

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 11 «Теремок» поселка Псебай  
муниципального образования Мостовский район**

**Методические рекомендации по развитию музыкального  
восприятия дошкольниками средней группы детского сада**

**авторы:** Коротыч Наталья  
Владимировна,  
музыкальный руководитель  
Павленко Марина  
Александровна,  
музыкальный руководитель

п. Псебай 2024 г.

**Аннотация:** Методические рекомендации направлены в помощь музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных учреждений, работающих по парциальной программе «Ладушки», авторов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Вместе с тем, они могут быть полезны, как дополнительное методическое пособие при планировании работы по музыкальному воспитанию дошкольников в ДОО, работающих и по другим программам.

### **Пояснительная записка**

Современного ребёнка окружают самые разнообразные гаджеты: телефоны, планшеты и компьютеры. Именно там он слушает разнообразную музыку, чаще всего рассчитанную на взрослых, недоступную пониманию ребёнка. Слушая музыкальные произведения «взрослого» репертуара, ребёнок начинает неправильно понимать значение слов «красота музыки». Поэтому, одной из основных задач современного музыкального воспитания в ДОО является формирование основ музыкальной культуры ребёнка.

Музыкальная культура дошкольников формируется в различных видах деятельности, но так как «в музыке мы через эмоции познаём мир», я в своей работе сделала акцент на развитие музыкального восприятия и на решение основной задачи: как при помощи игровых приёмов облегчить понимание детьми содержания музыкального произведения и его художественных особенностей. Реализация столь сложной задачи возможна, но только при систематическом, целенаправленном музыкально - слуховом развитии ребёнка.

Занятия музыкой, начатые в раннем возрасте очень ускоряют развитие мозга, обеспечивают лучшую его пластичность. Заинтересовывая ребёнка музыкой - музыкальный руководитель выступает как помощник маленького человека. От него зависит, откроет ли ребёнок дверь в мир музыки или она навсегда останется для него закрытой. Работая с дошкольниками, педагог должен помнить, что перед ним маленькие дети, и их музыкальный опыт

весьма скромн, а поэтому почти всё в их дошкольной жизни будет впервые. Например, на музыкальных занятиях ребёнку впервые предстоит познакомиться с классической музыкой, а педагогу - музыканту важно помочь детям в познании музыки - её образов и художественных особенностях при помощи игровых музыкально - художественных проектов. Именно для решения этой задачи разработаны методические рекомендации по развитию восприятия музыки детьми средней группы детского сада. В них представлены примерные конспекты - беседы к некоторым музыкальным произведениям, основанные на скрытом обучении, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что с ними занимаются, а также картотека музыкально - дидактических игр, направленные на формирование музыкального восприятия детей 4 - 5 лет.

**Цель:** помочь музыкальным руководителям в организации планомерной работы в ДОО по музыкальному развитию детей пятого года жизни в области музыкального восприятия.

**Задачи:**

- 1.Повысить эффективность работы музыкальных руководителей над формированием начал музыкальной культуры у детей пятого года жизни посредством восприятия музыки;
2. Рекомендовать педагогам алгоритм построения сценария работы над музыкальным произведением, включающим в себя все виды детской музыкальной деятельности;
3. Предложить педагогам варианты творческих заданий, способствующих более глубокому пониманию детьми музыкального произведения.

При составлении методических рекомендаций руководствовалась требованиями, предъявляемыми к подобного рода документам:

- они имеют развивающий характер, ориентированы на логическое системное развитие музыкальности каждого ребёнка и его музыкальной культуры в процессе овладения им основ слушательской культуры;

- содержание методических рекомендаций сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Педагог, знакомясь с методическими рекомендациями, получит помощь в организации того, как в активной творческой игре можно:

1. Формироваться устойчивый интерес к музыке, а также слуховые и телесные ощущения основных выразительных средств музыки;
2. Обогащать музыкально - слуховой опыт детей;
3. Развивать способность чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании, первоначальном проявлении эмоционально - оценочного отношения к музыке;
4. Воспитывать любовь, и проявление интереса к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
5. Создавать эмоционально благоприятную атмосферу, содействующую развитию дружеских взаимоотношений детей.

## **Введение**

Одним из составляющих критериев творческого, а значит, успешного человека, является способность его к восприятию музыки. Что это такое и как это относится к дошкольнику?

Музыкальное восприятие - это ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Воспринимать музыку - это значит различать её характер, следить за развитием образа, сменой интонации, настроения. Поэтому очень важно формировать музыкальное восприятие уже в дошкольном детстве.

Практика показывает, что в четыре - пять лет у ребёнка уже имеется реальный минимальный жизненный опыт, связанный с музыкой, а значит, впечатления об окружающем его мире уже могут явиться именно той благодатной средой, необходимой для более глубокого приобщения к музыкальному искусству. Дети пятого года жизни очень энергичны,

подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью, поэтому им необходима поддержка взрослых. Необходимо научить ребёнка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, навыками игры на музыкальных инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. Также, очень важно, чтобы музыкальные впечатления, полученные ребёнком на занятиях, были использованы и в повседневной жизни. Ребёнок должен уметь применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях: в самостоятельной музыкальной деятельности, при домашнем музицировании. Все эти проявления будут свидетельствовать о том, что первичный фундамент музыкального восприятия заложен. Именно в ДОО созданы условия для музыкальной деятельности, как в музыкальном зале, так для самостоятельной музыкальной деятельности в групповых комнатах.

Что же необходимо музыкальному руководителю? Прежде всего, необходимо помнить, что, даже взрослея, дети остаются детьми, которые по-прежнему любят и отдают предпочтение образно - игровым, двигательным - телесным и небольшим по объёму формам познания музыки. Здесь уместно напомнить о внутренней мотивации деятельности детей: получение удовольствия, интерес к новому и игра.

В основном дети данного возраста способны воспринимать музыку без движения или игры лишь 15 - 30 секунд. Так стоит ли слушать музыку вне движения, не используя игру, как основной вид деятельности ребёнка? Именно музыкальный руководитель создаёт условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает. И здесь им приходит на помощь такая разновидность практического метода, как «активное слушание музыки», целью которого является формула: слушаю, двигаюсь - понимаю - говорю. Играя с «музыкой», работать педагогу значительно легче, потому что он не ломает и не заставляет ребёнка. Более того, можно с большой долей уверенности

сказать, что в этой деятельности результат имеет меньшее значение, чем процесс игры и импровизации. Подобные «игры в музыку» помогают детям изучать и исследовать мир, а так же своё к нему отношение через музыкально - творческую игру. Даже самая простая музыка должна быть разьяснена детям детально через понятный сюжет, историю, комментарий, так как прямая связь музыки с жизнью в данном возрасте, очень важна для становления интереса к музыке.

В парциальной Программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплуновой и И. Новоскольцевой), которую я использую в работе, восприятие музыки представлено музыкальными миниатюрами - образными, яркими, запоминающимися, непродолжительными по звучанию. Авторы дают педагогу полную свободу действий, лишь намечая направления беседы в соответствии с задачами музыкального развития и возрастными возможностями детей. Такой «свободой» я и воспользовалась! Познакомившись через сети - интернет со многими авторскими приемами педагогов, я собрала картотеку музыкально-дидактических игр, которые, исходя из собственного опыта, эффективно влияют на развитие восприятия музыки детей средней группы. Также разработала примерные конспекты - беседы к музыкальным произведениям, наполнив их игровыми приемами и творческими заданиями, которые способны оживить интерес детей на музыкальных занятиях.

### **Музыкально - дидактические игры, направленные на развитие восприятия музыки у детей средней группы.**

**Цель:** развитие музыкального слуха и формирование навыков культуры слушания музыки.

**Задачи:**

- развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- учить замечать выразительные средства музыкального произведения.

### **Игра № 1. «Что делают дети?»**

Игра на развитие музыкального слуха, которая поможет не только закрепить представления об основных жанрах музыки, но и развить способность отличать друг от друга песню, танец, марш. Для этого необходимы три карточки с изображением поющих, танцующих и марширующих детей, а также карточка с изображением домика. За карточку с домиком воспитатель прячет карточку с изображением детей. Слушая музыку, дети пытаются определить, что делают дети в домике. Правильность ответа подтверждается карточкой, которую воспитатель спрятал за карточкой с домиком.

### **Игра № 2. «Тихо - громко».**

Предложить детям на громкую музыку хлопать в ладоши или играть на каком-либо музыкальном инструменте, а на тихую выполнять «фонарики». Усложняя задание можно предложить детям хлопать или играть на музыкальных инструментах, то тихо, то громко.

### **Игра № 3. «Чудесный мешочек».**

Музыкальный руководитель предлагает послушать музыкальный отрывок и предположить, кто же прячется в мешочке. Звучат мелодии произведений, а кто-то из детей достает соответствующую игрушку и показывает всем.

### **Игра № 4. «Укрась музыку».**

Ребёнок слушает музыкальное произведение, определяет настроение в музыке и выбирает музыкальный инструмент, подходящий по своему тембру к характеру произведения. Подыгрывает на выбранном инструменте, украшая звучание музыкального произведения.

### **Игра № 5. «Что вы представили?»**

Эта игра может работать на любом возрасте, главное подобрать подходящий музыкальный материал. Детям дается задание - представить какой персонаж, животное может двигаться под данную музыку. Далее можно дать тоже музыкальное произведение в сопровождении анимации. После нескольких подобных игр. Фантазия ребенка будет работать гораздо ярче и искать подходящий образ будет легче.

### **Игра № 6. «Музыкальные цветы».**

Каждому ребенку раздается один цветок, цвета которых музыкальный руководитель заранее обговаривает с детьми: например: красный - для описания задорной, плясовой, подвижной музыки.; фиолетовый цвет означает мифическую, таинственную музыку; голубой - нежная, спокойная музыка и т. д. В зависимости от того, какая звучит музыка, дети поднимают свой цветок.

### **Игра № 7. «Весёлые сапожки».**

Такая игра научит детей слышать вступление, начало или конец музыки. Действие происходит за столом. Ребёнку на указательный и средний пальцы одной или двух рук надеваются «сапожки». Ребёнок слушает музыку, сосредотачиваясь не на движениях, а на звучании музыкального отрывка. И в зависимости от характера произведения его пальчики в нужный момент либо бегают, либо маршируют по столу.

### **Игра № 8. «Чей подарок?»**

#### **Музыкальный руководитель:**

- Вот стоит в лесу теремок, а живет в нем Белочка. Белочка веселая, озорная, подвижная, все время скачет по веткам (*звучит музыкальный фрагмент «Белочка» Н.А.Римского - Корсакова*).

- У Белочки сегодня день рождения и она пригласила гостей. Первым пришел медведь (*звучит музыкальный фрагмент, сопровождающий появление медведя*). Все пришедшие гости, сопровождаемые музыкальными фрагментами, описываются педагогом словесно (*мишка большой неповоротливый, идет тяжело, медленно, дарит Белочке подарок*).



**Музыкальный руководитель:** Только вот Белочка перепутала все подарки. Давайте поможем ей разобраться. Где, чей подарок? Педагог берет какой - то подарок, звучит музыкальный фрагмент. Дети угадывают героя и его подарок.

### **Игра № 9. «Зайцы».**

Музыкальный руководитель предлагает детям пойти погулять на полянку, где живут зайчики. А чем они занимаются, предлагается узнать им самостоятельно по звучащим музыкальным отрывкам. Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки, и дети, в зависимости от нее, либо пляшут либо стоят на месте, закрыв лицо руками - «спят».

### **Игра № 10. «Что я слышу?»**

Дети сидят в кругу за столом или на ковре. В руках у водящего картинка с изображением игрушечного «радар», или сам игрушечный «радар». Педагог включает фрагмент аудиозаписи, и просит водящего ответить, что он слышит. Если водящий ошибся, ответить разрешается остальным участникам. После ответа, картинка или игрушка передается следующему игроку по кругу. Варианты звуков в аудиозаписи: «Звуки животных», «Звуки природы», «Звуки транспорта» и т. д.

### **Игра № 11. «Солнце и луна».**

Музыкальный руководитель демонстрирует карточки солнца и луны, поясняет и уточняет их представление о времени суток и деятельности человека в разное время: Луна появляется вечером, все уже устали и хотят отдохнуть под спокойную тихую музыку, а утром появляется солнце, все в хорошем настроении и музыка тоже бодрая, хочется бегать и прыгать. Звучат музыкальные отрывки, в зависимости от которых дети импровизируют.

**Примерные конспекты - беседы к музыкальным произведениям, направленные на развитие восприятия музыки у детей средней группы:**

## Слушаем «Два петуха» С. Разорёнов

**Музыкальный руководитель** вносит игрушки двух петушков.

- Посмотрите, ребята, кто к нам сегодня пожаловал в гости. Знакомьтесь, это два дружка - петушка и хотя бы они рассказать нам очень забавную историю. Живут они на разных концах одного села (*показывать рассказ своими действиями*). Утром петушки просыпаются рано и приветствуют друг друга - вот так...

Музыкальный руководитель исполняет первые 12 тактов.

- Ребята, вы слышали одного или двух петушков? (*ответы детей: двух*).

А петушки кричали вместе или друг за другом? (*друг за другом, сначала один, а потом другой*). Один петушок кричит другу (*педагог показывает с помощью игрушек*): «Кука - ре - ку! Здравствуй дружок!», а другой ему отвечает: «Ку - ка - ре - ку! Доброго тебе утра!». А теперь ещё раз внимательно послушайте, как кричат петушки.

### Звучит 12 тактов «Два петуха» С. Разорёнов

- Ребята, одинаково ли кричат петушки? А чем они отличаются? Точно! Один петушок кричит громко, а другой - тихо. А как вы думаете, почему? (*предположения детей: петушки живут далеко друг от друга, поэтому одного петушка, который живёт ближе к нам, мы слышим отчётливо, а того, чей домик далеко - слышим плохо... тихо*).

- А чтобы узнать, что произошло с петушками дальше, вы сейчас попытайтесь придумать сами, послушав пьесу до конца.

### Звучит пьеса «Два петуха» С. Разорёнов

После прослушивания музыкальный руководитель слушает предположения детей. Н-р. петушки встретились и стали искать зёрнышки, разгребая лапками землю. Один из петушков первым нашёл зёрнышко и громко закричал: «Кука-ре-ку, нашёл!». Петушки не поделили зёрнышко и из-за этого подрались. Но вскоре устали драться и в знак примирения оба закричали: «Ку-ка-ре-ку! Конец ссоре!».

**Творческое задание:** предложить детям проверить их слух.

-Когда услышите громкий крик петушка - вытяните шею, как делают это петушки; а если услышите, что другой петушок кричит тихо - поднесите ладошку к уху, как бы прислушиваясь.

***Дополнительный материал:***

У развесистой ольхи подружились петухи.

Поклялися в дружбе крепкой, разгребали вместе щепки,

И увидели зерно. Но, на грех, оно - одно!

Поднимая тучи пыли, целый день до вечера

Драчуны зерно делили, хоть делить-то нечего.

Из - под ног у них давно утка сцапала зерно,

И хохочет у ольхи: «Пусть дерутся петухи!» И.Демьянов

**Слушаем «Марш» И. Дунаевский**

**Музыкальный руководитель** (после задорного танца):

- Вот только что звучала веселая музыка и наши ножки сами «просились» танцевать, а под колыбельную смогли бы мы так поплясать? (ответы детей)

А что под нее хочется делать? (ответы детей). Ребята, а сейчас мне нужна ваша помощь: сейчас прозвучит музыка, а вы попробуйте двигаться под неё так, как она вам подскажет.

**Звучит «Марш» И. Дунаевского**

**Музыкальный руководитель**

- Что удобно делать под такую музыку? (ответы детей). Если под эту музыку мы шагали или по-другому маршировали, то как же она называется... марш! Как вы думаете, а для кого композиторы сочиняют марши? Оказывается, марши бывают разные - для кого композитор их сочиняет, так они и называются. Например, если марш понадобится военным и композитор сочинит его, как он будет называться (военный или солдатский марш). А если этот марш для зверей... (звериный), для детей... (детский). А, что мы можем сказать о музыке марша, какая она? (бодрая, решительная, чёткая, отважная, сильная, смелая, боевая).

**Творческое задание:** предложить устроить парад военных, спортсменов, зверей, детей и т.д., разделившись на группы.

### Слушаем «Полька» М.И. Глинка

#### Музыкальный руководитель:

- Ребята, а у меня для вас сегодня загадка:

Домовитая хозяйка полетает над лужайкой,

Похлопочет над цветком - он поделится медком (ответы детей)

- Верно, это пчела, а вот она сама - знакомьтесь, это Глаша (*педагог показывает игрушку пчелы*). Я знаю очень интересную историю про нее, слушайте (*музыкальный руководитель рассказывает без музыки, но эмоционально, меняя интонацию, жестикулируя*)

- Жила - была пчёлка по имени Глаша, которая как её братья и сёстры пчёлки каждый день вылетала из своего домика- улья в поисках пищи, нектара. А где можно найти нектар? (*ответы детей*) Но не на каждом цветке нектар годится для того, чтобы из него изготовить мёд. Вот и наша пчёлка Глаша, перепрыгивая с цветка на цветок, пробовала и собирала в своё ведёрко нектар. А делала она это вот так (*часть №1*):

Прыг – прыг – прыг – стоп,

Прыг – прыг – прыг – стоп,

Прыг – прыг – прыг – стоп,

Прыг – прыг – прыг – стоп.

Вот и наполнилось её ведерко и пришлось пчёлке лететь в улей. Как вы думаете как она летела? Точно! Вот так (*часть №2*): ж – ж – ж – ж...

Ох, сложная, да и скучная эта работа – собирать мёд целый день. Вот однажды русский композитор М. Глинка увидел эту сложную работу пчелок и решил сочинить такую музыку, чтоб от нее всем пчелкам этот труд ни казался уж таким тяжелым. А мы в свою очередь поможем композитору, подскажем: какая музыка нужна Глаше, чтоб ее подбодрить? (весёлая, чтобы было легко работать; быстрая - так пчёлы летают; лёгкая, как сама Глаша). Молодцы, выручили композитора М.Глинку! Хотите послушать, что

получилось? Тогда подставляйте свои ладошки, раскройте их как цветочки, а пчёлка будет прыгать по ним и собирать нектар.

### **Звучит «Полька» М.И. Глинка.**

Музыкальный руководитель действует игрушкой под музыку, сопровождая её словами, тем самым помогая детям лучше познакомиться с музыкой.

- Ребята, я должна сказать спасибо нашей пчёлке, ведь она, сама того не зная, помогла мне познакомить вас с танцем под названием «полька». Как вы думаете, какое основное движение в этом танце? Что делала Глаша? (*прыгала с цветочка на цветочек*). Правильно - прыжок, да ещё и с ножки на ножку. Музыка такая быстрая, весёлая, что хочется прыгать, хлопать в ладоши, а еще лучше, если с дружком. Попробуем?

**Исполняется «Полька» М.И. Глинка** в медленном темпе (*дети выполняют прыжки по одному и парами под музыку*)

**Творческое задание:** предложить детям исполнить «Польку» М. Глинки с помощью звучащих жестов, которые они должны подобрать самостоятельно к движениям пчелы.

Когда дети хорошо узнают музыку можно организовать оркестр, для этого предложить детям выбрать музыкальные инструменты: маракасы, треугольники и колокольчики. Роль дирижёра может исполнить как педагог, так и ребёнок.

### **Слушаем «Грустное настроение» А. Штейнвиль**

**Музыкальный руководитель:** (*после веселого танца или песенки*):

- Ребята, какое настроение вам подарил танец (*ответы детей*). А почему? (*музыка игривая, весёлая, смешная*). Здорово, оказывается, музыка может передавать наше настроение или даже его менять: послушал музыку и твоё настроение изменилось. А вот сейчас мы это и проверим. Сейчас мы слушаем произведение, в названии которого есть тоже слово «настроение» а какое оно - вы сами догадайтесь.

### **Звучит пьеса «Грустное настроение» А. Штейнвиль**

- Вы догадались как называется эта пьеса? (*ответы детей*). А как вы догадались? (*музыка грустная, печальная, хочется под неё плакать*). Как вы думаете, кому композитор мог посвятить эту музыку? Про кого она? (*может быть, или он или кто-то близкий заболел, и теперь лежит с температурой в кровати и др.*). Полностью с вами согласна!

**Слушаем пьесу повторно.**

**Творческое задание:**

1. Предложить детям посмотреть картинки и отобрать только те, которые, по их мнению, подходят под такую музыку. Попросить детей обосновать свой выбор.
2. Предложить детям выбрать из предложенного набора цветной бумаги, цвета, которые, по их мнению, подходят под такую музыку. Попросить детей обосновать свой выбор.

**Слушаем «Кот и мышь» Ф. Рыбницкий**

**Музыкальный руководитель:**

- Сегодня моя музыкальная история про... Не стану говорить, лучше послушайте загадку - а отгадкой и будут герои нашей сегодняшней истории:

1. Кто-то ловко юркнул в норку,

Прихватив от хлеба корку

Знаешь ты ее малыш,

Это серенькая...

2. Не пищите, тише мыши

Я сижу на вашей крыше.

Разбегайтесь кто куда,

А не то вас ждёт беда.

Точно! Это кот и мышь. А что вы знаете о них? (*ответы детей*).

- А пищат они как? (*тихо, голоски у них высокие*). А коты намного больше мышки, в тысячу раз, наверное. Они мячуют вот так: «Мяу!», и голосок у них грубее, чем у мышек. Ну разве их спутаешь? Коты могут кричать громко и противно - как? А иногда жалобно и тихо - как? А ещё они могут бегать

быстро - как? А еще могут красться - как? А если бы вам, как композиторам предложили сочинить музыку про мышку, какой бы она была? А если про ленивого котика? (*ответы детей*). Получается, музыка, которая рисует кота и мышку будет такой же, как вы только что описали героев? Сейчас проверим. А чтобы я поняла, что вы узнали героев, предлагаю показать их высотой руки: если вы слышите мышку - поднимаем руку вверх, а если кота - опустим ручки на колени. Рука высоко, потому что мышка маленькая, да и пищит она высоким звуком, а кот больше мышки, тяжёлый, и голос у него звучит низко. Будьте внимательны, слушаем.

**Звучит пьеса «Кот и мышь» Ф. Рыбицкий.** *Дети выполняют задание*  
- Какие вы все молодцы! А что же вам помогло различить героев? Правильно, музыка каждого героя нарисовала повадки героев музыкальной картинке так ярко, что сразу стало понятно кто из них кот, а кто мышка. Различить то мы смогли – осталось придумать историю. Этим мы сейчас и займёмся. Я начну, а вы продолжайте.

- Жили-были в одной квартире кот и мышка...

**Музыкальный руководитель исполняет пьесу «Кот и мышь» Ф. Рыбицкий** и по ходу исполнения выслушивает высказывания детей.

**Творческое задание:** предложить детям разыграть музыкальную картинку:

1. Выполнять под музыку характерные движения персонажей.

2. Подвижная игра «Кот и мыши»

Говорили кошке мыши: «Не ходи гулять по крыше!

Поскользнёшься! Упадёшь! Чуткий носик разобьёшь!

Лучше в подполе гуляй! С нами в прятки поиграй!»

Разбегайся детвора! Начинается игра (Т. Ефимова)!

Мышки, громко не пищите, лучше норки поищите.

А не то недобрый кот вас здесь быстренько найдёт.

Он уже крадётся к вам, всё глядит по сторонам.

Ой, ёй, ёй, скорей, мышатки, убегайте без оглядки (В. Гвоздев)

**Слушаем «Бегемотик танцует»**(музыка неизвестного автора)

**Музыкальный руководитель:***(говорит по телефону)*

- Алло! Алло! Я разговариваю с бегемотиками из знойной Африки? Скажите, как вы себя чувствуете? У вас точно болят животики? Грустите? Со мной рядом очень хорошие ребята. Думаю, они обязательно что - нибудь придумают, как вас развеселить! Перезвоню позже, ждите. Ребята, Звонили из Африки. Там совсем беда: болят бегемотики, болят у них животики, совсем загрустили они. Как же им помочь? (ответы детей: пригласить к нам в гости, у нас всегда весело). Как вы думаете, чем можно занять наших новых друзей? (ответы детей: играть в разные игры, гулять, петь, танцевать).

**Музыкальный руководитель** показывает детям фотографию бегемота.

- А какой он, бегемотик?*(большой, тяжёлый, медленный, неуклюжий, живёт в воде, умеет плавать)*. Так если бегемотик тяжёлый, неповоротливый, как же он будет танцевать, какие движения он сможет выполнять? У меня идея: превращаемся в бегемотиков! А теперь включаем музыку танца и двигаемся так, как подсказывает музыка. Ой, ребята, а какую же музыку мне включить для танца бегемота? *(если дети будут предлагать весёлую, быструю музыку – включить и предложить под неё танцевать)*.

А какая же тогда нам нужна музыка? *(ответы детей: такая же, как сам бегемот – тяжёлая, медленная, грубая)*.

**Звучит «Бегемотик танцует»**

Дети импровизируют движения, педагог подмечает удачные движения, хвалит детей за находчивость и внимательность, совместно с детьми составляет танец бегемотиков.

- Ребята, сейчас я сниму наш танец на телефон и мы пошлем видео в Африку: Пусть наши бегемотики посмотрят и быстрее выздоравливают.

**Слушаем «Смелый наездник» Р. Шуман**

**Музыкальный руководитель:**



- Посмотрите, ребята, я сейчас рассматривала очень красивую картину (*репродукция Артура Джона Элли*) и решила поделиться с вами (*рассматривают картину*).

- Кого вы видите на этой картине? (*ответы детей*). А вы знаете, раньше и у каждого наездника, так называют человека, который управляет лошастью, и мальчика и девочки был свой дружок - лошадка. Хозяин хорошо ухаживал за лошадкой и учился на ней ездить. Вот и у мальчика с этой картины маленькая белая лошадка – пони. Наверное, он пригласил свою маму и сестёр, чтобы показать им, чему он уже научился. А как вы думаете, мальчику страшно? (*ответы детей: нет, мальчик улыбается*). А чтобы скакать на лошадке, нужно быть каким? (*очень смелым, отважным, храбрым*). Ребята, а вы то, умеете скакать на лошадке? Ну, тогда те из вас, кто отважен и храбр, как этот мальчик, седлайте свою лошадку и поскачем.

Звучит любая колыбельная на усмотрение музыкального руководителя.

- Ну что же вы не скачите? (*ответы детей: под эту музыку нельзя скакать, она нежная, спокойная*).

- А какой должна быть музыка по настроению для таких смелых наездников как мы? (*смелая, отважная, решительная, храбрая, боевая, быстрая*). Спасибо за подсказку! Я что-то напутала, сейчас попробую включить другую музыку.

**Музыкальный руководитель исполняет «Смелый наездник» Р. Шумана**

Дети вместе с педагогом импровизируют движения скачущей лошадки.

- Ну, вы и храбрецы! Значит, я не ошиблась, выбрав музыку для прогулки на лошадке? Скажите, а если вдруг наездник ооочень торопиться, опаздывает, как он поступит? (*будет скакать ещё быстрее*). Точно как в нашей музыкальной картинке под названием «Смелый наездник»: сначала лошадка скачет быстро, а потом вообще летит как ветер. Вы заметили разницу? (*ответы детей*) А показать сможете, как это скакать быстро и лететь, словно ветер?

**Звучит пьеса «Смелый наездник» Р. Шумана**

### **Творческое задание:**

1. Предложить детям изобразить стук копыт с помощью «звучащих жестов».
  2. Предложить детям изобразить стук копыт лошадки на инструментах.
- Попросить объяснить свой выбор.
3. Предложить детям поделится на две команды: одна будет изображать стук копыт на инструментах, а другая – смелого наездника.

### **Слушаем «Ёжик» Д. Кабалевский**

#### **Музыкальный руководитель:**

- Ой, кто это там под ногами бегает и колет меня? (*поднимает игрушку ежа*). Ёжик? Интересно, как он попал к нам в детский сад? Может, кто-то из вас принёс его, и теперь он гуляет по детскому саду? Может он заблудился и ему нужна помощь? Чем же таким важным был занят ёжик в лесу, что не заметил, как заблудился (собирал листики, чтобы устлать свою норку к зиме, собирал грибы). Что будем делать? (*поможем ёжику – отнесём его в лес*). Обязательно, но прежде поиграем с ним – вот, например, попросим нашего гостя показать нам, как он собирает грибы в лесу – а у меня как раз и музыка подходящая есть. Так и называется «Ёжик», а сочинил ее Д. Кабалевский.

**Звучит «Ёжик» Д. Кабалевский.** Музыкальный руководитель имитирует движения ежа с помощью игрушки.

- Что такого интересного заметили в движениях ёжика? (*он бегал, иногда останавливался, наверное, искал грибочки, собирал их на свои иголки и дальше бежит*).

- А что же вам помогло услышать остановки ёжика? (*ответы детей: музыка, останавливалась*).

- Ребята, а давайте попробуем с помощью наших пальчиков показать маленькие шажки ёжика и его остановки (*дети вместе с педагогом, «пробегают» музыкальную картинку пальчиками по коленям; можно предложить детям на паузах поворачивать голову то влево, то вправо, руками имитируя сбор грибов, листьев*).

- Ой, как много листьев и грибов собрали ежи! Устали? Отдохнём. И поговорим: как же музыке удалось показать движения и остановки ёжика (*ответы детей*).

**Творческое задание:** предложить детям «украсить» пьесу с помощью любых предметов, которые дети должны сами найти в группе, объяснив свой выбор (*бумага - шорох; баночки с мембраной, палочки и т. д. - ёжик бежит по листьям*). Паузы отмечать остановками, замиранием, или присаживаясь на корточки, тем самым имитируя сбор грибов, листьев. Задание можно выполнять всей группой, подгруппами, индивидуально по желанию детей. Таким образом, получается мини - спектакль, где каждый ребёнок может проявить себя, а у педагога будет возможность оценить и поощрить двигательные и артистические способности детей. Подобные игры с музыкальной картинкой можно включать в праздники, театрализованные представления, концерты, как самостоятельный творческий номер.

**Дополнительный материал:**

Если ёжик не пьёт молоко,  
Значит, где-то в лесу далеко,  
Под кустами, в гнезде из листочков,  
Есть у ежика сын или дочка.  
Значит, надо ежика взять  
И в лес отнести опять. (Ю.Щербаков)

**Слушаем «Шуточка» В. Селиванов**

**Музыкальный руководитель:**

- Ребята, я сегодня начала читать стихотворение Корнея Чуковского и ничего не могу понять, что в нём происходит. Помогите мне, пожалуйста, разобраться.

Замяукали котята - «Надоело нам мяукать!

Мы хотим, как поросята, Хрюкать!»

А за ними и утята: «Не желаем больше крякать!

Мы хотим, как лягушата, Квакать!»

Свинки замяукали: Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали: Хрю! Хрю! Хрю!

Уточки заквакали: Ква! Ква! Ква!

Куручки закрякали: Кря! Кря! Кря!

Воробышек прискакал и коровой замычал: Му-у-у!..

Прибежал медведь и давай реветь: Ку-ка-ре-ку!

И кукушка на суку: « Не хочу кричать ку-ку,

Я собакою залаю: Гав! Гав! Гав!

Дети узнают стихотворение «Путаница».

### **Музыкальный руководитель:**

- Слово - то какое интересное, а что такое путаница? *(ответы детей)*.

Интересно, а для чего звери так поступили?*(может быть, они хотели пошутить, ведь так интересней и веселей)*.

- Как же я сама не подумала об этом. Верно, шутить - это весёлое занятие. А как вы думаете – с помощью музыки пошутить получится? *(ответы детей)*

Я вам помогу – скажите, какое настроение должна подарить вам шутивая музыка? (весёлое, игривое, радостное, солнечное). Молодцы! Пока я подбираю для нашей игры музыку с настроением, которое вы описали – выбирайте для себя шапочку - будем шутить и стихотворением и музыкой одновременно.

### **Творческое задание:**

Предложить детям разыграть начало стихотворения «Путаница» К. Чуковского. В I части «Шуточки» В. Селиванова (1-16 такты) дети, выбрав шапочку того или иного животного двигаются характерными движениями другого *(например, надев шапочку тигра, двигаться как маленькая пугливая мышь)*. В конце I части дети перестраиваются в один большой круг. Во II части (17-19 такты) дети маленькими шажками сужают круг, а в III части(20-22 тактах) на акценты, имитируют звукоподражания своего героя.

### **Дополнительный материал:**

«Весёлый старичок» д. Хармс

Жил на свете старичок маленького роста,  
И смеялся старичок чрезвычайно просто:  
Ха-ха-ха да хе-хе-хе,  
Хи-хи-хи да бух-бух,  
Бу-бу-бу да бе-бе-бе  
Динь-динь-динь да трюх-трюх!

«**Чепуха**» русская народная прибаутка

Рано утром вечерком, поздно, на рассвете  
Свёкла ехала верхом на парусной карете.

А за ней, едва дыша, тихо, аккуратно,

Два кирпичных беляша топали обратно.

А за ними во всю прыть, мелкими шажками

Шкаф пытался переплыть блюдо с пирожками.

«**Вот какие чудеса!**» Н. Берендгоф

Чудо, чудо, чудеса: на пеньке стоит лиса,

Палочкою машет, два медведя пляшут.

Зайцы взялись за бока, заплясали трепака,

Прилетели утки, заиграли в дудки.

И берёзки в пляс пошли, хороводы повели.

Солнце заплясало, всем светлее стало.

**Слушаем «Папа с мамой разговаривают» И. Арсеев**

**Музыкальный руководитель:**

- Ребята, сегодня я решила проверить, хорошо ли вы знаете голоса друг друга и весёлая игра «Узнай, кто позвал» мне в этом поможет. Сейчас один из вас встанет спиной ко всем, чтобы не видеть, а только слышать говорящего. А называть себя будет один из вас, тот, на кого я покажу.

**Проводится игра «Узнай, кто позвал» (проводится 3-4 раза).**

- Какой у вас тонкий слух, ребята! А если я вас попрошу представить чей-то голос, справитесь? Тогда закрывайте глаза и попробуйте услышать голосок своей мамы. Всем удалось услышать голос? Какой он? (*мягкий, нежный,*

*ласковый, тоненький, родной, добрый*). А теперь попробуйте представить голос своего папы. Какой он? (*низкий, тяжёлый, грубее, чем у мамы, но всё же добрый и родной*). А я даже стихотворение знаю на эту тему:

Выхожу я в коридор, а за дверь разговор.

Слышу: мама говорит.

Слышу: папа говорит.

Без труда могу я сам их узнать по голосам:

Мамин – звонкий, серебристый;

Папин – низкий и басистый.

- Вы замечательно справились с заданием, а это значит, что различить голоса в музыкальной картинке вам не доставит труда. А называется пьеса «Папа с мамой разговаривают». Итак, слушаем и играем одновременно, показывая высоту голоса руками: когда зазвучит мамин голос - поднимем руки вверх, ведь у мамы высокий; а когда услышите, что заговорил папа, то сразу опустим руки на колени, потому что голос у папы низкий.

Особую сложность составляет для детей услышать сразу два голоса – папин и мамин, что звучат в конце музыкальной картинке. Поэтому, стоит проиграть голоса отдельно, и только после их соединить.

### **Творческое задание:**

1. Предложить детям, слушая музыкальную картинку «Папа и мама разговаривают», попытаться понять, о чём беседуют родители, и объяснить свой вариант ответа.

2. В конце знакомства с музыкальной картинкой можно предложить детям разыграть ситуацию разговора родителей, используя жесты и мимику, предварительно поделив детей на мальчиков (пап) и девочек (мам).

### **Слушаем «Марширующие поросята» П. Берлин**

#### **Музыкальный руководитель:**

- Сегодня, ребята, я хочу рассказать вам одну историю.

Вот в этом замечательном доме жила себе поживала семья дружных поросят.

Ой, а что такое семья? Из кого она состоит? (*ответы детей*).

- Точно! Так и семья поросят, из моей истории, состоит из мамы, папы и двух сыночков (*музыкальный руководитель сопровождает свой рассказ показом, выставляя на стол фигурки героев*).

- А теперь скажите, чем вы вместе с папой и мамой больше всего любите заниматься? (*ответы детей*). Вот однажды семья поросят одним летним утром отправилась на прогулку в парк. Настроение у всех было превосходным, да таким, что хотелось петь! Первым из дома вышел...

**Музыкальный руководитель исполняет 1-9 тактов пьесы** и предлагает самостоятельно определить героя.

- Правильно, это- папа. А как вы поняли? (*музыка звучала тяжело, низко*). Молодцы! Ну, а других членов семьи тоже так легко угадаете? Слушайте!

**Музыкальный руководитель исполняет 17-21 такты**

Дети предлагают свои варианты (*это поросятки- детки– первый постарше, а второй совсем маленький, потому что у него музыка самая-самая высокая*).

- Почему вы так решили? (*ответы детей*). Верно, вы подметили! Скажите, ребята, музыку всех ли членов семьи поросят мы послушали, ни кого не забыли? (*про маму забыли*). Скажите, похож ли мамин голос на голос папы? А чем они отличаются? Как вы думаете – а детский голос схож с маминым (*нет – мы ведь маленькие и говорим мы высоким голосом, у мамы он ниже чем у нас*). Ребята, так какой же высоты голос у мамы? (*он как будто средний – и не низкий, и не высокий – находится между папиным и детским, вот здесь*) Послушайте, я его вам исполню

**Музыкальный руководитель исполняет 9-17 такты**

- Молодцы, теперь, когда будете слушать музыкальную картинку «Марширующие поросята», думаю, каждый из вас сможет без ошибки услышать и показать рукой высоту голоса всех членов семьи поросят. Попробуем? Тогда будьте внимательны.

**Звучит «Марширующие поросята» П. Берлин**

Музыкальный руководитель:

- Напомните мне, ребята, - что делают поросята в музыкальной картинке «Марширующие поросята»? Верно, поросятам помогает шагать марш. А мы с вами знаем, что марши бывают разные – и, значит, герои, которым они посвящены, шагают по-разному. Вот, например, солдаты из «Военного марша» шагают как?*(бодро, чеканя шаг)*. А спортсмены из «Спортивного» марша шагают как? *(энергично, гордо, бодро)*. Интересно, а как же шагают поросята из нашей музыкальной картинки? *(папа – важно, мама - спокойно, а их дети – резвясь, подпрыгивая, повизгивая, похрюкивая от удовольствия, но все они идут с хорошим настроением, на прогулку в парк)*.

- Предлагаю и вам, ребята, превратиться в шагающих поросят:

Покружись, покружись – в поросёнка превратись!.. А теперь на прогулку отправляется папа - поросёнок *(дети важно и гордо вышагивают)*. Вышла на прогулку мама-свинка *(дети идут спокойно)*. А теперь пошагали их детки-поросятки *(дети подпрыгивают, шалят)*.

- Здорово! У нас получилось маленькое театральное представление!

#### **Творческое задание:**

1. Предложить детям обыграть выход героев фигурками театра картинок;
2. Предложить детям обыграть пьесу с помощью музыкальных инструментов *(н-р. барабан озвучивает папу, бубен – маму; дудочка (свистулька) и бубенчик - детей)*.

#### **Список литературы:**

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. - Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно – методическое пособие. – ООО «Издательство «Детство – пресс», 2015 г. – 656 с.;
2. Каплунова И., Новоскольцева И. - "Ладушки" Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – издательство «Композитор•Санкт – Петербург», 2015 г.;



3. Каплунова И., Новоскольцева И. - Праздник каждый день (средняя группа) – конспекты музыкальных занятий – издательство «Композитор•Санкт – Петербург», 2016 г.;
4. Радынова О.П. - Музыкальные шедевры, авторская программа и методические рекомендации - Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС", 2015 г.;
5. Яцевич И.Е., Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы "Детство". Содержание, планирование, конспекты. сценарии, методические советы. - СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2015.-224 с. (Из опыта работы по программе "Детство"),2015 г.;