**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **ГОРОДА РОСТОВА-НА- ДОНУ**

**«ШКОЛА № 105»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**на заседании педагогического советаПротокол от «\_\_07\_» \_\_\_07\_\_\_ 2023\_г.№ \_19\_\_\_**СОГЛАСОВАНО**на заседании методического советаПротокол от 30.06. 2023\_г.№ \_\_8\_\_ | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МБОУ «Школа№105»Приходько Н.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ от«\_07».07. 2023г.№\_\_199\_\_ |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА :

Художественная направленность

Кружок «Мир музыки»

**Уровень программы*:*** ознакомительный

**Вид программы: модифицированная**

**Форма реализации программы: разноуровнева**

**Возраст детей:** 11\_-\_13\_\_лет

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик: Каледина С.П., учитель музыки ,**

**педагог дополнительного образования**

 Ростов-на-Дону

2023

**Пояснительная записка**

 Работа вокального кружка «Мир музыки» занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение и музыка развивают художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Во-кал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формирова­нию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительских навыков.

**Цели и задачи программы.**

**Цели:**

* **развитие** личностного творческого потенциала школьника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования;
* **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
* **усвоение** знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение практическими умениями и навыками**в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитание**устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи:**

* развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;
* осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность;
* развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;
* развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание исполнять ее;
* формирование музыкальной культуры, художественного вкуса;
* привитие вокально-хоровых навыков, как основы для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;
* обучение детей пользоваться различными техническими средствами.

Задача руководителя – привить обучающимся любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид деятельности. Пение по памяти способствует развитию музыкальной памяти.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает ра-бота над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения.

На протяжении всего обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков: дыханием, звуковедением, дикцией, ансамблем, строем и и др., постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Различные формы рабо­ты дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предполагают решение следующих задач:

* постановка дыхания;
* работа над расширением певческого диапазона;

- развитие музыкального слуха и ритма.

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально-хоровая работа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

3. Концертно-исполнительская деятельность.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Предусматривается работа с учащимися 12-13 лет.

В период подготовки к конкурсам, праздникам, мероприятиям, акциям допускается перегруппировка учебного времени на усмотрение педагога (т.е. применяется вариативность в содержании программы).

Учащиеся посещают занятия по желанию. Занятия проводятся как индивидуально, так и в группах. Следует отметить, что при поступлении в объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

Для приёма детей в объединение необходимо:

* их интерес к данному виду образовательной деятельности,
* желание заниматься именно этим видом деятельности и развиваться в этом направлении.

Программа является вариативной, допускает изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

Учащиеся должны знать:

* физиологические особенности голосового аппарата;
* положения корпуса и головы исполнителя во время пения;
* основные дирижёрские жесты;
* понятие артикуляционный аппарат;
* понятие художественный, музыкальный образ;
* тембр, ритм, речитатив, унисон, фальцет, дикция;
* понятие образ исполнителя;
* понятие придыхательного пения, сольное исполнение;

Учащиеся должны уметь:

* использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
* применять на практике полученные знания;
* сольфеджировать несложные мелодии;
* брать дыхание в характере произведения;
* раскрыть содержание, выразительность и эмоциональность;
* определять ритм и метр в мелодическом движении произведения;
* определять основные жанры песенного искусства;
* чисто произносить текст.

**Личностные.**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в музыкальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

 **Предметные.**

Предметными результатами занятий по программе музыкального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками хорового творчества;

- овладение основами музыкальной культуры.

**Формы проведения занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия****,***на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция****,***на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие,*завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

*Выездное занятие****–***посещение концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием;

- дыхательная гимнастика;

- распевание;

- пение вокализов;

- работа над произведением;

- музыкально-теоретическая подготовка;

- анализ занятия.

**Содержание учебно-тематического плана**

**Вводный урок.** Практика: Организация работы обучающихся на занятиях хора. Прослушивание голосов.

**Знакомство с голосовым аппаратом.** Правила гигиены певческого голоса. Факторы хорошего состояния певческого голоса. Что нужно, чтобы голосовой аппарат оставался здоровым. Основные условия охраны певческого голоса. Н[еобходимые качества вокалиста](http://vocalmuzshcola.ru/vokal/polza-zanyatij-vokalom-2).

Основные направления мелодического движения. Восходящее, нисходящее, волнообразное движения мелодии. Музыкальный ритм. Доля. Практическое отрабатывание ритмических навыков.

**Певческая установка.** Правильное положение корпуса, головы, шеи во время пения. Правила правильной певческой установки. Певческие навыки. Формирование певческих навыков. Влияние певческой нагрузки на здоровье детей. Охрана голоса. Правила охраны детского голоса. Соблюдение гигиенического режима голоса

**Музыкальные термины.** Музыкальный ключ. Скрипичный ключ (ключ «соль»). Басовый ключ (ключ «фа»). Использование ключей. Ноты. Нотный стан. Звукоряд. Гамма. Стаккато. Пауза. Мажор. Минор. Тембр. Музыкальные знаки. Клавиатура. Длительность звуков. Артикуляция. Унисон. Ритм. Метр. Размер. Темп. Музыкальные оттенки.

**Музыкальные инструменты.** Клавишные, струнные (щипковые и смычковые), духовые (медные и деревянные), ударные инструменты. Электромузыкальные инструменты.

**Средства музыкальной выразительности.** Мелодия. Ритм. Лад. Тембр. Темп. Динамика. Регистр. Созвучие и гармония.

**Дирижерский жест:** внимание, дыхание, вступление, снятие. Дирижирование двух- и трех- дольной сетки.

**Дыхательная гимнастика и упражнения на дыхание.** Типы дыхания. Интонационные упражнения с выполнением всех дыхательных правил и закрепления певческих навыков.

**Работа над дикцией и артикуляцией.** Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Техника артикуляции. Правильное положение языка, глотки, гортани и должная «установка» всего голосового аппарата. Скороговорки.

**Работа над звуковедением.** Legato (легато). Staccato (стаккато). Nonlegato (нон легато). **Главные отличия. Правила исполнения.**

**Вокально-хоровые упражнения**. Роль распевания на занятиях по вокалу. Основные задачи распевания.

**Работа над художественным образом.** Этапы разбора художественного образа: целостный охват произведения; прослушивание звукозаписи; крат-кая словесная характеристика музыкального образа, анализ используемых в произведении средств музыкальной выразительности – гармонии, ритма, мелодии, фактуры изложения, исполнительских штрихов и т.д. – с точки зрения их эмоционально-смыслового значения. Формирование эмоциональной культуры исполнения.

**Выступление на мероприятиях.** Выступление на концерте ко Дню Учителя, школьных Новогодних праздниках: «Здравствуй, Новый год!». Концерт к 8 Марта. Смотр художественной самодеятельности. Выступление на линейке, посвященной Дню Победы. Выступление на линейке, посвя-щенной празднику Последнего звонка и др. школьных мероприятиях.

**Разучивание упражнений на ф-но.** Разучивание гаммы До мажор на ф-но. Разучивание гаммы Ля минор на ф-но. «Василек…», «Камертон» и т.д.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №Группа 1 | Кол-во часов | Дата | Группа 2 | Кол-во часов | Тема |
| 1 | 2 | 07.09 | 1 | 2 | Формирование коллектива |
| 2 | 2 | 14.09 | 2 | 2 | Прослушивание голосов |
| 3 | 2 | 21.09 | 3 | 2 | Знакомство с голосовым аппаратом |
| 4 | 2 | 28.09 | 4 | 2 | Беседа о гигиене певческого голоса |
| 5 | 2 | 05.10 | 5 | 2 | Мелодия. Ритм. |
| 6 | 2 | 12.10 | 6 | 2 | Певческая установка |
| 7 | 2 | 19.10 | 7 | 2 | Формирование певческих навыков |
| 8 | 2 | 26.10 | 8 | 2 | Охрана голоса |
| 9 | 2 | 02.11 | 9 | 2 | Разучивание песен об осени. |
| 10 | 2 | 09.11 | 10 | 2 | Разучивание песен об осени. |
| 11 | 2 | 16.11 | 11 | 2 | Роль распевки. |
| 12 | 2 | 23.11 | 12 | 2 | Ключи. Ноты |
| 13 | 2 | 30.11 | 13 | 2 | Музыкальные инструменты |
| 14 | 2 | 07.12 | 14 | 2 | Дыхательная гимнастика |
| 15 | 2 | 14.12 | 15 | 2 | Дирижерские жесты |
| 16 | 2 | 21.12 | 16 | 2 | Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата |
| 17 | 2 | 28.12 | 17 | 2 | Гамма. Стаккато. Пауза. |
| 18 | 2 | 03.11 | 18 | 2 |  |
| 19 | 2 | 09.11 | 19 | 2 | Осень в произведениях композиторов. |
| 20 | 2 | 10.11 | 20 | 2 | Осень в произведениях композиторов. |
| 21 | 2 | 16.11 | 21 | 2 | Слух - регулятор голоса  |
| 22 | 2 | 17.11 | 22 | 2 | Мажор. Минор.  |
| 23 | 2 | 23.11 | 23 | 2 | Разучивание гаммы. До мажор на ф-но |
| 24 | 2 | 24.11 | 24 | 2 | Разучивание гаммы Ля минор на ф-но |
| 25 | 2 | 30.11 | 25 | 2 | Дыхание |
| 26 | 2 | 01.12 | 26 | 2 | Работа над тембровой окраской |
| 27 | 2 | 06.12 | 27 | 2 | Работа над тембровой окраской |
| 28 | 2 | 07.12 | 28 | 2 | Освоение придыхательного пения |
| 29 | 2 | 13.12 | 29 | 2 | Средства музыкальной выразительности  |
| 30 | 2 | 14.12 | 30 | 2 | Крещендо. Диминуэндо. Оттенки. |
| 31 | 2 | 20.12 | 31 | 2 | Образ исполнителя на сцене |
| 32 | 2 | 21.12 | 32 | 2 | Звукоряд. Нотный стан. |
| 33 | 2 | 28.12 | 33 | 2 | Зима в произведениях композиторов и художников |
| 34 | 2 | 28.12 | 34 | 2 | Зима в произведениях композиторов и художников  |
| 35 | 2 | 11.01 | 35 | 2 | «Здравствуй, Новый год!». Разучивание новогодних песен. |
| 36 | 2 | 18.01 | 36 | 2 | Пение фальцетом, речитативом |
| 37 | 2 | 25.01 | 37 | 2 | Пение фальцетом, речитативом |
| 38 | 2 | 01.02 | 38 | 2 | Музыкальные знаки |
| 39 | 2 | 08.02 | 39 | 2 | Регистры. Клавиатура |
| 40 | 2 | 15.02 | 40 | 2 | Регистры. Клавиатура |
| 41 | 2 | 22.02 | 41 | 2 | Длительность звуков |
| 42 | 2 | 29.02 | 42 | 2 | Развитие певческого диапазона |
| 43 | 2 | 07.03 | 43 | 2 | Разучивание песен о маме. |
| 44 | 2 | 14.03 | 44 | 2 | Хоровое пение. |
| 45 | 2 | 21.03 | 45 | 2 | Сольное исполнение |
| 46 | 2 | 28.03 | 46 | 2 | Ансамблевое пение |
| 47 | 2 | 04.04 | 47 | 2 | Артикуляция |
| 48 | 2 | 11.04 | 48 | 2 | Дикция |
| 49 | 2 | 18.04 | 49 | 2 |  Работа над дикцией |
| 50 | 2 | 25.04 | 50 | 2 | Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата |
| 51 | 2 | 02.05 | 51 | 2 | Унисон |
| 52 | 2 | 16.05 | 52 | 2 | Разучивание песен о весне. |
| 53 | 2 | 23.05 | 53 | 2 | «Весна» в музыкальных произведениях русских композиторов |
| 54 | 2 | 30.05 | 54 | 2 | «Лето» в музыкальных произведениях русских композиторов. Исполнение песен о лете хором. |