

Всегда нам с правдой по пути

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Торжественно

Ф-п. *mf*

Б Б Б 7

mf

Э - та пе - сня са - ма ро - ди.

Б Б Б М Б Б

.. лась — и в сердцах за - зву - ча - ла. Э - той пе - сни сло -

Б Б Б Б Б

ва нам род - на - я зем - ля под - ска - за - ла. На про -

f

В В Б Б В

- сто - рах е - е, о - за - рив го - ро - да и дуб -

mf

В В В Б В

- ра - вы, день гря - ду - щий вста - ет ут - вер - жде - ни - ем

М В Б В

ле - нин - ской прав - ды. Все - гда нам с э - той прав - дой по пу -

tr sub.

p sub.
7 М

-ти- сме - лей и зор - че с не - ю мы се - го - дня. Но

В 7 М В В

cresc. ты се - бя по со - ве - сти спро.си: «го - тов ли за не - е на

cresc. М В *tr* М В М

под - виг?! Но ты се - бя спро - си, по

7 *tr* 7 М М

Для повторения

со - ве - сти спро.си: «го - тов ли за не - е на под - виг?!

В В М 7 В

mf
B 7 M B B *f*
B

mf Для окончания
Мы и. // под - виг?!
M sf sf
M B M

Эта песня сама
Родилась—и в сердцах зазвучала.
Этой песни слова
Нам родная земля подсказала.
На просторах ее,
Озарив города и дубравы,
День грядущий встает
Утверждением ленинской правды.

Припев: Всегда нам с этой правдой по пути—
Смелей и зорче с нею мы сегодня.
Но ты себя по совести спроси:
Готов ли за нее на подвиг?!

Мы идем сквозь года
В беспокойную юность из детства
И нигде никогда
Не остудим горячее сердце.
Будет труд, и борьба,
И победная звонкая радость.
Это наша судьба,
Окрыленная ленинской правдой.

Припев.

Манят нас все сильнее
Звезды синие, взлеты крутые;
Но планете людей
Тоже руки нужны молодые—
Чтобы землю одеть,
Как на праздник, в цветные наряды;
Чтобы стал каждый день
Утверждением ленинской правды.

Припев.

Звездочка Ильича

Слова К. ИБРЯЕВА

Умеренно быстро

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction in 4/4 time, marked 'Умеренно быстро' and 'p'. The second system continues the instrumental part, marked 'f'. The third system begins the vocal melody with the lyrics 'Что э - то? Быль и - ли не - бьл? И - ли та - кой звез - до -'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics '... пад? Звез - доч - ки па - да - ют сне - ба в ру - ки ре.бят - ок.тяб.'. The piano accompaniment features chords labeled 'Б', 'М', and 'Б+М', along with some figured bass notation like '7'.

p
Б М Б Б+М

f
Б+М 7 Б М Б М

mf
Что э - то? Быль и - ли не - бьл? И - ли та - кой звез - до -

mp
Б М Б М Б М

... пад? Звез - доч - ки па - да - ют сне - ба в ру - ки ре.бят - ок.тяб.

Б 7 7 М М 7

p sub.

- рят, что - бы по - том раз - го - реть - ся в све - те днев -

p sub.

Б М М 7

mf

- но - го лу - ча о - ко - ло са - мо - го серд - ца звез - доч - кой Иль - и -

tr

Б М Б 7

- ча. О - ко - ло са - мо - го серд - ца звез - доч - кой Иль - и -

Б М

- ча. Ля - ля -

mf

М Б *mf* Б М Б

ля- ля, звез - доч - кой Иль - и -

B+M B+M f B+M

ча. // - ча.

f mf B B

Что это? Быль или небыль?
Или такой звездопад?
Звездочки падают с неба
В руки ребят-октябрат,
Чтобы потом разгореться
В свете дневного луча
Около самого сердца
Звездочкой Ильича.

Что это? Сон или сказка?
Или улыбка весны?
Дарит с рассветом нам ласку
Солнце любимой страны,
Чтобы потом разгореться,
В окна капелью стуча,
Около самого сердца
Звездочкой Ильича.

Что это? Видишь, лучатся
Искорки песен кругом—
С ними и радость, и счастье
Входят на зорьке в наш дом.
Чтобы потом разгореться,
Гимном весенним звуча,
Около самого сердца
Звездочкой Ильича.

Родина Ленина

Слова К. ИБРЯЕВА

Спокойно

mf

Б

Б

Б

Б

Б

Б

tr

Бе - лы ту - ма - ны, что

p

7

Б М Б Б М Б Б М Б

вро щи - це дрем - лют, ста - нут с рас - све - том гря - дой об - ла - ков,

Б М Б Б+М 7 Б Б Б

что - бы дож - дя - ми у - мыть на - шу зем - лю, ми - лу - ю серд - цу на

Б М Б Б М Б В+М 7

Привес mf

ве - ки ве - ков. Нет в ми - ре зем - ли кра - си - вей, чем

Б *tr* Б М Б Б

cresc.

та, что от - ца - ми взле - ле - я - на. Цве - ти, рас - цве - тай, Рос -

7 Б Б Б *cresc.* М Б

- си - я - Ро - ди - на Ле - ни - на! Цве -

Б 7 Б

Для повторения

-ти, расцве-тай, Рос - си - я — Ро - ди - на Ле - ни - на!

М В *mf* 7 Б Уи 7 Б Б

Для окончания

Ле - ни - на!

mf Б *tr* Б

Белы туманы, что в рощице дремлют,
Станут с рассветом грядой облаков,
Чтобы дождями умыть нашу землю,
Милую сердцу на веки веков.

Припев: Нет в мире земли красивой,
Чем та, что отцами взлелеяна.
Цвети, расцветай, Россия —
Родина Ленина!

Вместе со мной здесь поет и смеется
Синяя речка в раздолье полей;
Светит мне здесь незакатное солнце,
Щедрое солнце Отчизны моей.

Припев.

Горы и доли—мой край соловьиный,
Белая кипень весенних садов..
Все здесь овеяно славой былинной,
Дорого сердцу на веки веков.

Припев.

Ленин идет по планете

Слова К. ИБРЯЕВА

Торжественно

First system of the piano introduction. It features a treble clef with a 6/4 time signature and a key signature of two flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line is mostly rests.

Second system of the piano introduction. It continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line has some activity, including a 7th chord and chords labeled 'Б' and 'М'. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Third system of the piano introduction. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line has chords labeled 'Б'. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of the score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "гда о се-дом гро-зо-вом Ок-тяб-ре по-ет нам апрель-ский". The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and features chords labeled 'Б'.

ве - тер, — мы ви - дим и слы - шим: чуть свет, на за - ре

Б Б Б Б

Ле - нин и - дет по пла - не - те. И там, где ца - рят е - ще

Б Б Б Б Б 7

го - ре и страх, в ми - ну - ты за - вет - ны - е э - ти

Б Б Б 7 Б Б

на - деж - да рож - да - ет - ся в жар - ких серд -

7 Б Б Б

- цах — Ле — нин и — дет по пла — не — те!

Б Б 7 Б

Для повторения

Ле — нин и —

Б Б Б Б

- дет по пла — не — те!

Б Б 7 Б Б

Для окончания

Ле — нин и —

7 Б Б Б

-дет по пла - не - те!

В М М В В

В 7 В

8-----

Когда о седом грозном Октябре
 Поет нам апрельский ветер,—
 Мы видим и слышим: чуть свет, на заре
 Ленин идет по планете.
 И там, где царят еще горе и страх,
 В минуты заветные эти
 Надежда рождается в жарких сердцах—
 Ленин идет по планете!

Когда о веселой, задорной весне
 Поет нам октябрьский ветер,—
 Мы видим и слышим: на зорьке, чуть свет
 Ленин идет по планете.
 И черные тучи развеяны в прах,
 И солнце победное светит,
 И радость рождается в жарких сердцах—
 Ленин идет по планете!

Вот вместе слились и апрель и октябрь,
 И день этот пламенно-светел,
 И свежие ветры над миром трубят:
 «Ленин идет по планете!»
 Идет, чтобы утро с улыбкой в глазах
 Встречали все дети на свете.
 И песня рождается в наших сердцах—
 Ленин идет по планете!

Золотое зернышко

Слова П. СИНЯВСКОГО

Умеренно быстро

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a *mf* dynamic and chord markings: B, B, B+M, B, B, B. The second system begins the vocal entry with the lyrics "Хлеб - но - е по - ле боль -" and includes a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *tr* (trill) marking. The third system continues the vocal line with the lyrics "- шо - е, как мо - ре, - не со - счи - та - ешь ко - лось - ев на нем." and includes a *p* dynamic marking. The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "В друж - ном до - зо - ре, в по - чет - ном до - зо - ре каж - до - е зер - нышко" and includes a *p* dynamic marking.

mf
B B B+M B B B

mf
Хлеб - но - е по - ле боль -

p *tr*

p
- шо - е, как мо - ре, - не со - счи - та - ешь ко - лось - ев на нем.

p
В друж - ном до - зо - ре, в по - чет - ном до - зо - ре каж - до - е зер - нышко

Привес

мы бе-ре-жем. Зер-ныш-ко, зер-ныш-ко— кап-ля зо-ло-та-я,

f

mf

Для повторения

кап-ля зо-ло-та-я в мо-ре у-ро-жа-я.

f

Б

Для окончания

Зер-ныш-ко, зер-ныш-ко— кап-ля зо-ло-та-я,

f

mf

М 7

кап-ля зо-ло-та-я в мо-ре у-ро-жа-я.

f

Б Б Б Б

Хлебное поле большое, как море,—
 Не считаешь колосьев на нем.
 В дружном дозоре, в почетном дозоре
 Каждое зернышко мы бережем.

Припев: Зернышко, зернышко—
 Капля золотая,
 Капля золотая
 В море урожая.

Зернышко мы согреваем заботой
 В теплых и добрых ладонях полей.
 Солнышку тоже хватает работы,
 Чтобы звенели хлеба веселей.

Припев.

Хлебные зернышки сказочным кладом
 Спрячутся в землю и дружно взойдут.
 Самая лучшая в мире награда—
 Эта живая награда за труд.

Припев.

Корочка хлеба

Слова П. СИНЯВСКОГО

Спокойно

Солист
tr

Да - же не ве - рит - ся, что ко - гда - то на

по - ле, сож - жен - ном ог - нем ба - та - рей,

В 7 В Ум

пе - ред а - та - кой ге - ро - и - сол - да - ты де -

mf *tr* М 7 М

- ли - ли о - стат - ки ржа - ных су - ха - рей.

f *mf* ум

Хор
P sub. *cresc.*
Ко - роч - ка хле - ба, хле - ба - и крош - ка, что э - то, мно - го

P sub. *cresc.*

и - ли не_множ_ко? **К**орочка хл**е** - ба,

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The lyrics are "и - ли не_множ_ко?". The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves. The first measure has a 9/8 time signature, and the second and third measures have a 12/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

хлеб_на - я крош - ка... А.

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "хлеб_на - я крош - ка... А.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present in the piano part. The time signature remains 12/8.

Для интроспекции

А. А.

p м м м

The third system of the musical score consists of four measures. The vocal line has the lyrics "А. А.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and the letter "м" (m) repeated three times. The time signature remains 12/8. The piano part has a more complex rhythmic structure with slurs and ties.

Для окончания

Даже не верится, что когда-то
 На поле, сожженном огнем батарей,
 Перед атакой герои-солдаты
 Делили остатки ржаных сухарей.

Припев: Корочка хлеба,
 Хлебная крошка,
 Что это,
 Много или немножко?
 Корочка хлеба,
 Хлебная крошка...

Даже не верится, что на свете
 В какой-нибудь очень далекой стране
 С черствой лепешкой голодные дети
 Порою встречаются только во сне.

Припев.

Даже не верится нам с тобою,
 Что кто-то сорит этим чудом земли,
 Сердце за хлеб обливается болью,
 Когда он лежит в придорожной пыли.

Припев

Расти, колосок

Слова П. СИНЯВСКОГО

Умеренно

mf В В В

tr

Ржа - ной рос - ток зе - ле - ный о - гля - ды - ва - ет

p М М М

по - ле, смеш - ной и у - див - лен - ный, как пер - во - клаш - ка

М 7 7 7 7

mf Присев

в шко - ле. Зе - ле - ный рос - ток, ве - се - лый рос - ток, ты

7 М *tr*

толь - ко про - бил - ся из зер - ныш - ка. Рас - ти, ко - ло - сок! Рас -

f

mf

- ти, ко - ло - сок! Рас - ти, ко - ло - сок, до сол - ныш - ка! Ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля! Рас - ти, ко - ло - сок, до сол - ныш - ка!

Для повторения

mf

tr
Пусть //

Для окончания

сол - ныш - ка.

mf
Б

Б

Б

Ржаной росток зеленый
Оглядывает поле,
Смешной и удивленный,
Как первоклашка в школе.

Привес: Зеленый росток,
Веселый росток,
Ты только пробился
Из зернышка.
Расти, колосок!
Расти, колосок!
Расти, колосок, до солнышка!

Его расти научит
Любой весенний дождик,
И каждый летний лучик
Раскрасит, как художник.

Привес.

Он вместе с близнецами
Так быстро станет взрослым,
Что скоро даже с нами
Померяется ростом.

Привес.

Мы хлеборобами будем

Слова П. СИНЯВСКОГО

В темпе марша

mf О тру -

mf М 7 Б М *f* Б

- де хле - бо - ро - ба все ко - лось - я по - ют. Значит,

mp Б 7 7 Б

э - то о - со - бий, за - ме - ча - тель - ный труд.

Б Б Б М Б Б

f Прпев

Мы хле-бо, ро-ба-ми бу-дем, что-бы ко-гда-ни-будь

mf Б 7 Б 7

к лю-дям хлеб на стол, хлеб на стол

Б Б Б

с на-ше-го по-ля при-шел! Хлеб на стол,

М 7 Б Б

хлеб на стол с на-ше-го по-ля при-шел!

Для повторения

Б Б 7 *mf*

Для повторения

mf

И рас-

Для окончания

- шел.

mf

О труде хлебороба
 Все колосья поют—
 Значит, это особый,
 Замечательный труд.

Припев: Мы хлеборобами будем,
 Чтобы когда-нибудь к людям
 Хлеб на стол, хлеб на стол
 С нашего поля пришел!

И растут не случайно
 Среди наших друзей
 Капитаны комбайнов,
 Адмиралы полей.

Припев.

Хлебу знаем мы цену,
 Любим песню труда.
 И отцовскую смену
 Ждет большая страда.

Припев.

Золотое мое Ставрополье

Слова П. СИНЯВСКОГО

Спокойно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction marked *tr* and chords *M* and *Ум*. The second system continues the piano introduction with chords *M* and *7*, and the voice enters with the lyrics "Зо - ло -". The third system features the voice singing "то - е мо - е Став - ро - поль - е, слов - но" over a piano accompaniment marked *p* with chords *M*. The fourth system continues the voice line with "сын твой, об - нять я го - тов бес - ко -" over a piano accompaniment with chords *7* and *Б*.

неч-но-е мо-ре степ-но-го раз-доль - - я со-стро-

М М М

Привес

ва-ми цве-ту-щих са-дов. С бла-го-дар-ность-ю и лю-

М 7 М

бовь-ю от всех до-че-рей, от всех сы-но-вей по-кло-нусь до зем-ли Став-ро-

М М 7 М Ум

-поль-ю- ро-ди-не мо-ей. По-кло-

М 7 Б 7

cresc.

- ньюсь до зем - ли Став - ро - поль - ю - ро - ди -

cresc. М М М *mp* М М

Для повторения

- не мо - ей!

mf М 7

7 М 7

Для окончания

Кра - со - // - ей!

mf Б+М 7 Б

Золотое мое Ставрополье,
Словно сын твой, обнять я готов
Бесконечное море степного раздолья
С островами цветущих садов.

Припев: С благодарностью и любовью
От всех дочерей, от всех сыновей
Поклонюсь до земли Ставрополью—
Родине моей.

Красота эта с детства родная,
И не в силах я глаз отвести.
Лучше отчей земли, лучше нашего края
Мне на свете нигде не найти.

Припев.

Здесь покоя не знают станицы,
Здесь не часто гостит тишина.
И широкая теплая песня пшеницы
По всему Ставрополью слышна.

Припев.

И порою мне снится ночами,
Что поля золотых колосков
Ставрополье согрело не только лучами,
А сердцами моих земляков.

Припев.

Дорога мастеров

Слова П. СИНЯВСКОГО

В темпе марша

mf м б+м б м м

tr

Как школь-ны-е звон-ки, за-пе-ли пти-цы, а

м р м 7

зо - ри све - тят, слов - но ма - я - ки. Нам жизнь от - кры - ла но - вы -

М 7 М Б 7

Привес
- е стра - ни - цы, се - го дня мы - е - е у - че - ни - ки. Се -

Б 7 М 7 М

- го дня наш эк - за - мен в по - лях и у стан - ков. Мы выб - ра - ли серд - ца - ми до -

Б М Б Б 7 М Б М Б

- ро - гу мас - те - ров. И сна - ми ря - дом на сол - неч - ном пу - ти от -

Б 7 Б Б М М 7 Б

- лич-ны-е ре-бя - та, друж-не - е не най-ти, от - лич ны - е ре - бя - та, друж-

Для повторения

Для окончания

- не - е не най - ти. Сек. // - ти.

Как школьные звонки, запели птицы,
А зори светят, словно маяки.
Нам жизнь открыла новые страницы,
Сегодня мы—ее ученики.

Привес: Сегодня наш экзамен
В полях и у станков.
Мы выбрали сердцами
Дорогу мастеров.
И с нами рядом
На солнечном пути
Отличные ребята,
Дружнее не найти.

Секреты всех профессий открывая,
Мы учимся друг другу помогать.
А значит, наша четверть трудовая
Для каждого окончится на пять.

Привес.

Идем мы на заводы и на стройки,
Туда, где руки юные нужны,
Чтоб песнями звучали наши строки
В рабочей биографии страны.

Привес.

Комсомольская дружба

Слова П. СИНЯВСКОГО

В темпе марша

mf

P sub. M 7 M

f ух 7 M

p

Кон - ар - мей - ский кли - нок, а по - том серп и

p

cresc.

мо - лот - э - то ве - хи до - рог

cresc.

f Припева

мо - е - го ком - со - мо - ла. И до - ро - ги дру - гой

ком - со - мо - лу не нуж - но. И зо - вет нас на под - виг

ком.со.моль - ска - я друж - ба! И зо - вет нас на под - виг

ком.со.моль - ска - я друж - ба!

Для повторения

Для окончания

- ба!

М

f

М Б 7

ff

sf

М

Конармейский клинок,
А потом серп и молот—
Это веки дорог
Моего комсомола.

Припев: И дороги другой
Комсомолу не нужно.
И зовет нас на подвиг
Комсомольская дружба!

Мы навеки верны
Комсомольской присяге.
Значит, жить мы должны,
Словно Павка Корчагин.

Припев.

Комсомольский народ
С огненными сердцами.
Не страшится высот
Комсомольское знамя.

Припев.

Покоренье тайги
И полет космонавта—
Это наши шаги
В комсомольское завтра.

Припев.

Это называется—природа

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Оживленно

mf

Мы лю - бим лес в лю - бо - е вре - мя го - да, мы

p

Б М М Б 7

слышим ре - чек мед - лен - ну - ю речь... Все э - то на - зы - ва - ет - ся—при -

ро - да, все э - то на - зы - ва - ет - ся—при - ро - да, мы

f

лю - бим при - ро ду, да - вай - те же все - гда е - е бе -

tr Б М Б Б

p sub.

- речь! Ля, ля, ля, ля, ля и т. д.

Б *p* М М

mf

Все э - то на - зы - ва - ет - ся - при -

7 7 Б *tr* М 7

Для повторения

- ро - да. а - вай те же все - гда е - е бе - речь! В лу - //

М 7 *mf* Б Б

Для окончания

mf

- бить. Все э - то на - зы - ва - ет - ся - при - ро - да, да -

Б М 7 М

- вай - те же лю - бить е - е все - гда! А -

7 Б Б

а

mf

Б Ум 7 Б 7 7 Б+М Б *f* Б

Мы любим лес в любое время года,
Мы слышим речек медленную речь...
Все это называется—природа,
Давайте же ее всегда беречь!

В лугах ромашки солнечного цвета,
Такие, что светлей на свете жить...
Природой называется все это,
Давайте же с природою дружить!

Летят, звеня, дождинки с небосвода,
Клубится на заре тумана дым...
Все это называется—природа;
Давайте же сердца ей отдадим!

Прощальный вальс танцует с ветром лето,
Дрожит в окне вечерняя звезда...
Природой называется все это,
Давайте же любить ее всегда!

Звонят разноголосые звонки

Слова О. БЕЛИКОВА

В темпе вальса

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a 6/8 time signature, and a dynamic marking of *p*. The second system begins with the vocal line, marked *tr*, with the lyrics "Сколь - ко". The piano accompaniment continues with chords labeled "Ум" and "Б". The third system continues the vocal line with lyrics "ра - дос - тей, сколь - ко тре - вог" and "сно - ва". The piano accompaniment has chords labeled "М" and "7". The fourth system concludes the vocal line with lyrics "да - рит нам школь.ный зво - нок!" and "Нам по клас - сам ша - гать вмес - те". The piano accompaniment has chords labeled "М" and "Б".

p

tr

Сколь - ко

Ум Б

p М

ра - дос - тей, сколь - ко тре - вог сно - ва

М 7 М М

mf

да - рит нам школь.ный зво - нок! Нам по клас - сам ша - гать вмес - те

М Б М

Привет

с ним де - сять лет - де - сять ве - сен и зим. Зве -

- нят раз - но - го - ло - сы - е звон - ки от Даль - не - го Вос -

p sub.

- то - ка до Кар - пат, и сно - ва в шко - лы,

p sub.

mf буд - то ру - чей - ки, *mp* вол - ну - ясь, на - ши

mp *p*

сверст - ни - ки спе - шат.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "сверст - ни - ки спе - шат." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a 7th chord in the first measure, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure, and a fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

Вол - ну - ясь, на - ши сверст - ни - ки спе - шат.

Для повторения

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Вол - ну - ясь, на - ши сверст - ни - ки спе - шат." The piano accompaniment includes a section marked "Для повторения" (For repetition) in the second measure. The piano part features various chords and a melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *f* in the final measure. Chord markings "Б" and "М" are visible in the piano accompaniment.

Для окончания

// - шат. А.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with the lyrics "// - шат. А." The piano accompaniment features a double bar line in the second measure, indicating the end of the piece. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf* in the final measure.

The fourth system shows the final measures of the piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf* and a chord marking "Б". The system concludes with a final chord in the right hand.

Сколько радостей, сколько тревог
 Снова дарит нам школьный звонок!
 Нам по классам шагать вместе с ним
 Десять лет—десять весен и зим.

Припев: Звонят разноголосые звонки
 От Дальнего Востока до Карпат,
 И снова в школы, будто ручейки,
 Волнуясь, наши сверстники спешат.

Знаем—детство нельзя повторить,
 Дружбы школьной вовек не забыть,
 Не забыть нам родных этих стен,
 Небольших и больших перемен.

Припев.

Будет самый последний урок,
 Будет грустный прощальный звонок,
 Но он радостно станет опять
 Первоклассников новых встречать.

Припев.

Морская песенка

Слова П. СИНЯВСКОГО

Оживленно

mf

mf

Мы за солнышком и - дем, мы за

p

солнышком и - дем пря - мо по мо - рю пеш - ком. Хоть за -

Б 7 Б Б 7

- шли мы да - ле - ко, хоть за - шли мы да - ле - ко, все рав - но не - глу - бо -

М 7 М 7 М 7 М Б

- ко. Ля, ля, ля и т. д.

Б *mf* 7 Б

Привес
mf

И не - да - ром все под - ряд про А -

Б+М 7 Б *tr* 7

Для повторения

-на_пу го_во_рят, что А_на_па—про_сто чу_до для ре_бят.

Для окончания

А дель_//_бят.

Мы за солнышком идем
 Прямо по морю пешком.
 Хоть зашли мы далеко,
 Все равно неглубоко.

Припев: И недаром все подряд
 Про Анапу говорят,
 Что Анапа—
 Просто чудо для ребят.

А дельфины тут как тут,
 Сами к берегу плывут,
 Захотелось им опять
 С нами в салочки сыграть.

Припев.

А веселый ветерок
 Гладит волнами песок,
 Словно хочет нам сказать:
 — Не пора ли загорать?

Припев.

До чего же горячи
 Золотистые лучи,
 Скоро каждый из ребят
 Станет словно шоколад.

Припев.

Солдатская песня

из кинофильма «Солдатская загадка»

Слова П. СИНЯВСКОГО

Не быстро

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line. The lyrics are in Russian and describe a soldier's perspective on war.

System 1: The piano part begins with a *mf* dynamic. The vocal line starts with a whole note G4. The piano accompaniment features chords B and 7.

System 2: The vocal line has the lyrics "Вражьи пуш - ки что хло - пуш - ки,". The piano part includes a *tr* (trill) over the B chord in the second measure.

System 3: The vocal line has the lyrics "у сол - да - та стра - ха нет. Нам ку - куш -". The piano accompaniment continues with B and 7 chords.

System 4: The vocal line has the lyrics "- ки на о - пуш - ке на - га - да - ли жить сто". The piano accompaniment continues with B and 7 chords.

Присев

mf

лет. А может, две-сти. Мы со-ко-ла-ми

смотрим, ор-ла-ми па-рим, мы в во-де не то-нем, вог-

-не не го-рим, мы со-ко-ла-ми смотрим, ор-ла-ми па-

-рим, мы в во-де не то-нем, вог- не не го-рим.

Для повторения

Вражьи пушки что хлопушки,
 У солдата страха нет.
 Нам кукушки на опушке
 Нагадали жить сто лет.
 А может, двести...

Припев: Мы соколами смотрим,
 Орлами парим.
 Мы в воде не тонем,
 В огне не горим.

Щи да каша—пицца наша,
 И рука у нас крепка,
 Перед лешим не опешим,
 Всем чертям намнем бока.
 Уж это точно!..

Припев.

Нам кручина не по чину,
 Не по званию печаль.
 Нам по нраву честь и слава
 И геройская медаль.
 А может, орден!..

Припев:

Вражьи пушки что хлопушки,
 У солдата страха нет.
 Нам кукушки на опушке
 Нагадали жить сто лет.
 А может, двести...

Припев.

На свете есть такие города...

Слова К. ИБРЯЕВА

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with '7', 'M', and 'B', and dynamic markings such as *mp* and *p*. The vocal line includes the following lyrics:

На све - те есть та - ки - е го - ро - да, ко -

- то - рых нет по - ка е - ще на кар - тах, где

да - же ста - ро - жи - лы и - но - гда, как мы сто - бой, си - дят за школь - ной

mf Припев

пар - той. Но - вый го - род... Нас он ма - нит, и, на -

Б Б *mf* М

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a key signature of three flats (B-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "пар - той. Но - вый го - род... Нас он ма - нит, и, на -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chord symbols "Б" and "М" are placed below the piano part.

- се - ла - ми мы ста - нем - что - бы
- вер - но, ско - ро в нем но - во - А -

Б 7 Ум 7 Б

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on "А" that spans across the end of the system. The lyrics are: "- се - ла - ми мы ста - нем - что - бы" and "- вер - но, ско - ро в нем но - во - А -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols "Б", "7", "Ум", "7", and "Б" are placed below the piano part.

рос он вме - сте с на - ми, хо - ро - ше - я с каж - дым

Б М 7 М 7

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "рос он вме - сте с на - ми, хо - ро - ше - я с каж - дым". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Chord symbols "Б", "М", "7", "М", and "7" are placed below the piano part.

днем.

Но - во - се - ла - ми мы ста - нем - что - бы

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Но - во - се - ла - ми мы ста - нем - что - бы". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. There are some handwritten annotations, including a "7" in the bass line and a "Б" above a chord in the right hand.

Для повторения

рос он вме_сте с на_ми, хо - ро - ше - я с каж - дым днем.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "рос он вме_сте с на_ми, хо - ро - ше - я с каж - дым днем.". The piano accompaniment includes chords and melodic lines. There are handwritten annotations: "Б" and "М" above chords in the right hand, and "7" in the bass line. A bracket labeled "Для повторения" (For repetition) spans the final two measures of the system.

Для окончания

На // днем.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "На // днем.". The piano accompaniment features a final melodic flourish. There are handwritten annotations: "Ум" above a chord in the right hand, and "7" in the bass line. A bracket labeled "Для окончания" (For ending) spans the final two measures of the system.

с каж - дым днем.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "с каж - дым днем.". The piano accompaniment includes chords and melodic lines. There are handwritten annotations: "Б+М" above a chord in the right hand, "7" in the bass line, and "pp" (pianissimo) at the end of the system.

На свете есть такие города,
 Которых нет пока еще на картах.
 Где даже старожилы иногда,
 Как мы с тобой, сидят за школьной партой.

Припев: Новый город... Нас он манит,
 И, наверно, скоро в нем
 Новоселами мы станем—
 Чтобы рос он вместе с нами,
 Хорошея с каждым днем.

На свете есть такие города,
 Где все в начале, все, как в новой песне,
 Где хватит нам на долгие года
 Чудесных дел, веселый наш ровесник.

Припев.

На свете есть такие города,
 Где сказка былью доброй обернулась,
 Где поселилась сразу, навсегда
 Задорная, стремительная юность.

Припев.

Голос Родины слышу

Слова К. ИБРЯЕВА

Спокойно

mf *B+M* 7 *M* *B*

tr
Кру - то -

B 7 *tr*

- я - ра - ми, по - над реч - ко - ю троп - ка ма - ла - я вьет - ся,

ме - чет - ся и зо - вет ме - ня, и ве - дет ме - ня к ду - бу

ста - ро - му, ве - ко - веч - но - му. Я к не - му по - дой - ду

Присес

и ру - кой при - кос - нусь к уз - ло ва - тым е - го кор - не - ви - щам

f

В гу - л - ком шу - ме лист - вы го - лос веч - ной зем - ли, го - лос Ро - ди - ны серд - цем ус -

mf Б 7 М

- лы шу.

f Б 7

Для повторения

Б Б М М М 7

tr Для окончания

Бу - ше.

p М

Крутоярами, по-над речкою
Тропка малая вьется, мечется
И зовет меня, и ведет меня
К дубу старому, вековечному.

Припев: Я к нему подойду
И рукой прикоснусь
К узловатым его корневищам.
В гулком шуме листвы
Голос вечной земли,
Голос Родины сердцем услышу.

Бушевали здесь грозы-молнии,
Дымом горестным доли полнились.
Покачнулся дуб, но воспрянул вновь—
Несгибаемый и несломленный.

Припев.

Молодеет он в дни весенние,
Утопает весь в буйной зелени—
У плеча его поднялись дубки
Богатырского роду-племени.

Припев.

Даль вокруг него—неоглядная,
И дожди над ним зреют радугой
На ветвях его птицы гнезда вьют
И поют, звенят—сердце радуют.

Припев.

Солнечная клятва

Слова К. ИБРЯЕВА

В темпе марша

Музыкальное произведение «Солнечная клятва» К. Ибряева. Музыкальное оформление включает фортепиано и вокальную партию. Темп — марш. Ключевая подпись — B-flat major, метр — 4/4. Музыкальное оформление включает фортепиано и вокальную партию. Фортепиано включает аккорды B+M, Um, 7, динамические обозначения f, mf, mp. Вокальная партия имеет текст: «Вновь ста - но - вит - ся пе - сня под».

зна - мя, что в стро - ю, пи - о - нер - ском ид - ти, и о -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "зна - мя, что в стро - ю, пи - о - нер - ском ид - ти, и о -". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes, with dynamic markings 'M' and '7'.

- пять, как все - гда, и - мя Ле - ни - на сна - ми, и вы - со - ка - я, свет - ла - я

The second system continues the musical score with the lyrics "- пять, как все - гда, и - мя Ле - ни - на сна - ми, и вы - со - ка - я, свет - ла - я". The piano accompaniment includes dynamic markings 'M' and '7'.

mf Припева

цель - впе - ре - ди! «Пи - о - не - ры всей стра - ны це - лу

The third system is marked with a dynamic of *mf* and includes the instruction "Припева". The lyrics are "цель - впе - ре - ди! «Пи - о - не - ры всей стра - ны це - лу". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and includes 'B' and '7' markings.

cresc.

Ле - ни - на вер - ны!» Э - то - сол - неч - на - я

The fourth system is marked with a dynamic of *cresc.* and contains the lyrics "Ле - ни - на вер - ны!» Э - то - сол - неч - на - я". The piano accompaniment includes dynamic markings 'M', 'B', and '7', as well as a *cresc* marking.

клят - ва, э - то - наш де - виз кры - ла - тый, го - лос

7 Б Б *mf* Б 7 7 Б Б

серд - ца и вес - ны, го - лос серд - ца и вес -

Для повторения

Б 7 М 7 М 7

- ны!

mf М М Б+М Б+М

По ду - // серд - ца

Для окончания

Ум 7 Б 7 *f* М

и весны.

Вновь становится песня под знамя,
 Чтоб в строю пионерском идти,
 И опять, как всегда, имя Ленина с нами,
 И высокая, светлая цель—вперед!

Припев: «Пионеры всей страны
 Делу Ленина верны!»
 Это—солнечная клятва,
 Это—наш девиз крылатый,
 Голос сердца и весны!

Мы сегодня пока что на старте
 И земных, и космических трасс.
 Но по чести служить вечной ленинской правде
 И в труде, и в борьбе мы готовы сейчас!

Припев.

По душе нам орлиные кручи,
 С них до солнца—рукою подать.
 Ведь недаром, друзья, наша Родина учит
 Нас по-ленински жить, и мечтать, и дерзать!

Припев.

Наро-фоминские рассветы

Слова В. АРЧАКОВА

Спокойно

p *mp*

tr

Тран - ше - и, как ста - ры - е

ра . . ны, по кром - ке лу - гов про - лег - ли.

Есть па - мять у всех ве - те - ра - нов, есть

tr *Привес*

па - мять у э - той зем - ли. Я серд - цем по - ни -

- ма - ю зем - лю э - ту, о - на е - ще

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase: 'ма - ю зем - лю э - ту, о - на е - ще'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

до - ро - же мне, ко - гда на - ро - фо -

mf

tr

The second system continues the vocal line with 'до - ро - же мне, ко - гда на - ро - фо -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line, and a trill marking *tr* is placed below the piano accompaniment in the final measure.

- мин - ски - е рас - све - ты в за - дум - чи - вой встре - ча - ю ти - ши -

The third system features the vocal line: '- мин - ски - е рас - све - ты в за - дум - чи - вой встре - ча - ю ти - ши -'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

- не. Ко - гда на - ро - фо - мин - ски - е рас - све -

f

mf

The fourth system concludes the vocal line with '- не. Ко - гда на - ро - фо - мин - ски - е рас - све -'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present in the system.

Для повторения
mf

ты в за - дум - чи - вой встре - ча - ю ти - ши - не.

tr

Для окончания
tr *p*

Здесь // - не.

p

Траншеи, как старые раны,
По кромке лугов пролегли.
Есть память у всех ветеранов,
Есть память у этой земли.

Привес: Я сердцем понимаю землю эту,
Она еще дороже мне,
Когда наро-фоминские рассветы
В задумчивой встречаю тишине.

Здесь небо звенит соловьями
Здесь лес полон дивных чудес
И где бы мы ни были с вами,
Корнями останемся здесь.

Привес.

Хочу, чтоб рассветы узнали,
Чтоб зори слышать могли,
Как дорог мне город у Нары—
Частица Российской земли.

Привес.

Волшебный горн

Слова К. ИБРЯВА

В темпе мазурки

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with triplet eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The introduction concludes with a chord of B-flat major.

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a chord of B-flat major.

-гда по - то - ком свет - лым за - ря стру - ит - ся с гор, над сол - неч -

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a chord of B-flat major.

Тра, ля, ля, ля, ля,

-ным Ар - те - ком по - ет вол - шеб - ный горн.

Тра, ля, ля,

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a chord of B-flat major.

тра, ля, ля, ля, ля, -

ля, тра, ля, ля, ля, тра, ля, ля, тра, ля, ля,

М Б Б 7

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a half note (D5) with a slur over it, and finally a quarter note (E5). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are labeled with letters: М, Б, Б, 7.

Припев

ля. И ка - жет - ся, что вер - тит -

Б тр 7 7 Б

Detailed description: This system contains the second musical phrase, marked 'Припев'. The vocal line begins with a half note (G4) followed by a quarter note (A4), then a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), and a quarter note (E5). The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are labeled with letters: Б, тр, 7, 7, Б.

P sub.

- ся бы - стре - е шар зем - ной, и сра - зу все ар -

Б 7 7 Б P sub 7 Б+М -ум

Detailed description: This system contains the third musical phrase, marked 'P sub.'. The vocal line starts with a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F#5), and a quarter note (G5). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are labeled with letters: Б, 7, 7, Б, P sub, 7, Б+М, -ум.

cresc.

те-ков-цы, ар - те-ков-цы, ар - те-ков-цы вста - ют ве - ди - ный,

Б 7 В+М Ум Б 7 7

Для повторения

mf

строй!

Б В В В В 7

Для окончания

mf *f*

Ко. // строй! И сра-зу все ар - те-ков-цы, ар -

7 Б В *mf* В+М Ум Б

те-ков-цы, ар - те-ков-цы вста - ют ве - ди - ный строй!

Б+М Ум Б 7 7 Б *f*

Когда потоком светлым
Заря струится с гор,
Над солнечным Артеком
Поет волшебный горн.

Припев: И кажется, что вертится
Быстрее шар земной,
И сразу все артековцы,
Артековцы, артековцы
Встают в единый строй!

Когда, звеня под ветром,
Пылает наш костер,
То снова над Артеком
Поет волшебный горн.

Припев.

Всегда над морем Черным,
У синих крымских гор
Призывно и задорно
Поет волшебный горн.

Припев.

Песня о враче

Слова В. АРЧАКОВА

Оживленно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes, then a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes a trumpet part (tr) with the lyrics 'Сно - ва сиг - нал - и мгно -'. The vocal line continues with quarter notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p).

-вень - е на сбо - ры. Сно - ва в до - ро - гу, а от - дых по - том.

mf
Все све - то - фо - ры от - кры - ты для ско - рой», мчит - ся ма - ши - на

mp

с крас - ным крес - том. В пол - день и - лив пол - ночь на зов, на плач все -

f

mf

-гда при - хо - дит по - мощь ту - да, где ну - жен врач. В пол - день и - лив пол - ночь на

зов, на плач все - гда при-хо-дит по-мощь ту - да, где ну-жен

Для повторения

врач.

Для окончания

// врач.

Снова сигнал-и мгновенье на сборы.
Снова в дорогу, а отдых потом.
Все светофоры открыты для «скорой»,
Мчится машина с красным крестом.

Припев: В полдень или полночь
На зов, на боль, на плач
Всегда приходит помощь
Туда, где нужен врач.

Стойте, минуты, секунды, замрите.
В этой работе не рубят плеча.
Время связало невидимой нитью
Сердце больного, сердце врача.

Припев.

Врач начинает сражение с болью,
Как полководец и храбрый солдат.
Если с победой он выйдет из боя,
Доброе слово выше наград.

Припев.

Детство—это я и ты

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

В темпе марша

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Chords: B+M, M, B, 7, B, M.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Chords: M, Ум, М, В, 7.

First system of vocal and piano accompaniment. Treble clef with lyrics: Дет - ство, дет - ство, дет - ство — э - то свет и. Piano accompaniment in bass clef. Chords: M, М, 7, М, 7. Dynamics: *mf*, *tr*.

Second system of vocal and piano accompaniment. Treble clef with lyrics: ра - дость, э - то пес - ни,. Piano accompaniment in bass clef. Chords: М, 7, М, В.

э - то друж - ба и меч - ты. Дет - ство,

7 Б 7 Б М 7

дет - ство, дет - ство—э - то крас - ки ра - дуг,

М М 7

дет ство, дет - ство, дет - ство—э - то я и

М М 7

Привет

ты! Все лю - ди на большой пла - не - те дол -

М 7 Б М Б

жны все - гда дру - жить. Долж - ны все - гда сме - ять - ся

M B

де - ти и в мир - ном ми - ре жить! Дол -

M B B M 7

жны сме - ять - ся де - ти, дол - жны сме - ять - ся

B 7 B 7

де - ти, дол - жны сме - ять - ся де - ти и

M B M

Для повторения

в мир - ном ми - ре жить!

This system contains the first musical system. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics are "в мир - ном ми - ре жить!". The piano accompaniment features a bass line and a treble line with triplets. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Для окончания

жить! Дол - жны сме - ять - ся де - ти, дол - жны сме - ять - ся

This system contains the second musical system. The vocal line continues with the lyrics "жить! Дол - жны сме - ять - ся де - ти, дол - жны сме - ять - ся". The piano accompaniment continues with triplets in the treble and a steady bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

де - ти, дол - жны сме - ять - ся де - ти и в мир - ном ми - ре

This system contains the third musical system. The vocal line continues with the lyrics "де - ти, дол - жны сме - ять - ся де - ти и в мир - ном ми - ре". The piano accompaniment continues with triplets in the treble and a steady bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

жить! Дру - жить, сме - ять - ся, дру -

This system contains the fourth musical system. The vocal line continues with the lyrics "жить! Дру - жить, сме - ять - ся, дру -". The piano accompaniment continues with triplets in the treble and a steady bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

жить, сме - ять - ся и в мир - ном ми - ре

Б М Б Б Б

жить!

Б Б Б

Детство, детство, детство—это свет и радость,
 Это песни, это дружба и мечты.
 Детство, детство, детство—это краски радуг,
 Детство, детство, детство—это я и ты!

Припев: Все люди на большой планете
 Должны всегда дружить.
 Должны всегда смеяться дети
 И в мирном мире жить!
 Должны смеяться дети,
 Должны смеяться дети,
 Должны смеяться дети
 И в мирном мире жить!

Ярко-ярко пусть пылают лишь рассветы,
 Ночью звездной пусть спокойно спят поля...
 Детство, детство добротой не зря согрето,
 Детство, детство—завтрашний твой день, Земля!

Припев.

Детство, детство, детство—это летний ветер,
 Парус неба и хрустальный звон зимы.
 Детство, детство, детство—это значит дети,
 Дети, дети, дети—это значит мы!

Припев.