

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Журнал для родителей
«Мама, папа, я – театральная семья» педагога МДОУ детский сад
комбинированного вида № 11 «Теремок» пос. Псебай
муниципальное образование Мостовский район
Гордиенко Наталья Дмитриевны

Методическая разработка воспитателя детского сада Натальи Дмитриевны Гордиенко предназначена для педагогов, организующих работу с родителями, в частности с целью привлечения родителей и воспитанников к совместной театральной деятельности в детском саду и дома. Общий объем работы - 19 стр.

По мнению автора, актуальность данной методической разработки обусловлена тем, что в настоящее время взаимодействие с семьями воспитанников выступает в качестве необходимого условия эффективности образовательного процесса, поскольку позволяет обеспечить единство требований детского сада и семьи. Современный педагог, как считает Наталья Дмитриевна, обязательно должен использовать в работе с родителями различные формы, методы и средства, а журнал для родителей отвечает современным требованиям к организации работы с семьей.

Обосновывая теоретическую важность и практическую значимость рецензируемой методической разработки, Наталья Дмитриевна отмечает, домашний театр – это не просто развлечение, где могут участвовать и малыш, который только начинает говорить, и ребенок постарше, который уже вполне может выучить роль. Поэтому она предлагает в журнале для родителей разместить информацию о домашнем театре, о роли семейного театра в развитии воспитательного потенциала семьи, а также дает множество практических советов для родителей (о том, как сделать пальчиковый театр своими руками, о том, как сделать дома сцену и декорации, о домашних репетициях и пр.) Важно, что Наталья Дмитриевна предлагает родителям интересную познавательную информацию (об интересных фактах появления кукольного театра, о куклах-перчатках, о театральных загадках), что способствует поддержанию интереса к журналу, повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду. Использование в работе педагогов такого журнала будет содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества.

Положительным аспектом рецензируемой методической разработки является то, что теоретический материал сопровождается красочными рисунками и фотографиями.

Представленная для рецензирования методическая разработка Натальи Дмитриевны Гордиенко актуальна, интересна по содержанию, полезна для педагогов дошкольных образовательных организаций и родителей, поэтому может быть рекомендована к применению в работе с родителями для организации театральной деятельности в детском саду и дома.

04.04.2022 г.

КПН, доцент кафедры социальной,
специальной педагогики и психологии,
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»,
г. Армавир, Краснодарский край

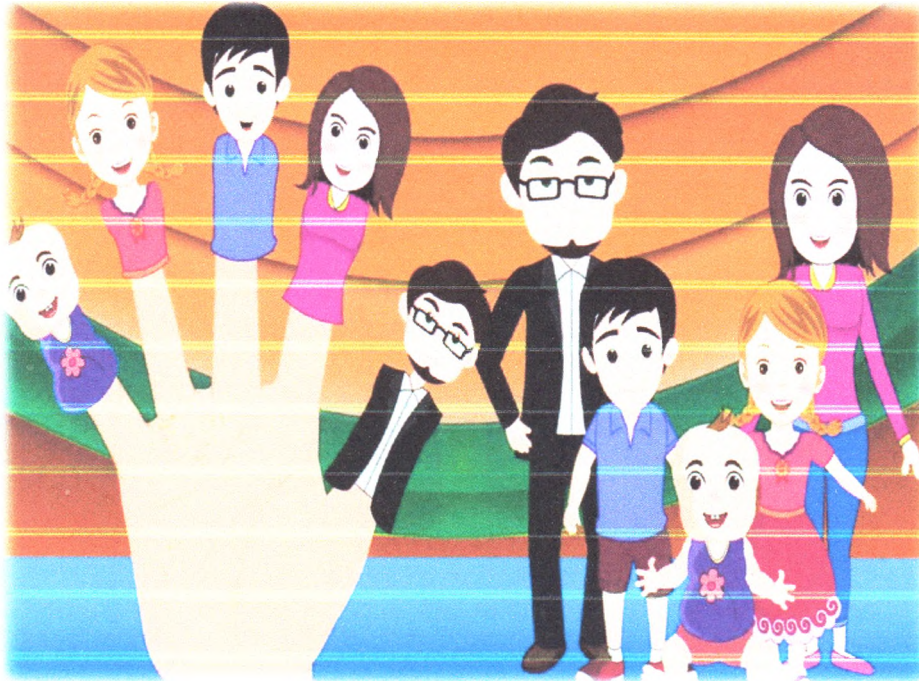
КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий
МБДОУ д/с № 11
«ТЕРЕМОК»



Лебеденко И.Ю.

Методическая разработка
«Журнал для родителей»
«Мама, папа, я – театральная семья»
педагога Гордиенко Натальи Дмитриевны
рекомендована к применению

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида
№ 11 «Теремок»
посёлка Псебай муниципального образования
Мостовский район



Журнал для родителей

Мама, папа, я - театральная семья!

КОПИЯ БЕРНА
Заведующий
МБДОУ д/с № 11
«ТЕРЕМОК»



Е.М. Шабанова

ИТАК, в этом номере журнала Вы узнаете:

- ➡ О домашнем театре
- ➡ О роли семейного театра в развитии воспитательного потенциала семьи
- ➡ Театр дома? Легко!
- ➡ О домашнем кукольном театре
- ➡ Об интересных фактах появления кукольного театра
- ➡ О том, какие бывают куклы
- ➡ О куклах- перчатках
- ➡ О том, как сделать пальчиковый театр своими руками
- ➡ О деловой игре «Театральный деятель»
- ➡ О том, как сделать дома сцену и декорации
- ➡ О домашних репетициях
- ➡ О театральных загадках. Попробуйте их разгадать!

**С наилучшими пожеланиями
автор журнала
воспитатель
Гордиенко Наталья Дмитриевна**



Театр кукол-дом чудес,
Где сказка оживает просто!
Из ситца купол голубых небес,
И пальмы и волшебный остров...
И будешь верить в сказку ты,
Ведь снова здесь вернешься в детство:
В театре в явь вплетаются мечты,
Быль, небыль проживают по соседству.
Вот куклу бережно берет
Актёр умелыми руками,
И кукла сразу оживет,
И это чудо наблюдаем с вами!
Театр кукол- дом чудес!
Какое мудрое искусство!
Оно доходит до сердец,
Чтобы зажечь живое чувство!

О домашнем театре

Если любой театр начинается с вешалки, то домашний театр для детей начинается со всеобщего позитивного настроения на игру. Вообще, при любой игре с ребенком важно разбудить спящего внутри Вас малыша – так называемого внутреннего ребенка. Да, Вы – взрослый человек, мама или папа, но при этом никто не запрещает Вам побыть немного беззаботным ребенком, который веселится, проказничает и дурачится вволю. Если Вы не будете принимать полноценное участие в игре ребенка, а станете лишь исполнять повинность, то игра не принесет удовольствия ни ему, ни Вам. Живите игрой, придумывайте новое, решайте задачи сообща, при этом прививайте ребенку умение находить решение самостоятельно. Используйте игру в театр как способ общаться с малышом, понять его чувства, познакомить с окружающим миром.

Каждое общее действие сплачивает, объединяет любой коллектив, и семья не исключение. Делайте все вместе – это принесет немало радости, например, изготовьте яркие афиши, поручите детям оформить входные билеты и «реализовать» их среди родственников. Вместе решите, каким будет занавес, как сядут зрители и т.д. На самом деле на это уйдет не так уж много сил и нервов, но при этом запомнится намного ярче, чем ежедневное сидение перед телевизором или компьютерные игры.

Особенно полезен театр для детей тем, которые отличаются излишней робостью и стеснительностью. К тому же в форме спектакля можно обыграть сложную для малыша ситуацию, и тогда ему будет проще в реальной жизни найти выход из конфликтов со сверстниками и других неприятных случаев. В этом аспекте театр можно сравнить с визитом к психотерапевту, только сеанс будет куда более приятным и занимательным.

Если у ребенка есть страхи – перед темнотой, например – театр может помочь побороть их. Сыграв пару раз вместе с Вами сценку, в которой ночные страхи будут побеждены, да еще и в шуточной, смешной манере, ребенок поймет, что на самом деле ничего страшного в темноте нет, и станет спать более спокойно.

Старайтесь больше импровизировать, не бойтесь экспериментировать и внедрять новые идеи – уже очень скоро вы ощутите эффективность таких занятий, увидев своего ребенка общительным, развитым, эрудированным и артистичным.

Театр это прекрасное средство снять напряжение, а для ребенка это еще и настоящее развлечение.

Со своим первым «театром» ребенок сталкивается еще в пеленках – это всем известная игра в «ку-ку». Когда мама или папа закрывают лицо руками или набрасывают себе на голову (или на голову ребенка) пеленку. Вы наверняка замечали, сколько восторга возникает у малыша, когда вы все-таки появляетесь на виду из-за руки или после одергивания пеленки. Именно такое неожиданное появление и можно расценивать, как домашний театр.

Мир детства... Ребенок познает мир людей посредством игр в куклы, будь то игрушки, изображающие животных, зверюшек или сказочных персонажей. Но самое главное для ребенка - атмосфера сказки, ведь на первых порах жизни сказка учит что есть добро и зло в жизни. Устройте вместе с малышом познавательное и веселое путешествие в мир кукол. А кукольный театр можно создать дома своими руками и не всегда для этого нужно много места. В общем, если в Вашей душе еще живёт ребёнок, - Вам самим будет интересно и увлекательно это занятие...

Роль семейного театра в развитии воспитательного потенциала семьи

Сегодня потенциальные возможности семьи, ее жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают серьезные трансформации. Педагоги и психологи, изучающие современную семью, отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее и в процессе первичной социализации детей.

Развитие взаимодействия «ребенок—родитель—педагог» стимулируется посредством организации на базе образовательного учреждения семейного клуба, семейных праздников, конкурсов, выставок, мастерских, обеспечивающих возможность совместного участия родителей и детей в их подготовке и проведении.

Одним из источников углубления воздействия педагогов, родителей и детей может стать семейный театр. Это творческое объединение нескольких семей, педагогов и работников культуры (режиссеры и актеры театральной студии) на базе детского сада, которые ориентировано на интеграции традиции общественного и домашнего театра в целях взаимообогащения всех его участников, дальнейшего развития воспитательного потенциала семьи.

Семейный театр является не только средством развития воспитательного потенциала семьи, ее приобщение к миру театра и другим художественным ценностям, но и специфической формой передачи опыта предшествующих поколений и вобравшим в себя накопленную веками народную мудрость способом создания определенного жизненного уклада семьи.

Театр с самого раннего детства развивает в ребенке творческие задатки, стимулирует формирование психических процессов, совершенствует телесную пластичность, способствует гармонизации отношений в семье, сокращение «духовной пропасти» между взрослыми и детьми.

Семейный театр — конструктивная форма взаимодействия ДООУ с родителями, объединяющая всех членов семьи в целях повышения уровня их ответственности за воспитание ребенка при поддержке педагогов. Семейный театр, приобщая взрослых и в детей к театральному искусству, повышает уровень эстетического развития детей и взрослых, пробуждает интерес к истории и культуре малой Родины.

В процессе театральной деятельности устанавливаются тесные отношения между родителями и педагогами, что является хорошим примером для детей. Для взрослых театральная деятельность — источник новых знаний, эмоциональных переживаний. Она способствует развитию адекватного восприятия действия ребенка, дает опыт совместного переживаний, способствует осознанию своего места в системе ролевых, деловых, межличностных связей, изменяет характер поведения, намерений, действий.

Педагоги могут помочь родителям в организации семейных театральных представлений. Как? Развивая опыт «артистической и театральной» деятельности детей в дошкольном учреждении и таким образом повышая уровень самоуважения ребенка, который начинает осознавать свою значимость в семье, умелость, эрудицию, что благотворно сказывается на его развитии в целом.

Семейные праздники создают удивительную атмосферу духовного единения членов семьи, позволяют естественно передавать младшему поколению народные традиции, способствуют установлению взаимопонимания между взрослыми (родителями, педагогами) и детьми.

Театр дома? Легко!

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразные виды театра. Доступные для домашнего пользования кукольный, настольный, теневой театры.

Так в день рождения ребёнка, после того, как маленькие гости всё съели, возникает вопрос: А что делать дальше? Что можно предложить детям?

Важно, чтобы во всех мероприятиях дети участвовали как можно активнее.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Организуем кукольный театр. Подготовьте игрушки и различные предметы, которые при помощи фантазии можно превратить в персонажи спектакля. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком.

БУМАЖНЫЙ ПАКЕТИК может превратиться в весёлого человечка. На пакетице нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками.

КУКЛА ИЗ НОСКА:

Набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку.

Все скрепите верёвочкой или резинкой.

КУКЛА ИЗ БУМАЖНОЙ ТАРЕЛКИ. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку.

ИГРУШКИ И КУКЛЫ ИЗ ПЛАСМАССОВЫХ БУТЫЛОК И КОРОБОК.

Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали.

ШИРМА ДЛЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА.

Её сделать не сложно. Натяните скатерть или покрывало на дверь или между стульями. Для малышей можно разыграть спектакль с собственными детьми. Ребята постарше могут придумать сюжет сами или разыграть уже известный.

ПАНТОМИМА.

Например, дети изображают своих родителей, а затем родители своих детей. Однако в эту игру родители могут вступать тогда, когда уверены в безупречности своего поведения, в противном случае некоторые стороны их характера могут быть вынесены на всеобщее обозрение.



Домашний кукольный театр

Устройте вместе с малышом познавательное и веселое путешествие в мир кукол. А кукольный театр можно создать своими руками

Многие мамы, которые играли с малышами куклами-перчатками, согласятся: для крохи это действительно чудо. Ребенок часто старается одушевить игрушку, относится к ней, как к живой. А если она еще и двигается, разговаривает, радуется и грустит, то может надолго стать настоящим другом для малыша. Для малыша кукла — живая и настоящая. И часто именно кукла может в два счета объяснить то, что маме не удалось втолковать упрямому сыну или дочурке. Но, одно дело, смотреть, другое — самому стать творцом кукольного представления. В детской психологии уже давно существует целое направление — куклотерапия. Одевая на руку куклу, малыш как бы сливается с ней, через нее переживает различные жизненные ситуации, может справиться со своими страхами, выплеснуть негативные эмоции или, наоборот, поделиться своей радостью.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил. Итак, попробуем...



Это интересно !

До сих пор не известно точно, как и когда появилась идея кукольного театра, и кто показал первый в истории кукольный спектакль. Одни исследователи считают, что театр кукол возник из детской игры. Другие придерживаются мнения, что истоком театра стали народные праздники, игры и обряды с их песнями, переодеваниями, участием масок и чучел животных. Некоторые говорят о происхождении театра из религии и ее обрядов, а кто-то это отрицает, доказывая, что театр возник еще до зарождения религии. Но, в любом случае, кукольный театр удивительно, почти магически воздействует на человека, особенно ребенка.

Изначально, кукольный театр был народным зрелищем. Вспомним хотя бы ярмарки на Руси, которые не обходились без кукольного балагана и веселого, неунывающего Петрушки. Он появлялся над ширмой, здоровался с публикой, а затем начинались его приключения. Петрушка наказывал всех, кто его обижал, высмеивал жадность, обман, лживость. В других странах тоже были свои народные герои: итальянский Пульчинелла, французский Полишинель, английский Панч, чешский Кашпарек.

Каждый народ имел свои традиции кукольных спектаклей. Например, в Китае, Индии, Турции и других странах Азии был распространен театр теней. В этом театре нет традиционных кукол и красочных декораций. Вместо них — экран, на который проецируются силуэты людей, животных, птиц, предметов. А в Японии традиционным был театр дзэрури, где старинный народный песенный сказ соединяется с кукольным представлением. Декорации для такого театра рисовались очень тщательно и реалистично. Куклы изготовлялись большого — роста (100-130 см), у них двигались не только ноги и руки, но даже пальцы, глаза и брови. Управляли такой куклой сразу три кукловода, и чтобы добиться слаженной работы, они должны были тренироваться не один год. Конечно, для вас с малышом нет необходимости создавать дома театр дзэрури, но некоторую подготовку сделать все-таки придется.

Какие бывают куклы?

Существует множество видов кукол для театра: марионетки, тростевые, планшетные, куклы-перчатки и даже пальчиковые куклы. Марионетка — это кукла на ниточках. Суставы у такой куклы подвижные, поэтому она может ходить и танцевать почти, как настоящая. Обычно их делают из дерева. Но, если пофантазировать, марионетку можно сделать из пенопласта, картона, консервных банок, пластиковых бутылок и даже спичечных коробков.

С планшетными куклами актер-кукловод работает на специальном устройстве, которое называется планшетом. В домашних условиях его заменит невысокий журнальный столик, завешенный тканью. Декорации располагаются прямо на столике, и здесь же разыгрывается спектакль. Специальные планшетные куклы имеют рукоятки, которые крепятся к голове и туловищу куклы. С их помощью актер и управляет куклой. В своей домашней постановке можно использовать большие мягкие игрушки, пришив к ним кожаные ремешки, куда можно будет вставить руку. Такой вид спектакля напоминает творческую ролевую игру и удобен тем, что вам и малышу не нужно прятаться за ширму.

Бывают и куколочки-малышки, которые одеваются на пальчики. Их легко сделать, свернув в трубочку бумагу, разрисовав красками или фломастерами и приклеив ушки, усики и другие необходимые детали. Такие куколочки просто незаменимы в дороге или длинной очереди, когда нужно чем-то развлечь малыша. Ну, а если куколок под рукой нет, можно просто разрисовать фломастером пальчики и показать веселый пальчиковый театр. Но, конечно, для домашнего театра чаще всего используются куклы-перчатки.



Куклы-перчатки

Для того чтобы организовать домашний кукольный театр, такие игрушки можно купить. Они продаются и по отдельности, и целыми наборами, где есть все герои той или иной сказки. Но у покупных игрушек есть несколько недостатков. Во-первых, кукла-перчатка должна соответствовать ладошке маленького артиста, а покупные куклы, чаще всего, для нее слишком велики. Самое обидное, что мамина рука, напротив, туда не всегда влазит. Что уж говорить про огромную папину ладонь, если он тоже захочет поучаствовать в маленьком семейном спектакле? Во-вторых, покупные куклы лишены индивидуальности. В-третьих, кукол нужно много, а стоят они не дешево. И, в-четвертых, вы можете просто не найти в продаже нужного персонажа для своего спектакля. Поэтому, наравне с покупными игрушками, в домашнем спектакле будут с удовольствием участвовать и самодельные. Тем более, что сделать их не сложно.



Пальчиковый театр своими руками

Кто больше всех нам благодарен даже за самые оригинальные подарки, так это наши дети

Чтобы мы им не вручили – по поводу или без, необычные поделки своими руками или раскраску из магазина, дети радуются как... дети

Так давайте откинем подальше все наши самые взрослые дела (например, приготовление лагмана) и подарим ребенку самый настоящий праздник – пальчиковый театр! Своими руками его сделать несложно.

Чем хорошо такое «посещение театра»? Во-первых, посещать его можно неоднократно, хоть по сто раз на дню. Во-вторых, представления в нем можно устраивать самые разные. А, в-третьих, всех его героев ребенок будет делать вместе с вами, а ведь это так интересно.

Тем более, что пальчиковые игрушки делаются легко. Кто-то предпочитает их связать, кто-то не заморачивается и вырезает фигурки из картона (а ребенок потом



раскрашивает).

Но чаще всего пальчиковый театр своими руками шьется из фетра. Смотрится это очень красиво и качественно. Все очень просто, как дважды два: придумывайте своего героя, сшейте из двух половинок ткани «насадку» на палец, а потом украсьте дополнительными аксессуарами – усами, глазами, бородой или шляпой в виде цветка.

Вот вам идеи для вдохновения:



Стоит только надеть на пальчик кукольную головку, «озвучить» ее, сопроводить движениями – и перед вами кукольный театр в миниатюре. Пальчиковому театру найдется место везде: ваша квартира, детский лагерь, центр развития – повсюду можно подарить малышу возможность почувствовать себя волшебником. Так сделайте это и получайте удовольствие от творчества вместе с ребенком!

Пальчиковый театр может превратиться в настоящий центр развития способностей и талантов вашего ребенка

Пальчиковый театр – не только прекрасная игра. Это еще и средство развития речи, моторики, воображения, мышления и творческих способностей.

Приоткройте крохе дверь в сказочный мир.

Театральный деятель

Можно поиграть с ребенком в деловую игру на тему «Театр»: составлять репертуар, рисовать афиши, изготавливать билеты, приглашать на представления друзей, родственников, знакомых. Это хороший повод пригласить к сотрудничеству других детей, воспитывать в ребенке умение общаться, способность к взаимодействию.

В качестве сценариев для пальчикового театра можно использовать известные сказки. А можно инсценировать события из жизни ребенка. Придуманная ребенком для представления история может быть показателем его эмоционального состояния, индикатором психологического дискомфорта, что поможет родителям вовремя обратить на них внимание. Пальчиковый театр открывает широкие возможности для применения сказкотерапии, отработки внутренних проблем ребенка и психологической коррекции.

При помощи пальчикового театра ребенок может поздравлять друзей, родных с праздниками и днями рождения.

Одним словом, пальчиковый театр может превратиться в настоящий центр развития способностей и талантов вашего ребенка.

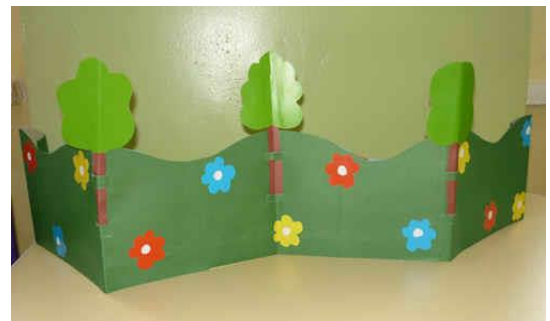


**И напоследок маленький совет:
выучите с ребенком несколько веселых сенок и разыгрывайте их перед
родственниками и друзьями.**

**К тому же, такое приобщение к театру с ранних лет поможет вашему
ребенку научиться читать и полюбить книги.**

Делаем сцену и декорации

Для самого простого спектакля, где нет особых декораций, можно просто натянуть поперек комнаты веревку, повесить на нее большой кусок ткани – вот и вся ширма. Ширму можно украсить вырезанными из бумаги цветами, бабочками, рыбками, детскими рисунками. Все зависит от темы спектакля. Оригинально будет смотреться ширма, сшитая из разноцветных лоскутков. Если же вы планируете делать декорации, например, лес или домик, то с ширмой поступите иначе. Положите широкую доску на спинки двух стульев, и это сооружение задрапируйте тканью. Теперь у вас будет возможность поставить сверху все необходимые декорации. Делать их можно из плотного картона (в ход пойдут коробки от бытовой техники) или из фанеры (если папа вспомнит свое творческое детство и возьмет в руки лобзик). Декорации тоже старайтесь делать многофункциональными, чтобы они использовались в нескольких спектаклях, и двусторонними. Например, домик разрисуйте и снаружи и внутри, тогда, повернув его другой стороной, вы сможете показать комнату. А лес может быть с одной стороны — летний, с другой — зимний или осенний. На некоторой высоте от ширмы можно протянуть нитку и на нее подвесить картонные солнышко, облака, тучи, радугу, если они нужны по сценарию. Конечно, малыш сможет принять непосредственное участие в оформлении сцены. И пусть его декорации будут, на ваш взгляд, не очень аккуратными и красивыми. Но ведь главная задача вашего занятия, согласитесь, не в этом. И чем больше творчества, фантазии и нестандартности вы внесете в подготовку, тем лучше.



Репетируем...

После того, как все приготовления сделаны, приступаем к репетициям. В процессе репетиций подберите музыкальное сопровождение, которое просто необходимо для того, что бы спектакль стал ярким и веселым. Запишите все необходимые звуковые фрагменты на кассету или диск по порядку и включайте музыку в нужное время. Хорошо бы привлечь кого-нибудь на роль звукорежиссера, например, папу или старшего ребенка. Распределите с малышом роли, помня, что, вы сможете одновременно управлять двумя куклами, а малышу первое время доверьте только одну, на правую руку. Самым маленьким деткам подойдут простые роли, где мало слов и действий. А когда они научатся управлять куклами и смогут выучить роль, задание усложните. Помните главное правило: ваша цель, в первую очередь, не идеально поставленный спектакль, а удовольствие и радость, которую он несет юным артистам и зрителям. Научите малыша импровизировать, находить выход из непростой ситуации, если во время спектакля что-то пойдет не так, как задумывалось. Это гораздо важнее, чем многократно отрепетированные, заученные слова и движения.



... Наконец, все готово к премьере. Оформите с крохой пригласительные билеты на ваш первый спектакль. Наверное, вы раздадите их самым близким людям: бабушке с дедушкой, крестным, хорошим друзьям. Важно, что бы премьеры оставила в душе малыша положительные и радостные переживания. Это будет залогом успешной конкурентной деятельности в дальнейшем. Продумайте оформление —зала», устройте —буфет» с напитками и сладостями, преподнесите дебютанту цветы. А следующий спектакль, возможно, вы покажете в детском саду, куда ходит ребенок. И, очень вероятно, что к вашей маленькой труппе присоединятся и другие родители с малышами, образовав настоящий творческий коллектив...

Театральные загадки

Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит, —
Мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор
Вид профессии — ...(актёр)

Всеми он руководит,
Мыслит, бегает, кричит!
Он актёров вдохновляет,
Всем спектаклем управляет,
Как оркестром дирижер,
Но зовётся — ...(режиссёр)

Спектакль на славу удался
И публика довольна вся!
Художнику особые оваии
За красочные ...(декорации)

Если хочешь стать другим, —
Призови на помощь ...(грим)

То царём, а то шутом,
Нищим или королём
Стать поможет, например,
Театральный... (костюмер)

Чтоб смотрелось представленье интереснее,
В благодарность слышались оваии,
Надобно на сцене оформление:
Дом, деревья и другие...
(декорации)

В кинотеатре – широкий экран,
В цирке – манеж иль арена.
Ну, а в театре, обычном театре,
Площадка особая - ...
(сцена)

Коль спектакль завершился –
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы...(аплодисменты)

Волшебный мир-театр!

Театра мир откроет нам свои кулисы,
И мы увидим чудеса и сказки.
Там Буратино, кот Базилио, Алиса
Легко меняются герои, маски.

Волшебный мир игры и приключений,
Любой малыш здесь хочет побывать.
Вдруг превратится в Золушку или в принца,
И всем свои таланты показать.

Театр, словно чародей, волшебник,
Своею палочкой волшебной проведя,
И вот ребенок, скромный и застенчивый,
Сегодня вдруг играет короля.

Пусть детство будет словно сказка,
Пусть чудеса творятся каждый миг,
И мир вокруг пусть добрым станет ласковым,
Добро над злом опять пусть победит!

