

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №12 «Алёнушка» посёлка Псебай
муниципального образования Мостовский район**

**Методическая разработка
«Сборник авторских музыкальных произведений
для старших дошкольников»**

Пос. Псебай, 2020

Пояснительная записка

В настоящее время в связи с общей гуманизацией воспитания и образования проблема развития музыкальных способностей приобретает все большее значение, поскольку усилия педагогов и психологов направлены на воспитание успешной личности, максимально реализующей свой потенциал. Для успешного решения данной проблемы большое значение, в том числе, имеет развитие музыкальных способностей, а также детской активности и самостоятельности.

Актуальность:

Развитие музыкально – творческих способностей детей – одна из наиболее актуальных современных задач музыкального развития ребенка, но современная рок и поп музыка, неэтичность на экранах, телевидение – все это закладывает неверные эталоны и понятия о музыке как искусстве, оказывающем отрицательные эмоциональные стороны психики детей. Дошкольники копируют красиво поющих и танцующих звезд, не используя свой природный музыкальный дар, что становится решающим в становлении творческого развития ребенка, его личности.

В процессе развития ребёнка изменяется и интерпретация музыки ребёнком: от бедных, единичных, сугубо конкретных её характеристик в младшем дошкольном возрасте к ярким, развёрнутым, богатым – в старшем. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него музыкальный слух, эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на музыку.

Например песня «Звёздный слон» - эта колыбельная по музыкальному образу и поэтическому тексту близка детям. В ней привлекает особая прозрачность и свежесть музыкального языка, красота мелодии и те выразительные средства музыки, благодаря которым это настроение создаётся: ласковая мелодия, негромкая звучность, спокойный, неторопливый темп. Песня «Про кошку» требует точного соблюдения всех авторских ремарок, благодаря которому создаётся характер произведения.

здесь в аккомпанементе прослушивается лёгкий мотив джаза. Песни: «Почему?», «Моя фантазия» - яркие, радостные, понятные и доступные по тематике, которые возбуждают в детях самое доброе и хорошее. Песня «Рождественский гимн» - красивая «хрустальная» и одновременно торжественная, требует работу над динамическими оттенками, звуковедением и дыханием. На новогоднем утреннике является хорошей кульминационной песней.

Таким образом данный авторский нотный материал разнообразен по тематике, интересен и доступен для детей дошкольного возраста. Одним из факторов, качественно обогащающих интерпретацию музыки и музыкальное восприятие в целом, является ориентация детей на мелодию и интонацию.

Материал разработан с учетом продолжения работы над совершенствованием певческих навыков, влияющих на выразительность пения у детей. Развивает у дошкольников слуховой самоконтроль, умение вслушиваться в своё пение и прислушиваться к пению «соседа». Дает возможность упражнять певческое дыхание ребёнка, работать над звуком, ритмом, музыкальными оттенками.

Эти произведения так же можно использовать в пении без инструментального сопровождения (а капелла), что успешно развивает слух ребёнка, формирует потребность петь самостоятельно.

Методическая разработка предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Оно даёт возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями.

Целью методического пособия является: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- передавать в пении характер песни (ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.);
- чисто интонировать интервалы;

- петь согласованно и выразительно, вовремя вступать в хоре.
Интересный репертуар обеспечивают успешное овладение детьми просодических компонентов речи (атака голосом, темп, ритм, интонация);
- формирует эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать внутренние психические процессы: творческое воображение, фантазию.
- воспринимать и передавать в пении, основные средства выразительности музыкальных произведений.

Данное методическое пособие рекомендовано музыкальным руководителям дошкольных учреждений.

Звездный слон

Умеренно. Не затягивая



Но - чью тем - лой сош - выи го - луб на - вер - но

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Вь - жу в не - бе зве - здный мне ми - га - ет

The second system continues the musical score. It maintains the same vocal line and piano accompaniment structure as the first system. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

слон, ка - ча - я в такт го - ло - вой На - вер - но

The third system concludes the musical score on this page. It follows the same format with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.

слад - кий ви - дит сон

1

This system contains the first staff with vocal notation and lyrics, and the first two staves of a piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both the right and left hands.

2

This system contains the second staff with vocal notation and the second and third staves of the piano accompaniment. A double bar line is present, indicating a section change or repeat.

This system contains the third staff with vocal notation and the fourth and fifth staves of the piano accompaniment. The piano part continues with harmonic support for the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal staff, there is a time signature change to $1\frac{2}{8}$ and a measure number '13'. The lyrics 'Моя звезда' (My star) are written below the vocal line. The music continues with similar notation to the first system, including a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Слов ка-жет в театро-дворе и ин-дент мой про-шед-ший со-б' (Words seem in the theatre-square and my indent my past self) are written below the vocal line. The music continues with similar notation to the previous systems, including a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the piano accompaniment.

Ночью темной сонный
 Город замер,
 Вижу в небе звездный
 Мне мигает слон,
 Качая в такт головой
 Наверно сладкий видит сон.

Я давно хочу
 Подняться в небо
 Улетая в сказку,
 К звездам, где мой слон
 Качает в такт головой.
 Наверно сладкий видит сон.

Сны, виденья все
 Исчезнут утром.
 День начну, но будет
 Жить во мне мой слон.
 Качая в такт головой,
 И видеть мой прошедший сон.
 Мой звездный слон
 Качает в такт головой
 И видит мой прошедший сон.
 Мой слон.
 Мой сон.

Волшебный друг

Оживленно. Ритмично

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Волшебный друг". The score is written on three systems of grand staves, each consisting of a treble and a bass clef. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic character. The first system contains two measures, the second system contains two measures, and the third system contains two measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, along with chordal accompaniment in the bass line.

Da - le - ko, da - le - ko za - go - ra - mi

дом сто - ит, а вок - руг лес с ку - ста - ми.

В нем жи - вет ста - рый гном О - чень муз - ыый

Вол - шеб - ный мой друг.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "Вол - шеб - ный мой друг." with a long dash under "Вол" and "шеб - ный" connected to "мой". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Припев

Ста - рый дом, ста - рый дом и лес вок - руг

The second system is labeled "Припев" (Chorus). It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ста - рый дом, ста - рый дом и лес вок - руг". The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

Муд - рый гном, муд - рый гном вол - шеб - ный друг.

The third system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Муд - рый гном, муд - рый гном вол - шеб - ный друг." with a long dash under "вол" and "шеб - ный" connected to "друг".

Рас-ска - жи, рас - ска - жи мне ска - зку гном.

Про лес рас - ска - жи.

Для повторения

Про лес рас - ска - жи.

Для окончания

Пре лес рас-ска -

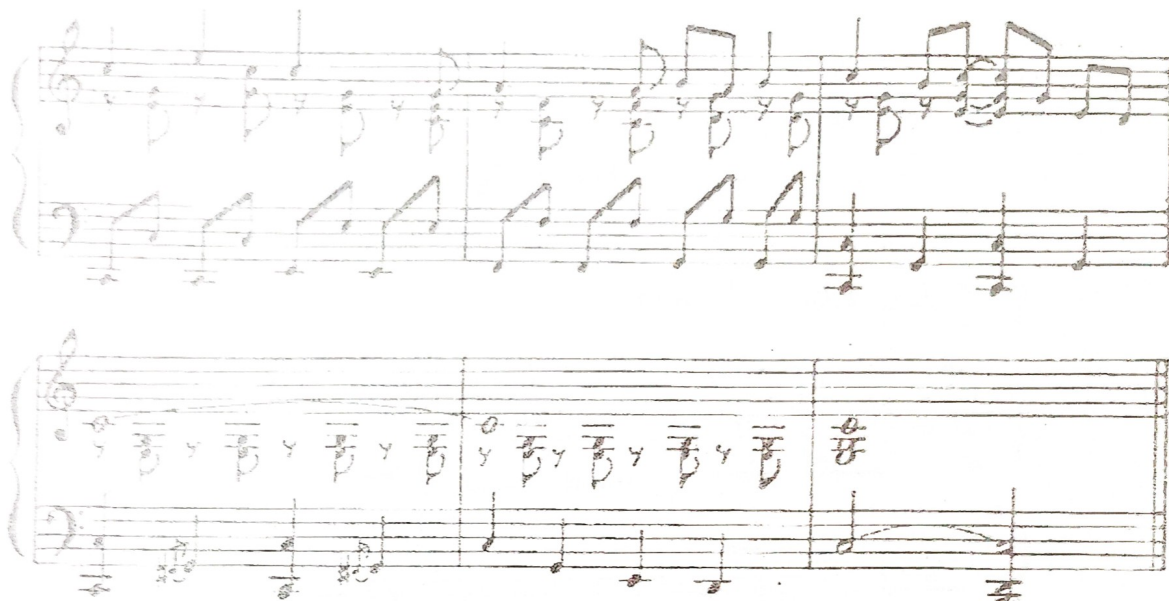
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note 'Пре', a quarter note 'лес', and a quarter note 'рас-ска' with a dash. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a sequence of chords and moving lines.

Пре лес рас-ска -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note 'Пре', a quarter note 'лес', and a quarter note 'рас-ска' with a dash. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with chords and moving lines.

Пре лес рас-ска -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note 'Пре', a quarter note 'лес', and a quarter note 'рас-ска' with a dash. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with chords and moving lines.



Далеко, далеко
За горами
Дом стоит, и вокруг
Лес с кустами.
В нем живет старый гном
Очень мудрый.
Волшебный мой друг.

Припев:

Старый дом, старый дом
И лес вокруг.
Мудрый гном, мудрый гном
Волшебный друг.
Расскажи, расскажи
Мне сказку гном.
Про лес расскажи.
Про лес расскажи.

Я приду и за стол
Вместе сядем.
Чай поьем с сахарком
И расскажем
Как живется с тобой
Нам в разлуке.
Волшебный мой друг.

Припев:

Мягкой гилью придет
Ночь к закату.
И зажгутся огни -
Звезды лампады.
Я усну крепким сном
И быть может
В сказку попаду сам.

Припев.

ПРО КОШКУ

Подвижно. Игриво

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, primarily using eighth and sixteenth notes with some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring more complex rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system of musical notation includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with the following lyrics: "По - смо - три - те, кто на ок - не си - щит." The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring chords and moving lines.

Под лу - на - ми гляд - ка - я шерсть бле - стит.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Под лу - на - ми гляд - ка - я шерсть бле - стит." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

Э - то ко - шка и ве - рить ей мо - жно,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Э - то ко - шка и ве - рить ей мо - жно,". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in grand staff notation.

ис, друзь - я, на - до быть о - сто - ро - жней.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ис, друзь - я, на - до быть о - сто - ро - жней." The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the vocal line and piano accompaniment.

Посмотрите, кто на окне сидит,
Под лучами гладкая шерсть блестит,
Это кошка и верить ей можно,
Но, друзья, надо быть осторожней.

Припев:

Все вместе про кошку
Мы песню споем,
Она вместе с солнцем
Покинет ваш дом,
А утром неслышно
Вернется чуть свет,
У каждой у кошки
Есть свой секрет от людей.

Кто вас тронет мягкой лапкой вслед?
Кто вам нежный свой пропоет куплет?
Это кошка и верить ей можно,
Но, друзья, надо быть осторожней.

Припев.

В час, когда к нам в дом постучит печаль
Грустно как-то и как-то немного жаль.
Это просто, милая кошка,
Нам тебя не хватает немножко.

Припев.

Моя фантазия

Весело

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring a series of eighth notes and a triplet. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Ви - жу ко - ро - ву Аб - ду-буду-бу-ду, фа - ю". The lower staff provides the piano accompaniment. The key signature remains two sharps and the time signature is 2/4.

Ви - жу боль - шу - ю Аб - ду-бу, ду-бу-ду, фа - ю

Мо - жет и праа - да, а мо - жет и нет

Э - ту тра - ву съест о - на на о - бед - бед -

Му-жет и вет! Мо-жет в

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and the same key signature. The lyrics are: "Му-жет и вет! Мо-жет в".

Для повторения

да, съест ко - ро - ва од - на!

Для повторения

This system includes a section for repetition. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and the same key signature. The lyrics are: "да, съест ко - ро - ва од - на!". There are two boxes labeled "Для повторения" (For repetition) above the vocal line.

Для окончания

и - ом от -

This system includes a section for ending. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and the same key signature. The lyrics are: "и - ом от -". There is a box labeled "Для окончания" (For ending) above the vocal line.

Э - то фан - та - зия про - сто мо - я!

Вижу корову
 Аб-ду-бу, ду-бу-ду, фа-ю.
 Вижу большую.
 Аб-ду-бу, ду-бу-ду, фа-ю.
 Может и правда, а может и нет
 Эту траву съест она на обед-бед-бед.
 Может и нет!
 Может и да, съест корова одна!

Вижу синицу.
 Аб-д-бу, ду-бу-ду, фа-ю
 Веселую птицу.
 Аб-ду-бу, ду-бу-ду, фа-ю
 Что-то щебечет мне с ветки в ответ.
 Может поет, а быть может и нет, нет, нет.
 Может и да!
 Мне не понять этой песни слова.

Вижу верблюда.
 Аб-ду-бу, ду-бу-ду, фа-ю
 Вижу с горбами.
 Аб-ду-бу, ду-бу-ду, фа-ю
 Может жует он, а может и нет.
 Лучше закончим на этом кушет-лет-лет.
 Может и нет!
 Может и два у верблюда горба!

Смотрим налево.
 Аб-ду-бу, ду-бу-ду, фа-ю.
 Смотрим направо.
 Аб-ду-бу, ду-бу-ду, фа-ю
 Спросите может, а может и нет:
 "В чем тут загадка, в чем тут секрет-рет-рет?"
 Бовсе и нет!
 Бовсе и нет тут загадки друзья-я-я.
 Это моя!
 Это фантазия просто моя!

ПОЧЕМУ?

Ливо. С юмором

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and bass line from the first system. The notation is consistent with the first system.

The third system of musical notation includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "По - че - му вы - со - кин та - кой жи - раф?". The musical notation continues with two staves, showing the vocal line and the piano accompaniment.

Вы - ше па - пы с ма-мой в со-гни ты - сяч раз.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both the right and left hands.

Толь - ко я о - дин, по - че - му,

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

стать вы-со-ким не мо - гу?

The third system concludes the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A first ending bracket is visible at the end of the system.

Припев

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Да - вай - ге во - эму - тим - ся!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Мы с этим не сог - лас - ны! И бы - ще

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

стать мы смо - жем. И па - па с ма - мой

Для повторения

го - же

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics 'го - же' are written below the vocal line.

This system continues the musical notation from the first system, featuring the same vocal line and piano accompaniment.

Для окончания

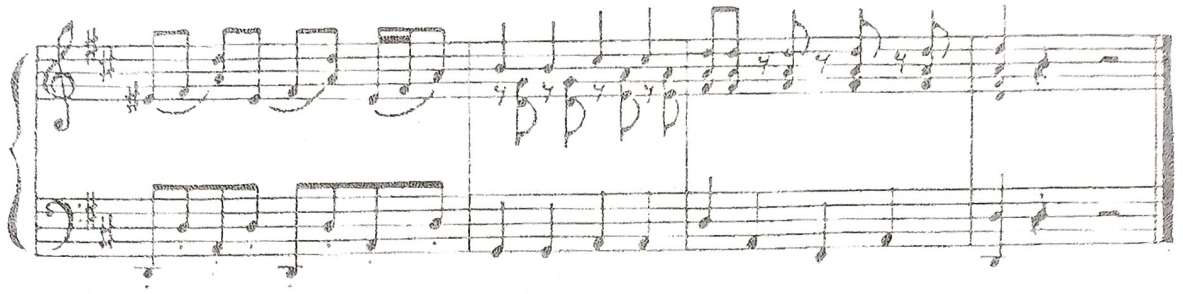
го - же Да - вай - те во - зму - ты-ся!

This system concludes the piece. The vocal line ends with the lyrics 'го - же Да - вай - те во - зму - ты-ся!'. The piano accompaniment includes chord symbols such as D, D7, and F#m.

Мы с вами не согласны! И стать дилем -

не сможем. И гласная - мой

...



Почему высокий такой жираф?
Выше папы с мамой в сотни тысяч раз.
Только я один, почему,
Стать высоким не могу?
Только я один, почему,
Стать высоким не могу?

Припев:

Давайте возмутимся!
Мы с этим не согласны!
И выше стать мы сможем.
И папа с мамой тоже.

Почему тяжелый такой медведь?
Может очень громко он на вас реветь.
Только я один, почему,
Стать тяжелым не могу?
Только я один, почему,
Стать тяжелым не могу?

Припев:

Давайте возмутимся!
Мы с этим не согласны!
Стать тяжелее сможем.
И папа с мамой тоже.

Длинный почему такой удав?
Видел в книжке я его не раз.
Только я один, почему,
Стать длиннее не могу?
Только я один, почему,
Стать длиннее не могу?

Припев:

Давайте возмутимся!
Мы с этим не согласны!
И стать длиннее сможем.
И папа с мамой тоже.