

С. Пушечникова, Ю. Игнатъев

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ХОРОВОМУ ДИРИЖИРОВАНИЮ

Выпуск 1

Пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей

S. Poushechnikova, Y. Ignatiev

THE READING-BOOK for CHORAL CONDUCTING

Part 1

The manual for the students of musical pedagogical colleges



Москва
"Музыка"
Moscow
"Muzyka"
2000

Рецензенты:
доктор педагогических наук, профессор МПГУ
Л. А. Безбородова;
преподаватель Московского педагогического колледжа № 7
Л. В. Покровская;

Ответственный редактор
В. А. Самарин

Пушечникова С. Я., Игнатьев Ю. М.
П 88 Хрестоматия по хоровому дирижированию / Выпуск 1: Пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / Составители С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. — М.: Музыка, 2000. — 96 с.

ISBN 5-7140-0779-4

В пособии представлен учебно-методический материал, предназначенный для работы в классе хорового дирижирования на первом и втором курсах музыкально-педагогических колледжей. Пособие составлено из произведений отечественных и зарубежных композиторов, обработок народных песен.

Хрестоматия может быть полезна также учителям музыки — хормейстерам для практической работы с детскими школьными хорами.

П 52060101 - 169
026(01) - 00 — без объявл.

ISBN 5-7140-0779-4

© Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.М. Составление, 2000 г.
© Издательство «Музыка», 2000 г.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Первый выпуск «Хрестоматии по хоровому дирижированию» представляет собой учебно-методический материал в соответствии с программными требованиями первого и второго курсов музыкально-педагогических колледжей (училищ).

Как известно, на протяжении первых лет обучения в классе дирижирования студенты знакомятся с такими понятиями дирижерского искусства, как — дирижерский аппарат, основные принципы и характер дирижерских движений, тактирование, показ вступления и снятия. Первый курс предполагает изучение размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ и $\frac{2}{4}$ при средней динамике и в умеренных темпах; вырабатываются навыки звуковедения *legato* и *non legato*, подвижных нюансов (*крещендо* и *диминуендо*). На втором курсе изучаются более развернутые произведения, содержащие различные виды фермат (снимаемые и неснимаемые), шестидольные размеры — $\frac{6}{8}$ и $\frac{6}{4}$ (дирижируемые по 6-дольной и 2-дольной схемам), четырехчетвертной размер «на два» — $\frac{2}{2}$, ♩ (*alla breve*), а также некоторые приемы показа фразировки.

Следует отметить, что уже на первых занятиях со студентом преподаватель должен сознательно определить функциональность дирижерского жеста и, собственно, его *первичность*, ибо дирижерский жест *способствует возникновению* необходимого звучания во всех его ансамблевых проявлениях — динамических, темпоритмических, образно-эмоциональных и т. д. В то же время дирижирование предполагает не только навыки и умения правильного тактирования в указанной дирижерской сетке, — иначе говоря, приемы дирижерской техники, — но и комплекс коммуникативных условий, включающих наличие дирижерской воли, образно-эмоциональное воздействие на коллектив, а также исполнительский артистизм.

Как в любой музыкально-исполнительской деятельности, в дирижировании имеются собственные профессиональные установки. Дирижирование условно разделяется на два раздела — дирижерский аппарат и дирижерская сетка, — что в итоге определяет понятие *средства дирижерского управления*. Средства дирижерского управления включают передачу темпа, метроритма, динамики, штрихов музыкального сочинения во взаимосвязи с вокально-хоровыми особенностями (ансамбль, строй, литературное произношение), а также аспект психологического воздействия на исполнителей.

Раскрытию вышеназванных учебно-программных задач служит предлагаемая Хрестоматия. Подбор репертуара в Хрестоматии не случаен — именно репертуар выражает основную идею последовательного изучения дирижерских приемов и навыков. Как известно, от качества репертуара, от его эстетической ценности порой зависит формирование художественного вкуса будущих хоровых дирижеров. Поэтому в Хрестоматию включены произведения различных стилевых направлений и авторов — пьесы русских и зарубежных композиторов XVIII—XX вв. Особое место в Хрестоматии уделено обработкам народных песен. Составы хоров в произведениях представлены самые различные — полный и неполный смешанный, мужской, женский, детский. Понимая, что важной частью работы со студентом в классе хорового дирижирования является изучение партитур без сопровождения, составители включили разнообразные а капелльные сочинения. Представленный в Хрестоматии репертуар расположен с учетом возрастания сложности.

Отметим также, что в Хрестоматии произведений, написанных (или аранжированных) для женского или детского хора, в количественном отношении несколько больше, чем остальных (т. е. смешанных или мужских). Это, по мысли составителей, представляется важным, так как дает возможность использования этих произведений в качестве детского хорового репертуара в школьной хоровой практике (или в хоровой практике на старших курсах колледжей).

Многие произведения, вошедшие в Хрестоматию, давно не переиздавались и представляют безусловный интерес для педагогов и студентов.

Составители выражают уверенность, что применение «Хрестоматии хорового дирижирования» наряду с другими подобными учебно-методическими пособиями (например, «Хрестоматия по дирижированию хором» Ю. Левит, Т. Красотиной, К. Рюминой, известные пособия К. Птицы, К. Шелкова, И. Полтавцева и др.) в педагогическом процессе дополнит репертуарный список, поможет воспитанию дирижерских умений и навыков, а также будет способствовать становлению профессионального музыканта — будущего руководителя школьного хорового коллектива.

С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев

ПЕРВЫЙ КУРС

РАЗДЕЛ 1

Трехдольный размер

ГРУШИЦА

Русская народная песня

Обработка А. СВЕШНИКОВА
(1890 - 1980)

Неторопливо ♩ = 72

C. *p*

A. Гру - ши - ца куд - ря - ва - я, ой ты, ку - че - ря - ва - я.

C. *pp*

A. Ты сто - ишь зе - ле - на - я, ве - ли - ча - ва - я.

T. *pp*

B. *pp*

2. Все тобой любуются, —
Реченька широкая,
Зорька ясная и я
Одинока.

3. Далеко уехал мой
Синеглазый, дорогой,
Сердце скорой встречи ждет
И о нем поет.

4. Где ты, милый где ты, мой
Синеглазый, дорогой?
Грушица в саду цветет
Нашей встречи ждет

ПЕСНЯ О ДОБРЫНЕ

Русская народная песня

Обработка А. ЛЯДОВА
(1855 - 1914)

Подвижно

mf

I. 1. То не бе - ла - я бе - ре - за к зем - ле кло - нит -

II. 2. То сын пе - ред ма - терь - ю по - кло - ня - ст -

3. „Ты бла - го - сло - ви ме - ня, ро - dna - я ма - ту -

A. *mf*

f

- ся, не шел - ко - ва - я тра -

- ся, кла - нял - ся Доб - ры - нюш -

- шка, е - хать в даль - ни - я ор -

f

p Для повторения Для окончания

- ва при - кло - ня - - ет - ся; мир - ны - е,
- ка род - ной ма - - ту - шке:
- ды во - не - мир - ны - е\".

ИЗ - ЗА ЛЕСУ, ЛЕСУ ТЕМНОГО

Русская народная песня

Обработка Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(1844 - 1908)

Очень умеренно *p* Запев Хор *mf*

С.I
С.II
A.

1. Из - за ле - су, ле - су тем - но - го. Из - за

- са - ди - ку зе - ле - но - го вы - ле -
2 - го - е ста - до се - рых гу - си - се - ков; от - ста -
3 ста - да ле - бе - рых ди - но - го, при - ста -
4 ста - ду се - рых гу - си - ков. На - ча -
5 - ли - те ме - ня, гу си - се - ры с, не са -
6 - ло ме - ня по - го - до - ю, что по -

Для повторения Для окончания

1. - та - ло ста - до ле - бе - ди - но - е, 2. А дру -
2. - ва - ла ле - бе - душ - ка 3. Прочь от -
3. - ва - ла ле - бе - душ - ка 4. Что ко -
4. - ли е - е гу - си се - ры - е щи - пать. 5. Не щип -
5. - ма я к вам при - ста - ла. 6. За - нес
6. - го - до - ю, вих - рем буй - - ны - им.

УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ

Русская народная песня

Протяжная

Довольно медленно $\text{♩} = 52$

Из сборника русских песен Н. ЛОПАТИНА и В. ПРОКУНИНА

C. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

1. Уж ты, по - ле мо - е, по - ле чис - то -
е, ты раз - доль - е мо - е, ты ши - ро - ко - е.

2. Ах ты, всем, поле, изукрашено, ты травушкой, ты муравушкой.
3. Ты цветочками, василечками, ты одним, поле, обещено.
4. Под кустиком, под ракитовым, что лежит убит добрый молодец.

РОДИМЫЙ КРАЙ

Музыка и слова А. СВЕШНИКОВА
(1890 - 1980)

Умеренно *tr*

C. I *tr*

C. II *tr*

A. I *tr*

A. II *tr*

1. Ро - ди - мый край наш до - ро - гой! Те - бя мы лю - бим всей ду -
шой, ты мил для нас сво - ей кра - сой! 2. Про - мча - лись

Для повторения *p* *tr*

Для окончания *cresc.* *rit.* *f*

- гам! На сла - ву нам, на страх вра - гам!

2. Промчались бури над тобой, 3. Родимый край наш дорогой!
Окончен грозный, славный бой, Тебя мы любим всей душой,
И вновь цветет наш край родной! Ты мил для нас своей красотой!

4. Так процветай, наш край родной!
На славу нам, на страх врагам!
На славу нам, на страх врагам!

КАК ЗА РЕЧКОЮ

Русская народная песня

Обработка Н. А. РИМСКОГО - КОРСАКОВА
(1844 - 1908)

Не скоро, но оживлённо

p

1. Как за реч - ко - ю, как за бы - стро - ю, ай лю - ли, лю ли, как за
2. нём, на нём куд - ри ру - сы - е, ай лю - ли, лю - ли, куд - ри
3. ча - ли - ся е - му де - ву - шки, ай лю - ли, лю - ли, е - му

v f

бы - стро - ю, как хо - дил гу - лял доб - рый мо - ло - дец, ай лю -
ру - сы - е. О - ни чё - са - ны, пе - ре - чё - са - ны, ай лю -
де - вуш - ки. Ты про - дай - ка нам, доб - рый мо - ло - дец, ай лю -

Ай лю - ли, ай лю -

Для повторения

Для окончания

ли, лю - ли, доб - рый мо - ло - дец. 2. Как на мо - ло - дец.
 ли, лю - ли, пе - ре - че - са - ны. 3. По - встре -
 ли, лю - ли, доб - рый мо - ло - дец.
 лю - ли.
 ли, лю - ли, доб - рый мо - ло - дец. мо - ло - дец.
 пе - ре - че - са - ны.
 доб - рый мо - ло - дец.

НОЧЬ

Русский текст Р. МИХАЙЛОВСКОЙ

Р. ШУМАН
(1810 - 1856)

Andante (Спокойно)

Кру - жит в не - бе

Ночь и - дет не - слыш - но, шум за - молк - ное - вой. Кру - жит в не - бе
 тем - ном звезд ве - се - лый рой. ✓
 тем - ном звезд ве - се - лый рой. Все пол - но по - ко - я ро -
 звезд ве - се - лый рой. *f*
 ро - ши и по - ля. *v*
 - ши и по - ля. В яс - ном све - те лун - ном мир - - на - я спит зем - ля. *f*

ПРИВЕТ ВЕСНЕ

Allegretto

Р. ШУМАН
(1810 - 1856)

1. Вес - на, те - бе при - вет не - сям, ми - ла - я ты гость - я, те -
mf *p* *mf*

- бе от всей ду - ши по-ем, ми - ла - я ты гость - я! Сла - вим, сла - вим

твой при - ход, сла - вим мы зем - ной кра - сы вос - ход, кра - сы вос - ход.

2. Ты столько благ земле даришь, милая ты гостья!
И радость, счастье нам сулишь, милая ты гостья!
Как прелестна ты, весна!
Упоительна твоя краса, твоя краса.
3. Природу оживи скорей, милая ты гостья!
И светом озари людей, милая ты гостья!
Песни льются все к тебе, —
Песни звучные по всей земле, по всей земле.

ВСЮДУ СНЕГ

Слова И. БЕЛОУСОВА

Ц. КЮИ
(1835 - 1918)

Moderato (♩=72)

p

С. I
Всю ду снег, кру-гом все ти - хо; зим-ним сном при-ро-да спит, и сквозь

С. II

A.

туч се-дых и хму-рых туск-ло сол-ныш-ко гля-дит. Под мо-им ок-ном, пу-сто-е, пти-чки

ritard.

гне-здыш ко о - дно, но вес - ну, цве - ты и солн - це мая на - пом - ни - ло о - но.

СТРУН ЗОЛОТЫХ НАПЕВ

Хор из оперы „Орфей”

Х. ГЛЮК
(1714 - 1787)

Не спеша

Облегченное переложение для хора М. Андреевой

C.
A.

Струн зо - ло - тых - на - пев, скорб - ный и го - рест - ный,

наш у - сми - ри - ли гнев, неж - но - е пе - ни - е

mf Подвижнее
cresc.

тро - ну - ло нас. В тре - пет - ный мир те - ней сли - рой сой - дет Ор - фей.

Путь пе - ред ним от - крыт, пе - сня е - го зву - чит, - он по - бе -

- дил! *f* Путь пе - ред ним от - крыт, пе - сня е -

- го зву - чит, он по - бе - дил! *f* В тре - пет - ный мир те - ней

сли - рой сой - дет Ор - фей. Путь пе - ред ним от - крыт, пе - сня е - го зву - чит,

ПЕСНЯ О ВОЛГЕ

Слова С. ОСТРОВОГО

Б. МОКРОУСОВ
(1909 - 1968)

Умеренно. Величественно

Соло

C. *f*
A. *mf* *f*

Ой, Вол - га, ты, Вол - га, про - стор ве - ли -

ча - вый, ро - ди - ма - я на - ша ре - ка! Как рус - ска - я

пе - сня, как рус - ска - я сла - ва, шу - мят над то - бо - ю ве -

Хор *mf*

ка. Здесь Ра - зин гу - лял на ши -

ро - ком про - сто - ре, сра - жал - ся с вра -

га - ми Ча - па - ев - ге - рой... Ой,

Вол - га, ты, Вол - га, и в сча - стье, и в

го - ре Рос - си - я гор - дит - ся то -

Для повторения

бой, Рос - си - я гор - дит - ся то - бой.

Соло | Для окончания

Вол - // на - ша ре - ка!

Ой, Волга, ты, Волга, красавица наша,
Течешь ты по вольной стране,
Кремлевские звезды с узорчатых башен
В твоей отразились волне.

Ты — гордость народа, ты — русская слава,
Плывут над тобой седые века...
Ой, Волга, ты, Волга, простор величавый,
Великая наша страна.

КАРИНТИЯ*)

Австрийская народная песня

Русский текст А. ТВЕРСКОГО

Обработка В. ЛОКТЕВА
(1911—1968)

Умеренно

С.
Друг мой, по-смот-ри во - круг: здесь лес под шат - ром не - бес,

А.
здесь каж-дый звук лас - ка - ет слух, — сто - ро - на чу - лес.

Как люб-лю в ле - соч-ке слу-шать я „ку - ку“! Как люб-лю в ле - соч-ке слу-шать я „ку-ку“!

А... а... а... а...

*) Каринтия — название области в Австрии.

здесь каж дый звук лас ка - ет слух, — сто-ро-на чу - дес!

pp

Друг мой,
 Посмотри вокруг:
 Здесь лес
 Под шатром небес,
 Здесь каждый звук
 Ласкает слух, —
 Сторона чудес.
 Как люблю в лесочке
 Слушать я „ку-ку“!
 Как люблю в лесочке
 Слушать я „ку-ку“!
 Здесь каждый звук
 Ласкает слух, —
 Сторона чудес.
 Друг мой,
 Посмотри вокруг:
 Здесь гор
 Величав прстор
 Здесь все поет,
 К себе зовет
 И ласкает взор.
 Как люблю в лесочке
 Слушать я „ку-ку“!
 Как люблю в лесочке
 Слушать я „ку-ку“!
 Здесь все поет,
 К себе зовет
 И ласкает взор.

РАЗДЕЛ 2
Четырехдольный размер
СМОЛК ДАВНО СОЛОВУШКО
Современная русская народная песня

Спокойно

Обработка А. СВЕШНИКОВА

p

C. I
II

Смолк дав - но со - ло - вуш - ко в ро - ше над ре - кой.

A.

вста - ло яс - но сол - ныш - ко над род - ной стра - ной.

Вста - ло яс - но сол - ныш - ко над род - ной стра - ной.

pp

2. Рожь в полях колыхается золотой волной,
Где-то песня слышится, летится над рекой.

3. Родина любимая! Нет тебя милей.
Нет быстрее рек твоих, шире нет полей.

4. Вдруг повеял ласковый ветер над рекой,
Эту песню русскую вдаль унес с собой.

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ
Русская народная песня

Обработка Вик. КАЛИННИКОВА
(1870—1927)

Бодро, не затягивая темпа

Со́ло

C. I
II

1. Вниз да по ма - туш - ке по Во... по Вол -

A.

ге, по ши - ро - ко - му раз - до́ль ю. - ге."

mf

f

Хор

2. Разыгралось пого... погода,
Погодушка верховая.

4. Паруса на ней беле... белеют,
На гребцах шляпы чернеют,

3. Ничего в волнах не ви... видно
Только лодочка чернеет.

5. Как возговорит хозя... хозяин;
„Ну-ка, грянемте, ребята!

6. Ну-ка, грянемте, ребя... ребята:
Вниз по матушке по Волге”.

КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

Русская народная песня
(Отрывок)Не затягивая $\text{♩} = 52$

Обработка А. СВЕШНИКОВА

p *pp*

Т. I
II

Б. I
II

1. Как пой - ду я на бы - стру - ю реч - ку, ся - лу

v *p* *pp*

я да на крут бе - ре - жок, по - смот - рю на рол - ну - ю сто -

v *pp* *v*

- рон - ку, на зе - ле - ный при - вет - ный лу - жок. По - смот - ля!

1. *pp* *v*

2.

2. Эх ты, русское наше приволье,
Краю нет на поля и луга!
Ты широкое наше раздолье,
Ты родимая мать-земля! } 2 раза

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ
Словацкая народная песня

Умеренно

Переложение Ю. ИГНАТЬЕВА

p

Ве - тер - ком за - лет - ным ве - чер при - ле -
На хол - мах о - сен - ний ве - чер то - по -

tr

- тел из тем - ных туч. Ра - зог - нал гро - зу, раз - бро -
- ля ба - ю - кать стал. У - сы - пил лист - ву, по - ка -

tr

- сал в ле - су по гус - тым вет - вям ро - су. Свет - ляч -
 - чал тра - ву, спать в ду - пло про - гнал со - ву. Над ре -

ро - су,
 со - ву,

- ков за - жег, под - мес - ти по - мог жел - тый лист лес - ных до - рог.
 - кой се - дой за - свер - кал звез - дой, во - ца - рил кру - гом по - кой.

ДВА ВОРОНА

Слова А. ПУШКИНА

из цикла „Петербургские серенады”

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Быстро

С.
 А.

Во - рон к во - ро - ну ле - тит, во - рон

Мужские
 голоса

во - ро - ну кри - чит: Во - рон! где б нам о - то - бе - дать, как бы нам о том про - ве - дать?

Как бы нам о том про - ве - дать? Как бы намо том про - ве - дать?

Ворон к ворону летит,
 Ворон ворону кричит:
 Ворон! где б нам отобедать?
 Как бы нам о том проведать?

Ворон ворону в ответ:
 Знаю, будет нам обед;
 В чистом поле под ракитой
 Богатырь лежит убитый.

Кем убит и отчего,
 Знает сокол лишь его,
 Да кобылка воронья,
 Да хозяйка молодая.

Сокол в рошу улетел,
 На кобылку недруг сел.
 А хозяйка ждет милого,
 Не убитого, живого.

МОЯ ЗВЕЗДА

Слова И. СЛАДЕКА
Перевод с чешского Эм. Александровой

Б. СМЕТАНА
(1824-1884)

Довольно медленно

p

C. 1. Чуть в ли - цо про - хла - дой ве - чер мнедох - нет,
2. Вон е - ще над кров - лей вспых - ну - ла од - на.

p

A. 1. Чуть в ли - цо про - хла - дой ти - хий ве - чер мнедох - не
2. Вон е - ще над кров - лей вспых - ну - ла звез - да од - на.

на ска - мей - ку ся, ду, ту, что у во - рот. В су - мер - ках си - жу, гру - шу.
Смот - рит так лю - бов - но на ме - ня о - на. И чуть слыш - но, как во сне

я на ту, что у во - рот. В су - мер - ках гру - шу
на ме - ня о - на, о на. И чуть слыш - но, как

cresc. *f*

меж - ду звез - до - ю и - шу: „Где ты, где, мо - я звез - да,
даль - ний го - лос мне шеп - чет: „Вот, я, вот, тво - я звез - да,

cresc. *f*

звез - доч - ку и - шу я: „Где ты, где, мо - я звез - да
сон го - лос - мне шеп - чет: „Вот, я, вот, тво - я звез - да,

f *pp* *poco rall.*

где ты, где, мо - я звез - да, где ты, где, мо - я звез - да”
вот я, вот, тво - я звез - да, вот я, вот, тво - я звез - да”

f *pp*

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. РУБИНШТЕЙН
(1820 - 1894)

Andante

A. *tr*

Гор-ны-е вер-ши-ны спят во тьме ноч-ной;

p

ти-хи-е до-ли-ны пол-ны све-жей-мглой. Не пы-лит до-ро-га,

C. *tr*

Гор - ны-е вер -

A. не дро-жат ли-сты... По-дожди не-мно-го, от-дох-нешь и ты.

p

- ши ны спят во тьме ноч-ной; ти-хи-е до-

Гор-ны-е вер-ши - ны спят во тьме ноч-ной;

- ли - - ны пол - ны све - жей мглой. Не пы - лит до -

ти-хи-е до-ли - ны пол-ны све-жей мглой. Не пы-

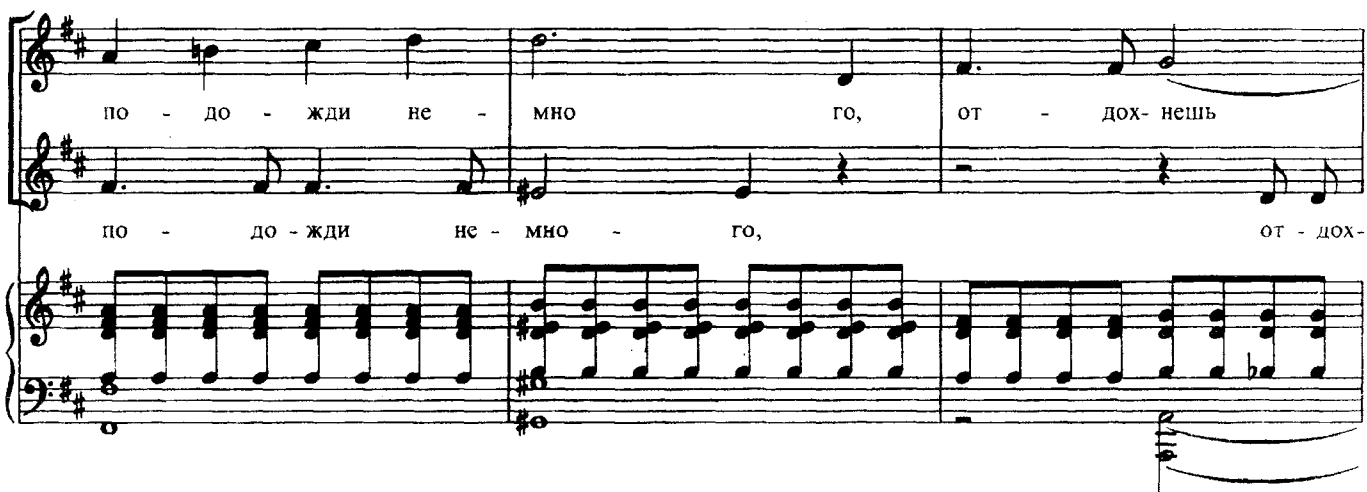
- ро - га, не дро - жат ли - сты... По - до-жди не -

- лит до-ро - га, не дро-жат ли-сты... По - до-жди не -

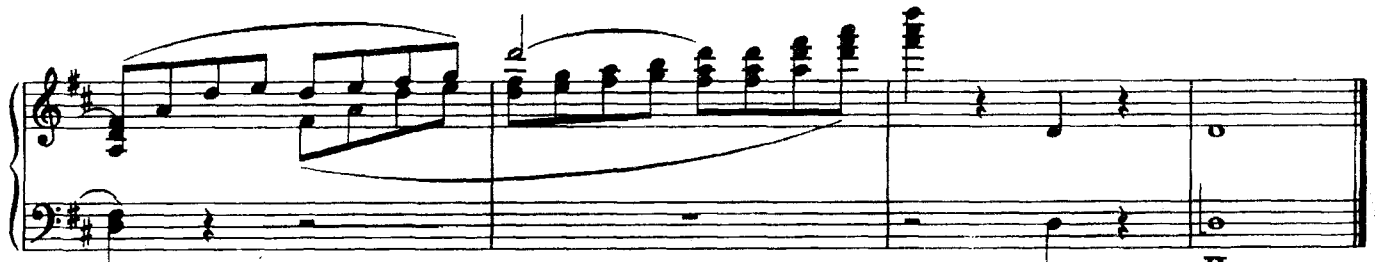
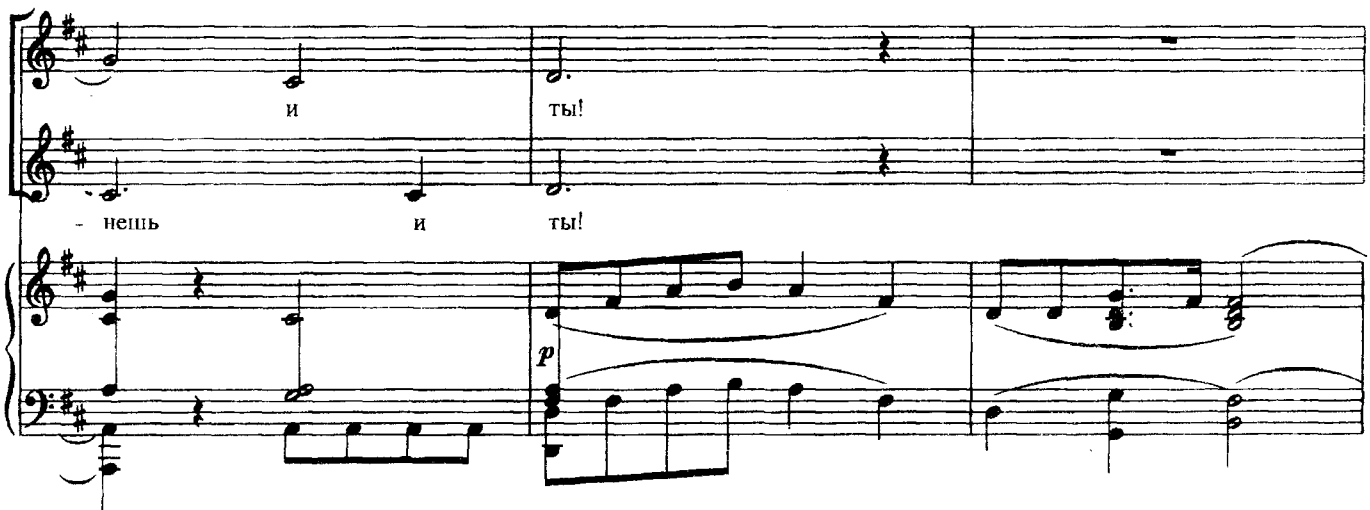
p
- мно - го, от -дох-нешь и ты,
p
- мно - го, от -дох-нешь и ты,
pp



по - до - жди не - мно го, от -дох-нешь
по - до - жди не - мно - го, от -дох-



и ты!
-нешь и ты!
p



ЗАРЯ ЛЕНИВО ДОГОРАЕТ

Слова С. НАДСОНА

Ц. КЮИ
(1835 - 1918)

Andantino (♩=80)

p

C. За - ря ле - ни - во до - го -

A. За - ря ле - ни - во

p

ра - ет на не - бе а - - лой по - ло - сой; се -

до - го - ра - ет а - лой по - ло - сой; се

- ло без - звуч - но за - сы - па - ет в си - я - ньи но - чи го - лу -

- ло без - звуч - но за - сы - па - ет в си - я - ньи но - чи го - лу -

p

- бой, и, за - ми - ра - я, пе - сня

p *p*

- бой, и толь - ко пе - сня, за - ми - ра - я, в ус - нув - шем

p *mf*

зву - чит в ус - нув - шем воз - ду - хе, да ру - че - ек, стру - ей иг -

mf

воз - ду - хе зву - чит, да ру - че - ек, стру -

tr *tr* *tr*

- ра - я, с жур - чань - ем по ле - су бе - жит.

- ей иг - ра - я, с жур - ча - ни - ем бе - жит.

tr *p*

ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ

Перевод Т. Сикорской

Л. БЕТХОВЕН
(1770- 1827)

Переложение Л. Шохина

Risóluto

S.
A.

Над по - ход - ным на - шим ста - ном клич раз - дал - ся бо - е - вой. Вмес - те

с ут - рен - ным ту - ма - ном мы по - ки - нем ла - герь свой. Бей - те гром - че, ба - ра -

- ба - ны! Мы и - дем сквозь у - ра - га - ны на по - след - ний гроз - ный

бой, за сво - бо - ду в гроз - ный бой. Бей - те

гром - че, ба - ра - ба - ны! Мы и - дем сквозь у - ра -

- га - ны на по - след - ний гроз - ный бой, за сво -

- бо - ду в гроз - ный бой!

2. Мы давно к борьбе готовы.
Мы давно призыва ждем.
Прозвучал сигнал, и снова
Защищать страну идем.
Выше, выше, наше знамя!
Все, кто в бой готов, за нами!
Будет много встреч с врагом. } 2 раза
Так смелей же за вождем.

3. Заглушая гром орудий,
Слышен мощный зов трубы.
И вскипают наши груди
Жарким пламенем борьбы.
Пусть играют сбор горнисты!)
Все оружие наше чисто —
К выступленью был приказ. } 2 раза
Знаем: ждет победа нас.

4. Грозных битв минуют годы.
Наш окончится поход.
Мир и свет для всех народов
Бой последний принесет.
Завоеем мы свободу
И вернемся к вам, заводы. } 2 раза
Мы придем к тебе, земля,
К вам, родимые поля.

ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

М. ФРАДКИН
(1914 - 1990)**Largo**

mf

Introduction for piano, marked *mf*. The music is in G major and 4/4 time, featuring a slow, lyrical melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

S
A

tr

1. У при - бреж-ных лоз, у вы -

Vocal line (Soprano/Alto) and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked *tr* (trill). The piano accompaniment provides harmonic support.

mf

- со-ких круч и лю - би - ли мы и рос - ли Ой, Днеп-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment.

- ро, Днеп-ро, ты ши - рок, мо-гуч, над то - бой ле-тят жу - рав -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the song. The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment.

f

ли. Ой, Днеп - ро, Днеп - ро, ты ши - рок, мо - гуч, над то -

Для повторения Для окончания

- бой лс-тят жу - рав - ли. 2. Ты у - // - род.

2. Ты увидел бой, Днепр, отец-река...
Мы в атаку шли под горой.
Кто погиб за Днепр, будет жить века,
Коль сражался он, как герой. } 2 раза

3. Враг напал на нас, мы с Днепра ушли.
Смертный бой гремел, как гроза.
Ой, Днепро, Днепро, Ты течешь вдали,
И волна твоя, как слеза. } 2 раза

4. Из твоих стремнин ворог воду пьет,
Захлебнется он той водой.
Славный час настал — мы идем вперед }
И увидимся вновь с тобой. } 2 раза

Слова А. СОБОЛЕВА

БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. МУРАДЕЛИ
(1908-1970)

Tempo di marcia

mp

1. Лю-ди ми - ра, на ми - ну - ту

встань - те! Слу - шай - те, слу - шай - те: гу - дит со всех сто - рон

э - то раз - да - ет - ся в Бу - хен - валь - де

ко - ло - коль - ный звон,

ко - ло - коль - ный звон. Э - то воз - ро - ди - лась и о - креп - ла

в мед - ном гу - ле пра - вед - на я кровь. Э - то жерт - вы о - жи - ли из

пеп - ла и вос - ста - ли вновь, и вос - ста - ли вновь. И вос -

ста - ли, и вос - ста - ли, и вос - ста - ли

вновь! И вос - ста - ли, и вос - ста - ли, и вос -

ста - ли вновь! // мир!

Для повторения

Для окончания

2. Сотни тысяч заживо сожженных
Строятся, строятся в шеренги к ряду ряд.
Интернациональные колонны
С нами говорят, с нами говорят.
Слышите громовые раскаты?
Это не гроза, не ураган.
Это, вихрем атомным объятый,
Стонет океан, Тихий океан.
Это стонет,
Это стонет,
Тихий океан.

3. Люди мира, на минуту встаньте!
Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон —
Это раздаётся в Бухенвальде
Колокольный звон, колокольный звон.
Звон плывет, плывет над всей землёю,
И гудит взволнованно эфир...
Люди мира, будьте зорче втрое,
Берегите мир, берегите мир!
Берегите,
Берегите,
Берегите мир!

РАЗДЕЛ 3
Двухдольный размер
РОДИНА
Русская народная песня

Обработка А. СВЕШНИКОВА
(1890—1980)

Медленно

tr Соло *v pf*

C. I
II

I. Ви - жу го - ры - ис - по - ли - ны, ви - жу

A. I
II

ре - ки и мо - ря. Э - то рус - ски -

Оживленное
Хор *v*

- е кар - ти - ны, э - то - рус - ска - я зем - ля.

2. Вижу русское приволье,
Вижу степи и поля.
Это - русское раздолье,
Это - русская земля.

3. Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья.
Это - русская сторона,
Это - родина моя!

ВО ЛУЗЯХ
Хороводная

Обработка А. ЛЯДОВА
(1855 - 1914)

Allegro

f *p*

C. I

Во лу - зях, да во лу - зях, во лу -

C. II

f *p*

A.

f *p*

- зях, во зе - ле - ны - их лу - зях, во лу - зях, во зе - ле - ны - их лу - зях.

Во лужах, да во лужах,*
Во лужах, во зеленых лужах.

Выросла, да выросла,
Вырастала трава шелковая,

Расцвели, да расцвели,
Расцвели цветы лазоревые,

Ту траву, да ту траву,
Уж я ту траву выкошу косой.

Выкошу, да выкошу,
Уж я выкошу, высушу ее.

Той травой, да той травой,
Уж я той травой выкормлю коня.

Подведу, да подведу,
Подведу я коня батюшку.

Батюшко, да батюшко,
Уж ты, батюшко родный мой.

Ты прими, да ты прими,
Уж ты прими слово ласковое:

Не отдай, да не отдай.
Не отдай за старово замуж.

* Вторая строка каждого куплета повторяется.

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА
(1864—1956)

Не быстро
tr

C. I. В сы - ром бо - ру тро - пин - ка в сы - ром бо - ру тро - пин - ка, тро - пин - на.

A. I. Ах, тро - пи - на, ах, тро - пи - на, тро -

тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на. По той тро - пе гал - ка шла.

- пи - на, тро - пи - на. Ах, гал - ка шла.

по той тро - пе гал - ка шла, гал - ка шла, гал - ка шла, гал - ка шла, гал - ка шла.

ах, гал - ка шла. Ах, гал - ка шла, ах, гал - ка шла.

2. За галицей соколик,
Соколик, соколик.
Поймал галку за крыло.
За крыло, за крыло.

3. Постой, галка, не скачи,
Не скачи, не скачи.
— А ты, сокол, не держи,
Не держи, не держи.

ЛЕН ЗЕЛЕННОЙ

Русская народная песня

Умеренно

Гармонизация М. АНЦЕВА
(1865- 1945)

Лен зе - ле - ной при го - ре при кру - той! Уж я се - я - ла, се - я - ла ле -

- нок, уж я се - я при - го - ва - ри - ва - ла, че - бо - та - ми при - ко - ла - чи - ва

- ла: ты у - дай - ся, мой бе - лень - кий ле - нок!

2. Лен зеленой при горе при крутой!
Я мочила, мочила ленок.
Я мочила, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
Ты удайся, мой беленький ленок!

3. Лен зеленой при горе при крутой!
Я сушила, сушила ленок,
Я сушила, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
Ты удайся, мой беленький ленок!

ТРАВКА ЗЕЛЕНЕЕТ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

В. РЕБИКОВ
(1866—1920)

Умеренно

p

Трав - ка зе - ле - не - ет, сол-ныш-ко бле - стит, лас - точ - ка с вес -

p

- но - ю в се - ни к нам ле - тит. С не - ю солн - це кра - ше,

и вес - на ми - лей. Про - ще - бечь с до - ро - ги нам при - вет ско -

- рей. Дам те - бе я зе - рен, а ты пе - сню спой.

что из стран да - ле - ких при - нес - ла с то - бой.

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

37

Русская народная песня

Довольно скоро

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА
(1864- 1956)

C.
A.

Се - я - ли де - вуш-ки я - ро - вой хмель, се - я - ли де - вуш-ки
я - ро - вой хмель, ах, се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли, ах,
се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли: „Ра - сти, хмель, по ты -
ах,
- чин - ке в день, ра - сти, хмель, по ты - чин - ке в день,

15759

без те - бя хме - ли - нуш - ко, не во - дит - ся, ах,

без те - бя не во - дит - ся.

rit.
без те - бя, хме - ли - нуш - ко, не во - дит - ся".

без те - бя, не во - дит - ся".

2. Молоды ребяташки не женятся, (2 раза)
Ах, красные девушки замуж нейдут. (2 раза)

3. Вздумала Дуняшенька — замуж пошла, (2 раза)
Ах, теща для зятя приудобрилася. (2 раза)

ВЕСНА

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Allegretto ♩=88

Ц. КЮИ
(1835-1918)

p
C. Зи - ма не - да - ром злит - ся, про - шла е - е по -

p
A.

Allegretto ♩=88
p

mf

- ра вес - на в ок - но - сту - чит - ся и го - нит со дво - ра.

p

И все за - су - е - ти - лось, все го - нит зи - му вон - и

p

жа - во - рон - ки в по - ле уж под - ня - ли тре - звон.

mf

mf
Та

Зи - ма е - ще хло - по - чет и на вес-ну вор - чит.

p

f

ей в гла-за хо - хо - чет и пу - ще лишь шу мит, шу мит...

mf *f*

mf

Взбе - си - лась ведь - ма зла - я и,

mf

сне - гу за - хва - тя, пу - сти - ла, у - бе - га - я, в пре - крас - но - е ди -

...тя... *p* Вес - не и го - ря ма - ло, у - мы - ла - ся в сне

rit. *a tempo*
- гу и лишь ру - мя - ней ста - ла на - пе - ре - кор вра - гу!

rit. *a tempo*

УРОЖАЙ

Слова Н. НЕКРАСОВА

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864-1956)

Allegro moderato (♩=96) *f*

C. Ста - ла ско - ти - нушка в лес у - би - рать - ся,
До - жди - ком ни - вы мо - чи - ло о - биль - но,

A.

Припев

ста - ла рожь - ма - туш - ка в ко - лос ме - тать - ся. Вы - шел хо - рош у - ро -
сол - нышко крас - но - е гре - ло их силь - но.

rit. *a tempo* *tr*

- жай, у - ро - жай. Доб - ры - е лю - ди, спе

f

Вы - шел хо - рош

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: «ши - те!», «О - стры - е ко - сы то - чи - те,», «Спе - ши - те!», «го -». Музыкальный текст: «ши - те!», «О - стры - е ко - сы то - чи - те,», «Спе - ши - те!», «го -». Динамика: *mp*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: «вы - шел хо - рош у - ро - жай,», «у - ро -», «- чи - те,», «вы - шел хо - рош». Музыкальный текст: «вы - шел хо - рош у - ро - жай,», «у - ро -», «- чи - те,», «вы - шел хо - рош». Динамика: *f*, *rit.*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: «- жай,», «Ржи - ца по - спе - ла про - вор -», «Ржи -». Музыкальный текст: «- жай,», «Ржи - ца по - спе - ла про - вор -», «Ржи -». Динамика: *a tempo*, *poco meno mosso*, *p*.

rit.

но, мо - гут о - сы - пать - ся зер - на.
- ца, зер - на.

Темпо I
f Припев

rit. *a tempo*

Вы - шел хо - рош у - ро - жай, у - ро - жай.
Вы - шел хо - рош у - ро - жай.

ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

Хор из оперы «Хованщина»

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

Быстро, шутливо

mf

Позд - но ве - че - ром си - де - ла, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

Гай - дук, гай - ду - чок, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

Все лу-чи - нуш - ка го - ре - ла и о - га - роч - ки при - жгла.

pp

Гай - дук, гай - ду - чок все о - га - роч - ки при - жгла!

f
Все о - га - роч - ки при - жгла я, друж - ка ми - ло - го жда - ла.

mf

Гай - дук, гай - ду - чок, друж - ка ми - ло - го жда - ла.

ВТОРОЙ КУРС
РАЗДЕЛ 1

Произведения для хора без сопровождения

ЗАДРЕМАЛИ ВОЛНЫ

М. АНЦЕВ
(1865—1945)

Слова К.Р.

Andantino

I
II

За - дре - ма ли вол - ны, я - сен не - бо - свод, све - тит

A.

За - дре - ма - ли

ме - сяц пол - ный над ла - зурь - ю вод. Се - реб - рит - ся

све - тит ме - сяц

мо - ре, тре - пет - но го - рит... Так и ра - дость го - ре

так и ра - дость го - ре яр - ко

яр - ко о - за - рит, яр - ко о - за - рит, яр - ко о - за - рит.

о - за - рит

p *mf* *f* *p* *rit.*

ВЕНЕЦИЯ НОЧЬЮ

С. ТАНЕЕВ
(1856—1915)

Слова А. ФЕТА

Moderato

T. I
II

1. Всплес - ки волн свер - ка - ют яр - ко, у - да - ря - ясь о гра - нит. Дрем - лет
2. По ка - на - лам по - сре - брен - ным о - про - ки - ну - лись двор - ны, и бле -
3. Звезд си - я - ют ми - ри а - ды, чут - ко в воз - ду - хе ноч - ном по - сре -

Б. I
II

Дрем - лет
и бле
по сре

и ца - ри - ца мо - ря
за - по - зда - лы - е греб
вс - ко - вым у - сну - ли

лев свя - то - го Мар - ка, дрем - лет лев свя - то - го Мар - ка
стят вес - лом - бес сон - рым, и - блес тят вес - лом бес сон - рым
брен - ны - е гро - ма - ды, по - сре - бре - ны - е гро - ма

дрем - лет лев свя то - го мар - ка
и блес тят вес - лом бес сон - ным.
по - сре - брен - ны - е гро - ма - ды

лев свя - то - го Мар - ка, дрем - лет лев
стят вес - лом - бес сон - рым, и - блес тят
брен - ны - е гро - ма - ды, по - сре - бре - ны - е гро - ма

спит,
- цы,
сном,

и ца-ри-ца мо-ря спит,
за-по-зда-лы-е греб-цы,
ве-ко-вым у-сну-ли сном,

dim. *pp*

и ца-ри-ца мо-ря спит,
за-по-зда-лы-е греб-цы,
ве-ко-вым у-сну-ли сном,

pp

КАМЫШИНКА
Чешская народная песня

Перевод с чешского Т. Сикорской
Не спеша

Обработка Н. МОЖАЙСКОГО
Облегченное переложение Д. Локшина

C.
A.

Ка-мышин-ку кло-нит ве-тер у ру-чья. Горь-ко пла-чет,
Ка-мышин-ке э-той ра-но ждаты зи-мы. Ты не плачь, не

T.
B.

p

...ве-тер у ру-чья.
...ра-но ждаты зи-мы.

сто-нет де-туй, ми-ла-я мо-я. Ах, при- Ждет нас сно-ва, при-нас Пла-чет, что при- Ждет нас сно-ва,

ми-ла-я мо-я. Ах, при- Ждет нас, что в раз-лу-ке мы.

mf

го-жа, зна-ю, го-жа, зна-ю, го-жа, зна-ю, а все-гда од-на... Что для серд-ца то-же сча-стье и лю-бовь. Не го-рью, род-на-я,

го-жа, зна-ю, од-на... Что вновь то-же, зна-ю, лю-бовь, вер

p

ми - ну - ла ве - сна. Не го - рюй, род - на - я! Не го -
 все вер - нет - ся вно - вь. ах, ве - сна. нет - ся вно - вь. Не го -
 рюй, род - на - я! Не го - рюй! Все вер - нет - ся сно - ва, не го - рюй!
 рюй, род - на - я! Не го - рюй! Не го - рюй!

КАК ИНЕЙ НОЧКОЙ ВЕСЕННЕЙ ПАЛ

Слова Г. ГЕЙНЕ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН
(1809-1847)

Moderato

p

С.
А.
Т.
Б.

1. Как и - ней ноч - кой ве - сен - ней пал, все а - лы цве - точ - ки
 2. Как ю - но - ша вме - сте с де - вуш - кой тай - ком род - ной дом по -

cresc. *f* *p*

и - ней при - мял, о - ни за - вя - ли, за - вя - ли, за - сох - ли.
 - ки - ну - ли, от - цу не ска - за - ли, не ска - за - ли ро - ди - мой.
 и - ней при - мял, о - ни за - вя - ли, за - сох - ли.
 - ки - ну - ли, от - цу не ска - за - ли ни сло - ва.
 и - ней при - мял, о - ни за - вя - ли, за - вя - ли, за - сох - ли.
 - ки - ну - ли, от - цу не ска - за - ли, не ска - за - ли ро - ди - мой.

О - ни за - вя - ли, за - сох - ли.
 От - цу не ска - за - ли ни сло - ва.

C.
A.
3. Весь век бро - ди - ли по све - ту, у - да - чи и сча - стья им
Т.
Б.

p. *cresc.* *f.* за - чах - ли, по - гиб - ли.
не бы - ло, о - ни за - чах - ли, по гиб - - ли.
cresc. за - чах - ли, по - гиб - ли.
о - ни за - чах - ли, по - гиб - ли.

НОЧНАЯ ТИШИНА

Р. ШУМАН
(1810—1856)

Andante
C.
A.
Ночь - ю звез - ды на бар - хат - ном не бе - не спят и, в ре - ке - от - ра - жа ясь, го -
Т.
Б.

рят. Все спо - кой - но, без - молв - но, за - снул каж - дый лист. Воз дух но - чи про - зра - чен и
Все спо - кой - но, без - молв - но, за - снул - каж дый лист. Воз - дух но - чи

чист. Льет на зем - лю лу - на свой се - реб - ря - ный свет. Бли - зок ран - не - го ут - ра рас - свет и блес -
Льет на зем - лю лу - на свой се - реб - ря - ный свет.

нет солн - ца луч зо - ло той, солн - ца свет над зем - лей.

(закр. ртом) *pp*

(закр. ртом) *ppp*

(закр. ртом) *ppp*

ГУСАРЫ
Словацкая народная песня

Русский текст С. БОЛОТИНА
и Т. СИКОРСКОЙ

Обработка В. НОВАКА
Переложение И. Полтавцева

Andante

Т. I
II

Вдоль ду - бов ста - рых в ран - ню - ю по - ру ска - чут гу - са - ры

Б. I
II

за Бе - лу Го - ру... Саб - лю ты не сни - мешь, не уй - дешь ты с ни - ми,

f *rit.* *dim.* *rit.* *p* *a tempo* *f*

Ян - ко, ми - лый мой, Ян - ко ми - лый мой! Нет, в час тре -

- вож - ный дом я о - став - лю, вы - ну из но - жен ост - ру - ю

саб - лю. *v* За пол - ком гу - сар - ским ско - ро но - ле - чу за

по - ле - чу за - Бе - лу Го - ру, по - ле - чу за Бе - лу Го - ру.

Бе - лу Го - ру,

Сме - ло ки - нуть в бой! Сме - ло ки - нуть в бой!

У ВОРОТ, ВОРОТ БАТЮШКИНЫХ

Русская народная песня

Обработка М. П. МУСОРГСКОГО
(1839-1881)

Скоро. Шутливо

Т. I У во - рот, во - рот, во - рот, во - рот ба - тьюш - ки - ных, ай, Ду - най,

Т. II У во - рот, во - рот, во - рот, во - рот ба - тьюш - ки - ных, ай, Ду - най,

Б. I У во - рот, во - рот, во - рот, во - рот ба - тьюш - ки - ных, ай, Ду - най,

Б. II У во - рот, во - рот, во - рот, во - рот ба - тьюш - ки - ных, ай, Ду - най,

мой Ду - най, ве - се - лый Ду - най! У во - рот, во - рот, во - рот

мой Ду - най, ве - се - лый Ду - най! У во - рот, во - рот, во - рот

но - вых ма - туш - ки - ных, ай, Ду - най, мой Ду - най, ве - се - лый Ду - най!

но - вых ма - туш - ки - ных, ай, Ду - най, мой Ду - най, ве - се - лый Ду - най!

ма - туш - ки - ных,

1. У ворот, ворот, ворот, 2. Разыгрались ребята, 3. Одному ли молодцу
 Ворот батюшкиных. Распотешились. Худо можется.
 Припев: Ай, Дунай, мой Дунай! Припев: Припев:

4. Худо можется — 5. Нездоровится,
 Нездоровится. Гулять хочется.
 Припев. Припев.

РАЗДЕЛ 2

Произведения для хора с сопровождением

ЛЮБО НАМ

Второй хор русалок из оперы „РУСАЛКА”

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Allegro non troppo [Не очень скоро]

C. Лю - бо нам ноч -

A.

Allegro non troppo [Не очень скоро]

- ной по - ро - ю дно реч - но - е по - ки - дать.

The image shows a musical score for a voice and piano. The top part consists of two staves for the voice, with the lyrics written below the notes. The bottom part consists of two staves for the piano accompaniment. The lyrics are in Russian and appear to be a fragment of a larger piece. The score is written in a standard musical notation style.

го - лос - а!

ВОЗ - ДУХ ЗВОН - КИЙ

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

раз- дра-жать и зе - ле - ный влаж - ный во - лос

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures in the right hand.

в нем су - шить и о - тря - хать.

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand.

Су - шить и о - тря - хать, су - шить и о - тря -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics "Су - шить и о - тря - хать, су - шить и о - тря -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- хать.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics "- хать.". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

СОЛНЦЕ, СОЛНЦЕ ВСТАЕТ

Слова А. ФЕДОРОВА

П. ЧЕСНОКОВ
(1877-1944)

Allegro ma non troppo

The piano introduction for the song "Солнце, Солнце Встает" is written in two staves (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

C. *f* Солн - це, солн - це вста - ет! *p* Над го - ро - ю кру -

A. *f* *p*

v mf *v f* той за - свер - кал, за - дро - жал солн - ца луч зо - ло - той.

v mf *v f* *mf* *f* *mf*

mf *v* Про - бе - жал по ре - ке, в тем - ный лес за - гля

mf *v*

p

нул, и от - всю - ду по - шел жиз - не - ра - дост - ный гул...

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *v* (accrescendo) and *f* (forte). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Солн - це, солн - це вста -

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "Солн - це, солн - це вста -" are positioned below the vocal notes. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand. Dynamics include *f* (forte). The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

- ет! За - шеп - та - лись кус - ты... И от

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "- ет! За - шеп - та - лись кус - ты... И от" are written below the vocal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature and time signature are consistent with the rest of the page.

сча - стья в лу - гах про - сле - зи - лись цве - ты!

mf

p

КАТИТ ВЕСНА

Слова Г.ГЕЙНЕ

П. Г. ЧЕСНОКОВ
(1877-1944)

Медленно. Величественно

f

C. Ка - тит вес на, ца - ри - ца

A. *f*

f

15759

ми - ра, и ме - чет пла - мя из о - чей. Вот го - стья

сва - деб - но - го пи - ра - там, где лю - бовь, там лю - бо

ей! Жи - вых цве -

- тов ко - вер вен - чаль - ный пок - рыл по - ля, и лес, сплет
 Живых цветов ко - вер вен - чаль - ный пок - рыл по - ля,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- тов ко - вер вен - чаль - ный пок - рыл по - ля, и лес, сплет". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Живых цветов ко - вер вен - чаль - ный пок - рыл по - ля,". The bottom staff is a piano accompaniment with a *mf* dynamic marking. The music is in a minor key and 4/4 time.

вет - ви ар - кой, и сви - щет „встре чу” пти - чий
 и лес сплет вет - ви ар - кой, и сви - щет „встре - чу” и сви - щет, встре - чу” пти - чий

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "вет - ви ар - кой, и сви - щет „встре чу” пти - чий". The middle staff is a vocal line with lyrics: "и лес сплет вет - ви ар - кой, и сви - щет „встре - чу” и сви - щет, встре - чу” пти - чий". The bottom staff is a piano accompaniment with a *mf* dynamic marking. The music continues in the same style as the first system.

хор. Ка - тит вес
 хор.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "хор. Ка - тит вес". The middle staff is a vocal line with lyrics: "хор.". The bottom staff is a piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The music features a key change to a major key (indicated by two sharps) and a *f* dynamic marking.

на, ца - ри - ца ми - ра, и ме - чет пла - мя из о -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "на, ца - ри - ца ми - ра, и ме - чет пла - мя из о -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic marking and includes various chordal textures and melodic lines.

- чей. Вот го - стья сва - деб - но - го пи - ра, там, где лю -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "- чей. Вот го - стья сва - деб - но - го пи - ра, там, где лю -". The piano accompaniment continues with similar textures, maintaining the forte (*f*) dynamic.

бовь, там лю - бо ей!

ff

The third system concludes the vocal line with the lyrics: "бовь, там лю - бо ей!". The piano accompaniment features a dynamic shift to fortissimo (*ff*) and includes an 8-measure rest in the vocal line. The piano part continues with complex textures and concludes with a final chord.

ПЧЕЛКА

Слова народные

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864-1956)

Умеренно

С. Уж ты, пчел - ка, пчел - ка

А. Уж ты, пчел - ка

я - ра-я, пчел - ка я - ра-я, вы-ле-тай - ко за мо-ре,

я - ра-я, вы - ле - тай - ко за мо-ре,

вы-ле-тай - ко за - мо - ре, вы-но-си - ко клю - чи - ки, вы-но-си - ко

вы - ле - тай - ко, вы - но - си - ко,

клю - чи-ки, клю чи-ки зла - ты - е. Уж зам-кни ты зи - муш - ку,
Уж за - мкни ты

зи - муш-ку сту - де - ну - ю, уж за - мкни ты зи -
зи - муш - ку,

муш-ку *rit.* сту - де - ну - ю. *a tempo* О - том - кни нам
О - том -

rit. *a tempo* *mf* *tr*

ле - то теп - ло - е, ле - то теп - ло - е да хле - бо -

- кни нам ле - то хле - бо -

Игриво

род - но - е, ле - то теп - ло - е да хле - бо -

rall.

немного оживленнее

род - но - е. Уж ты, пчел - ка,

пчел - ка я - ра - я.

вы - ле - тай - ко за мо-ре, о - том-кни нам

вы - ле - тай - ко за мо - ре,

ле - теч - ко, о - том-кни нам теп - ло-е.

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

8
15

tr *sf* *sf*

ХОР ИЗ ОПЕРЫ „САМСОН И ДАЛИЛА”

К. СЕН-САНС
(1835-1921)

Moderato (Умеренно)

sempre pp

7

7

7

7

sempre con Pedale

15759

C. *p*

1. Ве - сна нам с то - бой при - но - сит цве - ты,
 2. Мы вме - сте с ве - сной мла - до - ю при - шли

A.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two vocal parts: the first part (1.) and the second part (2.). The middle staff is a vocal line with a treble clef, likely for a second voice or a specific vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer note values in the vocal lines.

из них для ге - ро - ев вьем мы вен - ки!
 и ю - но - сти ча - ры мы при - нес - ли.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same three-staff structure as the first system. The vocal lines contain the lyrics: "из них для ге - ро - ев вьем мы вен - ки!" and "и ю - но - сти ча - ры мы при - нес - ли." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

Пусть с пе - сне - ю слад - кой соль - ют ды - хань - е цве - ты и
 Пусть вид кра - со - ты серд - це вос - хи - ша - ет и о - пья

The third system of the musical score concludes the page. It maintains the three-staff format. The vocal lines contain the lyrics: "Пусть с пе - сне - ю слад - кой соль - ют ды - хань - е цве - ты и" and "Пусть вид кра - со - ты серд - це вос - хи - ша - ет и о - пья". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, ending with a final chord.

тра - вы, пусть солн-це ра - до - стно бле - стит,
 ня - ет, пусть сча-стьем пол - нит - ся ду - ша,

1.
 пусть солн-це ра - дост - но бле - стит.
 пусть сча-стьем

2.
 пол - нит - ся ду -

ша!

ХОР РЫЦАРЕЙ

из Действия оперы „ОБЕРТО”

Русский текст Эм. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Дж. ВЕРДИ
(1813-1901)

Andante sostenuto

p

cresc. *ff* *p* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *ff*

dim.

Тенора

p

Где кра - са, что нам све - ти - ла, слов - но звез - доч - ка в но
 бовь су - ли - ла ро - зы, дни ве - сель - - я и за -

Басы

p

чи? По - туск - не - ла, за - гру - сти - ла, пря - чет в об - ла - ке лу -
 бав, при - нес - ла ж гос - ку и сле - зы, все на - деж - ды рас - то -

Т. 1.

2.

ff

Ей лю - Жаль, смяг - чить не в на - шей вла - сти зло - го ро - ка при - го -
 Б. - чи. - тав.

вор: доб-ро-де-тель и не-сча-стье ве-раз-луч-ны с дав-них пор!

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "вор: доб-ро-де-тель и не-сча-стье ве-раз-луч-ны с дав-них пор!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Доб - ро - де - тель и не - сча - стье не - раз -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Доб - ро - де - тель и не - сча - стье не - раз -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

1.
луч - ны с дав - них пор! Жаль, смяг-

The third system includes a first ending bracket labeled "1." above the vocal line. The lyrics are: "луч - ны с дав - них пор! Жаль, смяг-". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There is also a *be.* (breve) marking in the bass line.

2.

f

с дав - них пор! Не - раз луч - ны с дав-них пор, не - раз -

f

- луч - ны с дав-них пор, ах, с дав - них пор! Ах,

с дав - них пор!

p

РАЗДЕЛ 3

Шестидольный размер, дирижируемый по шестидольной схеме

МОРИЮ НУЖЕН ТОНКИЙ НЕВОД

Латышская народная песня

Перевод Ю. Абызова

Обработка А. ЮРЬЯН
(1856-1922)

Довольно медленно, плавно

C.
A.
B.

Мо - рю ну - жен тон - кий не - вод, бе - лый па - рус ло - доч - ке.

Мо - рю ну - жен тон - кий не - вод, бе - лый па - рус ло - доч - ке.

rit. p

2. Плещет, плещет белый парус,
Быстро лодочка бежит.
3. Быстро лодочка несется.
К северу меня несет.

4. Там живет краса — девица,
Еду сговорить ее.
5. «Понапрасну ты приехал,
Не видать тебе меня!»

КАК ЗА РЕЧКОЮ, ДА ЗА ДАРЬЕЮ

Русская народная песня

Повествовательная

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(1844-1908)

Медленно $\text{♩} = 104$

p


C. 


A. 

T. 


B. 

1. Как за реч - ко - ю, да за Дарь - е - ю злы - та -









- та - ро - ве ду - ван ду - ва - ни - ли.

2. На дуванице доставалася,
Доставалася теща зятю.
3. Вот повез тещу зять во дикую степь,
Во дикую степь к молодой жене.
4. «Ну и вот, жена, те работница,
С Руси русская полоняночка».
5. Полоняночка колыбель колышет
И качает дитя, прибаюкивает:
6. Ах, баю, баю, ты боярский сын,
Ты по батюшке татарченочек.
7. А по матушке ты русеночек,
А по роду ты мне внученочек.
8. Ведь твоя-то мать — мне родная дочь.
Семи лет она во полон взята».
9. «Государыня моя матушка,
Не спознала я тебя, родную.
10. Ты бери коня, что ни лучшего,
Ты беги-ка, мать на святую Русь».

ХОР ЦВЕТОВ

из музыки к весенней сказке А. Н. Островского
„СНЕГУРОЧКА”П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

Andantino [Подвижно]

p

p dolce

p *cresc.*

C. I
II

1. Зорь ве - сен - них цвет ду - ши - стый! Бе - лиз - ну тво -
2. Ро - за ро - зой за - а - ле - ет на гру - ди и *cresc.*

A. I
II

3. Бар - ской спе - си бар - хат а - лый о - пу - шит тво -
4. Каш - ки мед из уст по - льет - ся ча - ро - ва - ни -

p

- их ла - нит бе - лый лан - дыш, лан - дыш чис - тый
на пле - чах, ва - си - ле - чек за - си - не - ет

- и у - ста, даст у - лыб - ку цве - тик ма - лый,
- ем у - ма; не - за - мет - но про - бе - рет - ся

том - ной не - гой о - за - рит.
и про - све - тит - ся во - чах.

не - за - буд - ка - кра - со - та.
в ду - шу лип - ка - я дре - ма.

pp

5. Мак сер - деч - ко - ту - ма - нит,

мак рас - су - док у - сы - пит, хмель ла - ни - ты

на - ру - мя - нит и го - лов - ку за - кру - жит.

p

УТРО

Слова А. ПУШКИНА

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ
(1859-1935)

Andantino (Подвижно)

C. I
II

A.

mf Ру - мя - ной за - ре - ю по - крыл - ся во - сток, в се - *v p*

mf *v p*

mf *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия (верхние две системы) содержит следующие тексты: "ле - за ре - ко - ю по - тух о - го - нех. Ро - сой о - кро - пи - лись цве - ты на по - лях, ста -". Музыкальные обозначения включают *mf*, *v p* и *p*. Фортепиальная часть (нижние две системы) включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия (верхние две системы) содержит следующие тексты: "да про - бу - ди - лись на мяг - ких лу - гах. Се ды - е ту ма - ны пльи". Музыкальные обозначения включают *v p* и *p*. Фортепиальная часть (нижние две системы) включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия (верхние две системы) содержит следующие тексты: "вут к об - ла - кам, гу сей ка - ра ва - ны не". Музыкальные обозначения включают *v p* и *p*. Фортепиальная часть (нижние две системы) включает аккорды и мелодические линии.

- суг - ся к лу - гам. Про - сну - ли - ся лю - ди,

спе - шат на по - ля, я -

ви - лю - ся солн - це, ли - ку - ет, ли - ку -

-ст зсм - ля.

mf *p* *pp*

РАЗДЕЛ 4

Шестидольный размер, дирижируемый по двухдольной схеме

ВЕСНА

В. МОЦАРТ
(1756—1791)

Переложение П. Богданова

Русский текст А. ОВЕРБЕКА

Allegretto

tr

1. При - ди, о май, и сно - ва пусть ро - зы о - жи -

- вут. Под шум ру - чья лес - но - го фи - ал - ки за - цве -

тут. С ка - ким бы нас - лаж - день - ем фи - ал - ку я сор -
нас лаж - день -

нас - лаж - день -

- вал, с ка - ким бы у - по - ень - ем по лу - гу я гу - лял.
- ем,
ем,

2. Ах, если б рощи эти
Цвели опять пышной.
Ах, милый май, мы, дети,
Зовем тебя скорей.

3. Пусть солнце нас балует,
Фиалка пусть цветет,
Кукушка пусть кукует,
И соловей поет.

НОЧЬ

Перевод с немецкого М. МИХАЙЛОВА

М. ИПОПОЛИТОВ-ИВАНОВ
(1859-1935)

Allegretto quasi andantino (Оживленно)

1. Ти - хо ночь на - сту - па - ет по - рой, звезд - ный по -
2. Ти - хо звезд - ды си - я - ют во мгле, мерк - нет лу -

- кров рас - ти - ла - я, ти - хо гас - нут лу - чи за го -
- на, у - бе - га - я, ти - хо ночь про - ле - тит по зсм -

- рой - в си - не - ве ис - че - за - я. Те - ни ноч - ны - е сколь -
- ле, мир - ный сон на - ве - ва - я. Ста - и вол - ни - стых ле -

- зят по зем- ле, су- мрак та - ин- ствен- ный сте- лет - ся всюду, вол - ной ве - те - рок про- ле -
- тят об - ла - ков, точ - но бе - гут от вол - не - нья и бу - ри, и быст- ромелькнет средь не

- тит в по - лу - тьме, ли - ствой за - шу - мит сад зе - ле - ный по - всюду, и ти - хо кру -
- бсс - ных ми - ров па - ду - ча - я звез - доч - ка тем - ной ла - зу - ри, и ти - хо кру -

- гом, ти - хо в не - бе и в серд - це мо - ем.
- гом, ти - хо в не - бе и в серд - це мо - ем.

МЫ СЕГОДНЯ РАНО ВСТАЛИ

Хор из оперы „Свадьба Фигаро”

В. МОЦАРТ
(1756-1791)

Grazioso

C. I
Мы се - год - ня ра - но вста - ли, чуть со - шел на зем - лю

C. II

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The first vocal line (C. I) has the lyrics "Мы се - год - ня ра - но вста - ли, чуть со - шел на зем - лю". The second vocal line (C. II) is a lower part. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with arpeggiated chords and trills.

свет! Роз и ли - лий мы на - рва - ли, чтоб со - ста - вить вам бу -

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics "свет! Роз и ли - лий мы на - рва - ли, чтоб со - ста - вить вам бу -". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

- кет! Всем мы бед - ны - е кресть -

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics "- кет! Всем мы бед - ны - е кресть -". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and ends with a final cadence.

- ян - ки, ва - ши вер - ны - е слу - жан - ки! Но всем

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

серд - цем, всей ду - шо - ю лю - бим вас, гра - фи - ня.

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in G major, and the piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

- мы! Лю - бим вас, гра - фи - ня, мы! Лю - бим

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding cadence.



всю-ду лу-чи раз-бро-са-ло. Солн-це вста-ло, лес зве-нит,
 с пес-ней встре-ча-ют Ав-ро-ру.

день на-сту-пил ве-сен-ний,
 солн-це вста-ло, шмель жуж-жит; день на-сту-пил ве-

-сен-ний. *Привес ff* Вста-ло солн-це, вста-ло солн-це.

лес зве-нит, *ff* вста-ло солн-це, вста-ло солн-це, шмель жуж-

- жит. Лес зве - нит, шмель жуж - жит.

лес зве - нит, шмель жуж - жит. День на - сту - пил ве - сен - ний.

РАЗДЕЛ 5

Размер 2/2 (♩)

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Русский текст А. МАШИСТОВА (по Б. Бьёрнсону)

Э. ГРИГ
(1843-1907)**Allegro non troppo**

1. Ве - сна зе - ле - ной ска - тер - тью по - кры - ла луг и лес, как
2. Пер - на - ты - е стро - и - те - ли, под - ня - ли шум и гам, хло -

я - сен солн - ца блеск и синь род - ных не - бес. Как
по - чут здесь и там, нас бу - дят по - ут - рам.

го - ло - са ре - бят, ру - чьи ве - се - лы - е зве - нят. Ручь -

и по - ют зве - нят, встре - чай, вес - ну ско - рей, встре - чай вес
ну ско - рей, вес - ны звон у две - рей встре - чай, встре - чай ско - рей.

МОСКВА

Патриотическая песня

М. ГЛИНКА
(1804-1857)

Величественно

Переложение для детского хора Г. Беззубова

С. I
II
A.

1. Здрав - ствуй, сла - на - я сто - ли - ца, серд - це Ро - ди -
ны, Мо - сква! Вся стра - на то - бой гор - дит - ся, го - ро -
дов род - ных гла - ва. 2. Русь ве - ли - ку - ю сплю ти - ла
ты во - круг твер - дынь Крем - ля, и о - креп - ла



на - ша си - ла, и про - сла - ви - лась зем - ля.

3. Ты, как воин, отражала
Каждый вражеский набег;
Ты Отчизну отстояла
От захватчиков навек

4. И когда народ встречает
Дни побед и торжества,
Взор и сердце обращает
Он всегда к тебе, Москва!

ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ

Л. БЕТХОВЕН
(1770-1827)

Переложение для хора В. Вахромеева

Vivo



С. I
II

А.

Про - снись, ско - рей, ско - рей про - снись, ра - вни - на! По - ра, про - снись от тя - ж - ких зим - них снов. У - крась се - бя рос - кош - ным у - бором из цве - тов, жи - вых цве - тов. По - кро - вом и - зум - руд - ным при -

- гор - ки о - де - вай, рас - сыпь ве - зде фи - ал - ки. И - дет, и -

- дет к нам свет - лый май, и - дет, и - дет к нам свет - лый май! Вос - стань ра -

- вни - на, про - бу - дись, го - товь - ся и встре - чай! И - дет к нам свет - лый май!

rit. *allargando*

ВОСХВАЛЕНИЕ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКОМ

Л. БЕТХОВЕН
(1770- 1827)

Слова Ц. ГЕЛЛЕРТА

Переложение для детского хора М. Андреевой

Величественно

C. A. *f*

Мы сла - ву, сла - ву при - ро - де по -

- ем. Си - я - ет яр - ко свод не - бес, и солн - ца

cresc.

луч, свет и ра - дость во - круг раз - ли - ва - ет. Сла - ву

cresc.

мы по - ем. Как плав - но ме - сяц в вы - ши -

Как плав - но *p*

pp

ме - сяц плы - вет в вы - ши - не. Как све - тел солн - ца вос -

- не, в вы - ши - не, как све - тел солн - ца, солн - ца вос -

- ход; о - но всем све - тит су - лыб - ко - ю

pp *cresc.* *f* *sf*

рав - ной. *f* И лю - дям всем да - рит теп - ло. При -

- ро - де сла - ву, сла - ву по - ем!

ОТКУДА ПРИЯТНЫЙ И НЕЖНЫЙ ТОТ ЗВОН

Хор из оперы „ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА”

В. МОЦАРТ
(1756-1791)

Allegro

С. I. II

От - ку - да при - ят - ный и неж - ный тот

А.

звон — тра - ля - ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля? Та -

8

- ко - го я пре - жде ни - где не слы - хал тра - ля - ля, ля - ля -

8

- ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля! Та - ко - го я пре - жде ни -

8

- где не слы- хал тра-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля-

- ля! *p* Ес - ли б каж - дый *mf* мог най - ти *p* ко - ло - коль - чик *p* неж - ный,

Конец

mf без тру - да сво - их *p* вра - гов *mf* он - про - гнал, ко - неч - но. *p* Жил бы счаст - ли -

- во без них в пол-ном ми - ре и люб-ви, в пол - ном ми - ре

mf
Жил бы счаст - ли - во без них в пол - ном ми - ре и люб-ви, в пол - ном

и люб-ви, люб-ви; Толь - ко друж - ба и лю - бовь го - ре об - лег -

p *mf*
p *mf*
ми - ре и люб - ви.

- ча - ют, а без них ка - ка - я жизнь всех нас о - жи - да - ет!

cresc. *p* *cresc.* *p*

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 3

ПЕРВЫЙ КУРС

Раздел 1. Трехдольный размер

| | |
|---|----|
| <i>Грушица</i> . Русская народная песня. | |
| Обработка А. Свешникова | 4 |
| <i>Песня о Добрыне</i> . Русская народная песня. | |
| Обработка А. К. Лядова | 4 |
| <i>Из-за лесу, лесу темного</i> . Русская народная песня. | |
| Обработка Н. А. Римского-Корсакова | 5 |
| <i>Уж ты, поле мое</i> . Русская народная песня. Протяжная | |
| Музыка и слова А. Свешникова | 6 |
| <i>Родимый край</i> . Музыка и слова А. Свешникова | |
| Музыка и слова А. Свешникова | 6 |
| <i>Как за речкою</i> . Русская народная песня. | |
| Обработка Н. А. Римского-Корсакова | 7 |
| Р. Шуман. <i>Ночь</i> . Рус. текст Р. Михайловской | |
| Музыка Р. Шумана | 8 |
| Р. Шуман. <i>Привет весне</i> | |
| Музыка Р. Шумана | 8 |
| Ц. Кюи. <i>Всюду снег</i> . Слова И. Белоусова | |
| Музыка Ц. Кюи | 9 |
| Х. Глюк. <i>Струн золотых напев</i> . Хор из оперы «Орфей» | |
| Музыка Х. Глюка | 10 |
| Б. Мокроусов. <i>Песня о Волге</i> . Сл. С. Острового | |
| Музыка Б. Мокроусова | 13 |
| <i>Каринтия</i> . Австрийская народная песня. | |
| Рус. текст А. Тверского. Обработка В. Локтева .. | 16 |

Раздел 2. Четырехдольный размер

| | |
|--|----|
| <i>Смолк давно соловушко</i> . Современная русская народная песня. Обработка А. Свешникова | |
| Музыка А. Свешникова | 18 |
| <i>Вниз по матушке, по Волге</i> . Русская народная песня. Обработка Вик. Калининкова | |
| Музыка Вик. Калининкова | 18 |
| <i>Как пойду я на быструю речку</i> . Русская народная песня. | |
| Обработка А. Свешникова. Отрывок | 19 |
| <i>Вечерняя песня</i> . Словацкая народная песня. | |
| Переложение Ю. Игнатьева | 19 |
| А. Даргомыжский. <i>Два ворона</i> (из цикла «Петербургские серенады»). Слова А. Пушкин | |
| Музыка А. Даргомыжского | 20 |
| Б. Сметана. <i>Моя звезда</i> . Слова И. Сладека. | |
| Перевод Э. Александровой | 21 |
| А. Рубинштейн. <i>Горные вершины</i> . | |
| Слова М. Лермонтова | 22 |
| Ц. Кюи. <i>Заря лениво догорает</i> . Слова С. Надсона... | |
| Музыка Ц. Кюи | 25 |
| Л. Бетховен. <i>Походная песня</i> . Перевод Т. Сикорско | |
| Переложение Л. Шохина | 7 |
| М. Фрадкин. <i>Песня о Днепре</i> . Слова Е. Долматовско | |
| Музыка М. Фрадкина | 7 |
| В. Мурадели. <i>Бухенвальдский набат</i> . | |
| Слова А. Соболева | 7 |

Раздел 3. Двухдольный размер

| | |
|--|----|
| <i>Родина</i> . Русская народная песня. | |
| Обработка А. Свешникова | 7 |
| <i>Во лугах</i> . Русская народная песня. Хороводная. | |
| Обработка А. Лядова | 7 |
| <i>В сыром бору тропина</i> . Русская народная песня. | |
| Обработка А. Гречанинова | 7 |
| <i>Лен зеленой</i> . Русская народная песня. | |
| Гармонизация М. Анцева | 35 |
| В. Ребиков. <i>Травка зеленеет</i> . Слова А. Плещеева | |
| Музыка В. Ребикова | 36 |
| <i>Сеяли девки яровой хмель</i> . Русская народная песня. | |
| Обработка А. Гречанинова | 37 |
| Ц. Кюи. <i>Весна</i> . Слова Ф. Тютчева | |
| Музыка Ц. Кюи | 38 |
| А. Гречанинов. <i>Урожай</i> . Слова Н. Некрасова | |
| Музыка А. Гречанинова | 42 |
| М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела</i> . | |
| Хор из оперы «Хованщина» | 44 |

ВТОРОЙ КУРС

Раздел 1. Произведения для хора без сопровождения

| | |
|--|----|
| М. Анцев. <i>Задремали волны</i> . Слова К. Р. | 46 |
| С. Танеев. <i>Венеция ночью</i> . Слова А. Фета | 46 |
| <i>Камышинка</i> . Чешская народная песня. Перевод Т. Сикорской. Обработка Н. Можайского | |
| Музыка Т. Сикорской | 47 |
| Ф. Мендельсон. <i>Как иней ночью весенней пал</i> . | |
| Слова Г. Гейне | 48 |
| Р. Шуман. <i>Ночная тишина</i> | |
| Музыка Р. Шумана | 49 |
| <i>Гусары</i> . Словацкая народная песня. Русский текст С. Болотина и Т. Сикорской | |
| Музыка С. Болотина и Т. Сикорской | 50 |
| <i>У ворот, ворот батюшкиных</i> . Русская народная песня. | |
| Обработка М. Мусоргского | 51 |

Раздел 2. Произведения для хора с сопровождением

| | |
|--|----|
| А. Даргомыжский. <i>Любо нам</i> . Второй хор русалок из оперы «Русалка» | |
| Музыка А. Даргомыжского | 52 |
| П. Чайковский. <i>Солнце, солнце встает</i> . | |
| Слова А. Федорова | 55 |
| П. Чайковский. <i>Катит весна</i> . Слова Г. Гейне | |
| Музыка П. Чайковского | 58 |
| А. Гречанинов. <i>Пчелка</i> . Слова народные | |
| Музыка А. Гречанинова | 62 |
| К. Сен-Санс. <i>Хор</i> из оперы «Самсон и Далила» | |
| Музыка К. Сен-Санса | 65 |
| Дж. Верди. <i>Хор рыцарей</i> из II действия оперы «Оберто» | |
| Музыка Дж. Верди | 68 |

Раздел 3. Шестидольный размер, дирижируемый по шестидольной схеме

| | |
|---|----|
| <i>Морю нужен тонкий невод</i> . Латвийская народная песня. | |
| Перевод Ю. Абызова. Обработка А. Юрьяна | 72 |
| <i>Как за речкою, да за Дарьёю</i> . Русская народная песня. | |
| Обработка Н. А. Римского-Корсакова | 73 |
| П. Чайковский. <i>Хор цветов</i> из музыки к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка» | |
| Музыка П. Чайковского | 74 |
| М. Ипполитов-Иванов. <i>Утро</i> . Слова А. Пушкина | |
| Музыка М. Ипполитов-Иванова | 77 |

Раздел 4. Шестидольный размер, дирижируемый по двухдольной схеме

| | |
|--|----|
| В.А. Моцарт. <i>Весна</i> . Русский текст А. Овербека. Переложение П. Богданова | |
| Музыка В.А. Моцарта | 80 |
| М. Ипполитов-Иванов. <i>Ночь</i> . Перевод с немецкого М. Михайлова | |
| Музыка М. Ипполитов-Иванова | 81 |
| В. А. Моцарт. <i>Мы сегодня рано встали</i> . Хор из оперы «Свадьба Фигаро» | |
| Музыка В. А. Моцарта | 82 |
| Э. Григ. <i>С добрым утром</i> . Слова Б. Бьёрсона. Перевод с норвежского А. Ефременкова | |
| Музыка Э. Грига | 85 |

Раздел 5. 2/2 ф (Alta breve)

| | |
|---|----|
| Э. Григ. <i>Весенняя песня</i> . Русский текст А. Машистова (по Б. Бьёрсону) | |
| Музыка Э. Грига | 87 |
| М. Глинка. <i>Москва. Патриотическая песня</i> . Переложение для детского хора Г. Беззубова | |
| Музыка М. Глинки | 88 |
| Л. Бетховен. <i>Весенний призыв</i> . Переложение В. Вахромеева | |
| Музыка Л. Бетховена | 89 |
| Л. Бетховен. <i>Восхваление природы человеком</i> . Слова Ц. Геллерта | |
| Музыка Л. Бетховена | 90 |
| В. А. Моцарт. <i>Откуда приятный и нежный тот звон</i> . Хор из оперы «Волшебная флейта» | |
| Музыка В. А. Моцарта | 92 |