

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Горькая Балка Советского района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ
(ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО)»
(Срок освоения 1 год)**

2022 г.

Рассмотрено»
Педагогическим советом МУДО «ДШИ»
Протокол № 2

«01» сентября 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МУДО «ДШИ»

М.Ю.Васляева

«01» сентября 2022 г.



Разработчик: Аушева К.З., зав. отделением хореографического искусства,
преподаватель высшей квалификационной категории МУДО «ДШИ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

1. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.
-

2. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

I. Содержание учебного предмета

Развернутые хореографические этюды и танцы на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика» и «Гимнастика».

№	Наименование разделов	Задачи	Количество часов
<i>1 Полугодие</i>			
1	Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> - развитие художественно-эстетического вкуса (знакомство с творчеством ведущих мастеров хореографического искусства); - умение передавать стилевые и жанровые особенности; - развития чувства ансамбля (групповые танцевальные композиции); - этюды-задания (индивидуально) - этюды на заданную тему; 	13
2	Подготовка концертных номеров	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка концертных номеров: -этюд классический на музыку Чайковского «Времена года»; - танец «Солнечные зайчики» - основанный на движениях современного танца; -танец - полька; 	33
<i>2 полугодие</i>			
3	Выявление наиболее одаренных учащихся в области хореографического исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие артистизма; - этюды-задания на заданную тему; - научить правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца; - приобретение опыта публичных выступлений (участие в концертных выступлениях); 	18

4	Подготовка концертных номеров	-подготовка концертных номеров: - танец «Три танкиста» посвященный к 75-летию Победы в Вов; - танец «Танцуй с нами»-танец основанный на современных движениях.	
---	-------------------------------	--	--

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, навыки участия в репетиционной работе.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Программа «РИТМИКА» предназначена для преподавания в режиме учебных занятий.

Цель программы: создание развивающей среды для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка для формирования нравственно - личностных качеств, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры.

Реализация данной цели связана с решением образовательных, развивающих и воспитательных **задач:**

- укрепление здоровья школьников посредством организации двигательного режима учащихся, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движении;
- художественно-эстетическое культурное развитие учащихся. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, знакомство с основами музыкальной грамоты и прослушивание ритмичной музыки развивают и внутренне обогащают учащихся, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром;
- привить ребенку необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- развитие интереса к самостоятельным занятиям танцевальными движениями, подвижным играм, - привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими,
- развитие чувства коллективизма и взаимовыручки.

Содержание программы

Занятия включает разминку, основы музыкальной грамоты, разучивание танцев и танцевальных этюдов.

Общие теоретические понятия.

В течение занятий учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- характер музыки;
- динамика звука (сила звука);
- темп (скорость музыкального движения);
- позиции в паре;
- линия танца;
- направление движения.

Обще-развивающие упражнения.

Движения на развитие координации, элементы ассиметричной гимнастики, движения по линии танца:

- на носках, каблуках;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени;
- выпады;
- Перестроения для танцев:
 - «линии»;
 - «хоровод»;
 - «змейка»;
 - «круг».

Задачи: через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию, разработать мышцы спины, стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения; увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Методические аспекты освоения программы.

Основными в освоении программы ритмики являются принципы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», « посмотри и повтори», «вместе с партнером», « осмысли и выполни», «от эмоций к логике», « от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного изучения фигур, т.е. не ждать пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Освоение быстрых танцев происходит постепенно, путем повторения в медленном темпе или в пол темпа под ту же музыку. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Параллельное изучение сразу 2-3 танцев разнообразит занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «раскрепощению» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов. Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего и старшего возраста, они не могут понять логики и законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Межпредметные связи.

Предмет содержит богатые возможности для формирования обще-учебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития

личности.

Показателем этого являются раскрытые ниже межпредметные связи, которые влияют на успешное прохождение этого курса и усвоение других учебных дисциплин.

Непосредственная связь ритмики с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Учащиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер» и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Учащиеся знакомятся с историей создания танца, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Изучая танец, дети узнают о тех или иных народах и странах.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и гимнастикой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине занятия и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия гимнастикой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Схема построения урока

Урок состоит из 3 частей.

- I. Знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты.
- II. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.
- III. Разучивание отдельных танцевальных движений, игр, танцев.

Примечание: в начале и в конце урока делается поклон на 4/4, 2/4, 3/4 (марш, полька, вальс).

Последовательность изучения материала программы

Представленный в программе материал состоит из трех частей:

Часть I Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Основная задача курса ритмики - способствовать развитию музыкальности, главным образом ритмичности детей. Занятия в классе ритмики содейств

активному и эмоциональному восприятию музыки, сознательному отношению к ее содержанию и выразительным средствам.

Курс ритмики имеет большое значение для физического воспитания детей, для нормального развития и укрепления их организма.

Одной из самых характерных особенностей занятий является органическая, т. е. Наиболее глубокая согласованность музыки и движения. Поэтому самое существенное значение имеет тщательный и систематический подбор музыкального материала для занятий.

Основные требования, предъявляемые к музыкальному репертуару - художественная ценность музыки, близость ее содержания нашей действительности, характер музыки, делающий естественной и логичной передачу музыки в движении, доступность музыки восприятию детей данного возраста и близость детским интересам. В качестве основного материала должны быть использованы произведения народного творчества, русской классической и современной музыки, а также лучшие образцы зарубежной классики.

Раздел «Ритмики» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

Часть II Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и размерами;
- позиции ног и рук;
- простейшие элементы русского танца;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Часть III Разучивание отдельных танцевальных этюдов, игр и танцев

Включенные в раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Задачей преподавателя при работе с детьми на первом этапе является правильная

постановка ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

Предметом постоянной заботы преподавателя подготовительного класса должно быть развитие у детей чувств ритма, умения отражать в движении характер музыки. Большое внимание следует уделить развитию у детей прыгучести.

Программа по ритмике

Характер музыки (веселая, скорбная, энергичная, торжественная). Движение в характере музыки. Характер движения связывается с музыкальным образом: марш, игра в «Лошадки» и т. д.

Темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Движения в темпе музыки: умеренном, быстром, медленном. Постоянное ускорение и замедление.

Длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер. Воспроизвести хлопками рук и движениями ног (шагами, притопыванием) разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых. Исполнение по слуху несложных ритмических рисунков мелодии. Строение музыкального произведения: вступление части, музыкальная фраза. Музыка маршевая и танцевальная. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ГИМНАСТИКА»

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Программа «Гимнастика» предназначена для преподавания в режиме учебных занятий.

Основное достоинство гимнастики как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки, создание развивающей среды для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка для формирования нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры.

Цель программы: ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Реализация данной цели связана с решением образовательных, развивающих и воспитательных **задач:**

- укрепление здоровья учащихся посредством гимнастики организации двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движении;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- привить ребенку необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- развитие элементарных навыков координации.

Содержание программы

Занятия включает разминку и занятия корригирующей гимнастикой, основы музыкальной грамоты, разучивание танцев и танцевальных этюдов.

Программа по гимнастике

Упражнения на напряжение и расслабление мышц:

Исходное положение: сидя на полу.

1. Вытягивание ног и пальцев ног и полное расслабление.
2. Вытягивание пальцев ног и сокращение стопы.

Упражнение для стоп и на улучшение выворотности ног:

Исходное положение: сидя на полу.

1. Вытягивание и сокращение пальцев ног по первой позиции.
2. Сокращение и вытягивание подъема, поднимая и опуская то одну, то другую ногу.
3. Исходное положение: сесть на пол, согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди, захватить пальцы ног руками - растягивать ступни в I позицию.
4. Упражнение «Лягушка» лежа на спине.
5. Упражнение «Лягушка» сидя.
6. Упражнение «Лягушка» лежа на животе.

Упражнение на гибкость вперед и назад и силовые упражнения для мышц спины и живота:

1. Лежа на животе - поочередный подъем и опускание ноги с вытянутой стопой.
2. Лежа на животе - поочередный бросок и медленное опускание ноги с вытянутой стопой.
3. Лежа на животе - приподнять корпус поочередно, стараясь сильно в грудном и поясничном отделах позвоночника.
4. Лежа на животе - приподнять корпус поочередно, стараясь сильно в грудном и поясничном отделах позвоночника.
5. Упражнение «Лодочка».
6. Упражнение «Кольцо».
7. Упражнение «Корзиночка».
8. Упражнение «Кошечки».
9. Упражнение «Самолет».

Упражнения на развитие шага

1. Упражнение : лежа на спине - медленное поднимание ног вперед , в сторону и назад.
2. Упражнение : лежа на спине - броски ноги вперед , в сторону и назад..
3. Упражнение «шпагат».

Прыжки

1. Подскоки на месте и продвижением;
2. На месте перескоки с ноги на ногу.