В. КУПРЕВИЧ
V. KUPREWITSCH

Reiseskizzen

Альбом пьес
для фортепиано

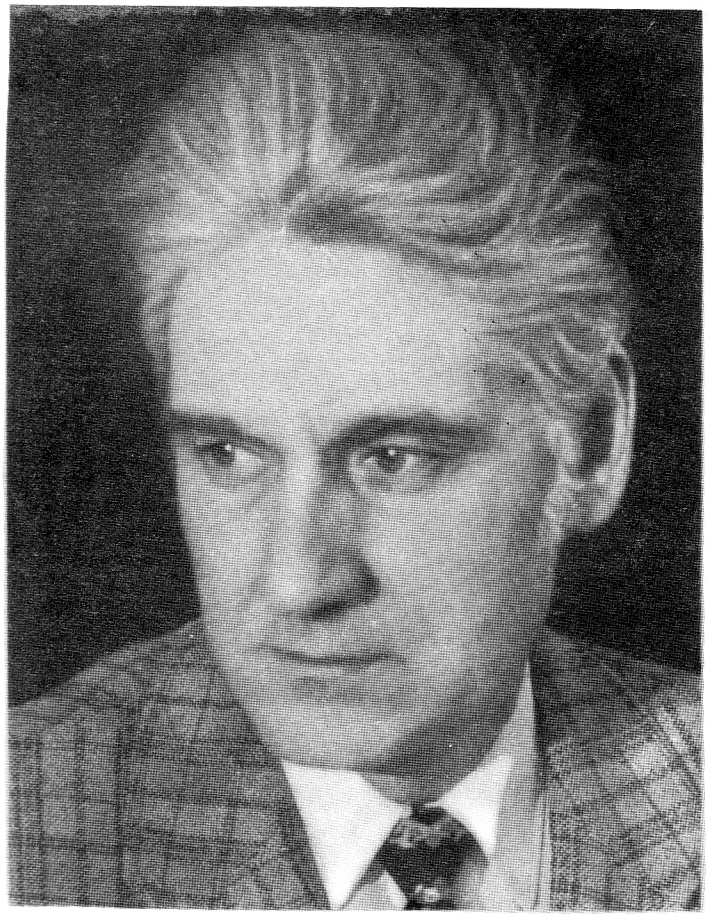
Tonbilder-Album für Klavier

Педагогическая редакция
С. ПОТАНИНОЙ

Herausgegeben von S. POTANINA

ЦБС
г. Минск

Москва Издательство «Советский композитор»
1982
Moskau Verlag "Sowjetski Kompositor"



Альбом известного советского композитора Виктора КУПРЕВИЧА *«Путевые эскизы»* (ор. 150) — оригинальное и своеобразное сочинение, созданное в результате путешествия автора по Германской Демократической Республике. Образы навеяны впечатлениями о ее достопримечательностях. Музыка цикла (двенадцати лаконичных пьес, страничек дневника) отмечена акварельной ясностью, мягкими гармониями, прозрачной фактурой.

Открывается альбом музыкальной зарисовкой «Воскресное утро» (Франкфурт-на-Одере). Богатое обертонами «педальное» звучание (имитация перезвона далеких колоколов), красочные наслоения гармоний (изложение мелодии параллельными трезвучиями) создают яркий экспрессивный колорит. Проникнутая плавными движениями старинного немецкого лендлера пьеса «В пути» и другая — «По Эльбе в Бастай» (с песенно-танцевальной основой и элементами красочной звукописи) — выполняют в цикле роль своеобразных интерлюдий между основными «пунктами назначения». Пьесе «Фонтаны Цвингера» свойственна текучая, «журчащая» фактура. В галантном менуэте воплощены хрупкость, изящество мейссенского фарфора (№ 4) и дворцовая изысканность Сан-Суси (№ 11). Примечателен элемент тонкой стилизации и в пьесе «У Баха в Томаскирхе», где имитационный склад изложения, комплементарная ритмика, а также типичные для органа долгие педальные звуки воссоздают характерный для баховской эпохи стиль импровизационного прелюдирования. Миниатюра «Маки в поле» с ее элегической задумчивостью, кантиленной мелодией и остинатным («капельным») ритмическим фоном служит как бы краткой остановкой в продолжительном путешествии. Чувство любви к благодатному краю выражено в песне о маленьком городке Вернигероде (№ 9). Ее двухголосие (в терцию) напоминает традиционные наигрыши губной гармоники. Полна загадочности и таинственности пьеса «В пещерах Гарца». Элементы звуковой изобразительности, сопоставление крайних регистров, охват широкого диапазона создают впечатление глубины и пространства; цепочки имитаций как бы воспроизводят эффект эха в гулком подземелье. Заключительная пьеса цикла «Возвращение» проникнута радостью, приподнятым настроением. Оживленное движение, яркость звука, насыщенные аккордовые комплексы придают музыке характер торжественного завершения.

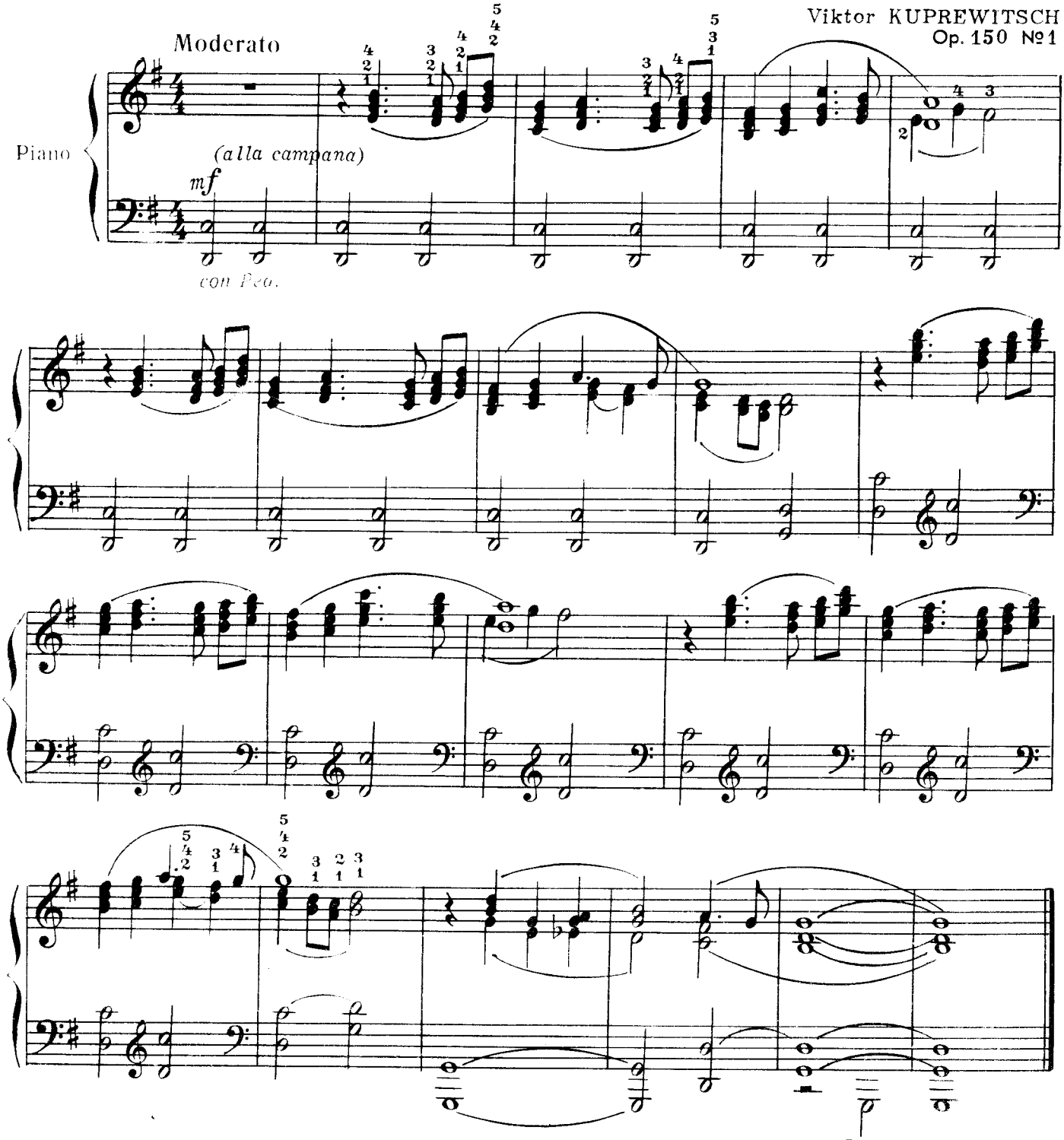
С. Потанина

Inspiert durch die Reise in die DDR, schuf der bekannte sowjetische Komponist Viktor KUPREWITSCH das Album *Reiseskizzen*. Das Album enthält zwölf lakonische Tonbilder, Seiten aus seinem Tagebuch. Feine aquarelle Tonfärbung, weiche Harmonien und durchsichtige Faktur kennzeichnen seine Musik.

ПУТЕВЫЕ ЭСКИЗЫ
REISESKIZZEN

Воскресное утро
Der Morgen am Sonntag

Виктор КУПРЕВИЧ
Viktor KUPREWITSCH
Op. 150 №1



Франкфурт-на-Одере
Frankfurt an der Oder

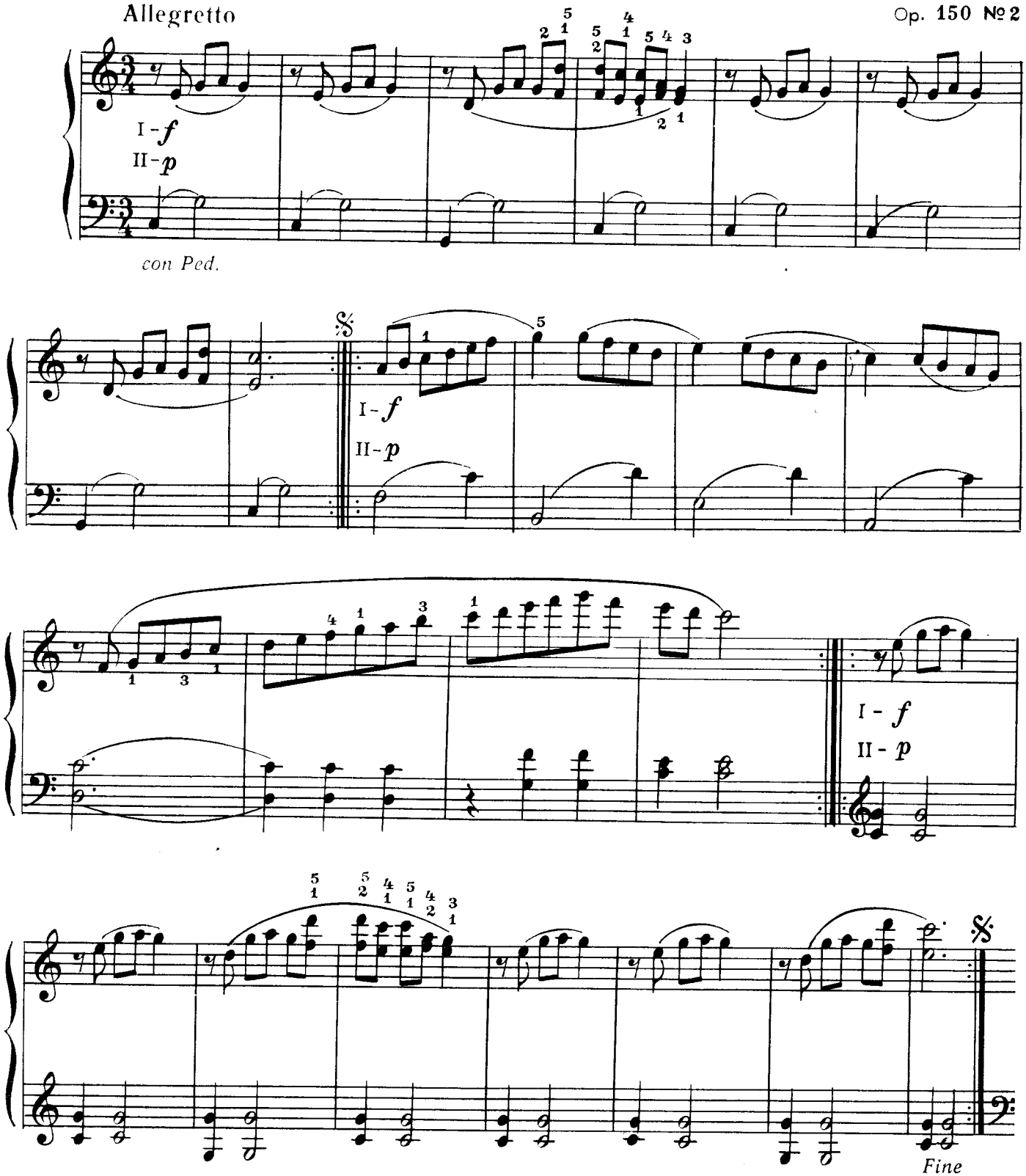
с 6166 к

В пути

Unterwegs

Allegretto

Op. 150 № 2

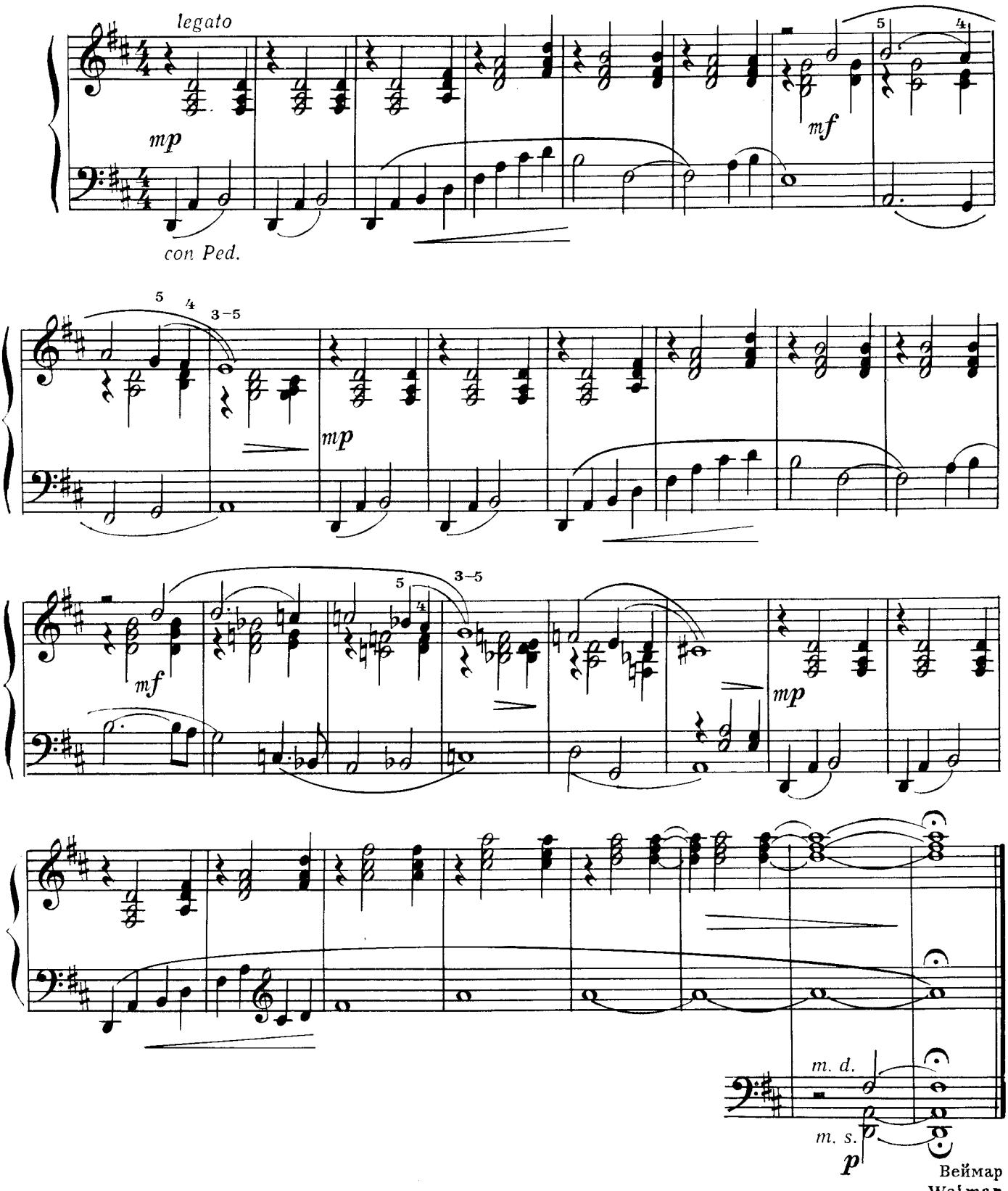


У дома Гёте

Vor dem Goethe-Haus

Op. 150 №3

Moderato



Веймар
Weimar

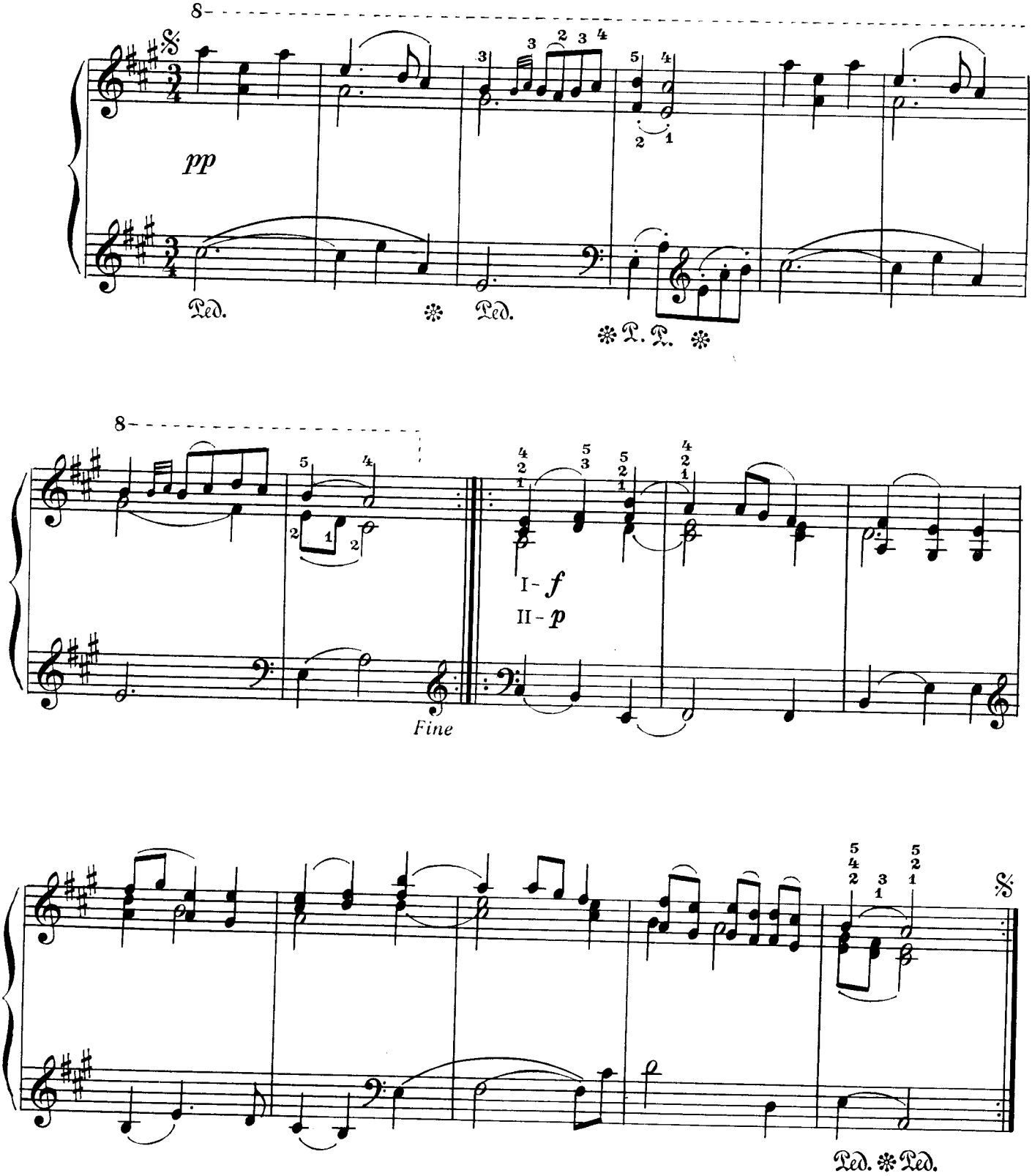
с 6166 к

Мейссенский фарфор

Meißener Porzellan

Tempo di Minuetto

Op. 150 №4

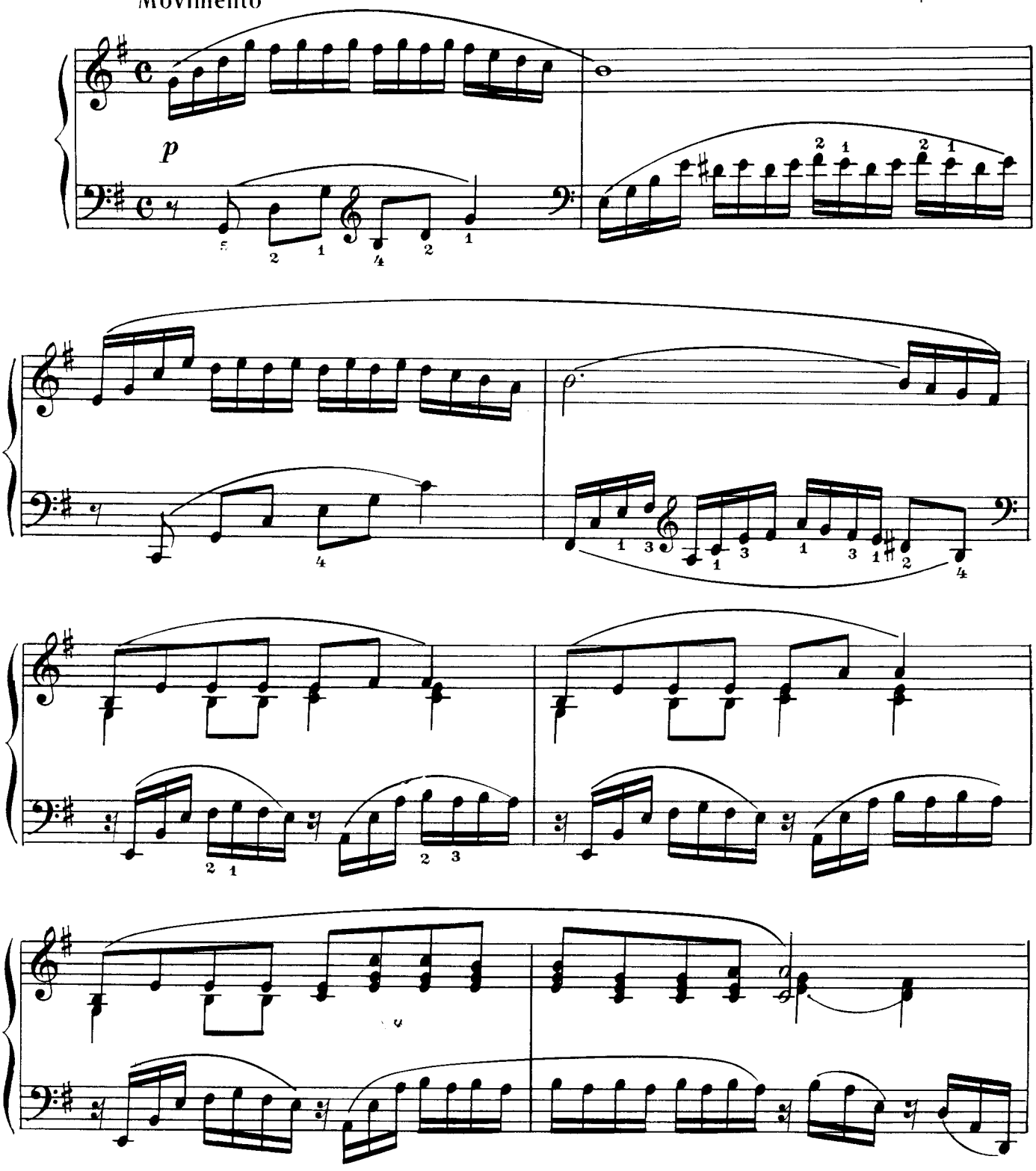


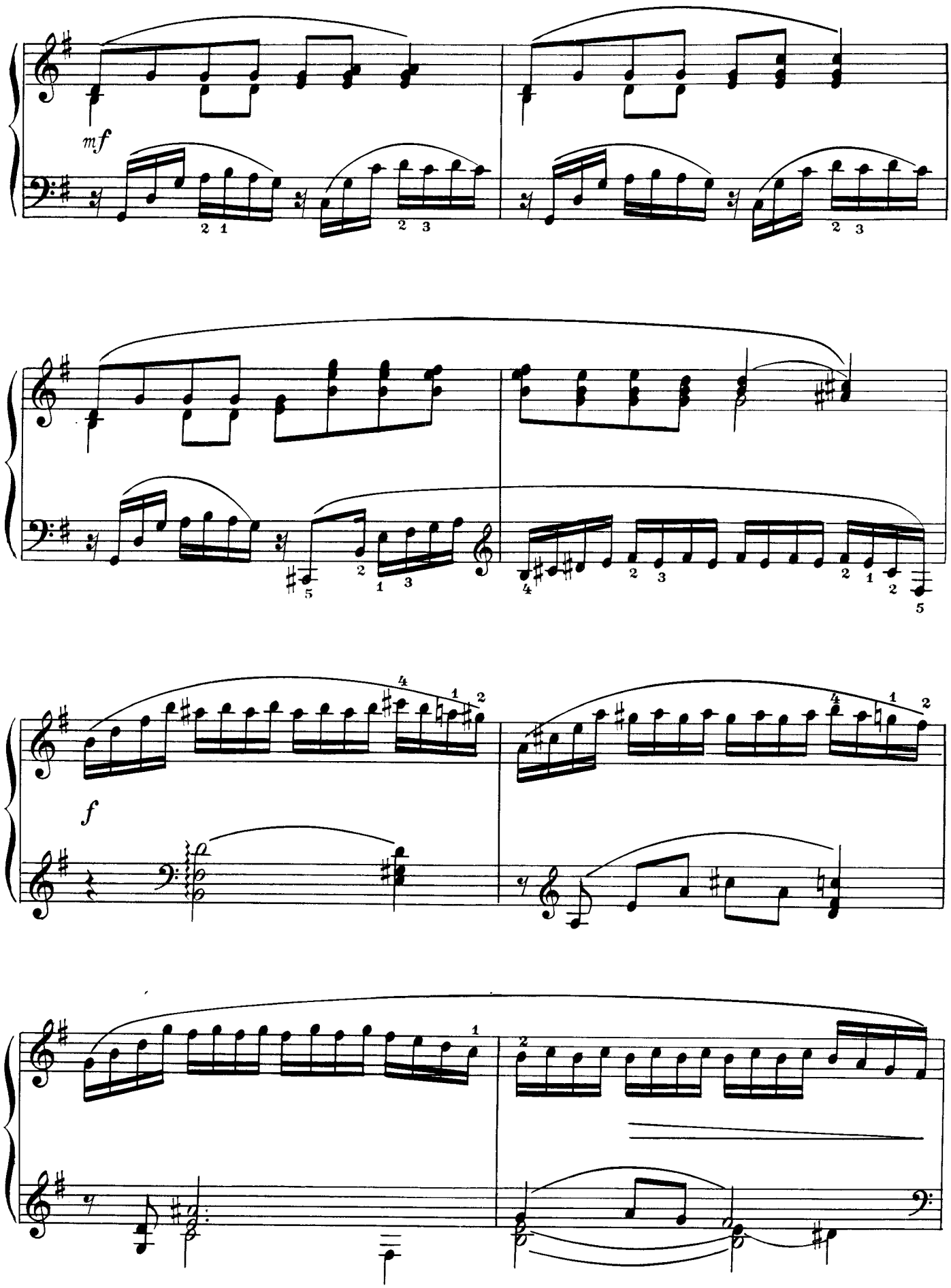
Фонтаны Цвингера

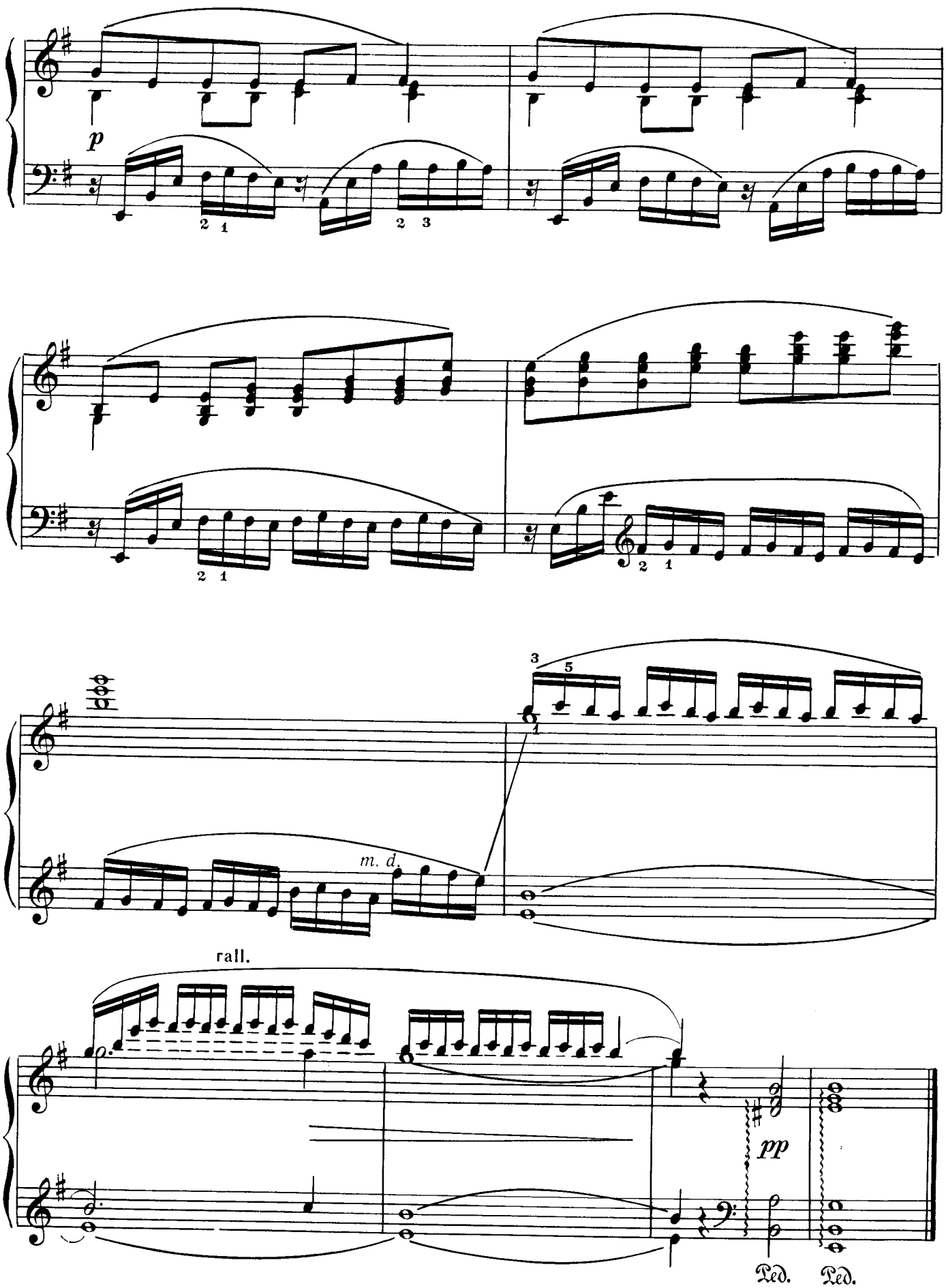
Springbrunnen im Zwinger

Op. 150 №5

Movimento




mf
f



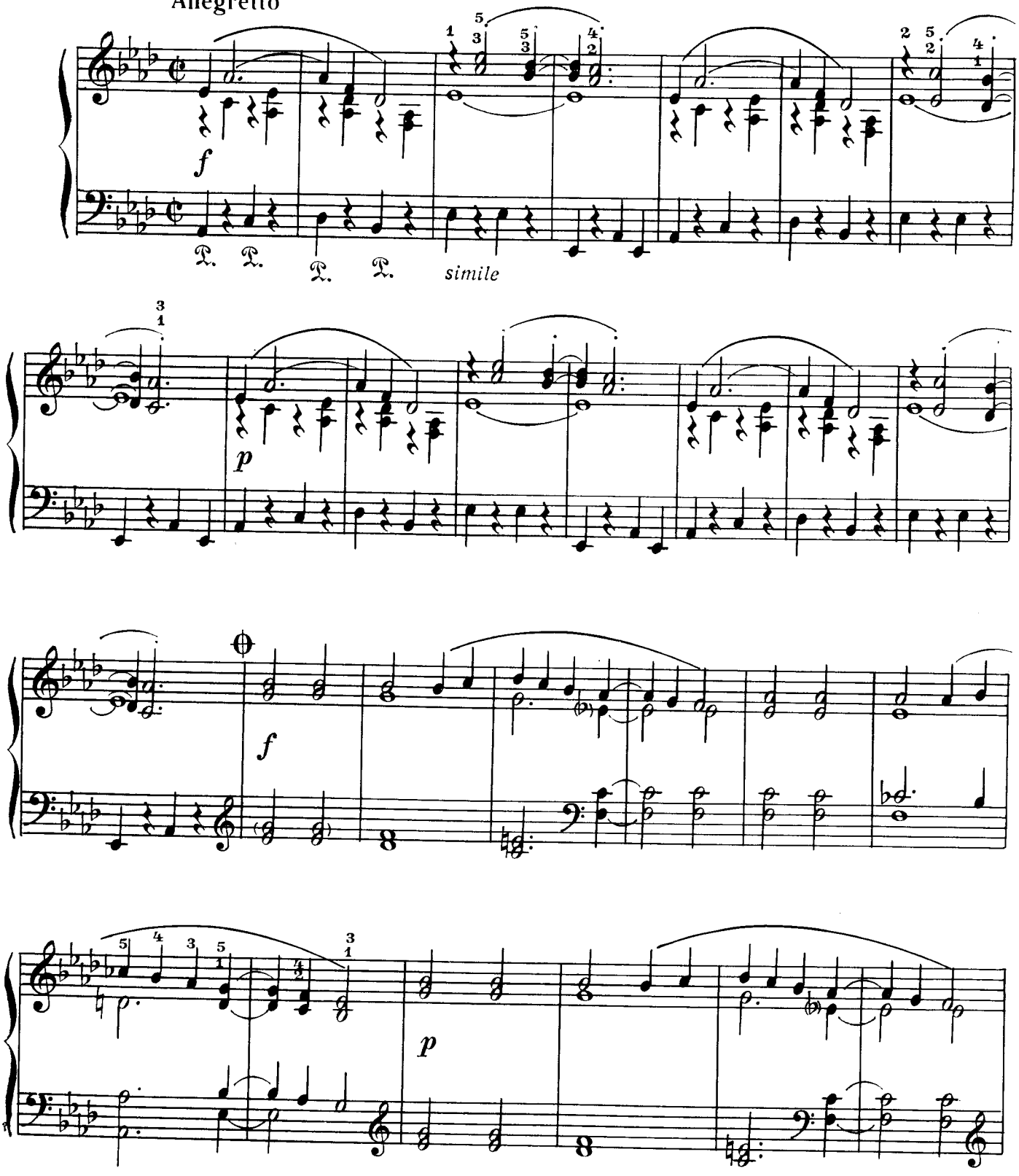
Дрезден
Dresden

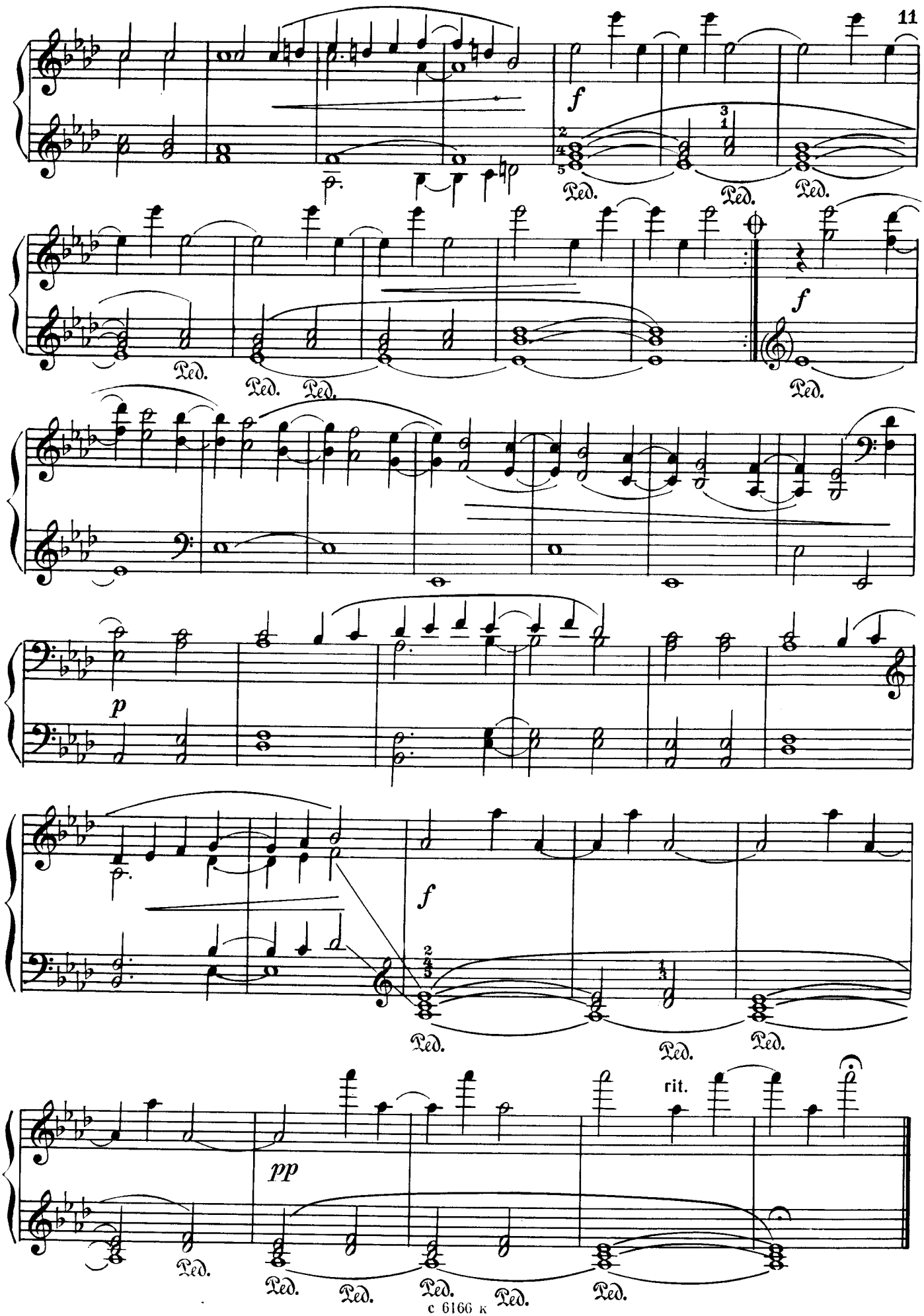
По Эльбе в Бастай

Auf der Elbe zur Bastei

Op. 150 №6

Allegretto

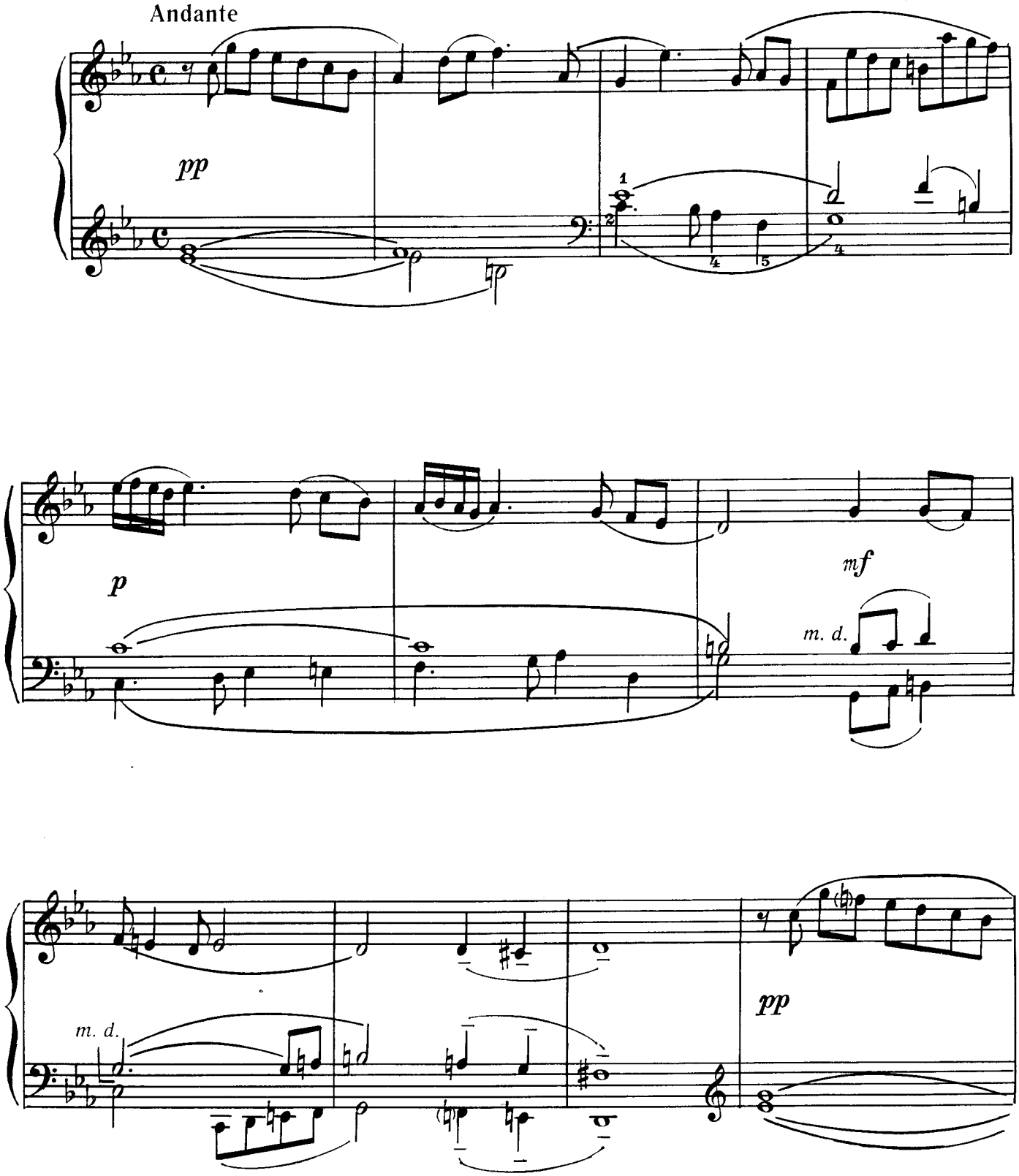


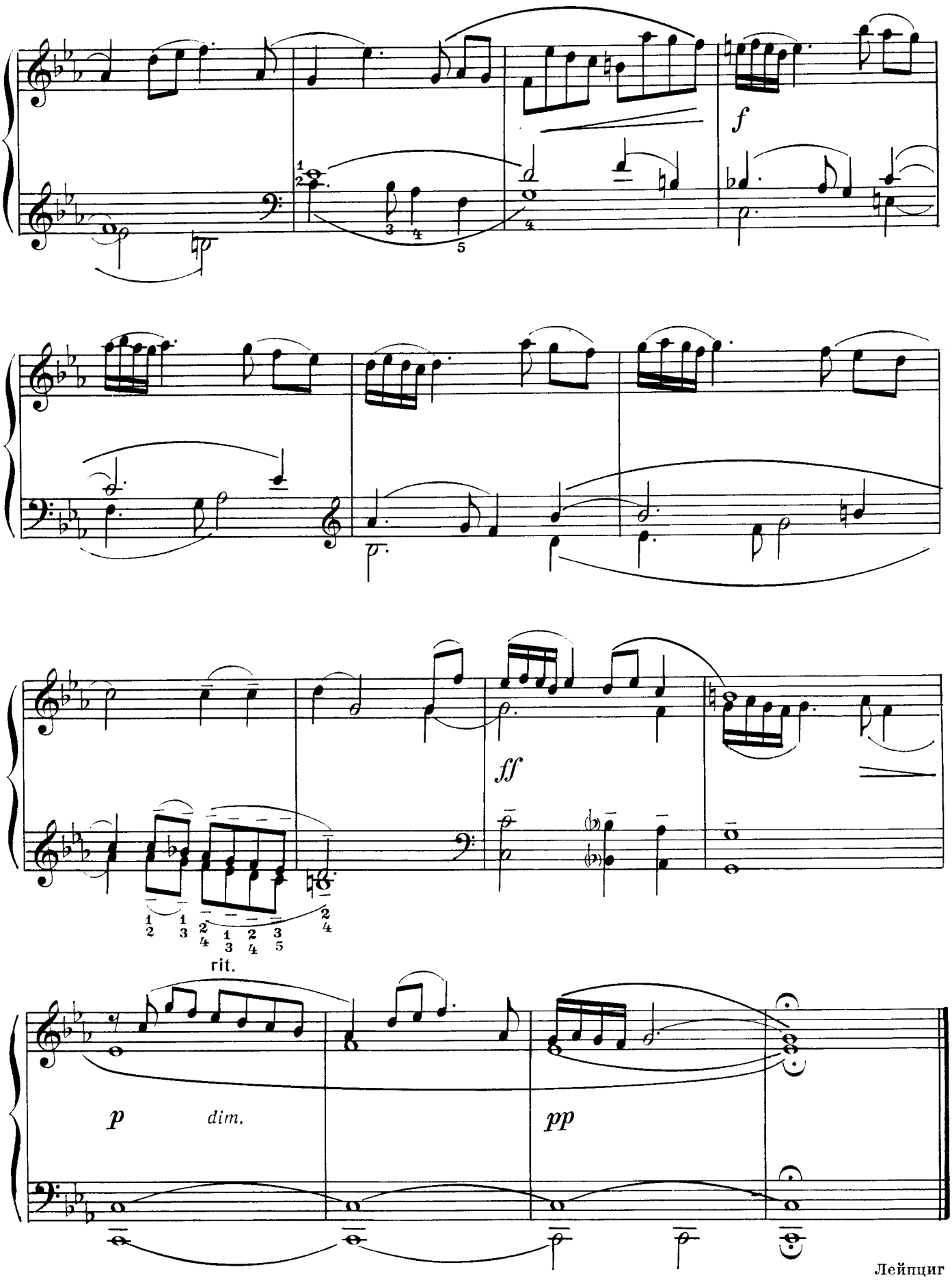

f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
pp
rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

У Баха в Томаскирхе

Bei J.S. Bach in der Thomaskirche

Op. 150 №7





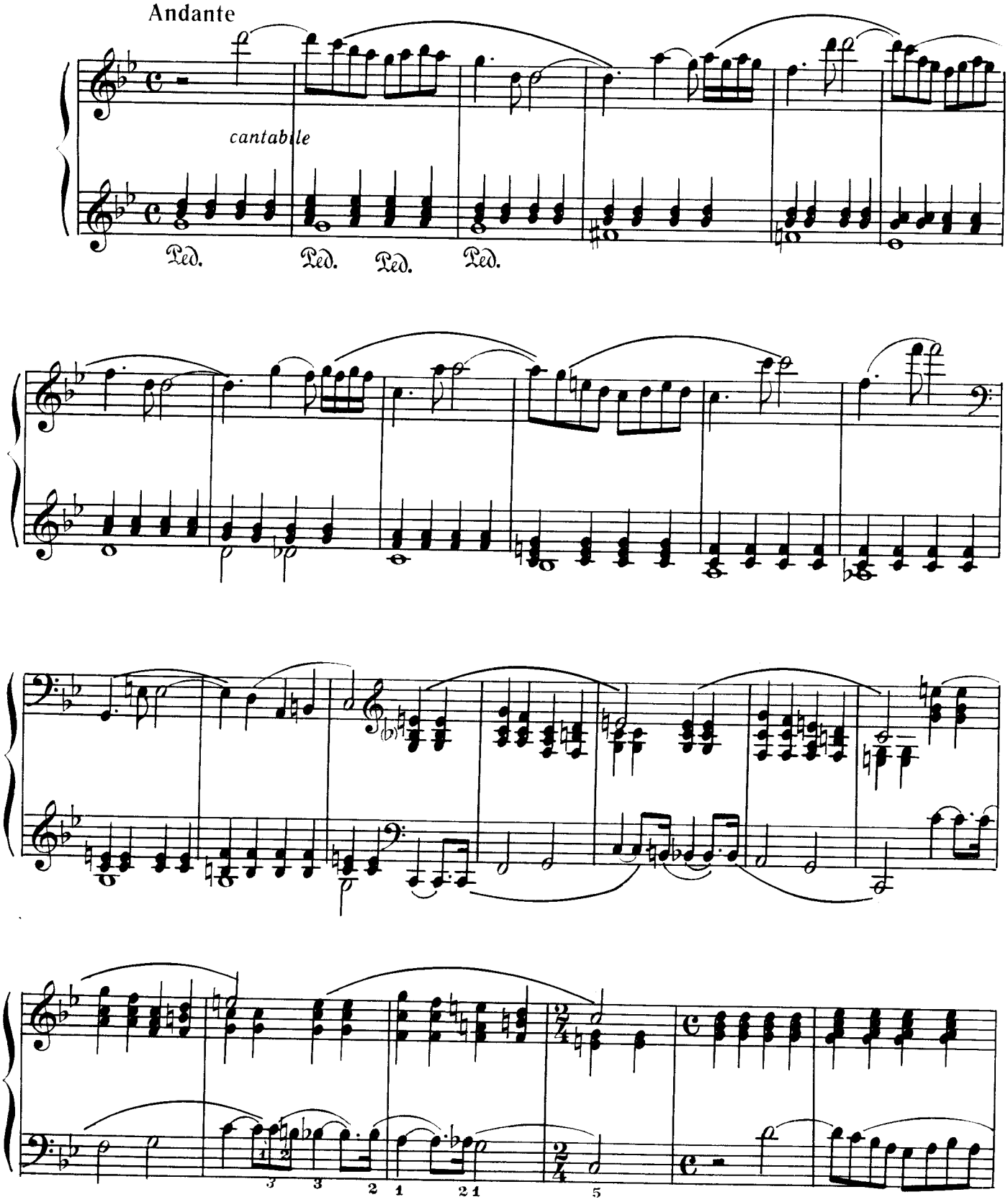
Лейпциг
Leipzig

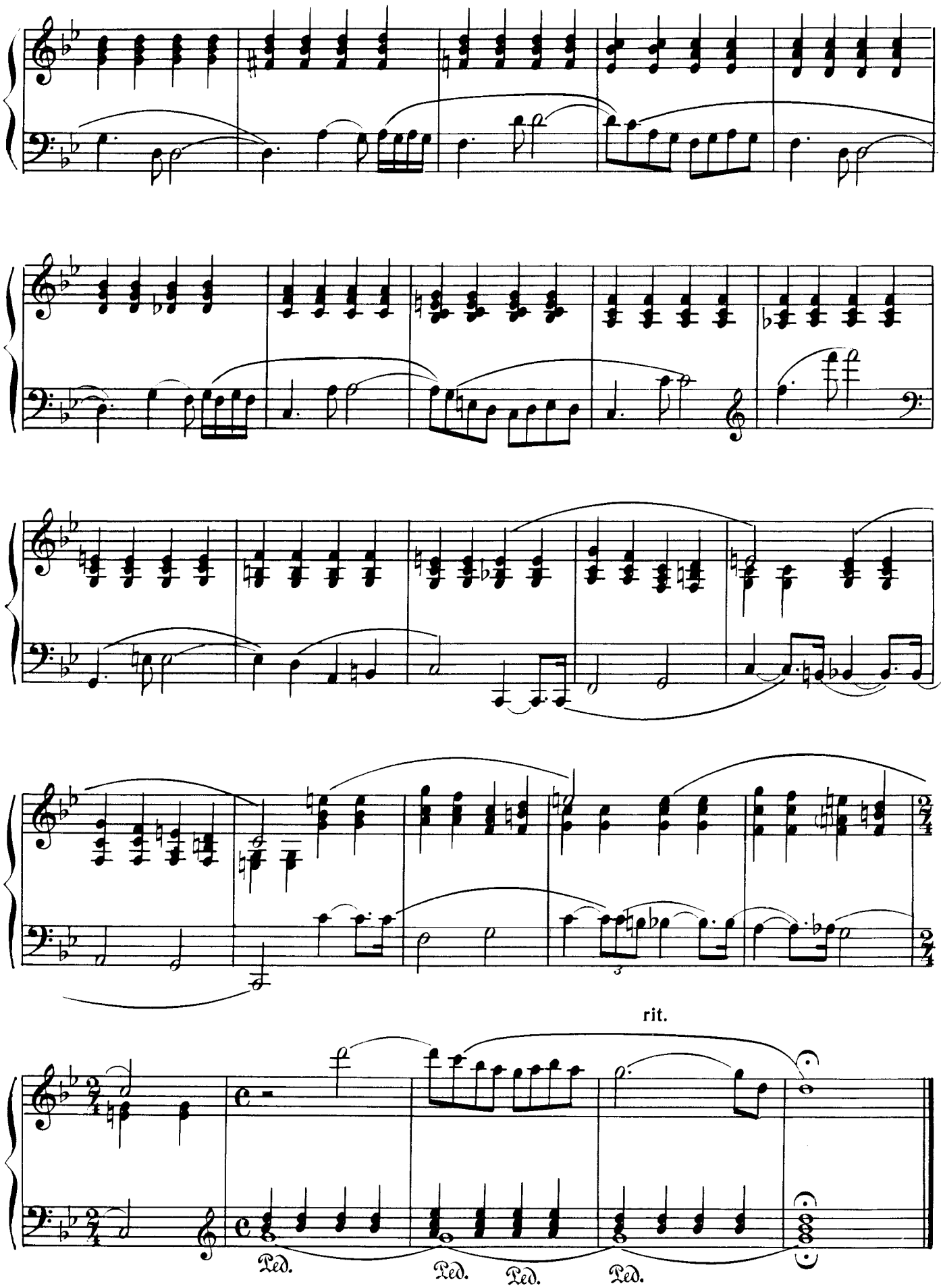
с 6166 к

Маки в поле

Mohnblumen auf dem Feld

Op. 150 №8

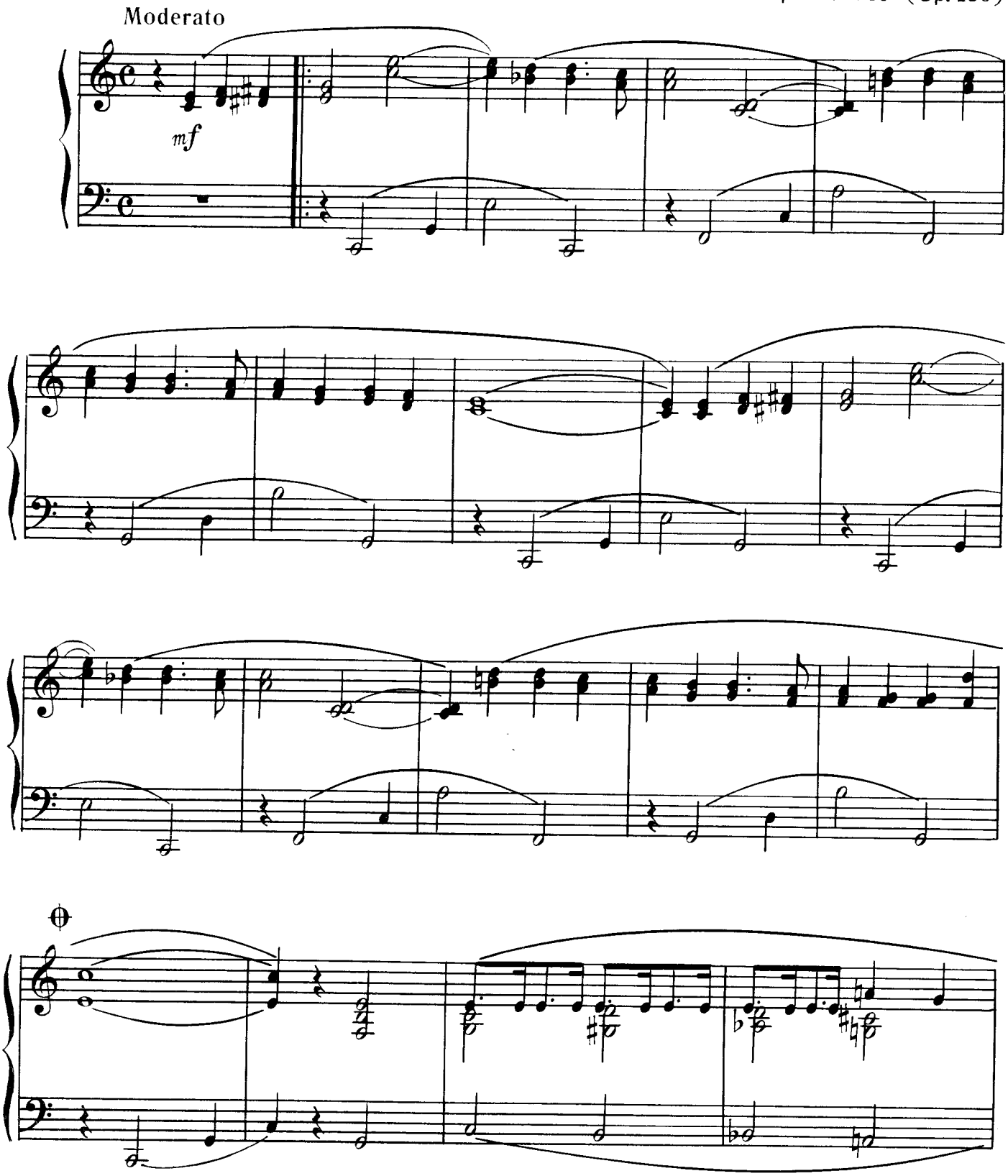


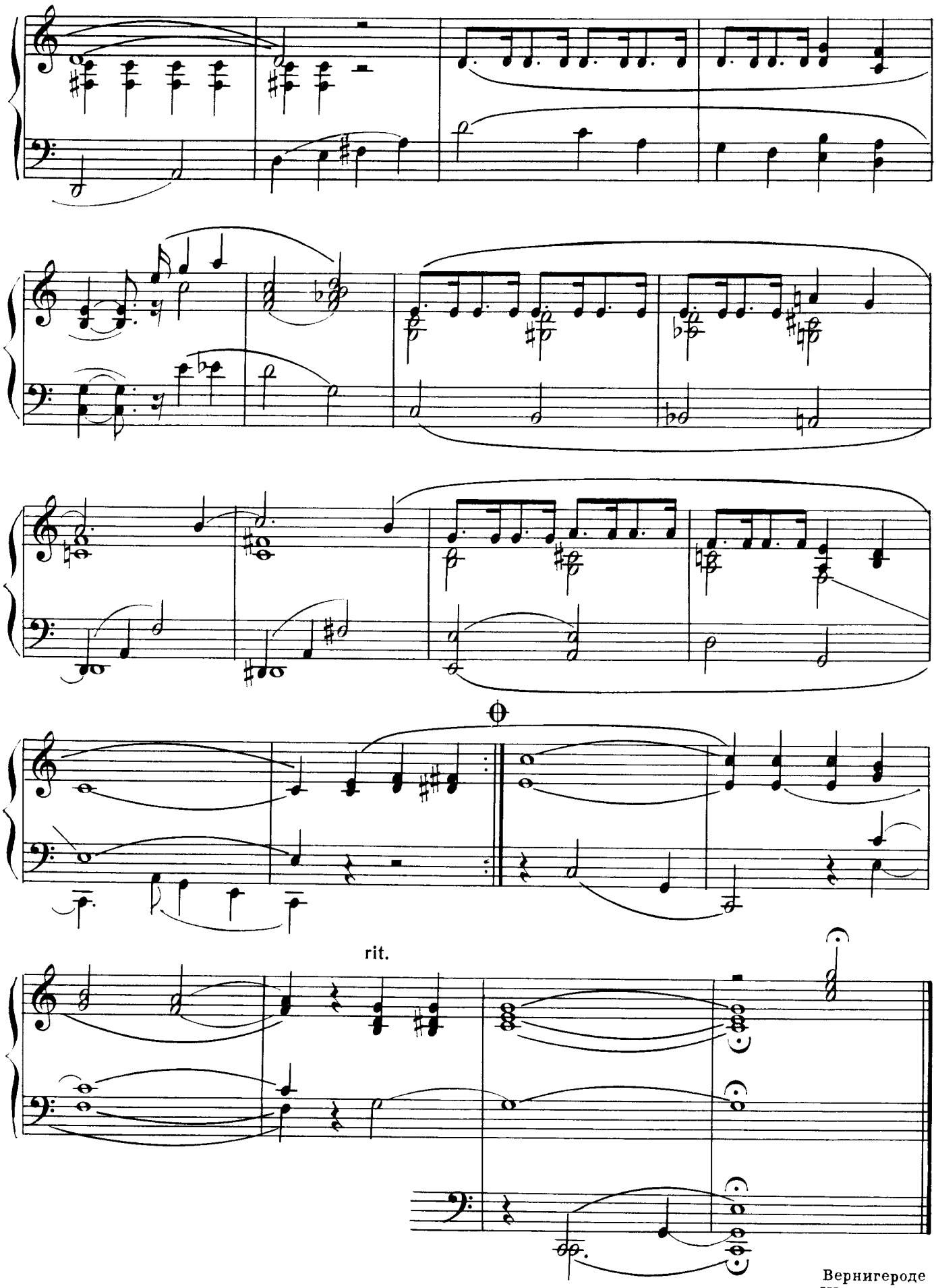

rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Песня

Das Lied

Op. 150 №9 (Op. 136)





Вернигероде
Wernigerode

с 6166 к

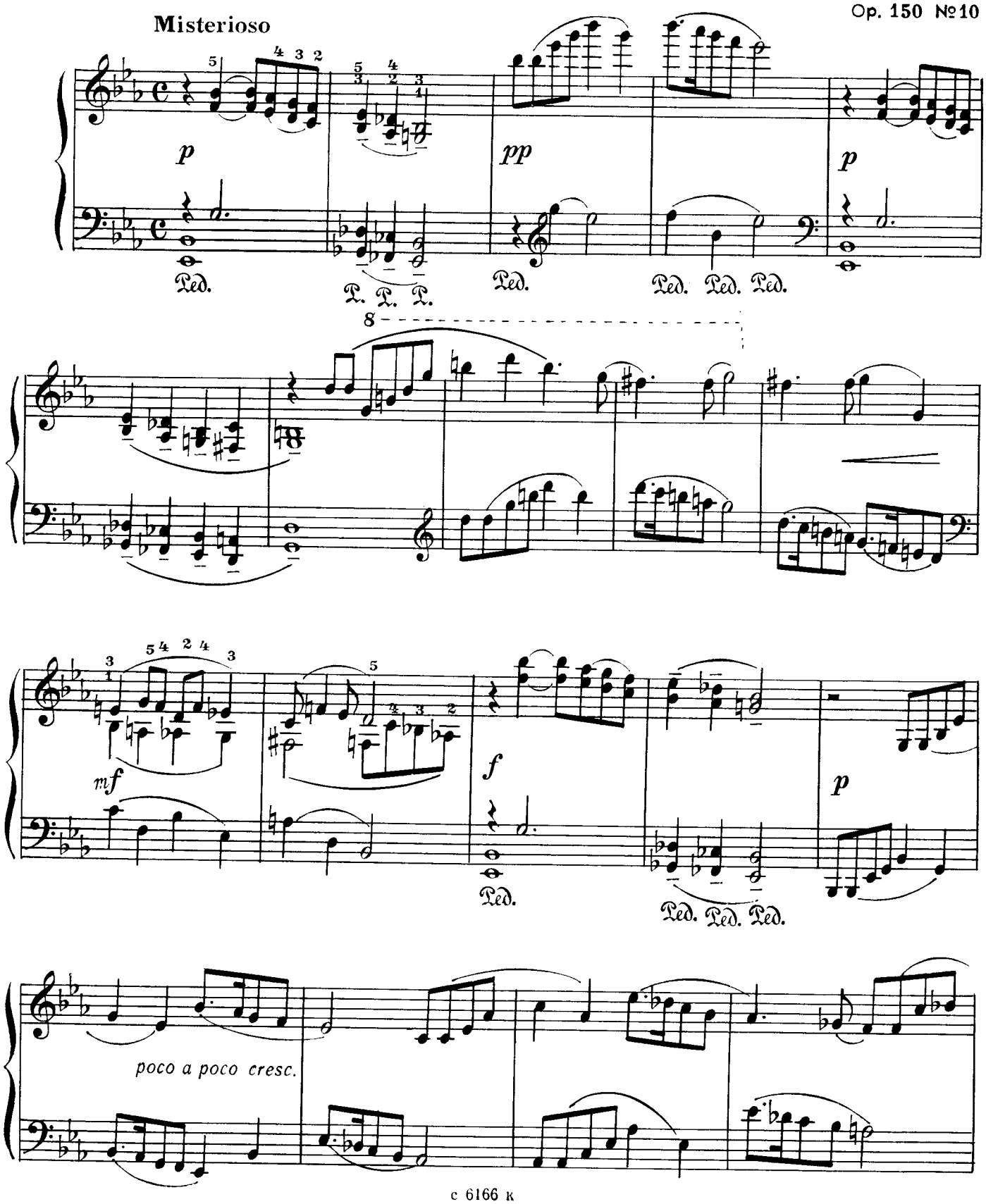
2 экз
ЦБС
г. Минс

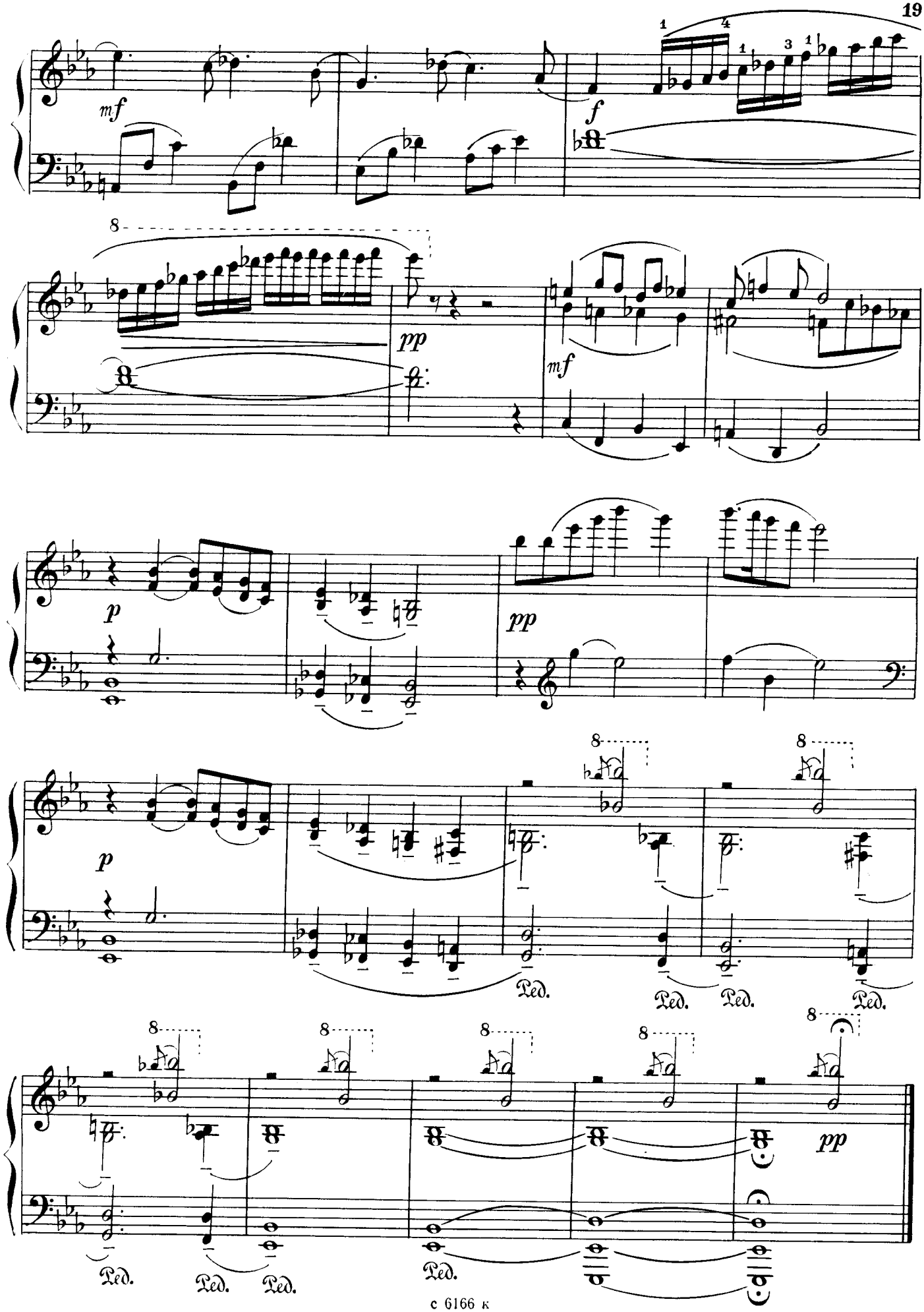
В пещерах Гарца

In den Harzer Höhlen

Op. 150 №10

Misterioso



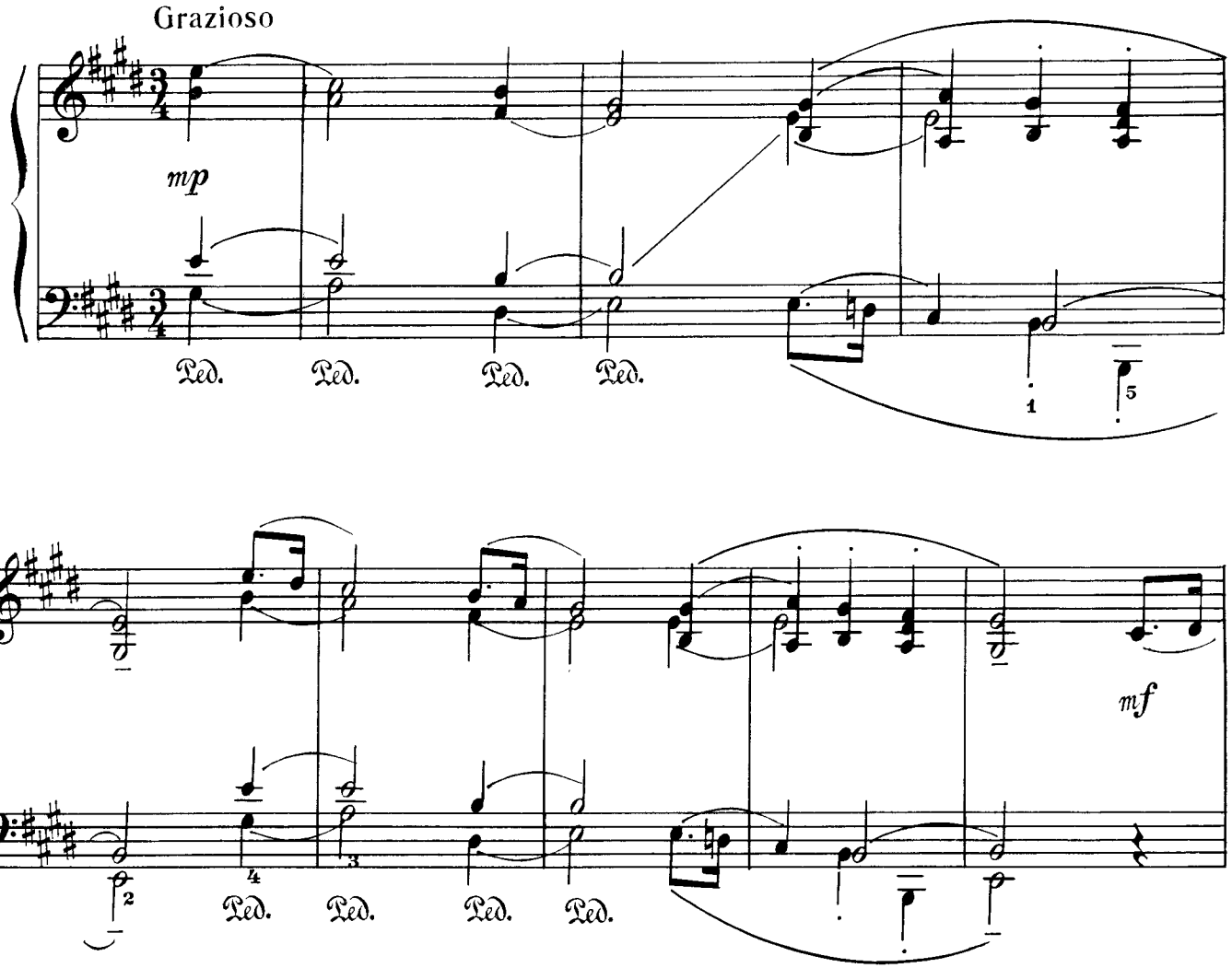

mf
f
pp
mf
p
pp
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp

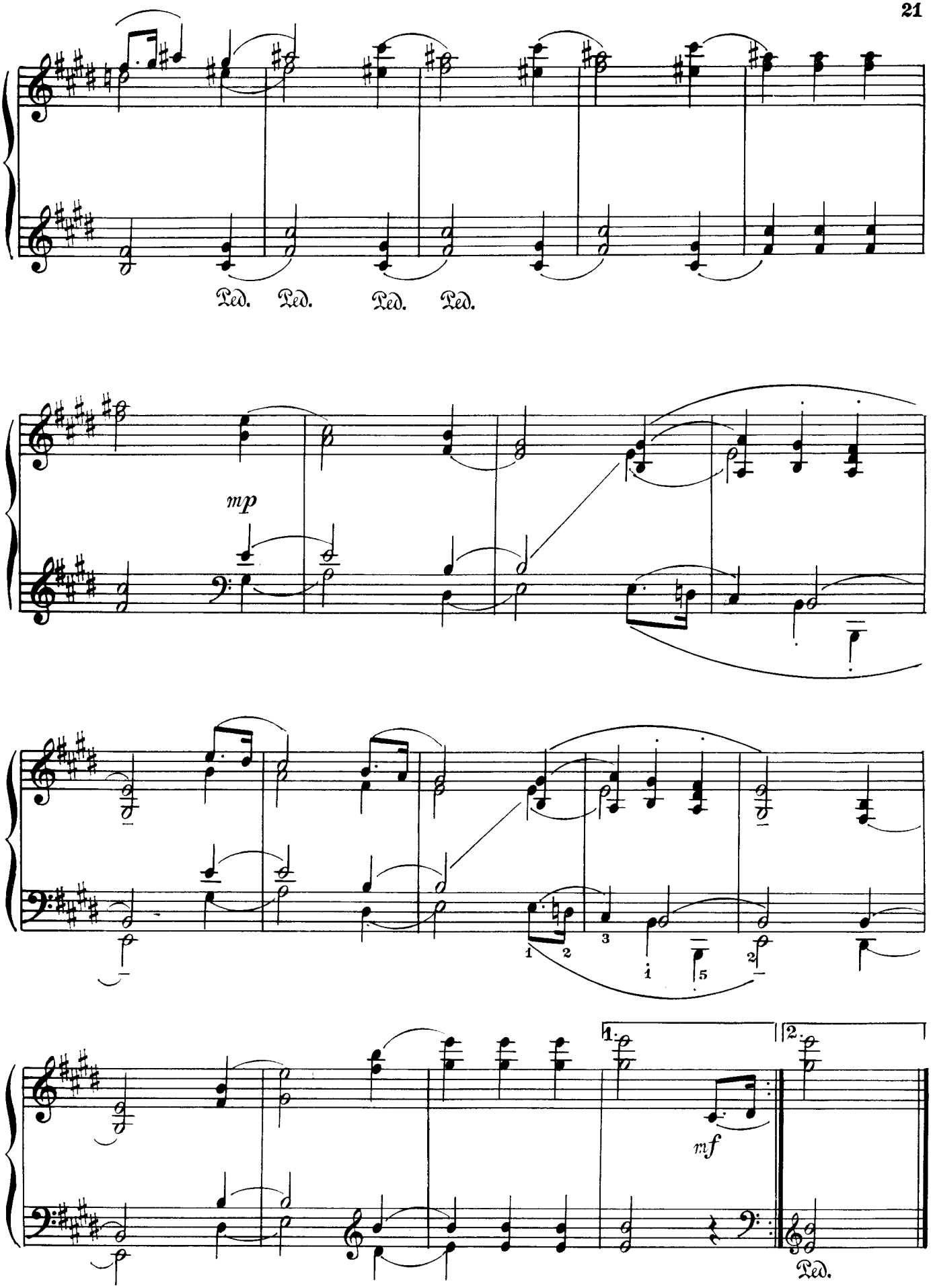
Дворец Сан-Суси

Schloß Sanssouci

Op. 150 № 11

Grazioso





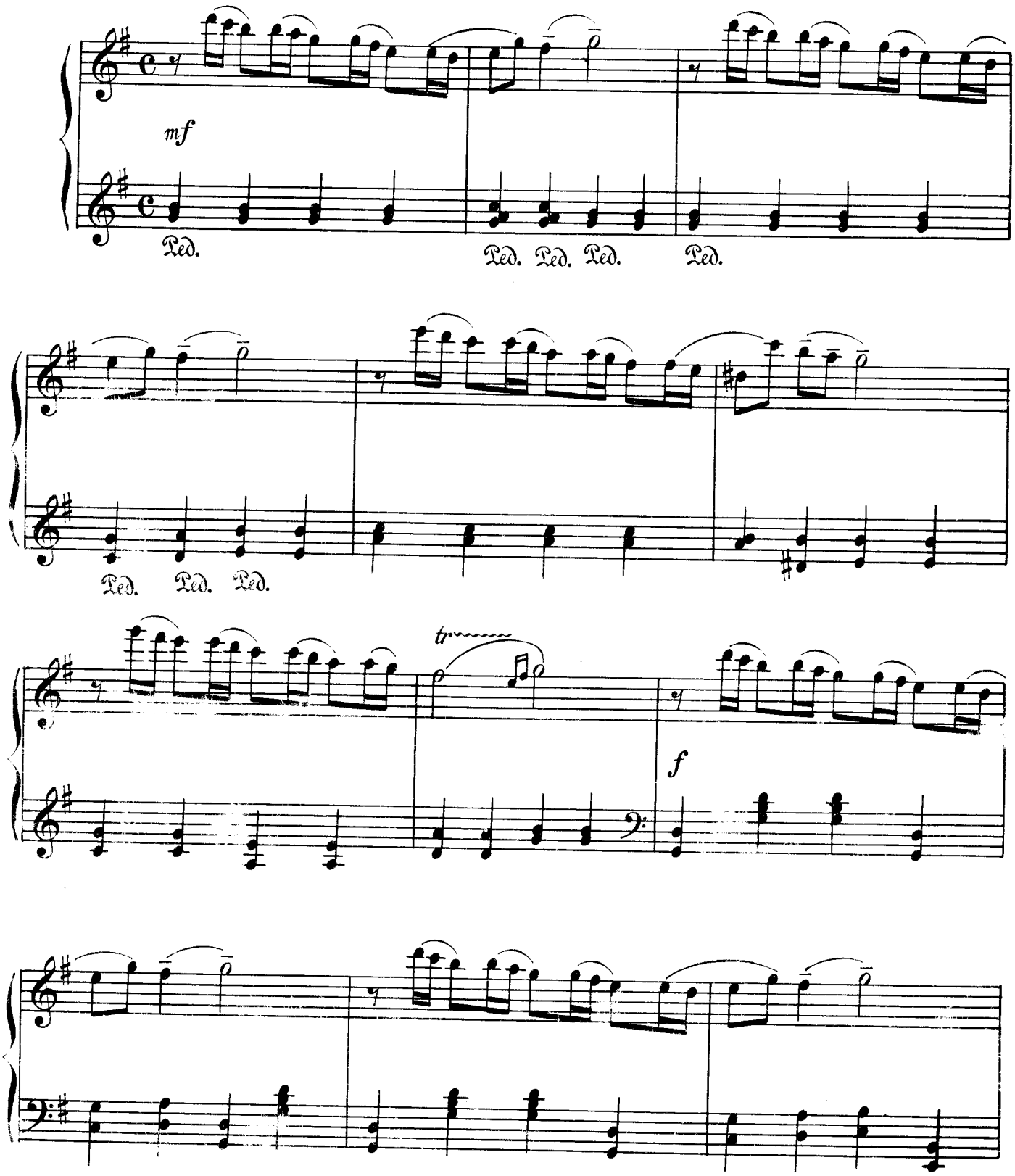
Потсдам
Potsdam

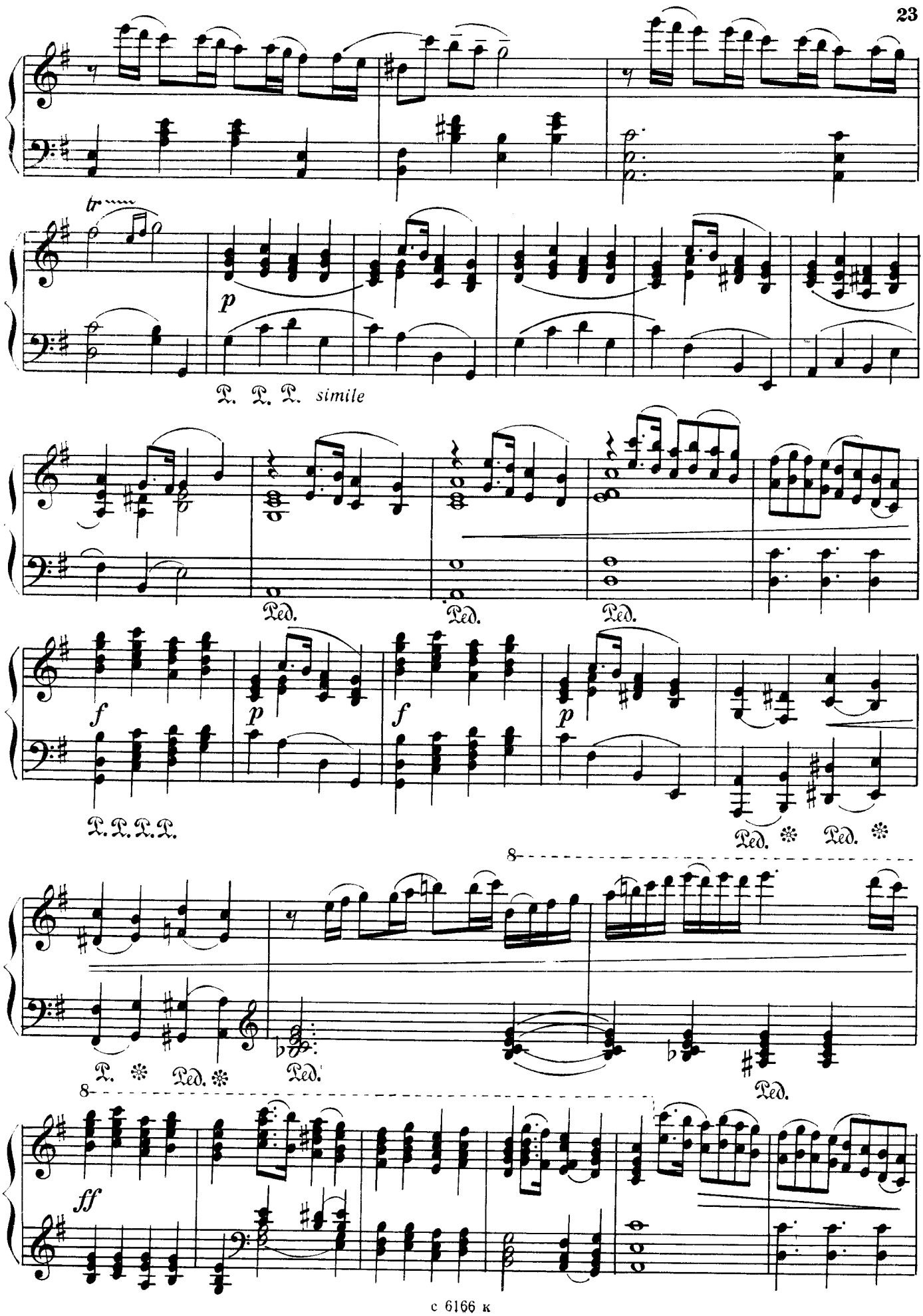
Возвращение

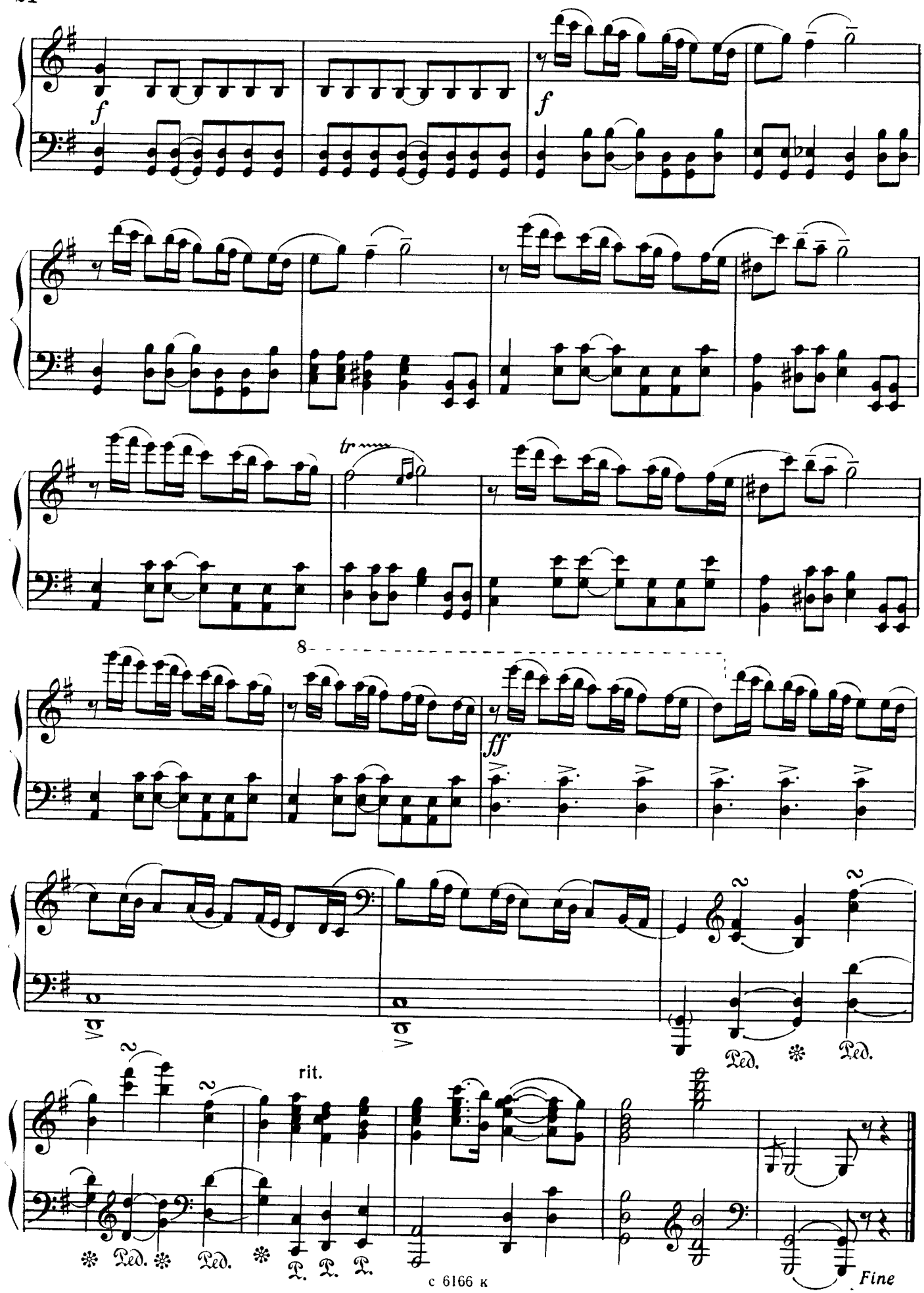
Die Rückkehr

Op. 150 №12

Allegro




tr
p
simile
Ped.
f
p
8
ff


f
f
tr
8
ff
Ped.
Ped.
rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Fine

35 к.

СОДЕРЖАНИЕ
INHALT

Воскресное утро. Op. 150 № 1 3
Der Morgen am Sonntag

В пути. Op. 150 № 2 4
Unterwegs

У дома Гёте. Op. 150 № 3 5
Vor dem Goethe-Haus

Мейссенский фарфор. Op. 150 № 4 6
Meißener Porzellan

Фонтаны Цвингера. Op. 150 № 5 7
Springbrunnen im Zwinger

По Эльбе в Бастай. Op. 150 № 6 10
Auf der Elbe zur Bastei

У Баха в Томаскирхе. Op. 150 № 7 12
Bei J. S. Bach in der Thomaskirche

Маки в поле. Op. 150 № 8 14
Mohnblumen auf dem Feld

Песня. Op. 150 № 9 (Op. 136) 16
Das Lied

В пещерах Гарца. Op. 150 № 10 18
In den Harzer Höhlen

Дворец Сан-Суси. Op. 150 № 11 20
Schloß Sanssouci

Возвращение. Op. 150 № 12 22
Die Rückkehr

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ КУПРЕВИЧ

ПУТЕВЫЕ ЭСКИЗЫ

Альбом музыкальных зарисовок для фортепиано

Редактор А. Вустин. Лит. редактор Л. Тихомирова. Художник В. Байков. Худож. редактор. Г. Христиани. Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Л. Чуева.

Подп. к печ. 21.06.82. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л 3,66. Тираж 8000 экз. Изд. № 6166. Зак. 1732. Цена 35 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

$$К \frac{5206010000 - 248}{082\,(02) - 82} 378 - 82$$

© Издательство "Советский композитор", 1982 г.