хголосные инвенции, Канцона d-moll для органа, Ричеркар (в исп. Ансамбля «Мадригал»).

**Тема 3.** Строение фуги. Понятия: экспозиция, разработка, реприза, интермедия. *И.С. Бах.* Фуги из I тома ХТК.

**Тема 4.** Использование полифонического склада в различных жанрах музыки (клавирная, органная, хоровая). *И.С. Бах* Итальянский концерт, Хоральная прелюдия f-moll. *С. Танеев.* Хоры. *С. Рахманинов.* Всеобщая. *В.А. Моцарт.* Реквием (№ 8).

**Тема 5.** Гомофонно-гармонический стиль. Основные черты. Аккордовый склад изложения. Жанр прелюдии. *Ф. Шопен.* Прелюдии, *С. Рахманинов.* Прелюдии.

**Тема 6.** Циклические формы. Разнообразие циклических форм и направлений. Понятия: сюита, сонатно-симфонический цикл, вокальный и инструментальный циклы.

**Тема 7.** Старинная сюита (история жанра). Основные черты и структура. Партита. *И.С. Бах.* Сюита для лютни, Пavana и гальярда, Партита c-moll.

**Тема 8.** Двухчастный цикл. Токката и fuga. *И.С. Бах.* Токката и fuga d-moll.

**Тема 9.** Трехчастный цикл. Основные черты классицизма (венская классическая школа). Сонатный цикл. Строение сонатного Allegro. Вариационная форма. *И. Гайдн.* Соната D-dur I ч., *В.А. Моцарт.* Соната A-dur I ч. и III ч., *Э. Григ.* Соната e-moll I ч.

**Тема 10.** Четырехчастный симфонический цикл. Рондо как часть циклического произведения. *И. Гайдн.* Симфонии D и Es I ч., *В.А. Моцарт.* Симфония g-moll I ч., *П. Чайковский.* Рондо из финала IV симфонии.

#### Второй год обучения

**Тема 1.** Концерт. Хоровой концерт. Инструментальный концерт. История возникновения жанра. *И.С. Бах.* Бранденбургский концерт I ч., *Ф. Мендельсон.* Концерт для скрипки с оркестром I ч., *П. Чайковский.* Концерт № 1, *С. Рахманинов.* Концерт № 2, *Д. Бортнянский.* Концерт для хора № 32.

**Тема 2.** Романтизм в музыке. Жанры фортепианной музыки. *Ф. Шопен.* Баллады и ноктюрны, *С. Рахманинов.* Элегия и юмореска, *Ф. Шуберт.* Экспромт As, *Ф. Лист.* Венгерская рапсодия.

**Тема 3.** Особенности романтической миниатюры. Трансформация танцевального жанра в лирическую миниатюру. Вальсы и мазурки *Ф. Шопена.* Этюд как концертный жанр в творчестве *Ф. Листа* и *Ф. Шопена.*

**Тема 4.** Фортепианные и симфонические циклические формы. *П. Чайковский.* Времена года, *Н. Римский-Корсаков.* Шехерезада, *Э. Григ.* Пер-Гюнт.

**Тема 5.** Развитие камерных вокальных жанров. Баллада, романс (история жанра). Вокальные циклы. *М. Глинка.* Ночной смотр, *Ф. Шуберт.* Баллада Лесной царь; циклы: «Прекрасная мельничиха» (В путь, Мельник и ручей), «Зимний путь» (Спокойно спи, У ручья).

**Тема 6.** Крупные вокально-хоровые формы. Ора- тория. Месса. Кантата. Реквием. *И. Гайдн.* Времена года (Гроза), *С. Прокофьев.* Александр Невский (Вста- вайте, люди русские, Русь под игом), *Ф. Шуберт.*

Месса G-dur (№ 1), *В.А. Моцарт.* Реквием (Dies irae, Lacrimosa).

**Тема 7.** Разнообразие оперных жанров: Зингш- пиль, опера-seria и опера-buffa, лирическая и эпиче- ская опера. *К.В. Глюк.* Орфей (сцена Орфея с фуриями), *Дж. Россини.* Севильский цирюльник, Ария Базилио, *В.А. Моцарт.* Волшебная флейта, Первая ария Папа- гено с текстом, *П. Чайковский.* Евгений Онегин, Квар- тет из 1-го действия, *А. Бородин.* Князь Игорь (Хор «Мужайся, княгиня»).

#### Старший хор «Веснянка» Первый год обучения

**Тема 1.** Историческое развитие культуры.

Зарождение музыкальной культуры. Две линии развития музыкальной культуры: народная и профес- сиональная. Античная культура: музыкальная куль- тура Древней Греции, Древнего Рима. Образование ладов.

**Тема 2.** Музыкальная культура средних веков до эпохи Ренессанса.

Новые творческие направления с XI в. Григориан- ский хорал. Изобретение нотации и музыкальная гра- мота. Расцвет светской вокальной лирики. Рыцарская культура. Искусство трубадуров, труверов, миннезин- геров. Духовная лирика XII–XIII вв. Лауда. Мейстер- зингеры. Возникновение многоголосия (органум, дис- кант). Ars antequa. *Леонин* и *Перотин.* Новые жанры XIII в. Мотет. Кондукт. Ars nova. *Ф. Ландино.* Жан- ры светской музыки XIII в. Каччи.

**Тема 3.** Музыкальная культура эпохи Ренессанса.

Общая характеристика эпохи. Ведущие жанры многоголосной хоровой музыки эпохи Возрождения: мотет, мадригал, месса. Нидерландская школа хоро- вого письма. *Г. Дюфаи* как ее родоначальник. Творче- ство *О. Лассо.* Итальянская школа хорового письма. *Дж. Палестрина.* Испанская школа. *Т. Викториа.* Развитие жанра многоголосной песни: канцона, фрот- тола, виланелла, вильянсико. Английская, француз- ская, немецкая школа хорового письма. *Т. Морли,* *К. Жанекен,* *Х. Хаслер.* Протестантский хорал. Жан- ры народной песни (французский шансон, немецкие лид). Становление профессиональной инструменталь- ной музыки в эпоху Ренессанса. Распространение лютневой музыки. Жанры светской органной музы- ки. Зарождение жанров инструментальной музыки: ричеркар, вариация, прелюдия, танцевальная сюита (гальярда, пavana).

#### Второй год обучения

**Тема 1.** Музыкальная культура первой половины XIII в. Добаховский период.

Общая характеристика эпохи Ренессанса и барок- ко. Истоки оперы — античный театр, средневековые бродячие музыканты, мадригальная комедия, фран- цузский балет, театр масок. Развитие оперного жан- ра. Опера в Италии (Флоренция, Рим, Венеция). Опе- ра-seria. *А. Скарлатти.* *К. Монтеверди.* Опера во Франции. *Ж.-Б. Люлли.* Опера в Англии и Германии. *Г. Шютц* и *Г. Перселл.* Развитие инструментальной музыки. Появление клавишных струнных инструмен-



тов (клавикорд, клавесин). Новые жанры: сюита, соната. *Ф. Куперен, Д. Скарлатти*. Органная музыка. *Д. Букстехуде, Д. Фрескобальди*. Ричеркар. Кончерто-гроссо. *А. Вивальди, А. Корелли*.

*Тема 2. Творчество Г. Генделя.*

Краткая биография и характеристика творчества. Ораториальное творчество. Инструментальное творчество. Кончерто-гроссо. Концерт для органа с оркестром.

*Тема 3. Творчество И.-С. Баха.*

Краткая биография и характеристика творчества. Клавирная музыка. Фуга. Сюита. Хорошо темперированный клавир. Французские и Английские сюиты. Партиты. Органные сочинения. Токката и фуга d-moll. Хоральные прелюдии. Инструментальная музыка. Концерт для клавесина с оркестром. Кончерто-гроссо. Вокально-хоровое творчество. Мотет. Духовные и светские кантаты. Магнификат. Страсти по Матфею. Месса h-moll (№ 1, 4, 15, 16, 17, 24).

### *Третий год обучения*

*Тема 1. Развитие оперы в XVIII веке.*

Кризис оперы-seria в Европе. Опера-буфф. *Д. Перголези*. Служанка-госпожа.

*Тема 2. Оперная реформа К.-В. Глюка.*

Краткая биография и характеристика творчества. Принципы оперной реформы. Опера «Орфей и Эвридика».

*Тема 3. Венская классическая школа.*

Общая характеристика эпохи Просвещения. Вена, 2-я половина XVIII — начало XIX в. Основные черты венского классического стиля. Строение сонатно-симфонического цикла.

*Тема 4. Творчество И. Гайдна.*

Краткая биография и характеристика творчества. Симфоническое творчество. Симфонии № 103 и 104. Ораториальное творчество. Оратория «Времена года».

*Тема 5. Творчество В.-А. Моцарта.*

Краткая биография и характеристика творчества. Сонатное творчество. Сонаты c-moll и A-dur. Симфоническое творчество. Симфония № 39, I часть. Оперное творчество. Реформаторство композитора. Опера «Свадьба Фигаро». Вокально-хоровое творчество. Реквием, история создания, строение (№ 1, 2, 6, 7).

*Тема 6. Творчество Л. Бетховена.*

Краткая биография и характеристика творчества. Фортепианное творчество. Сонаты «Аврора», «Лунная», «Апассионата». Симфоническое творчество. Симфония № 9.

### *Четвертый год обучения.*

*Тема 1. Музыка Древней Руси до XVII в.*

Музыка дохристианской эпохи. Возникновение светской и церковной музыки. Знаменное пение — как самобытная русская церковная певческая традиция. Крюковая письменность. Виды распева. Возникновение школ знаменного распева.

*Тема 2. Светская музыка до XVII в.*

Песенный фольклор, его связь и отличие от церковного пения. Разнообразие песенных жанров (обрядовые, исторические, былины).

*Тема 3. Церковная музыка XVII в. на Руси.*

Развитие знаменного пения (одногласие и начальное многогласие). Партесное пение. Композиторы *Н. Дилецкий* и *В. Титов*. Возникновение жанра духовного концерта. Фрагменты из произведений XVII в. в исполнении хора под упр. *В. Минина*.

*Тема 4. Светская музыка XVII в. на Руси.*

Влияние западноевропейской музыки. Возникновение канта. Духовный кант и «рифмотворная псалтырь» *С. Полоцкого* и *В. Титова*. Инструментальное музицирование. Музыка в театре. «Пещное действо» и школьная драма.

*Тема 5. Музыка России XVIII в.*

Новые виды канта (панегирический и лирический). Возникновение жанра «русская песня». Инструментальная музыка. Возникновение композиторских и исполнительских школ. *И. Хандошкин*. Хоровая церковная музыка. Духовный концерт.

*Тема 6. Опера в России XVIII в.*

Проникновение итальянской и французской оперы в Россию. Появление первых опер на русском языке. Подготовка русских исполнительских сил для постановки оперы. Рождение русской оперы. Тематика, особенности композиции. Композиторы *В. Пашкевич*, *Е. Фомин*, *Д. Бортнянский*.

*Тема 7. Композиторы начала XIX в. — современники М. Глинки.*

Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык. Композиторы *А. Алябьев*, *А. Гурилев*, *А. Варламов*. Развитие оперных традиций XVII в. в творчестве *А. Верстовского*. «Аскольдова могила».

*Тема 8. Творчество М. Глинки.*

Вокальная музыка *М. Глинки* (романсы и баллады). Симфоническое творчество, его жанровая основа и особенности музыкального языка («Камаринская», «Испанское каприччио»). Оперное творчество. Два направления в опере: сказочно-эпическое (опера «Руслан и Людмила») и историко-героическое (опера «Иван Сусанин»).

*Тема 9. Творчество А. Даргомыжского.*

Жанровое многообразие вокального творчества композитора. Лирическая опера «Русалка». Народные сцены в опере.

### *Пятый год обучения*

*Тема 1. Романтизм.*

Основные черты романтизма в музыке. Идеальная основа. Лирическая сфера. Появление иных форм и средств выражения. Интерес к миниатюре. Вокальная лирика *Ф. Шуберта* и *Р. Шумана*. Фортепианная миниатюра и цикл фортепианных миниатюр, как наиболее яркое выражение романтических тенденций в музыке. «Песни без слов» *Ф. Мендельсона* и «Фантастические пьесы» *Р. Шумана*. «Прекрасная мельничиха» *Ф. Шуберта*. «Любовь поэта» *Р. Шумана*. Проявление романтизма в крупных формах. Концерт и симфония. Анализ «Неоконченной симфонии» *Ф. Шуберта*.

*Тема 2. Развитие романтизма в различных странах.*

Выявление национальных особенностей музыкального языка на основе романтической эстетики в твор-

честве Э. Грига, Ф. Листа, Ф. Шопена. Образный мир, особенности формообразования, мелодический и гармонический язык. Ф. Шопен. Баллады, мазурки, полонезы. Ф. Лист. Прелюды. Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром.

**Тема 3.** Русский романтизм композиторов «Могучей кучки».

Народность — как основополагающий принцип композиторов-кучкистов. Продолжение традиций программного симфонизма в творчестве М. Балакирева («Исламей») и Н. Римского-Корсакова («Шехеразада»). Эпическая опера А. Бородина «Князь Игорь». Лирико-драматический и сказочный жанр в операх Н. Римского-Корсакова. Оперное новаторство М. Мусоргского.

**Тема 4.** Развитие европейской оперы XIX в.

Особенности оперной драматургии Ж. Бизе, Дж. Верди, П. Чайковского, их сходство и различие. Роль оркестра в операх П. Чайковского.

Мелодический язык композиторов.

**Тема 5.** Симфоническое творчество П. Чайковского.

Симфонизм мышления П. Чайковского. Особенности развития музыкального материала. Мелодическое богатство, соединение интонаций русской народной песни и городского романса. Динамика образов внутри произведения. Трагедийная линия последних двух симфоний (№ 5 и № 6).

**Тема 6.** Романтизм конца XIX в.

Образный строй музыки в творчестве И. Брамса и С. Танеева. Особенности музыкального мышления. Черты камерности и лирики в монументальном жанре симфонии. Возрождение коренных традиций отечественной культуры в хоровом творчестве. С. Танеев. «Иоанн Дамаскин», IV симфония, хоры. И. Брамс. IV симфония, Реквием.

#### Шестой год обучения

*Музыка конца XIX и начала XX в.*

**Тема 1.** Поздний романтизм в Европе и в России.

Р. Вагнер, Г. Малер и Р. Штраус. Усиление колористических элементов в музыке «позднего» Н. Римского-Корсакова и И. Стравинского. Романтизм С. Рахманинова как соединение лучших традиций классической музыки, романтической образности и русского национального музыкального языка. Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер «Садко» и «Золотой петушок». И. Стравинский. Балеты «Жар-птица» и «Петрушка». С. Рахманинов. Прелюдии, «Остров мертвых».

## Традиции хоровой студии «Веснянка»

«Традиция» (от латинского «traditio» — передача) — это преемственная связь между старым и новым, это обычай, переходящий из поколения в поколение. В этом определении ключевым является слово «*преемственность*». Оно же — основа традиций студии «Веснянка», в которой в течение многих лет меняются поколения учащихся, оставляя, «завещая» следующим за ними самые интересные и запоминающиеся события из жизни студии.

**Тема 2.** Духовная музыка конца XIX и начала XX в.

Продолжение традиций духовной музыки XVIII в. Новый расцвет жанра «Духовный концерт» в творчестве П. Чеснокова и А. Архангельского. Перенесение достижений романтизма XIX в. в область духовной музыки. Трактовка хора как многотембрового музыкального инструмента. Создание крупных циклических произведений на основе русского богослужения. П. Чайковский и С. Рахманинов. А. Архангельский. «Помышляю день страшный». П. Чесноков. Хоровые концерты. П. Чайковский. Фрагменты Всенощной и Литургии. С. Рахманинов. Фрагменты Всенощной и Литургии.

**Тема 3.** Символизм и импрессионизм в искусстве XX в.

Импрессионизм в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля. Романтико-утопическая идея А. Скрябина и ее выражение в музыке. Усложнение гармонического языка и поиски А. Скрябиным новых выразительных средств. К. Дебюсси. Прелюдии, Послеполуденный отдых Фавна. М. Равель. Болеро. А. Скрябин. Прелюдии, Поэма экстаза.

**Тема 4.** Неоклассицизм в музыке XX в.

Неоклассицизм в Западной Европе. А. Онеггер и Ф. Пуленк во Франции, Г. Хиндемит в Германии. Проявление черт неоклассицизма в России. Поиски стиля и воплощения драматических образов в творчестве Д. Шостаковича. Творчество С. Прокофьева. VII симфония, Александр Невский, Ромео и Джульетта. Д. Шостакович. V и VII симфонии, Казнь Степана Разина.

**Тема 5.** Русская хоровая музыка XX в.

Новая трактовка жанра «хоровой концерт» в XX в. Крупные хоровые циклы, построенные по принципу сюиты. Хоровое творчество Г. Свиридова. Пушкинский венок, Концерт памяти А. Юрлова, Ночные облака. В. Гаврилин. Перезвоны. В. Рубин. Вечерние песни.

**Тема 6.** XX век. Поиски нового в музыкальном языке.

Уход от тональной системы. Додекафонная серийная техника. Принципы алеаторики и сонористики. Конкретная и электронная музыка.

**Тема 7.** Возникновение джаза в американской музыке.

Истоки джаза и его влияние на музыкальный язык американских композиторов. Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз, опера «Порги и Бесс». Влияние джаза на европейскую музыку. Жанр мюзикла. Рок-опера Э. Узббера «Иисус Христос-суперзвезда».

ренностью в том, что дело, которым они занимаются, серьезное и значительное.

Другая сохраняемая традиция, — это *новогодние музыкальные спектакли* младших хоров. Либретто, как правило, связанное с какой-либо сказкой, которую хорошо знают дети, тщательно разрабатывается руководителями хоров и родителями-энтузиастами. Например, спектакли по мотивам: балетов П. Чайковского «Щелкунчик» и «Спящая красавица»; «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина, «Голубой стреле» Дж. Родари. Участвуют родители, педагоги и, конечно, дети. Зал украшается в стиле времени сказки, разучиваются песни, ставятся танцы, шьются костюмы. Разыгрывается настоящее театральное представление. В завершение обязательно появляется Дедушка Мороз, поздравляет всех с Новым Годом, дарит подарки.

*Летний хоровой лагерь* — сам по себе «живая» традиция. Дети ждут весь учебный год этого прекрасного отдыха со своими товарищами и педагогами. Лучшая оценка хорового лагеря в том, что они предпочитают его всем другим видам отдыха.

В «Веснянке» всегда поздравляют юных хористов при переводе их в хор следующей ступени. Но, благодаря инициативе «заслуженных» выпускников, эта традиция на Старшем хоре превратилась в ежегодное ритуальное действо — «*Посвящение в Старший хор*». Сценарий, разрабатываемый выпускниками и педагогами, держится в строгой тайне. Посвящение происходит в один из летних вечеров в лесу у костра. Участниками являются все дети, но к церемонии допускаются только самые старшие, самые опытные, самые артистичные.

*Шефство старших над младшими.* Хоровой лагерь — это важный подготовительный этап в работе с новичками. К каждому из них прикрепляется старший, более опытный учащийся, который сидит рядом с ним на репетициях, и опекает начинающего во всем, даже и не связанном с учебой.

Очень красивая традиция — ежегодные *концерты выпускников* студии. Прежде это были только концерты, в которых выпускники пели, играли на фортепиано, дирижировали хором. В последние годы выпускные концерты трансформировались в музыкальные спектакли, театрализованные оперные фрагменты. В торжествах участвуют все дети студии и их родители. Маленькие и большие слушают концерт, а затем по-

здравляют выпускников. Они поют специально подготовленные к этому событию песни, читают стихи с посвящением каждому выпускнику и дарят подарки, изготовленные своими руками. Это — всеобщий праздник. Младшие смотрят работу старших, гордятся ими, хотят стать такими же. На выпускных спектаклях в последние годы были поставлены: И-С. Бах «Кофейная кантата», К-В. Глюк «Орфей», В-А. Моцарт «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта», П. Чайковский «Евгений Онегин» (фрагменты), Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Э. Уэббер «Иисус Христос — суперзвезда».

К традициям «Веснянки» относятся и *гастрольные поездки, и встречи с выпускниками прошлых лет, и экскурсии по подмосковным музеям.* Многие выпускники не теряют связи со студией, ходят на концерты, сами поют на концертах нынешних выпускников, радуют педагогов тем, что любят и делают это со вкусом.

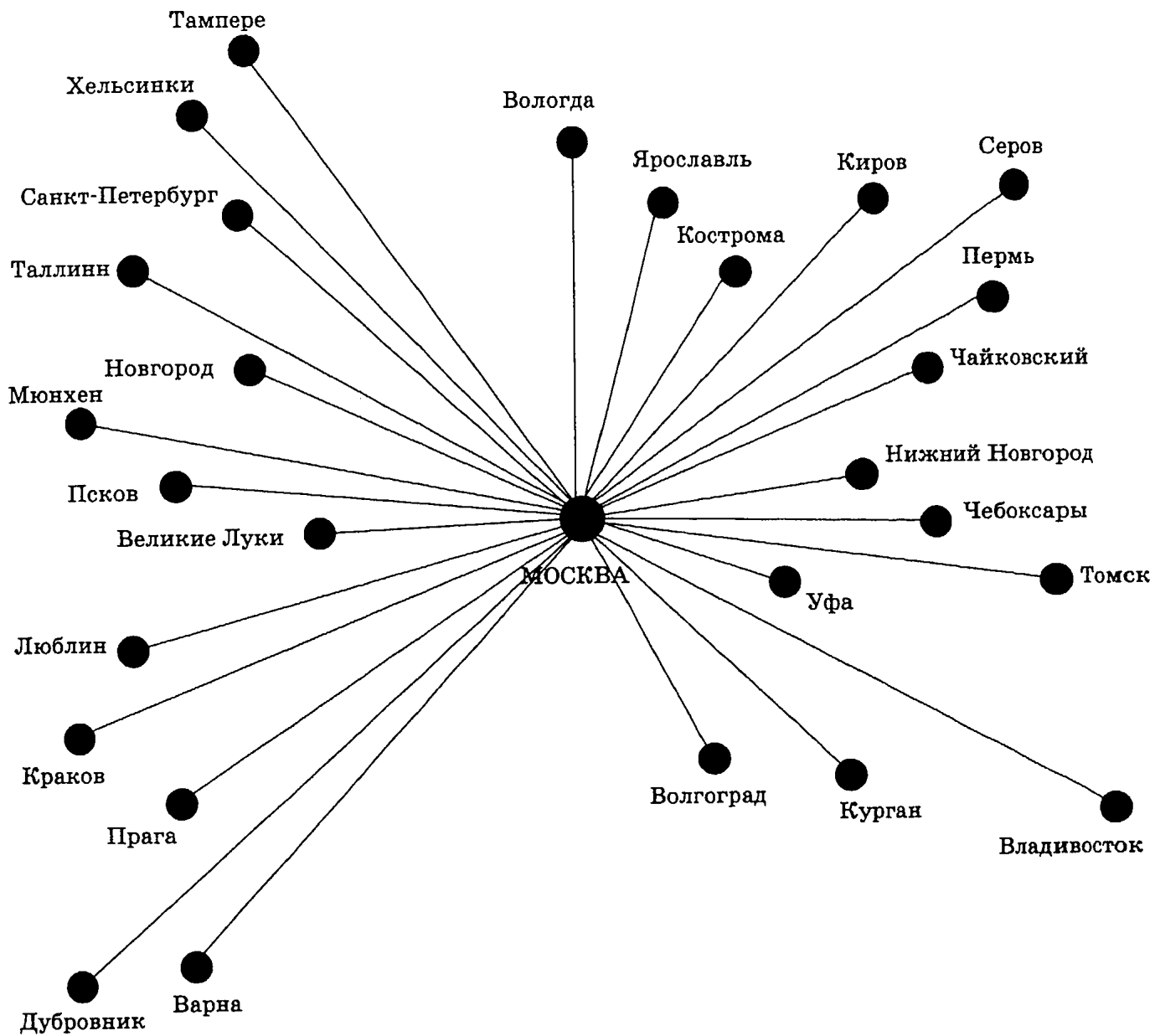
И, наконец, — *взаимодействие педагогов и родителей:* две положительные силы взаимодействуют в «Веснянке» — дети и педагоги, но есть и третья, которая очень влияет на учебно-воспитательный процесс — это родители студии. От их организованности и желания помочь зависит многое: график занятий, дежурство на младших хорах, приобретение подарков, проведение праздников, наполняемость концертных залов, спонсорство. Значительную роль они выполняют на подготовительном отделении и в хоре «Солнышко». Родители не только приводят детей, но и находятся в стенах студии во время занятий. Тут разворачивается неспешная, глубоко продуманная работа педагогов с родителями. Руководители хоров проводят индивидуальные беседы с каждым родителем и со всеми вместе об успехах или неудачах в учебе, о предстоящем концерте, о пошиве костюмов, о декорациях к спектаклю и т. п. Педагоги уважают мнение родителей, часто советуются с ними, благодарят их за помощь.

*Родители «Веснянки»* — люди необыкновенные, *энтузиасты детского хорового искусства.* Какие замечательные капустники показывают родители в конце учебного года на каждом хоре! С какой любовью и трепетом они готовят к выпуску из студии своих детей, а после — надолго остаются друзьями «Веснянки».

Сегодня среди «чижигов», «скворушек» и «солнышек» много знакомых фамилий — это дети выпускников «Веснянки». Преимущество продолжается...

*Л. Алдакова, Л. Дуганова*

# Карта гастролей детской хоровой студии «Веснянка»



## Содержание

<i>Практические рекомендации. Л. Дуганова</i> .....	3
Расскази, мотылек. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова .....	13
Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкой, аранжировка В. Спиряева .....	14
Волянка. Музыка И.С.Баха, слова А. Чернецова, переложение для детского хора А. Чернецова .....	16
Полевые цветы. Музыка Ф. Мендельсона-Бартольди, русский текст Я. Серпина .....	18
Колыбельная. Музыка А. Гречанинова, слова народные .....	25
Пришла весна. Музыка А. Гречанинова, слова И. Белоусова .....	27
Прелюдия № 13, ор. 11. Музыка А. Скрябина, переложение для детского хора С. Соснина .....	30
Прелюдия № 20, ор. 11. Музыка А. Скрябина, переложение для детского хора С. Соснина .....	32
Маленький духовный концерт «Erhöre mich, wenn ich rufe». Музыка Г. Шютца .....	35
Мотет «Veni Domine», ор. 39, № 1. Музыка Ф. Мендельсона .....	39
Как у наших у ворот. Русская народная песня. Обработка М. Красева .....	46
В Авиньоне на мосту. Французская народная песня. Обработка А. Александрова .....	47
Спи, засыпай. Английская народная песня. Обработка В. Спиряева .....	49
Будем танцевать. Немецкая народная песня. Обработка В. Спиряева .....	51
Вы не прячьтесь, музыканты! Польская народная песня. Русский текст В. Сибирского, обработка В. Спиряева .....	52
Певец. Силезская народная песня. Русский текст М. Павловой, обработка В. Прошутинского .	54
Спи, моя милая. Словацкая народная песня. Русский текст С. Болотина и Т. Сикорской, обработка Р. Габичвадзе .....	55
А кто у нас моден. Русская народная песня. Обработка А. Лядова .....	57
Вишенка. Японская народная песня. Русский текст К. Алемасовой, обработка В. Соколова .....	58
Вниз по матушке по Волге. Русская народная песня. Обработка А. Чернецова .....	58
Ты рябина ли, рябинушка. Русская народная песня. Обработка О. Розовой .....	60
Распойду я, выйду я. Русская народная песня. Обработка А. Чернецова .....	62
Тропарь Рождества Христова .....	65
С нами Бог. Знаменный распев XVII века .....	66
Воскресение Твое Христе... Стихира знаменного распева XVII века .....	66
Да молчит. Музыка П. Чеснокова .....	67
Равым-рано... Волочebная песня Смоленской области. Обработка А. Чернецова .....	69
Цикл «Димкины песенки». Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой .....	71
Дождик .....	71
Снег .....	72
Баиньки .....	72
Зернышко .....	73

Веселая поездка. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского .....	75
Цикл «Времена года». Музыка С. Соснина, слова В. Семернина .....	79
Три капельки весны .....	79
Лето, лето, это — ты! .....	82
Письма осени .....	84
Замечательный дом («Ручей»). .....	86
Весенняя песня. Музыка Р. Лагидзе, слова П. Грузинского, русский текст М. Вайнштейн .....	89
Леший. Музыка О. Юдахиной, слова С. Клычкова .....	92
Цикл «Слова Жака Превера». Музыка М. Ройтерштейна .....	96
№ 1. Перевод Л. Цывьяна .....	96
№ 3. Перевод М. Яснова .....	97
Чудная картина. Музыка С. Соснина, слова А. Фета .....	98
Есть в осени первоначальной. Музыка С. Соснина, слова Ф. Тютчева .....	100
Песенка чижей. Музыка Я. Дубравина, слова О. Розовой .....	102
Прилетайте, скворушки. Музыка Е. Туманян, слова Н. Найденовой .....	104
Солнышко. Слова и музыка Л. Поповой .....	107
Подснежник. Музыка С. Соснина, слова С. Владимировой .....	110
Веснянка. Хоровая поэма. Музыка В. Рубина, слова народные .....	112
<b>В блокнот хормейстера. Образовательная программа детской хоровой студии «Веснянка».</b>	
Л. Алдакова, Л. Дуганова .....	121

*Учебное издание*

**Поёт Детская хоровая студия «Веснянка»  
Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста**

*Учебно-методическое пособие*

Зав. редакцией *В.А. Салахетдинова*  
Редактор *В.Г. Бекетова*  
Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*  
Художник обложки *Г.А. Багдасарян*  
Компьютерная верстка *В.А. Крючкова*  
Корректор *М.М. Крючкова*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных  
ЗАО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Гигиеническое заключение

№ 77.99.2.953.П.13882.8.00 от 23.08.2000.

Сдано в набор 09.04.01. Подписано в печать 30.10.01.

Формат 60×90 1/8. Печать офсетная. Бумага типографская. Усл. печ. л. 20,0.

Тираж 7 000 экз. (1-й завод 1—5 000 экз.). Зак. № 2412

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

117571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 932-56-19.

E-mail: [vlados@dol.ru](mailto:vlados@dol.ru)

<http://www.vlados.ru>

---

ООО «Полиграфист».

160001, Россия, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

**Уважаемые коллеги!**

**«ГУМАНИТАРНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ВЛАДОС»**

предлагает вашему вниманию следующие книги:

Славкин М.И.

**Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля — это тоже звезда:**  
Учебно-методическое пособие / Сост. И.В. Калиш

В сборник вошли произведения молодого московского композитора — руководителя детского хора «Преображение» — М. Славкина. Безусловное достоинство песен — яркий мелодизм и мягкий юмор, благодаря чему они запоминаются и становятся любимыми. Песни М. Славкина звучат по радио, в телевизионных передачах («Утренняя звезда», «Беби-шлягер», «На балу у Золушки» и др.), записаны хором «Преображение» на компакт-дисках, исполняются многими детскими коллективами.

Песни написаны для детских хоровых коллективов разных возрастных групп.

**Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие /**  
Сост. Н.В. Аверина

В сборнике представлена духовная музыка русских композиторов из репертуара московского детского хора «Весна» (художественный руководитель — заслуженный артист России А.С. Пономарев). Все хоры и песнопения, вошедшие в сборник, отличают высокие художественные достоинства. Строгий канонический текст сочетается с проникновенной музыкой, и рождаются маленькие музыкально-поэтические шедевры.

Сборник адресован руководителям и педагогам детских хоровых студий и музыкальных школ.

**Поет детский хор «Преображение»:** Репертуар для хорового коллектива старшего возраста:  
Учебно-методическое пособие / Сост. М.И. Славкин

Сборник составлен из произведений современных русских и зарубежных композиторов. Разные по музыкальному языку, стилистике, жанру произведения дают представления о детском хоровом творчестве, возможностях детского хора и современной музыке.

Сборник снабжен методическими комментариями, рекомендациями по формированию репертуара детского хорового коллектива.

Пособие адресовано руководителям детских хоров, преподавателям хоровых классов музыкальных и педагогических училищ, а также всем любителям хоровой музыки.

**Заказать и приобрести книги вы можете по адресу:**

117571, Москва, просп. Вернадского, 88,  
Московский педагогический государственный университет, а/я 19.  
Тел. 437-99-98, 437-11-11, 437-25-52; тел./факс 932-56-19.  
E-mail: [viados@dol.ru](mailto:viados@dol.ru) <http://www.viados.ru>

Проезд: ст. м. Юго-Западная.



ГУМАНИТАРНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ

ЦЕНТР

# ВЛАДОС

Телефоны: 437-99-98, 437-11-11,  
437-25-52.

Телефон/факс: 932-56-19.

E-mail: vlados@dol.ru

**Широкий выбор  
учебников,  
учебных  
и методических  
пособий,  
справочной  
литературы для  
вузов, школ,  
лицеев, гимназий,  
колледжей,  
детских садов  
и учреждений  
дополнительного  
образования.**



**Схема проезда:**



Проспект Вернадского, 88

ОТ ЦЕНТРА

Познакомьтесь  
с **НОВИНКАМИ**  
издательства вы сможете  
на web-сайте:  
<http://www.vlados.ru>

**Приглашаем к сотрудничеству учреждения образования, авторов, учебные заведения, книготорговые организации и оптовых покупателей.**

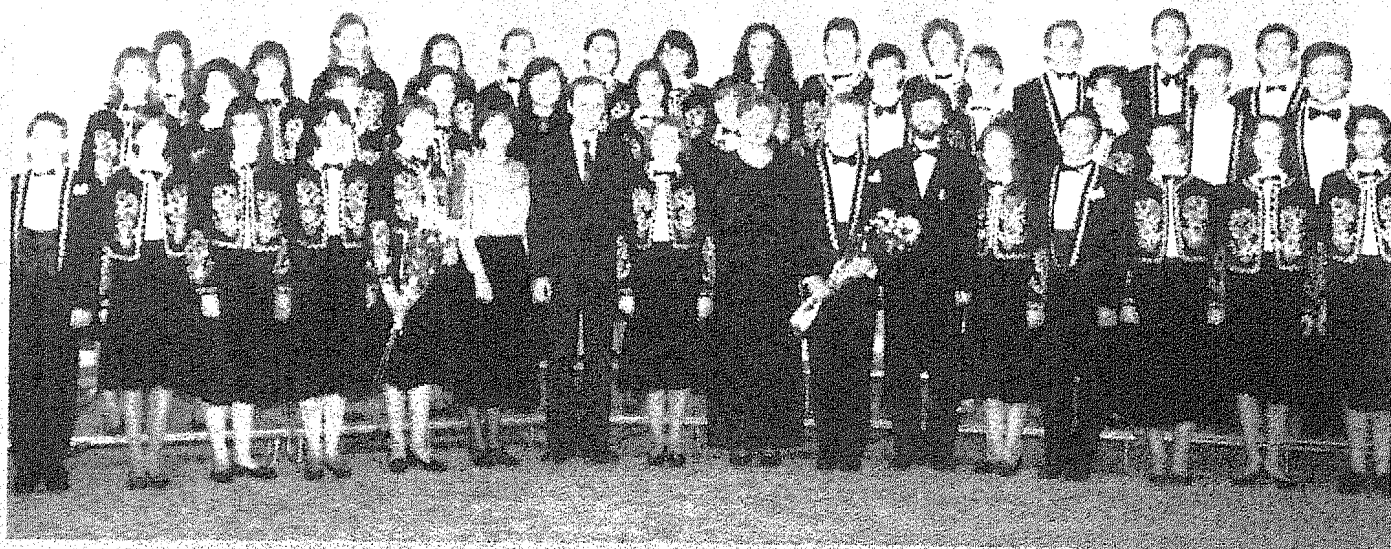
**У нас всегда можно подобрать ассортимент новейшей учебной литературы нашего и других издательств.**

**Наши менеджеры оперативно обработают ваш заказ, помогут подобрать ассортимент учебной литературы, необходимой для вашего региона, ознакомят с перспективами издательства на ближайший квартал.**

**Хорошее обслуживание, гибкая система скидок, советы профессионалов по подбору литературы — все это в нашем издательстве!**

**Все книги вы сможете заказать  
и приобрести по адресу:**

117571, Москва, просп. Вернадского, 88,  
Московский педагогический  
государственный университет, а/я 19.



Детская хоровая студия «Веснянка» была создана в 1961 г. В пяти хорах студии («Чижик», «Скворушка», «Солнышко», «Подснежник» и самый старший «Веснянка») занимается 350 детей в возрасте от 4 до 17 лет. В 1971 г. студия получила звание «Народный коллектив», в 1997 г. — «Образцовый коллектив». Все хоры студии — активные участники детских фестивалей и конкурсов. Хор «Скворушка», несмотря на юный возраст его участников, выступает в Колонном зале Дома Союзов, Концертном зале им. П.И.Чайковского, в музее им. М.И. Глинки и др. Хоры «Солнышко» и «Подснежник» — лауреаты смотра-конкурса «Юные таланты Московии» (1995, 1997, 1999). Концертный хор «Веснянка» — победитель смотра-конкурса «Юные таланты Московии» (1993, 1995, 1997, 1999, 2001), лауреат Международного детского хорового конкурса «Звучит Москва» (1996, 1998, 2000), победитель, удостоенный Специального приза Международного хорового конкурса им. Димитрова (Болгария, 1997), победитель Всероссийского хорового конкурса «Радуга детства» (Киров, 1999). В 1998 г. студия «Веснянка» получила почетный приз Московского комитета образования «Девочка на шаре».

Меняются времена и вкусы, а хоровая студия «Веснянка» все та же — со своими традициями, заложенными создателем и многолетним руководителем студии Е.Н. Свешниковой, профессионализмом и творчеством нынешних педагогов, доверием родителей и всегда увлеченными детьми. И музыка всегда с ними!

ISBN 5-691-00775-0



ВЛАДОС