

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока                                                                                                       | Количество часов |                    |                     | Даты проведения |          |          |          | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------|----------|----------|----------|----------------------------------------------|
|       |                                                                                                                  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы | 5А              | 5Б       | 5В       | 5Г       |                                              |
| 1     | Развитие речи. Книга в жизни человека                                                                            | 1                |                    |                     | 01.09.2026      | 01.09.26 | 01.09.26 | 01.09.26 |                                              |
| 2     | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе                                                                    | 1                |                    |                     | 01.09.2026      | 01.09.26 | 03.09.26 | 03.09.26 |                                              |
| 3     | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»                                                                       | 1                |                    |                     | 02.09.2026      | 02.09.26 | 07.09.26 | 07.09.26 |                                              |
| 4     | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла                                                                       | 1                |                    |                     | 08.09.2026      | 08.09.26 | 08.09.26 | 08.09.26 |                                              |
| 5     | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки                                                             | 1                |                    |                     | 08.09.2026      | 08.09.26 | 10.09.26 | 10.09.26 |                                              |
| 6     | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1                |                    |                     | 09.09.2026      | 09.09.26 | 14.09.26 | 14.09.26 |                                              |
| 7     | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки                                                            | 1                |                    |                     | 15.09.2026      | 15.09.26 | 15.09.26 | 15.09.26 |                                              |
| 8     | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые                                      | 1                |                    |                     | 15.09.2026      | 15.09.26 | 17.09.26 | 17.09.26 |                                              |

|    |                                                                                                                         |   |  |  |            |          |          |          |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|----------|--|
| 9  | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»                            | 1 |  |  | 16.09.2026 | 16.09.26 | 21.09.26 | 21.09.26 |  |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич                                                        | 1 |  |  | 22.09.2026 | 22.09.26 | 22.09.26 | 22.09.26 |  |
| 11 | Поэзия волшебной сказки                                                                                                 | 1 |  |  | 22.09.2026 | 22.09.26 | 24.09.26 | 24.09.26 |  |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»                                                 | 1 |  |  | 23.09.2026 | 23.09.26 | 28.09.26 | 28.09.26 |  |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок                                                | 1 |  |  | 29.09.2026 | 29.09.26 | 29.09.26 | 29.09.26 |  |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки                                                          | 1 |  |  | 29.09.2026 | 29.09.26 | 01.10.26 | 01.10.26 |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен                                                     | 1 |  |  | 30.09.2026 | 30.09.26 | 05.10.26 | 05.10.26 |  |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»                       | 1 |  |  | 06.10.2026 | 06.10.26 | 06.10.26 | 06.10.26 |  |
| 17 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», | 1 |  |  | 06.10.2026 | 06.10.26 | 08.10.26 | 08.10.26 |  |

|    |                                                                                                                           |   |  |  |            |          |          |          |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|----------|--|
|    | «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»                                                                            |   |  |  |            |          |          |          |  |
| 18 | И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»                                     | 1 |  |  | 07.10.2026 | 07.10.26 | 12.10.26 | 12.10.26 |  |
| 19 | И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»                       | 1 |  |  | 13.10.2026 | 13.10.26 | 13.10.26 | 13.10.26 |  |
| 20 | И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык                                                    | 1 |  |  | 13.10.2026 | 13.10.26 | 15.10.26 | 15.10.26 |  |
| 21 | А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие | 1 |  |  | 14.10.2026 | 14.10.26 | 19.10.26 | 19.10.26 |  |
| 22 | А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни                                                          | 1 |  |  | 20.10.2026 | 20.10.26 | 20.10.26 | 20.10.26 |  |
| 23 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки                                                  | 1 |  |  | 20.10.2026 | 20.10.26 | 22.10.26 | 22.10.26 |  |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои                                | 1 |  |  | 21.10.2026 | 21.10.26 | 05.11.26 | 05.11.26 |  |

|    |                                                                                                                     |   |  |  |            |          |          |          |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|----------|--|
| 25 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке                                     | 1 |  |  | 10.11.2026 | 10.11.26 | 09.11.26 | 09.11.26 |  |
| 26 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта              | 1 |  |  | 10.11.2026 | 10.11.26 | 10.11.26 | 10.11.26 |  |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  | 11.11.2026 | 11.11.26 | 12.11.26 | 12.11.26 |  |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения                 | 1 |  |  | 17.11.2026 | 17.11.26 | 16.11.26 | 16.11.26 |  |
| 29 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи                   | 1 |  |  | 17.11.2026 | 17.11.26 | 17.11.26 | 17.11.26 |  |
| 30 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения                | 1 |  |  | 18.11.2026 | 18.11.26 | 19.11.26 | 19.11.26 |  |
| 31 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях                                                     | 1 |  |  | 24.11.2026 | 24.11.26 | 23.11.26 | 23.11.26 |  |

|    |                                                                                                                                |   |  |  |            |          |          |          |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|----------|--|
|    | писателя «Заколдованное место»                                                                                                 |   |  |  |            |          |          |          |  |
| 32 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»                                  | 1 |  |  | 24.11.2026 | 24.11.26 | 24.11.26 | 24.11.26 |  |
| 33 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев                                                              | 1 |  |  | 25.11.2026 | 25.11.26 | 26.11.26 | 26.11.26 |  |
| 34 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения                                                                       | 1 |  |  | 01.12.2026 | 01.12.26 | 30.11.26 | 30.11.26 |  |
| 35 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция                                                                              | 1 |  |  | 01.12.2026 | 01.12.26 | 01.12.26 | 01.12.26 |  |
| 36 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима                                                                 | 1 |  |  | 02.12.2026 | 02.12.26 | 03.12.26 | 03.12.26 |  |
| 37 | Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима                                  | 1 |  |  | 08.12.2026 | 08.12.26 | 07.12.26 | 07.12.26 |  |
| 38 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении                                                           | 1 |  |  | 08.12.2026 | 08.12.26 | 08.12.26 | 08.12.26 |  |
| 39 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  |  | 09.12.2026 | 09.12.26 | 10.12.26 | 10.12.26 |  |

|    |                                                                                                                |   |  |  |            |          |          |          |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|----------|--|
| 40 | Н.А. Некрасов. Поэма<br>«Мороз, Красный нос»<br>(фрагмент). Анализ<br>произведения                             | 1 |  |  | 15.12.2026 | 15.12.26 | 14.12.26 | 14.12.26 |  |
| 41 | Н.А. Некрасов. Поэма<br>«Мороз, Красный нос».<br>Тематика, проблематика,<br>система образов                    | 1 |  |  | 15.12.2026 | 15.12.26 | 15.12.26 | 15.12.26 |  |
| 42 | Л.Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник»:<br>историческая основа,<br>рассказ-быль, тема, идея             | 1 |  |  | 16.12.2026 | 16.12.26 | 17.12.26 | 17.12.26 |  |
| 43 | Л.Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник».<br>Жилин и Костылин.<br>Сравнительная<br>характеристика образов | 1 |  |  | 22.12.2026 | 22.12.26 | 21.12.26 | 21.12.26 |  |
| 44 | Л.Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник».<br>Жилин и Дина. Образы<br>татар                                | 1 |  |  | 22.12.2026 | 22.12.26 | 22.12.26 | 22.12.26 |  |
| 45 | Л.Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник».<br>Нравственный облик героев                                    | 1 |  |  | 23.12.2026 | 23.12.26 | 24.12.26 | 24.12.26 |  |
| 46 | Л.Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник».<br>Картины природы.<br>Мастерство писателя                      | 1 |  |  | 29.12.2026 | 29.12.26 | 28.12.26 | 28.12.26 |  |
| 47 | Развитие речи. Л.Н.<br>Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник».<br>Подготовка к домашнему<br>сочинению по     | 1 |  |  | 29.12.2026 | 29.12.26 | 29.12.26 | 29.12.26 |  |

|    |                                                                                                                                                                                            |   |   |  |            |          |          |          |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------|----------|----------|----------|--|
|    | произведению                                                                                                                                                                               |   |   |  |            |          |          |          |  |
| 48 | Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                                                                                  | 1 | 1 |  | 30.12.2026 | 30.12.26 | 11.01.27 | 11.01.27 |  |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»      | 1 |   |  | 12.01.2027 | 12.01.27 | 12.01.27 | 12.01.27 |  |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»          | 1 |   |  | 12.01.2027 | 12.01.27 | 14.01.27 | 14.01.27 |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» | 1 |   |  | 13.01.2027 | 13.01.27 | 18.01.27 | 18.01.27 |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе                                                                                                                           | 1 |   |  | 19.01.2027 | 19.01.27 | 19.01.27 | 19.01.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                       |   |  |  |            |          |          |          |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|----------|--|
|    | и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» |   |  |  |            |          |          |          |  |
| 53 | Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)                    | 1 |  |  | 19.01.2027 | 19.01.27 | 21.01.27 | 21.01.27 |  |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок                                                                                             | 1 |  |  | 20.01.2027 | 20.01.27 | 25.01.27 | 25.01.27 |  |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор          | 1 |  |  | 26.01.2027 | 26.01.27 | 26.01.27 | 26.01.27 |  |
| 56 | Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического                                                                                                                                    | 1 |  |  | 26.01.2027 | 26.01.27 | 28.01.27 | 28.01.27 |  |
| 57 | М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,                                                                                                             | 1 |  |  | 27.01.2027 | 27.01.27 | 01.02.27 | 01.02.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |            |          |          |          |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|----------|--|
|    | «Золотые слова»,<br>«Встреча». Тема, идея,<br>сюжет                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |            |          |          |          |  |
| 58 | М.М. Зощенко. «Галоша»,<br>«Лёля и Минька», «Ёлка»,<br>«Золотые слова», «Встреча»<br>и другие. Образы главных<br>героев в рассказах писателя                                                                                                                                              | 1 |  |  | 02.02.2027 | 02.02.27 | 02.02.27 | 02.02.27 |  |
| 59 | Развитие речи. Мой<br>любимый рассказ М.М.<br>Зощенко                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |  |  | 02.02.2027 | 02.02.27 | 04.02.27 | 04.02.27 |  |
| 60 | Произведения<br>отечественной литературы о<br>природе и животных (не<br>менее двух). Например, А.И.<br>Куприн «Белый пудель»,<br>М.М. Пришвин «Кладовая<br>солнца», К.Г. Паустовский<br>«Тёплый хлеб», «Заячьи<br>лапы», «Кот-ворюга».<br>Тематика и проблематика.<br>Герои и их поступки | 1 |  |  | 03.02.2027 | 03.02.27 | 08.02.27 | 08.02.27 |  |
| 61 | Нравственные проблемы<br>сказок и рассказов А.И.<br>Куприна, М.М. Пришвина,<br>К.Г. Паустовского                                                                                                                                                                                          | 1 |  |  | 09.02.2027 | 09.02.27 | 09.02.27 | 09.02.27 |  |
| 62 | Язык сказок и рассказов о<br>животных А.И. Куприна,<br>М.М. Пришвина, К.Г.<br>Паустовского                                                                                                                                                                                                | 1 |  |  | 09.02.2027 | 09.02.27 | 11.02.27 | 11.02.27 |  |
| 63 | Произведения<br>отечественной литературы о<br>природе и животных. Связь                                                                                                                                                                                                                   | 1 |  |  | 10.02.2027 | 10.02.27 | 25.02.27 | 25.02.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |            |          |          |          |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|----------|--|
|    | с народными сказками.<br>Авторская позиция                                                                                                                                                         |   |  |  |            |          |          |          |  |
| 64 | Резервный урок.<br>Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок                                                                                        | 1 |  |  | 16.02.2027 | 16.02.27 | 01.03.27 | 01.03.27 |  |
| 65 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика                                                                                          | 1 |  |  | 16.02.2027 | 16.02.27 | 02.03.27 | 02.03.27 |  |
| 66 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Система образов                                                                                                   | 1 |  |  | 17.02.2027 | 17.02.27 | 04.03.27 | 04.03.27 |  |
| 67 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения                                                                                                                                  | 1 |  |  | 24.02.2027 | 24.02.27 | 09.03.27 | 09.03.27 |  |
| 68 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения                                                                                                       | 1 |  |  | 02.03.2027 | 02.03.27 | 11.03.27 | 11.03.27 |  |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын | 1 |  |  | 02.03.2027 | 02.03.27 | 15.03.27 | 15.03.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |            |          |          |          |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|----------|--|
|    | полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблема героизма                                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |            |          |          |          |  |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 |  |  | 03.03.2027 | 03.03.27 | 16.03.27 | 16.03.27 |  |
| 71 | В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения                                                                                                                                                                                            | 1 |  |  | 09.03.2027 | 09.03.27 | 18.03.27 | 18.03.27 |  |
| 72 | Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети                                                                                                                                                                                                                      | 1 |  |  | 09.03.2027 | 09.03.27 | 22.03.27 | 22.03.27 |  |
| 73 | Резервный урок. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»                                                                                                                                                                    | 1 |  |  | 10.03.2027 | 10.03.27 | 23.03.27 | 23.03.27 |  |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной                                                                                                                                                                                                                         | 1 |  |  | 16.03.2027 | 16.03.27 | 25.03.27 | 25.03.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |            |          |          |          |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|----------|--|
|    | войне. Итоговый урок                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |            |          |          |          |  |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы | 1 |  |  | 16.03.2027 | 16.03.27 | 05.04.27 | 05.04.27 |  |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция                                                                                                                                                     | 1 |  |  | 17.03.2027 | 17.03.27 | 06.04.27 | 06.04.27 |  |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки                                                                                                                                                                                         | 1 |  |  | 23.03.2027 | 23.03.27 | 08.04.27 | 08.04.27 |  |
| 78 | Резервный урок.<br>Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе                                                                                                                                         | 1 |  |  | 23.03.2027 | 23.03.27 | 12.04.27 | 12.04.27 |  |
| 79 | Внеклассное чтение.                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |  |  | 24.03.2027 | 24.03.27 | 13.04.27 | 13.04.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                            |   |  |  |            |          |          |          |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|----------|--|
|    | Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства                                                                                                                                  |   |  |  |            |          |          |          |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений | 1 |  |  | 06.04.2027 | 06.04.27 | 15.04.27 | 15.04.27 |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева                                                                                                          | 1 |  |  | 06.04.2027 | 06.04.27 | 19.04.27 | 19.04.27 |  |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения                                                                                             | 1 |  |  | 07.04.2027 | 07.04.27 | 20.04.27 | 20.04.27 |  |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений                                           | 1 |  |  | 13.04.2027 | 13.04.27 | 22.04.27 | 22.04.27 |  |
| 84 | Резервный урок. Образ                                                                                                                                                                                      | 1 |  |  | 13.04.2027 | 13.04.27 | 26.04.27 | 26.04.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |            |          |          |          |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|----------|--|
|    | лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима                                                                                                                                   |   |  |  |            |          |          |          |  |
| 85 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом                                                                       | 1 |  |  | 14.04.2027 | 14.04.27 | 27.04.27 | 27.04.27 |  |
| 86 | Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция                                                                                               | 1 |  |  | 20.04.2027 | 20.04.27 | 29.04.27 | 29.04.27 |  |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)                                                                                                                                           | 1 |  |  | 20.04.2027 | 20.04.27 | 29.04.27 | 29.04.27 |  |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена                                                                                                                                                    | 1 |  |  | 21.04.2027 | 21.04.27 | 06.05.27 | 06.05.27 |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы | 1 |  |  | 27.04.2027 | 27.04.27 | 06.05.27 | 06.05.27 |  |
| 90 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие.                 | 1 |  |  | 27.04.2027 | 27.04.27 | 11.05.27 | 11.05.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |            |          |          |          |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|----------|--|
|    | Стиль и язык,<br>художественные приемы                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |  |  |            |          |          |          |  |
| 91 | Резервный урок.<br>Художественный мир<br>литературной сказки.<br>Итоговый урок                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |  |  | 28.04.2027 | 28.04.27 | 11.05.27 | 11.05.27 |  |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная<br>проза о детях и подростках.<br>(два произведения по<br>выбору). Например, М.<br>Твен. «Приключения Тома<br>Сойера» (главы); Дж.<br>Лондон. «Сказание о<br>Кише»; Р. Брэдбери.<br>Рассказы. Например,<br>«Каникулы», «Звук бегущих<br>ног», «Зелёное утро» и<br>другие. Обзор по теме | 1 |  |  | 04.05.2027 | 04.05.27 | 13.05.27 | 13.05.27 |  |
| 93 | Зарубежная проза о детях и<br>подростках. (два<br>произведения по выбору).<br>Например, М. Твен.<br>«Приключения Тома<br>Сойера» (главы); Дж.<br>Лондон. «Сказание о<br>Кише»; Р. Брэдбери.<br>Рассказы. Например,<br>«Каникулы», «Звук бегущих<br>ног», «Зелёное утро». Тема,<br>идея, проблематика               | 1 |  |  | 04.05.2027 | 04.05.27 | 13.05.27 | 13.05.27 |  |
| 94 | Резервный урок. М. Твен.<br>«Приключения Тома<br>Сойера». Тематика<br>произведения. Сюжет.                                                                                                                                                                                                                         | 1 |  |  | 05.05.2027 | 05.05.27 | 17.05.27 | 17.05.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                               |   |   |  |            |          |          |          |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------|----------|----------|----------|--|
|    | Система персонажей. Образ главного героя                                                                                                                                                                                      |   |   |  |            |          |          |          |  |
| 95 | Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев                                                                                                                                                              | 1 |   |  | 11.05.2027 | 11.05.27 | 18.05.27 | 18.05.27 |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа                                                                      | 1 | 1 |  | 11.05.2027 | 11.05.27 | 20.05.27 | 20.05.27 |  |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |   |  | 12.05.2027 | 12.05.27 | 20.05.27 | 20.05.27 |  |
| 98 | Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок                                                                                                     | 1 |   |  | 18.05.2027 | 18.05.27 | 24.05.27 | 24.05.27 |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение                                                                                                                                                    | 1 |   |  | 18.05.2027 | 18.05.27 | 24.05.27 | 24.05.27 |  |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |   |   |                          |          |          |          |  |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--------------------------|----------|----------|----------|--|
| 100                                 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения | 1   |   |   | 19.05.2027               | 19.05.27 | 25.05.27 | 25.05.27 |  |
| 101                                 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки                                                                                                                                                                                                                              | 1   |   |   | 25.05.2027               | 25.05.27 | 25.05.27 | 25.05.27 |  |
| 102                                 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы                                                                                                                                                                            | 1   |   |   | 25.05.2027<br>26.05.2027 | 25.05.27 |          |          |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                                                                                                               | 102 | 2 | 0 |                          |          |          |          |  |

## 6 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока                                                                                                                                                                        | Количество часов |                           |                            | Даты проведения |          |          | Электронн<br>ые<br>цифровые<br>образовател<br>ьные<br>ресурсы |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------|----------|----------|---------------------------------------------------------------|
|              |                                                                                                                                                                                   | Всего            | Контро<br>льные<br>работы | Практи<br>ческие<br>работы | 6А              | 6Б       | 6В       |                                                               |
| 1            | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса                                                                                                                               | 1                |                           |                            | 01.09           | 01.09.26 | 03.09.26 |                                                               |
| 2            | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»                                                                                                                            | 1                |                           |                            | 02.09           | 02.09.26 | 07.09.26 |                                                               |
| 3            | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора                                                                                                                                    | 1                |                           |                            | 04.09           | 03.09.26 | 07.09.26 |                                                               |
| 4            | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея                                                                                                                  | 1                |                           |                            | 08.09           | 08.09.26 | 10.09.26 |                                                               |
| 5            | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера                                                                                                                    | 1                |                           |                            | 09.09           | 09.09.26 | 14.09.26 |                                                               |
| 6            | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов                                                       | 1                |                           |                            | 11.09           | 10.09.26 | 14.09.26 |                                                               |
| 7            | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы                                                                         | 1                |                           |                            | 15.09           | 15.09.26 | 17.09.26 |                                                               |
| 8            | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»                                                                | 1                |                           |                            | 16.09           | 16.09.26 | 21.09.26 |                                                               |
| 9            | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве                                                                                          | 1                |                           |                            | 18.09           | 17.09.26 | 21.09.26 |                                                               |
| 10           | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве                                                            | 1                |                           |                            | 22.09           | 22.09.26 | 24.09.26 |                                                               |
| 11           | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские | 1                |                           |                            | 23.09           | 23.09.26 | 28.09.26 |                                                               |

|    |                                                                                                                                                                  |   |  |  |       |          |          |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|----------|----------|--|
|    | народные песни в художественной литературе                                                                                                                       |   |  |  |       |          |          |  |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности                                         | 1 |  |  | 25.09 | 24.09.26 | 28.09.26 |  |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства                 | 1 |  |  | 29.09 | 29.09.26 | 01.10.26 |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция                                   | 1 |  |  | 30.09 | 30.09.26 | 05.10.26 |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие                                               | 1 |  |  | 02.10 | 01.10.26 | 05.10.26 |  |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе                                                                   | 1 |  |  | 06.10 | 06.10.26 | 08.10.26 |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»                                                                                                                   | 1 |  |  | 07.10 | 07.10.26 | 12.10.26 |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания                                                    | 1 |  |  | 09.10 | 08.10.26 | 12.10.26 |  |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента                            | 1 |  |  | 13.10 | 13.10.26 | 15.10.26 |  |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  |  | 14.10 | 14.10.26 | 19.10.26 |  |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору                                                   | 1 |  |  | 16.10 | 15.10.26 | 19.10.26 |  |
| 22 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»                                                                                   | 1 |  |  | 20.10 | 20.10.26 | 22.10.26 |  |
| 23 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта                                                                              | 1 |  |  | 21.10 | 21.10.26 | 05.11.26 |  |

|    |                                                                                                                            |   |  |  |       |                 |          |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|-----------------|----------|--|
| 24 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения                                                     | 1 |  |  | 23.10 | 22.10.26        | 09.11.26 |  |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха                                                                                   | 1 |  |  | 06.11 | 05.11.26        | 09.11.26 |  |
| 26 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения                                                 | 1 |  |  | 10.11 | 10.11.26        | 12.11.26 |  |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов                                                            | 1 |  |  | 11.11 | 11.11.26        | 16.11.26 |  |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя                                      | 1 |  |  | 13.11 | 12.11.26        | 16.11.26 |  |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей                     | 1 |  |  | 17.11 | 17.11.26        | 19.11.26 |  |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа                                                                       | 1 |  |  | 18.11 | 18.11.26        | 23.11.26 |  |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»                                         | 1 |  |  | 20.11 | 19.11.26        | 23.11.26 |  |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина                                                                   | 1 |  |  | 24.11 | 24.11.26        | 26.11.26 |  |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина                                                                       | 1 |  |  | 25.11 | 25.11.26        | 30.11.26 |  |
| 34 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика                  | 1 |  |  | 27.11 | 26.11.26        | 30.11.26 |  |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  |  | 01.12 | <b>01.12.26</b> | 03.12.26 |  |
| 36 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности     | 1 |  |  | 02.12 | 02.12.26        | 07.12.26 |  |
| 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры                                                                           | 1 |  |  | 04.12 | 03.12.26        | 07.12.26 |  |
| 38 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика                                                 | 1 |  |  | 08.12 | 08.12.26        | 10.12.26 |  |
| 39 | А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского                             | 1 |  |  | 09.12 | 09.12.26        | 14.12.26 |  |

|    |                                                                                                                                                |   |  |  |       |          |          |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|----------|----------|--|
|    | замысла                                                                                                                                        |   |  |  |       |          |          |  |
| 40 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений              | 1 |  |  | 11.12 | 10.12.26 | 14.12.26 |  |
| 41 | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении          | 1 |  |  | 15.12 | 15.12.26 | 17.12.26 |  |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта | 1 |  |  | 16.12 | 16.12.26 | 21.12.26 |  |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта       | 1 |  |  | 18.12 | 17.12.26 | 21.12.26 |  |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета                                            | 1 |  |  | 22.12 | 22.12.26 | 24.12.26 |  |
| 45 | Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения                            | 1 |  |  | 23.12 | 23.12.26 | 28.12.26 |  |
| 46 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои                                                                                             | 1 |  |  | 25.12 | 24.12.26 | 28.12.26 |  |
| 47 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении                                                               | 1 |  |  | 29.12 | 29.12.26 | 11.01.27 |  |
| 48 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения                                                                  | 1 |  |  | 30.12 | 30.12.26 | 11.01.27 |  |
| 49 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя                                                                                                | 1 |  |  | 12.01 | 12.01.27 | 14.01.27 |  |
| 50 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою                                                                                         | 1 |  |  | 13.01 | 13.01.27 | 18.01.27 |  |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова                                                                        | 1 |  |  | 15.01 | 14.01.27 | 18.01.27 |  |
| 52 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения                                                                                 | 1 |  |  | 19.01 | 19.01.27 | 21.01.27 |  |
| 53 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести                                                                                  | 1 |  |  | 20.01 | 21.01.27 | 25.01.27 |  |
| 54 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей                                                                       | 1 |  |  | 22.01 | 26.01.27 | 25.01.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                             |   |   |  |       |          |          |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-------|----------|----------|--|
| 55 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны                                                                                            | 1 |   |  | 26.01 | 27.01.27 | 28.01.27 |  |
| 56 | Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                                                                       | 1 | 1 |  | 27.01 | 28.01.27 | 01.02.27 |  |
| 57 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека                                                                      | 1 |   |  | 29.01 | 02.02.27 | 01.02.27 |  |
| 58 | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического                                                                                                                         | 1 |   |  | 02.02 | 03.02.27 | 04.02.27 |  |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя                                                                                                                      | 1 |   |  | 03.02 | 04.02.27 | 08.02.27 |  |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах                                                                                                       | 1 |   |  | 05.02 | 09.02.27 | 08.02.27 |  |
| 61 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет                                                                                                                                | 1 |   |  | 09.02 | 10.02.27 | 11.02.27 |  |
| 62 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения                                                                                                                           | 1 |   |  | 10.02 | 11.02.27 | 15.02.27 |  |
| 63 | Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа                                                                                                              | 1 |   |  | 12.02 | 16.02.27 | 15.02.27 |  |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна                                                                                                                       | 1 |   |  | 16.02 | 17.02.27 | 18.02.27 |  |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»           | 1 |   |  | 17.02 | 18.02.27 | 20.02.27 |  |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | 1 |   |  | 19.02 | 24.02.27 | 20.02.27 |  |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»    | 1 |   |  | 24.02 | 25.02.27 | 25.02.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |       |          |          |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|----------|----------|--|
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).<br>Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор                                                           | 1 |  |  | 26.02 | 02.03.27 | 01.03.27 |  |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).<br>Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы                                            | 1 |  |  | 02.03 | 03.03.27 | 01.03.27 |  |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).<br>Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.<br>Художественное своеобразие                                   | 1 |  |  | 03.03 | 04.03.27 | 04.03.27 |  |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»                                                                                                                                                                                  | 1 |  |  | 05.03 | 09.03.27 | 11.03.27 |  |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) | 1 |  |  | 09.03 | 10.03.27 | 15.03.27 |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои                                                                                                                                                       | 1 |  |  | 10.03 | 11.03.27 | 15.03.27 |  |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности                                                                                                                          | 1 |  |  | 12.03 | 16.03.27 | 18.03.27 |  |
| 75 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени                                                                                                                                                                    | 1 |  |  | 16.03 | 17.03.27 | 22.03.27 |  |
| 76 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя                                                                                                                                                                               | 1 |  |  | 17.03 | 18.03.27 | 22.03.27 |  |
| 77 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика                                                                                                                                                                          | 1 |  |  | 19.03 | 23.03.27 | 25.03.27 |  |
| 78 | Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие                                                                                                                                                         | 1 |  |  | 23.03 | 24.03.27 | 05.04.27 |  |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему                                                                                                                                                                                                    | 1 |  |  | 24.03 | 25.03.27 | 05.04.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |  |       |          |          |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-------|----------|----------|--|
|    | взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |  |       |          |          |  |
| 80 | Р.П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 |   |  | 26.03 | 06.04.27 | 08.04.27 |  |
| 81 | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |   |  | 06.04 | 07.04.27 | 12.04.27 |  |
| 82 | Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |   |  | 07.04 | 08.04.27 | 12.04.27 |  |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.                                                                                                                                                                                                                     | 1 |   |  | 09.04 | 13.04.27 | 15.04.27 |  |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности                                                                                                                                                                                                    | 1 |   |  | 13.04 | 14.04.27 | 19.04.27 |  |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие | 1 |   |  | 14.04 | 15.04.27 | 19.04.27 |  |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя                                              | 1 |   |  | 16.04 | 20.04.27 | 22.04.27 |  |
| 87 | Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа                                                                                                                                                                                               | 1 | 1 |  | 20.04 | 21.04.27 | 26.04.27 |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |   |  | 21.04 | 22.04.27 | 26.04.27 |  |

|         |                                                                                                                                                                                      |   |  |  |        |          |          |  |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------|----------|----------|--|
| 89      | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).<br>Тема, идея                                                                                                                           | 1 |  |  | 23.04  | 27.04.27 | 29.04.27 |  |
| 90      | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).<br>Образ главного героя                                                                                                                 | 1 |  |  | 27.04  | 28.04.27 | 06.05.27 |  |
| 91      | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).<br>Особенности жанра                                                                                                                    | 1 |  |  | 28.04  | 29.04.27 | 13.05.27 |  |
| 92      | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по<br>выбору). Идея произведения                                                                                                           | 1 |  |  | 30.04  | 04.05.27 | 17.05.27 |  |
| 93      | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по<br>выбору). Проблематика, герои                                                                                                         | 1 |  |  | 04.05  | 05.05.27 | 17.05.27 |  |
| 94      | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по<br>выбору). Сатира и фантастика                                                                                                         | 1 |  |  | 05.05  | 06.05.27 | 20.05.27 |  |
| 95      | Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия<br>Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра                                                                                           | 1 |  |  | 07.05  | 11.05.27 | 24.05.27 |  |
| 96      | Внеклассное чтение. Произведения современных<br>зарубежных писателей-фантастов                                                                                                       | 1 |  |  | 11.05  | 12.05.27 |          |  |
| 97      | Произведения зарубежных писателей на тему<br>взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети<br>капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея,<br>проблематика                            | 1 |  |  | 12.05  | 13.05.27 |          |  |
| 98      | Произведения зарубежных писателей на тему<br>взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети<br>капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет,<br>композиция. Образ героя                      | 1 |  |  | 14.05  | 18.05.27 |          |  |
| 99      | Произведения зарубежных писателей на тему<br>взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить<br>пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея,<br>проблематика                                | 1 |  |  | 18.05  | 19.05.27 |          |  |
| 10<br>0 | Произведения зарубежных писателей на тему<br>взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить<br>пересмешника» (главы по выбору). Сюжет,<br>композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |  | 19.05. | 21.05.27 |          |  |
| 10<br>1 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных<br>писателей на тему взросления человека (по выбору)                                                                                     | 1 |  |  | 21.05  | 25.05.27 |          |  |
| 10      | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список                                                                                                                                         | 1 |  |  | 25.05  | 26.05.27 |          |  |

|                                     |                          |     |   |   |  |  |  |  |
|-------------------------------------|--------------------------|-----|---|---|--|--|--|--|
| 2                                   | рекомендуемой литературы |     |   |   |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                          | 102 | 2 | 0 |  |  |  |  |

## 7 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                                                                                          | Количество часов |                           |                            | Дата изучения |            |            |            | Электрон<br>ые<br>цифровы<br>образова<br>тельные<br>ресурсы |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------------|---------------|------------|------------|------------|-------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                     | Всего            | Контрол<br>ьные<br>работы | Практи<br>ческие<br>работы | 7А            | 7Б         | 7В         | 7Г         |                                                             |
| 1        | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы                                                                                                                                                            | 1                |                           |                            | 01.09.26      | 01.09.2026 | 03.09.2026 | 03.09.2026 |                                                             |
| 2        | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения                                                                                                                               | 1                |                           |                            | 02.09.26      | 03.09.2026 | 07.09.2026 | 07.09.2026 |                                                             |
| 3        | А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений                  | 1                |                           |                            | 08.09.26      | 08.09.2026 | 10.09.2026 | 10.09.2026 |                                                             |
| 4        | А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1                |                           |                            | 09.09.26      | 10.09.2026 | 14.09.2026 | 14.09.2026 |                                                             |

|    |                                                                                                                                                                                                                                     |   |  |  |          |            |            |            |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|------------|------------|------------|--|
| 5  | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»                                                                                          | 1 |  |  | 15.09.26 | 15.09.2026 | 17.09.2026 | 17.09.2026 |  |
| 6  | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель» | 1 |  |  | 16.09.26 | 17.09.2026 | 21.09.2026 | 21.09.2026 |  |
| 7  | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.                                                                                                                               | 1 |  |  | 22.09.26 | 22.09.2026 | 24.09.2026 | 24.09.2026 |  |
| 8  | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме                                                                                                     | 1 |  |  | 23.09.26 | 24.09.2026 | 28.09.2026 | 28.09.2026 |  |
| 9  | Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»                                                                                                                         | 1 |  |  | 29.09.26 | 29.09.2026 | 01.10.2026 | 01.10.2026 |  |
| 10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и                          | 1 |  |  | 30.09.26 | 01.10.2026 | 05.10.2026 | 05.10.2026 |  |

|    |                                                                                                                                                                                           |   |  |  |          |            |            |            |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|------------|------------|------------|--|
|    | другие. Тема одиночества в лирике поэта                                                                                                                                                   |   |  |  |          |            |            |            |  |
| 11 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении                                                               | 1 |  |  | 06.10.26 | 06.10.2026 | 08.10.2026 | 08.10.2026 |  |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция                       | 1 |  |  | 07.10.26 | 08.10.2026 | 12.10.2026 | 12.10.2026 |  |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  |  | 13.10.26 | 13.10.2026 | 15.10.2026 | 15.10.2026 |  |
| 14 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению                       | 1 |  |  | 14.10.26 | 15.10.2026 | 19.10.2026 | 19.10.2026 |  |
| 15 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения                                                                      | 1 |  |  | 20.10.26 | 20.10.2026 | 22.10.2026 | 22.10.2026 |  |
| 16 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок                                                                                                 | 1 |  |  | 21.10.26 | 22.10.2026 | 05.11.2026 | 05.11.2026 |  |

|    |                                                                                                                                                                                |   |  |  |          |            |            |            |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|------------|------------|------------|--|
|    | в повествовании                                                                                                                                                                |   |  |  |          |            |            |            |  |
| 17 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия                                                                                         | 1 |  |  | 10.11.26 | 05.11.2026 | 09.11.2026 | 09.11.2026 |  |
| 18 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести                                                                                             | 1 |  |  | 11.11.26 | 10.11.2026 | 12.11.2026 | 12.11.2026 |  |
| 19 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  | 17.11.26 | 12.11.2026 | 16.11.2026 | 16.11.2026 |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»                                                                                    | 1 |  |  | 18.11.26 | 17.11.2026 | 19.11.2026 | 19.11.2026 |  |
| 21 | И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения                                                  | 1 |  |  | 24.11.26 | 19.11.2026 | 23.11.2026 | 23.11.2026 |  |
| 22 | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе                                                                                    | 1 |  |  | 25.11.26 | 24.11.2026 | 26.11.2026 | 26.11.2026 |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности          | 1 |  |  | 01.12.26 | 26.11.2026 | 30.11.2026 | 30.11.2026 |  |
| 24 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения                                                                                                        | 1 |  |  | 02.12.26 | 01.12.2026 | 03.12.2026 | 03.12.2026 |  |

|    |                                                                                                                                                                                               |   |  |  |          |            |            |            |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|------------|------------|------------|--|
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция                                                                                                                                       | 1 |  |  | 08.12.26 | 03.12.2026 | 07.12.2026 | 07.12.2026 |  |
| 26 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов                                                                                                                                           | 1 |  |  | 09.12.26 | 08.12.2026 | 10.12.2026 | 10.12.2026 |  |
| 27 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие                                                                                             | 1 |  |  | 15.12.26 | 10.12.2026 | 14.12.2026 | 14.12.2026 |  |
| 28 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие                                                                                                             | 1 |  |  | 16.12.26 | 15.12.2026 | 17.12.2026 | 17.12.2026 |  |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»                                     | 1 |  |  | 22.12.26 | 17.12.2026 | 21.12.2026 | 21.12.2026 |  |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»                        | 1 |  |  | 23.12.26 | 22.12.2026 | 24.12.2026 | 24.12.2026 |  |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  | 29.12.26 | 24.12.2026 | 28.12.2026 | 28.12.2026 |  |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о                                                        | 1 |  |  | 30.12.26 | 29.12.2026 | 11.01.2027 | 11.01.2027 |  |

|    |                                                                                                                                                                                           |   |   |  |          |            |            |            |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------|------------|------------|------------|--|
|    | русской старине                                                                                                                                                                           |   |   |  |          |            |            |            |  |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий                                                                               | 1 |   |  | 12.01.27 | 12.01.2027 | 14.01.2027 | 14.01.2027 |  |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера                                                                                                                                 | 1 |   |  | 13.01.27 | 14.01.2027 | 18.01.2027 | 18.01.2027 |  |
| 35 | Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                 | 1 | 1 |  | 19.01.27 | 19.01.2027 | 21.01.2027 | 21.01.2027 |  |
| 36 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя                                        | 1 |   |  | 20.01.27 | 21.01.2027 | 25.01.2027 | 25.01.2027 |  |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |   |  | 26.01.27 | 26.01.2027 | 28.01.2027 | 28.01.2027 |  |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя                                                                                                                 | 1 |   |  | 27.01.27 | 28.01.2027 | 01.02.2027 | 01.02.2027 |  |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.                              | 1 |   |  | 02.02.27 | 02.02.2027 | 04.02.2027 | 04.02.2027 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |          |            |            |            |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|------------|------------|------------|--|
|    | Понятие сатиры.                                                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |          |            |            |            |  |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них                                                                                                                                                                          | 1 |  |  | 03.02.27 | 04.02.2027 | 08.02.2027 | 08.02.2027 |  |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)                                                                                                | 1 |  |  | 09.02.27 | 09.02.2027 | 11.02.2027 | 11.02.2027 |  |
| 42 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»                                                                                                                 | 1 |  |  | 10.02.27 | 11.02.2027 | 15.02.2027 | 15.02.2027 |  |
| 43 | А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов                                                                                                                                                                                | 1 |  |  | 16.02.27 | 16.02.2027 | 18.02.2027 | 18.02.2027 |  |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 |  |  | 17.02.27 | 18.02.2027 | 22.02.2027 | 22.02.2027 |  |
| 45 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.                                                                              | 1 |  |  | 24.02.27 | 25.02.2027 | 25.02.2027 | 25.02.2027 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |          |            |            |            |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|------------|------------|------------|--|
|    | Тематика, проблематика, композиция стихотворения                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |          |            |            |            |  |
| 46 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  |  | 02.03.27 | 02.03.2027 | 01.03.2027 | 01.03.2027 |  |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения                                                                  | 1 |  |  | 03.03.27 | 04.03.2027 | 04.03.2027 | 04.03.2027 |  |
| 48 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова                                                               | 1 |  |  | 09.03.27 | 09.03.2027 | 11.03.2027 | 11.03.2027 |  |
| 49 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения                                                                                                             | 1 |  |  | 10.03.27 | 11.03.2027 | 15.03.2027 | 15.03.2027 |  |
| 50 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и                                                                                                                                                                | 1 |  |  | 16.03.27 | 16.03.2027 | 18.03.2027 | 18.03.2027 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |          |            |            |            |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|------------|------------|------------|--|
|    | другие. Характеры героев, система образов произведения                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |          |            |            |            |  |
| 51 | Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора                                                                               | 1 |  |  | 17.03.27 | 18.03.2027 | 22.03.2027 | 22.03.2027 |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений | 1 |  |  | 23.03.27 | 23.03.2027 | 25.03.2027 | 25.03.2027 |  |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях                                                                                                                | 1 |  |  | 24.03.27 | 25.03.2027 | 05.04.2027 | 05.04.2027 |  |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков                                                                                                                                                                            | 1 |  |  | 06.04.27 | 06.04.2027 | 08.04.2027 | 08.04.2027 |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.                                                                 | 1 |  |  | 07.04.27 | 08.04.2027 | 12.04.2027 | 12.04.2027 |  |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —                                                                                                                                                                                               | 1 |  |  | 13.04.27 | 13.04.2027 | 15.04.2027 | 15.04.2027 |  |

|    |                                                                                                                                                                |   |   |  |          |            |            |            |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------|------------|------------|------------|--|
|    | начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов                                                                            |   |   |  |          |            |            |            |  |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов                               | 1 |   |  | 14.04.27 | 15.04.2027 | 19.04.2027 | 19.04.2027 |  |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века                                                               | 1 |   |  | 20.04.27 | 20.04.2027 | 22.04.2027 | 22.04.2027 |  |
| 59 | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа    | 1 | 1 |  | 21.04.27 | 22.04.2027 | 26.04.2027 | 26.04.2027 |  |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа                                  | 1 |   |  | 27.04.27 | 27.04.2027 | 29.04.2027 | 29.04.2027 |  |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |   |  | 28.04.27 | 29.04.2027 | 06.05.2027 | 06.05.2027 |  |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы                   | 1 |   |  | 04.05.27 | 04.05.2027 | 13.05.2027 | 13.05.2027 |  |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                    |    |   |   |          |            |            |            |  |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|----------|------------|------------|------------|--|
| 63                                  | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1  |   |   | 05.05.27 | 06.05.2027 | 17.05.2027 | 17.05.2027 |  |
| 64                                  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения                                                                                                            | 1  |   |   | 11.05.27 | 11.05.2027 | 20.05.2027 | 20.05.2027 |  |
| 65                                  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами                                                              | 1  |   |   | 12.05.27 | 13.05.2027 | 24.05.2027 | 24.05.2027 |  |
| 66                                  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»                                                                                                   | 1  |   |   | 18.05.27 | 18.05.2027 |            |            |  |
| 67                                  | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика                                                                                                                                                                        | 1  |   |   | 19.05.27 | 20.05.2027 |            |            |  |
| 68                                  | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы                                                                                                                | 1  |   |   | 25.05.27 | 25.05.2027 |            |            |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                                                    | 68 | 2 | 0 |          |            |            |            |  |

## 8 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                                                                                                            | Количество часов |                    |                     | Дата изучения |          |          | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------|----------|----------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Всего            | Контрольные работы | Практические работы | 8А            | 8Б       | 8В       |                                              |
| 1        | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа                                                                   | 1                |                    |                     | 02.09.2026    | 01.09.26 | 01.09.26 |                                              |
| 2        | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1                |                    |                     | 07.09.2026    | 01.09.26 | 03.09.26 |                                              |
| 3        | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта                                                                                                                                                  | 1                |                    |                     | 09.09.2026    | 02.09.26 | 08.09.26 |                                              |
| 4        | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев                                                                                                                                                            | 1                |                    |                     | 14.09.2026    | 08.09.26 | 10.09.26 |                                              |
| 5        | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в                                                                                                                                                                                                       | 1                |                    |                     | 16.09.2026    | 08.09.26 | 15.09.26 |                                              |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |            |          |          |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|--|
|    | комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии                                                                                                                                                                                                   |   |  |  |            |          |          |  |
| 6  | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене                                                                                                                                                                                      | 1 |  |  | 21.09.2026 | 09.09.26 | 17.09.26 |  |
| 7  | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя                                                                           | 1 |  |  | 23.09.2026 | 15.09.26 | 22.09.26 |  |
| 8  | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  | 28.09.2026 | 15.09.26 | 24.09.26 |  |
| 9  | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа                                                                                                                                             | 1 |  |  | 30.09.2026 | 16.09.26 | 29.09.26 |  |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов                                                                                                                                                     | 1 |  |  | 05.10.2026 | 22.09.26 | 01.10.26 |  |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации                                                                                                                                        | 1 |  |  | 07.10.2026 | 22.09.26 | 06.10.26 |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей                                                                                                                                | 1 |  |  | 12.10.2026 | 23.09.26 | 08.10.26 |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе                                                                                                                                                          | 1 |  |  | 14.10.2026 | 29.09.26 | 13.10.26 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |            |          |          |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|--|
| 14 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи                                             | 1 |  |  | 19.10.2026 | 29.09.26 | 15.10.26 |  |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению                                                                                                                                          | 1 |  |  | 21.10.2026 | 30.09.26 | 20.10.26 |  |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»                                                                                                                                                   | 1 |  |  | 09.11.2026 | 06.10.26 |          |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  | 11.11.2026 | 06.10.26 | 22.10.26 |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта                      | 1 |  |  | 16.11.2026 | 07.10.26 | 05.11.26 |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции                                                                                         | 1 |  |  | 18.11.2026 | 13.10.26 | 10.11.26 |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.                                                                                                                                    | 1 |  |  | 23.11.2026 | 13.10.26 | 12.11.26 |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.                                                                                                                      | 1 |  |  | 25.11.2026 | 14.10.26 | 17.11.26 |  |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве                                                                                                    | 1 |  |  | 30.11.2026 | 20.10.26 | 19.11.26 |  |

|    |                                                                                                                            |   |  |  |            |          |          |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|--|
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта                                                           | 1 |  |  | 02.12.2026 | 20.10.26 | 24.11.26 |  |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала                | 1 |  |  | 07.12.2026 | 21.10.26 | 26.11.26 |  |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта                                 | 1 |  |  | 09.12.2026 | 10.11.26 | 01.12.26 |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  | 14.12.2026 | 10.11.26 | 03.12.26 |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»                                                  | 1 |  |  | 16.12.2026 | 11.11.26 | 08.12.26 |  |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии                                                  | 1 |  |  | 21.12.2026 | 17.11.26 | 10.12.26 |  |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению                                                      | 1 |  |  | 23.12.2026 | 17.11.26 | 15.12.26 |  |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»                                                                 | 1 |  |  | 28.12.2026 | 18.11.26 | 17.12.26 |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика                       | 1 |  |  | 30.12.2026 | 24.11.26 | 22.12.26 |  |
| 32 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов                                 | 1 |  |  | 11.01.2027 | 24.11.26 | 24.12.26 |  |
| 33 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика                      | 1 |  |  | 13.01.2027 | 25.11.26 | 29.12.26 |  |
| 34 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.                              | 1 |  |  | 18.01.2027 | 01.12.26 | 12.01.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |  |            |          |          |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------|----------|----------|--|
| 35 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика                                                                                                                               | 1 |   |  | 20.01.2027 | 01.12.26 | 14.01.27 |  |
| 36 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов                                                                                                                                        | 1 |   |  | 25.01.2027 | 02.12.26 | 19.01.27 |  |
| 37 | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                                                                                                           | 1 | 1 |  | 27.01.2027 | 08.12.26 | 21.01.27 |  |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои                                        | 1 |   |  | 01.02.2027 | 08.12.26 | 26.01.27 |  |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя                          | 1 |   |  | 03.02.2027 | 09.12.26 | 28.01.27 |  |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.                                                          | 1 |   |  | 08.02.2027 | 15.12.26 | 02.02.27 |  |
| 41 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы | 1 |   |  | 10.02.2027 | 15.12.26 | 04.02.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |            |          |          |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|----------|----------|--|
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов | 1 |  |  | 15.02.2027 | 16.12.26 | 09.02.27 |  |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы                                                                                                                                                              | 1 |  |  | 17.02.2027 | 22.12.26 | 11.02.27 |  |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения                                                                                                                                                    | 1 |  |  | 20.02.2027 | 22.12.26 | 16.02.27 |  |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия                                                                                                                                        | 1 |  |  | 24.02.2027 | 23.12.26 | 18.02.27 |  |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы                                                            | 1 |  |  | 01.03.2027 | 29.12.26 | 25.02.27 |  |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность                                                                                                                       | 1 |  |  | 03.03.2027 | 29.12.26 | 02.02.27 |  |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы                                                                                              | 1 |  |  | 10.03.2027 | 30.12.26 | 04.02.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |  |            |          |          |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------|----------|----------|--|
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера                                                                                                                                                                         | 1 |   |  | 15.03.2027 | 12.01.27 | 09.02.27 |  |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия                                                                                                                                                                                               | 1 |   |  | 17.03.2027 | 12.01.27 | 11.02.27 |  |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа                                                                                                                                                                 | 1 |   |  | 22.03.2027 | 13.01.27 | 16.02.27 |  |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя                                                                                                                                                                                    | 1 |   |  | 24.03.2027 | 19.01.27 | 18.02.27 |  |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |  | 05.04.2027 | 19.01.27 | 23.02.27 |  |
| 54 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа                                                                                                                                       | 1 |   |  | 07.04.2027 | 20.01.27 | 25.02.27 |  |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов                                                                                                                                                                      | 1 |   |  | 12.04.2027 | 26.01.27 | 06.04.27 |  |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.                                                                                                                                             | 1 |   |  | 14.04.2027 | 26.01.27 | 08.04.27 |  |
| 57 | Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                                                                                                                                                                   | 1 | 1 |  | 19.04.2027 | 27.01.27 | 13.04.27 |  |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |   |  | 21.04.2027 | 02.02.27 | 15.04.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |  |            |          |          |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------|----------|----------|--|
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественное мастерство писателя                                                              | 1 |   |  | 26.04.2027 | 02.02.27 | 20.04.27 |  |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа                                                                    | 1 | 1 |  | 28.04.2027 | 03.02.27 | 22.04.27 |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | 1 |   |  | 05.05.2027 | 09.02.27 | 27.04.27 |  |
| 62 | Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта      | 1 |   |  | 12.05.2027 | 09.02.27 | 29.04.27 |  |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   |  | 17.05.2027 | 10.02.27 | 04.05.27 |  |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |   |            |          |          |  |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|------------|----------|----------|--|
| 64                                  | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1  |   |   | 19.05.2027 | 16.02.27 | 06.05.27 |  |
| 65                                  | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.                                                                                            | 1  |   |   | 24.05.2027 | 16.02.27 | 11.05.27 |  |
| 66                                  | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала                                                                 | 1  |   |   | 26.05.2027 | 17.02.27 | 13.05.27 |  |
| 67                                  | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма                                                                                                                                | 1  |   |   | 02.09.2026 | 24.02.27 | 17.05.27 |  |
| 68                                  | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене                                                                                                 | 1  |   |   |            | 02.03.27 | 20.05.27 |  |
| 69                                  | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене                                                                                                 |    |   |   |            | 02.03.27 | 25.05.27 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                                                                 | 68 | 3 | 0 |            |          |          |  |

## 9 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                              | Количество часов |                       |                        | Дата изучения |          |          |          | Элект.<br>Цифр.<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---------------|----------|----------|----------|-----------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                         | В<br>се<br>го    | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы | 9А            | 9Б       | 9В       | 9Г       |                                               |
| 1        | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса                                                                                                                                                     | 1                |                       |                        | 04.09.26      | 01.09.26 | 03.09.26 | 01.09.26 |                                               |
| 2        | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»                                                                                                              | 1                |                       |                        | 04.09.26      | 03.09.26 | 04.09.26 | 02.09.26 |                                               |
| 3        | «Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»                                                                                                                     | 1                |                       |                        | 07.09.26      | 04.09.26 | 07.09.26 | 07.09.26 |                                               |
| 4        | Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»                                                                                                                 | 1                |                       |                        | 10.09.26      | 08.09.26 | 10.09.26 | 08.09.26 |                                               |
| 5        | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»                                                                                                                              | 1                |                       |                        | 11.09.26      | 10.09.26 | 11.09.26 | 09.09.26 |                                               |
| 6        | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки                   | 1                |                       |                        | 11.09.26      | 11.09.26 | 14.09.26 | 14.09.26 |                                               |
| 7        | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1                |                       |                        | 14.09.26      | 15.09.26 | 17.09.26 | 16.09.26 |                                               |

|    |                                                                                                                                                   |   |  |  |              |          |          |          |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------|----------|----------|----------|--|
| 8  | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 |  |  | 14.0<br>9.26 | 17.09.26 | 18.09.26 | 16.09.26 |  |
| 9  | Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике   | 1 |  |  | 17.0<br>9.26 | 18.09.26 | 21.09.26 | 21.09.26 |  |
| 10 | Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина                                | 1 |  |  | 17.0<br>9.26 | 22.09.26 | 24.09.26 | 22.09.26 |  |
| 11 | Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения                                                                                  | 1 |  |  | 18.0<br>9.26 | 24.09.26 | 25.09.26 | 23.09.26 |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести                                                                                       | 1 |  |  | 21.0<br>9.26 | 25.09.26 | 28.09.26 | 28.09.26 |  |
| 13 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести                                                                             | 1 |  |  | 21.0<br>9.26 | 29.09.29 | 01.10.26 | 29.09.26 |  |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века                                                                        | 1 |  |  | 24.0<br>9.26 | 01.10.26 | 02.10.26 | 30.09.26 |  |
| 15 | В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»                                 | 1 |  |  | 25.0<br>9.26 | 02.10.26 | 05.10.26 | 05.10.26 |  |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта            | 1 |  |  | 25.0<br>9.26 | 06.10.26 | 08.10.26 | 06.10.26 |  |
| 17 | Особенности художественного языка и                                                                                                               | 1 |  |  | 28.0         | 08.10.26 | 09.10.26 | 07.10.26 |  |

|    |                                                                                                                                                  |   |  |  |              |          |          |          |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------|----------|----------|----------|--|
|    | стиля в произведениях В.А. Жуковского                                                                                                            |   |  |  | 9.26         |          |          |          |  |
| 18 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»                                                                                        | 1 |  |  | 01.1<br>0.26 | 09.10.26 | 12.10.26 | 12.10.26 |  |
| 19 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе                                     | 1 |  |  | 01.1<br>0.26 | 13.10.26 | 15.10.26 | 13.10.26 |  |
| 20 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе                                           | 1 |  |  | 02.1<br>0.26 | 15.10.26 | 16.10.26 | 14.10.26 |  |
| 21 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва                                                                                        | 1 |  |  | 05.1<br>0.26 | 16.10.26 | 19.10.26 | 19.10.26 |  |
| 22 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого                                                                                             | 1 |  |  | 05.1<br>0.26 | 20.10.26 | 22.10.26 | 20.10.26 |  |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание                             | 1 |  |  | 08.1<br>0.26 | 22.10.26 | 23.10.26 | 21.10.26 |  |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»                                                                                 | 1 |  |  | 09.1<br>0.26 | 23.10.26 | 05.11.26 | 09.11.26 |  |
| 25 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения                                                                               | 1 |  |  | 09.1<br>0.26 | 05.11.26 | 06.11.26 | 10.11.26 |  |
| 26 | «Горе от ума» в литературной критике                                                                                                             | 1 |  |  | 12.1<br>0.26 | 06.11.26 | 09.11.26 | 11.11.26 |  |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»                                                                                 | 1 |  |  | 15.1<br>0.26 | 10.11.26 | 12.11.26 | 16.11.26 |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики | 1 |  |  | 15.1<br>0.26 | 12.11.26 | 13.11.26 | 17.11.26 |  |

|    |                                                                                                                                                      |   |  |  |              |          |          |          |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------|----------|----------|----------|--|
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  | 16.1<br>0.26 | 13.11.26 | 16.11.26 | 18.11.26 |  |
| 30 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина                                                                                | 1 |  |  | 19.1<br>0.26 | 17.11.26 | 19.11.26 | 23.11.26 |  |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики                                                                                                | 1 |  |  | 19.1<br>0.26 | 19.11.26 | 20.11.26 | 24.11.26 |  |
| 32 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода                                                                                     | 1 |  |  | 22.1<br>0.26 | 20.11.26 | 23.11.26 | 25.11.26 |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода                                                                                        | 1 |  |  | 23.1<br>0.26 | 24.11.26 | 26.11.26 | 30.11.26 |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода                                                                                                            | 1 |  |  | 23.1<br>0.26 | 26.11.26 | 27.11.26 | 01.12.26 |  |
| 35 | А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»                            | 1 |  |  | 05.1<br>1.26 | 27.11.26 | 30.11.26 | 02.12.26 |  |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики                                                                                                             | 1 |  |  | 06.1<br>1.26 | 01.12.26 | 03.12.26 | 07.12.26 |  |
| 37 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.                                                                                         | 1 |  |  | 09.1<br>1.26 | 03.12.26 | 04.12.26 | 08.12.26 |  |
| 38 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и поэзии               | 1 |  |  | 12.1<br>1.26 | 04.12.26 | 07.12.26 | 09.12.26 |  |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения                                                                                                       | 1 |  |  | 13.1<br>1.26 | 08.12.26 | 10.12.26 | 14.12.26 |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия»                                                                                    | 1 |  |  | 16.1<br>1.26 | 10.12.26 | 11.12.26 | 15.12.26 |  |

|    |                                                                                                                                                            |   |   |  |              |          |          |          |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--------------|----------|----------|----------|--|
|    | («Безумных лет угасшее веселье...»)                                                                                                                        |   |   |  |              |          |          |          |  |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»                                                  | 1 |   |  | 19.1<br>1.26 | 11.12.26 | 14.12.26 | 16.12.26 |  |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»                                             | 1 |   |  | 23.1<br>1.26 | 15.12.26 | 17.12.26 | 21.12.26 |  |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина                                                                                               | 1 |   |  | 26.1<br>1.26 | 17.12.26 | 18.12.26 | 22.12.26 |  |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина                                                                                                            | 1 |   |  | 27.1<br>1.26 | 18.12.26 | 21.12.26 | 23.12.26 |  |
| 45 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме                                                                                             | 1 |   |  | 30.1<br>1.26 | 22.12.26 | 24.12.26 | 28.12.26 |  |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме                                                                                                 | 1 |   |  | 03.1<br>2.26 | 24.12.26 | 25.12.26 | 29.12.26 |  |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме                                                                                                 | 1 |   |  | 04.1<br>2.26 | 25.12.26 | 28.12.26 | 30.12.26 |  |
| 48 | Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 |  | 07.1<br>2.26 | 29.12.26 | 11.01.27 | 11.01.27 |  |
| 49 | Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)     | 1 | 1 |  | 10.1<br>2.26 | 12.01.27 | 14.01.27 | 12.01.27 |  |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение                                                                                  | 1 |   |  | 11.1<br>2.26 | 14.01.27 | 15.01.27 | 13.01.27 |  |
| 51 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина                                         | 1 |   |  | 14.1<br>2.26 | 15.01.27 | 18.01.27 | 18.01.27 |  |

|    |                                                                                                                                            |   |  |  |              |          |          |          |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------|----------|----------|----------|--|
| 52 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной                                         | 1 |  |  | 17.1<br>2.26 | 19.01.27 | 21.01.27 | 19.01.27 |  |
| 53 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев                                                               | 1 |  |  | 18.1<br>2.26 | 21.01.27 | 22.01.27 | 20.01.27 |  |
| 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос                                                                                       | 1 |  |  | 21.1<br>2.26 | 22.01.27 | 25.01.27 | 25.01.27 |  |
| 55 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике | 1 |  |  | 24.1<br>2.26 | 26.01.27 | 28.01.27 | 26.01.27 |  |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»                                                                           | 1 |  |  | 25.1<br>2.26 | 28.01.27 | 29.01.27 | 27.01.27 |  |
| 57 | Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»                                                                                        | 1 |  |  | 28.1<br>2.26 | 29.01.27 | 01.02.27 | 01.02.27 |  |
| 58 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»                                                             | 1 |  |  | 11.0<br>1.27 | 02.02.27 | 04.02.27 | 02.02.27 |  |
| 59 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта                                                                   | 1 |  |  | 14.0<br>1.27 | 04.02.27 | 05.02.27 | 03.02.27 |  |
| 60 | М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»                                                               | 1 |  |  | 15.0<br>1.27 | 05.02.27 | 08.02.27 | 08.02.27 |  |
| 61 | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта                                                                                         | 1 |  |  | 18.0<br>1.27 | 09.02.27 | 11.02.27 | 09.02.27 |  |
| 62 | М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта                                                                                                  | 1 |  |  | 21.0<br>1.27 | 11.02.27 | 12.02.27 | 10.02.27 |  |
| 63 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»                                                                 | 1 |  |  | 22.0<br>1.27 | 12.02.27 | 15.02.27 | 15.02.27 |  |
| 64 | М.Ю. Лермонтов. Философский                                                                                                                | 1 |  |  | 25.0         | 16.02.27 | 18.02.27 | 16.02.27 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |              |          |          |          |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------|----------|----------|----------|--|
|    | характер лирики поэта. «Выхожу один<br>я на дорогу...»                                                                                                                                                       |   |  |  | 1.27         |          |          |          |  |
| 65 | Развитие речи. Анализ лирического<br>произведения                                                                                                                                                            | 1 |  |  | 28.0<br>1.27 | 18.02.27 | 19.02.27 | 17.02.27 |  |
| 66 | Резервный урок. Итоговый урок по<br>лирике М.Ю. Лермонтова                                                                                                                                                   | 1 |  |  | 29.0<br>1.27 | 19.02.27 | 20.02.27 | 20.02.27 |  |
| 67 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего<br>времени». Тема, идея, проблематика.<br>Своеобразие сюжета и композиции                                                                                                | 1 |  |  | 01.0<br>2.27 | 25.02.27 | 25.02.27 | 24.02.27 |  |
| 68 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего<br>времени». Загадки образа Печорина                                                                                                                                     | 1 |  |  | 04.0<br>2.27 | 26.02.27 | 26.02.27 | 01.03.27 |  |
| 69 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего<br>времени». Роль «Журнала Печорина» в<br>раскрытии характера главного героя                                                                                             | 1 |  |  | 05.0<br>2.27 | 02.03.27 | 01.03.27 | 02.03.27 |  |
| 70 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего<br>времени». Значение главы «Фаталист»                                                                                                                                   | 1 |  |  | 08.0<br>2.27 | 04.03.27 | 04.03.27 | 03.03.27 |  |
| 71 | Резервный урок. М.Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего времени».<br>Дружба в жизни Печорина                                                                                                                  | 1 |  |  | 11.0<br>2.27 | 05.03.27 | 05.03.27 | 09.03.27 |  |
| 72 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего<br>времени». Любовь в жизни Печорина                                                                                                                                     | 1 |  |  | 12.0<br>2.27 | 09.03.27 | 11.03.27 | 10.03.27 |  |
| 73 | Резервный урок. Роман «Герой нашего<br>времени» в литературной критике                                                                                                                                       | 1 |  |  | 25.0<br>2.27 | 11.03.27 | 12.03.27 | 15.03.27 |  |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к<br>домашнему сочинению по роману<br>«Герой нашего времени»                                                                                                                       | 1 |  |  | 26.0<br>2.27 | 12.03.27 | 15.03.27 | 16.03.27 |  |
| 75 | Внеклассное чтение. Актуальность<br>стихотворений поэтов XVIII - XIX вв.<br>Например, «Бог» Г.Р. Державина,<br>«Клеветникам России» А.С. Пушкина,<br>«К славянам» Ф.И. Тютчева, «К не<br>нашим» Н.М. Языкова | 1 |  |  | 01.0<br>3.27 | 16.03.27 | 18.03.27 | 17.03.27 |  |
| 76 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.<br>История создания поэмы «Мёртвые                                                                                                                                          | 1 |  |  | 04.0<br>3.27 | 18.03.27 | 19.03.27 | 22.03.27 |  |

|    |                                                                                                                      |   |   |  |              |          |          |          |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--------------|----------|----------|----------|--|
|    | души»                                                                                                                |   |   |  |              |          |          |          |  |
| 77 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков                                                                  | 1 |   |  | 05.0<br>3.27 | 19.03.27 | 22.03.27 | 23.03.27 |  |
| 78 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников                                                                 | 1 |   |  | 11.0<br>3.27 | 23.03.27 | 25.03.27 | 24.03.27 |  |
| 79 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города                                                                      | 1 |   |  | 12.0<br>3.27 | 25.03.27 | 26.03.27 | 05.04.27 |  |
| 80 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова                                                                    | 1 |   |  | 15.0<br>3.27 | 26.03.27 | 05.04.27 | 06.04.27 |  |
| 81 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме                                             | 1 |   |  | 18.0<br>3.27 | 06.04.27 | 08.04.27 | 07.04.27 |  |
| 82 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора                                                   | 1 |   |  | 19.0<br>3.27 | 08.04.27 | 09.04.27 | 12.04.27 |  |
| 83 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности                                       | 1 |   |  | 22.0<br>3.27 | 09.04.27 | 12.04.27 | 13.04.27 |  |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике                                                             | 1 |   |  | 25.0<br>3.27 | 13.04.27 | 15.04.27 | 14.04.27 |  |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»                                                   | 1 |   |  | 26.0<br>3.27 | 15.04.27 | 16.04.27 | 19.04.27 |  |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века                                                       | 1 |   |  | 05.0<br>4.27 | 16.04.27 | 19.04.27 | 20.04.27 |  |
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы                           | 1 |   |  | 08.0<br>4.27 | 20.04.27 | 22.04.27 | 21.04.27 |  |
| 88 | Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 |  | 09.0<br>4.27 | 22.04.27 | 23.04.27 | 26.04.27 |  |
| 89 | Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая                        | 1 | 1 |  | 12.0<br>4.27 | 23.04.27 | 26.04.27 | 27.04.27 |  |

|    |                                                                                                                                                       |   |  |  |              |          |          |          |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------|----------|----------|----------|--|
|    | работа, сочинение)                                                                                                                                    |   |  |  |              |          |          |          |  |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне                                                                                    | 1 |  |  | 15.0<br>4.27 | 27.04.27 | 29.04.27 | 28.04.27 |  |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи                                                     | 1 |  |  | 16.0<br>4.27 | 29.04.27 | 30.04.27 | 04.05.27 |  |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика                                             | 1 |  |  | 19.0<br>4.27 | 30.04.27 | 06.05.27 | 05.05.27 |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика                                                                    | 1 |  |  | 22.0<br>4.27 | 04.05.27 | 07.05.27 | 11.05.27 |  |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя               | 1 |  |  | 23.0<br>4.27 | 06.05.27 | 13.05.27 | 12.05.27 |  |
| 95 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии                                 | 1 |  |  | 26.0<br>4.27 | 07.05.27 | 14.05.27 | 17.05.27 |  |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии                                                      | 1 |  |  | 29.0<br>4.27 | 11.05.27 | 17.05.27 | 18.05.27 |  |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  |  | 30.0<br>4.27 | 13.05.27 | 20.05.27 | 19.05.27 |  |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание                                      | 1 |  |  | 06.0<br>5.27 | 14.05.27 | 21.05.27 | 24.05.27 |  |

|                                     |                                                                                                                                                           |             |   |   |              |          |          |          |  |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---|---|--------------|----------|----------|----------|--|
|                                     | Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта                                                                                                 |             |   |   |              |          |          |          |  |
| 99                                  | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1           |   |   | 07.0<br>5.27 | 18.05.27 | 24.05.27 | 25.05.27 |  |
| 100                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1           |   |   | 13.0<br>5.27 | 20.05.27 |          | 26.05.27 |  |
| 101                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.                                   | 1           |   |   | 14.0<br>5.27 | 21.05.27 |          |          |  |
| 102                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя                                   | 1           |   |   | 17.0<br>5.27 | 25.05.27 |          |          |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                           | 1<br>0<br>2 | 4 | 0 |              |          |          |          |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 А КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                            | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                       | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |                                                       |
| 1        | Обобщающее повторение: древнерусская литература.<br>«Слово о полку Игореве»                                                           | 1                |                       |                        | 01.09.26         |                                                       |
| 2        | Обобщающее повторение: литература XVIII века.<br>Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.<br>Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1                |                       |                        | 02.09.26         |                                                       |
| 3        | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады<br>В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от<br>ума»                           | 1                |                       |                        | 03.09.26         |                                                       |
| 4        | Обобщающее повторение: произведения А.С.<br>Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская<br>дочка»                                      | 1                |                       |                        | 03.09.26         |                                                       |
| 5        | Обобщающее повторение: произведения А.С.<br>Пушкина. Роман «Евгений Онегин»                                                           | 1                |                       |                        | 07.09.26         |                                                       |
| 6        | Обобщающее повторение: произведения М.Ю.<br>Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего<br>времени»                                | 1                |                       |                        | 08.09.26         |                                                       |
| 7        | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя.<br>Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»                                           | 1                |                       |                        | 09.09.26         |                                                       |
| 8        | Введение в курс литературы второй половины XIX<br>века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества                                 | 1                |                       |                        | 10.09.26         | Поле для<br>свободного ввода1                         |
| 9        | Тематика и проблематика, особенности сюжета и<br>конфликта в драме "Гроза"                                                            | 1                |                       |                        | 10.09.26         | Поле для<br>свободного ввода1                         |
| 10       | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"                                                                                           | 1                |                       |                        | 14.09.26         | Поле для<br>свободного ввода1                         |
| 11       | Город Калинов и его обитатели                                                                                                         | 1                |                       |                        | 15.09.26         | Поле для<br>свободного ввода1                         |
| 12       | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое<br>своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике                                             | 1                |                       |                        | 16.09.26         | Поле для<br>свободного ввода1                         |

|    |                                                                                          |   |  |  |          |                               |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|-------------------------------|
| 13 | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся" | 1 |  |  | 17.09.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 14 | Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"                           | 1 |  |  | 17.09.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 15 | Драматическое новаторство А.Н.Островского                                                | 1 |  |  | 21.09.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 16 | Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра        | 1 |  |  | 22.09.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 17 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»        | 1 |  |  | 23.09.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 18 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»         | 1 |  |  | 24.09.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 19 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова                                          | 1 |  |  | 24.09.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 20 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции                                | 1 |  |  | 28.09.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 21 | Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц                                | 1 |  |  | 29.09.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 22 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета                            | 1 |  |  | 30.09.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 23 | Социально-философский смысл романа "Обломов"                                             | 1 |  |  | 01.10.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 24 | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»                                | 1 |  |  | 01.10.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 25 | Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"                                 | 1 |  |  | 05.10.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 26 | Система образов в романе "Обыкновенная история"                                          | 1 |  |  | 06.10.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 27 | Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"                     | 1 |  |  | 07.10.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 28 | Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства                | 1 |  |  | 08.10.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 29 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»       | 1 |  |  | 08.10.26 | Поле для<br>свободного ввода1 |

|    |                                                                                                     |   |  |  |          |                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|----------------------------|
| 30 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»                   | 1 |  |  | 12.10.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 31 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»   | 1 |  |  | 13.10.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 32 | Русское общество в романе "Отцы и дети"                                                             | 1 |  |  | 14.10.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 33 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития     | 1 |  |  | 15.10.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 34 | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова                                                | 1 |  |  | 15.10.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 35 | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова                                     | 1 |  |  | 19.10.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 36 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов                                                                  | 1 |  |  | 20.10.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 37 | Женские образы в романе "Отцы и дети"                                                               | 1 |  |  | 21.10.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 38 | Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.       | 1 |  |  | 22.10.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 39 | Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"                           | 1 |  |  | 22.10.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 40 | Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"                                  | 1 |  |  | 05.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 41 | Смысл названия романа "Дворянское гнездо"                                                           | 1 |  |  | 05.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 42 | Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра                                                   | 1 |  |  | 09.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 43 | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы                                   | 1 |  |  | 10.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 44 | Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств | 1 |  |  | 11.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 45 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»              | 1 |  |  | 12.11.26 | Поле для свободного ввода1 |

|    |                                                                                                                |   |  |  |          |                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|----------------------------|
| 46 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»                          | 1 |  |  | 12.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 47 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева                                                                  | 1 |  |  | 16.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 48 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ                                                                                      | 1 |  |  | 17.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 49 | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева                                                                 | 1 |  |  | 18.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 50 | Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева                                                                              | 1 |  |  | 19.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 51 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева                                                                                    | 1 |  |  | 19.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 52 | Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева                                      | 1 |  |  | 23.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 53 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева                                                     | 1 |  |  | 24.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 54 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта                         | 1 |  |  | 25.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 55 | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств                                                              | 1 |  |  | 26.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 56 | Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова                                                                  | 1 |  |  | 26.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 57 | История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения         | 1 |  |  | 30.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 58 | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 |  |  | 01.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 59 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»                                    | 1 |  |  | 02.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 60 | Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”                                                                | 1 |  |  | 03.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 61 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"                                             | 1 |  |  | 03.12.26 | Поле для свободного ввода1 |

|    |                                                                                                                                       |   |   |  |          |                            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------|----------------------------|
| 62 | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"                                                           | 1 |   |  | 07.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 63 | Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"                                                          | 1 |   |  | 08.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 64 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»                                                               | 1 |   |  | 09.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 65 | Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета                                                                                            | 1 |   |  | 10.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 66 | Философская проблематика лирики А. А.Фета                                                                                             | 1 |   |  | 10.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 67 | Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета                                                                                          | 1 |   |  | 14.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 68 | Особенности поэтического языка А. А.Фета                                                                                              | 1 |   |  | 15.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 69 | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция                                                                                              | 1 |   |  | 16.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 70 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета                                                                              | 1 |   |  | 17.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 71 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века                      | 1 |   |  | 17.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 72 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века                                             | 1 | 1 |  | 21.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 73 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого                                                                                   | 1 |   |  | 22.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 74 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого                                                                               | 1 |   |  | 23.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 75 | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского                                                          | 1 |   |  | 24.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 76 | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"                                                              | 1 |   |  | 24.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 77 | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский | 1 |   |  | 28.12.26 | Поле для свободного ввода1 |

|    |                                                                                                                           |   |  |  |          |                            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|----------------------------|
|    | человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"                                               |   |  |  |          |                            |
| 78 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры                                                    | 1 |  |  | 29.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 79 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»                           | 1 |  |  | 30.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 80 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  | 11.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 81 | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"                                                                | 1 |  |  | 12.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 82 | Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина                                                                          | 1 |  |  | 13.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 83 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения                                               | 1 |  |  | 14.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 84 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века                                                  | 1 |  |  | 14.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 85 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века                                                               | 1 |  |  | 18.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 86 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского                                                                        | 1 |  |  | 19.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 87 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционные особенности                                 | 1 |  |  | 20.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 88 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»                                                                 | 1 |  |  | 21.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 89 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности                                                                 | 1 |  |  | 21.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 90 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»                                                             | 1 |  |  | 25.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 91 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»                                                              | 1 |  |  | 26.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 92 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»                                                                      | 1 |  |  | 27.01.27 | Поле для свободного ввода1 |

|     |                                                                                           |   |  |  |          |                            |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|----------------------------|
| 93  | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе                       | 1 |  |  | 28.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 94  | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»                            | 1 |  |  | 28.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 95  | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»                 | 1 |  |  | 01.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 96  | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 02.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 97  | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»                            | 1 |  |  | 03.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 98  | «Преступление и наказание» как философский роман                                          | 1 |  |  | 04.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 99  | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос                                      | 1 |  |  | 04.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 100 | Проблематика романа "Идиот"                                                               | 1 |  |  | 08.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 101 | Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"                                            | 1 |  |  | 09.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 102 | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского                                                       | 1 |  |  | 10.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 103 | Художественные открытия Ф.М. Достоевского                                                 | 1 |  |  | 11.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 104 | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского                                     | 1 |  |  | 11.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 105 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»      | 1 |  |  | 15.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 106 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»      | 1 |  |  | 16.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 107 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого                                            | 1 |  |  | 17.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 108 | На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"                    | 1 |  |  | 18.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 109 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения                  | 1 |  |  | 18.02.27 | Поле для свободного ввода1 |

|     |                                                                                     |   |  |  |          |                            |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|----------------------------|
| 110 | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения               | 1 |  |  | 24.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 111 | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»                        | 1 |  |  | 25.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 112 | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские                                     | 1 |  |  | 25.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 113 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах         | 1 |  |  | 01.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 114 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни                                              | 1 |  |  | 02.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 115 | Духовные искания Пьера Безухова                                                     | 1 |  |  | 03.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 116 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос                                | 1 |  |  | 04.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 117 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»                                | 1 |  |  | 04.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 118 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»           | 1 |  |  | 09.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 119 | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»                                  | 1 |  |  | 10.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 120 | «Мысль народная» в романе «Война и мир»                                             | 1 |  |  | 11.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 121 | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого | 1 |  |  | 11.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 122 | Русский солдат в изображении Толстого                                               | 1 |  |  | 15.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 123 | Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина   | 1 |  |  | 16.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 124 | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало          | 1 |  |  | 17.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 125 | Москва и Петербург в романе «Война и мир»                                           | 1 |  |  | 18.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 126 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»                                       | 1 |  |  | 18.03.27 | Поле для свободного ввода1 |

|     |                                                                                                                        |   |  |  |          |                               |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|-------------------------------|
| 127 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом                                 | 1 |  |  | 22.03.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 128 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого                                                 | 1 |  |  | 23.03.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 129 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого                                                 | 1 |  |  | 24.03.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 130 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя                                | 1 |  |  | 25.03.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 131 | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"                       | 1 |  |  | 25.03.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 132 | Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»                                             | 1 |  |  | 05.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 133 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос                                                                   | 1 |  |  | 06.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 134 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя                                               | 1 |  |  | 07.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 135 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова                                           | 1 |  |  | 08.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 136 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»                                                                     | 1 |  |  | 08.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 137 | Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 |  |  | 12.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 138 | Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»                                                    | 1 |  |  | 13.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 139 | Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова                                                                           | 1 |  |  | 14.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 140 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос                                                                   | 1 |  |  | 15.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 141 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»                                                          | 1 |  |  | 15.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 142 | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»            | 1 |  |  | 19.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |

|     |                                                                                                                                                                                 |   |   |  |          |                               |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------|-------------------------------|
| 143 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта                                                                                                                  | 1 |   |  | 20.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 144 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани                                                                                                       | 1 |   |  | 21.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 145 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»                                                                                                                        | 1 |   |  | 22.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 146 | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика                                                                                                                               | 1 |   |  | 22.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 147 | Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору                                                                                  | 1 |   |  | 26.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 148 | Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору                                                                                     | 1 |   |  | 27.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 149 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова                                                                                  | 1 |   |  | 28.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 150 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"                                                                                                         | 1 |   |  | 29.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 151 | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»                                                                                                       | 1 |   |  | 29.04.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 152 | Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века                                                                                                    | 1 |   |  | 04.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 153 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века                                                            | 1 |   |  | 05.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 154 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века                                                                                   | 1 | 1 |  | 06.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 155 | Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)                                                                                            | 1 |   |  | 06.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 156 | Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору                                                                                            | 1 |   |  | 11.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 157 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения | 1 |   |  | 12.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 158 | Зарубежная проза второй половины XIX века.                                                                                                                                      | 1 |   |  | 13.05.27 | Поле для                      |

|                                     |                                                                                                                                                          |     |   |   |          |                               |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|----------|-------------------------------|
|                                     | Тематика, проблематика. Система образов                                                                                                                  |     |   |   |          | свободного ввода1             |
| 159                                 | Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)                                    | 1   |   |   | 13.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 160                                 | Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос                                                                                                    | 1   |   |   | 17.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 161                                 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики  | 1   |   |   | 18.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 162                                 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка                        | 1   |   |   | 19.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 163                                 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору                                                    | 1   |   |   | 20.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 164                                 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении | 1   |   |   | 20.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 165                                 | Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга                             | 1   |   |   | 24.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 166                                 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века                                                               | 1   |   |   | 25.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| 167                                 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века                                                                   | 1   |   |   | 26.05.27 | Поле для<br>свободного ввода1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                          | 167 | 2 | 0 |          |                               |

# 11 А КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                                               | Количество часов |                           |                            | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------------|------------------|-------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                          | Всего            | Контро<br>льные<br>работы | Практич<br>еские<br>работы |                  |                                                       |
| 1        | Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс                                                                   | 1                |                           |                            | 01.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |
| 2        | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения                                                                                      | 1                |                           |                            | 02.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |
| 3        | Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.                                                                                                 | 1                |                           |                            | 03.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |
| 4        | Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"                                                                      | 1                |                           |                            | 04.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |
| 5        | Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций                                                            | 1                |                           |                            | 04.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |
| 6        | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма                                                                                                      | 1                |                           |                            | 08.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |
| 7        | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора                                                                                  | 1                |                           |                            | 09.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |
| 8        | Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали                                                        | 1                |                           |                            | 10.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |
| 9        | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» | 1                |                           |                            | 11.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |
| 10       | Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории                                                                           | 1                |                           |                            | 11.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |
| 11       | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения                                                                                                      | 1                |                           |                            | 15.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |
| 12       | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»                                                                                                                                   | 1                |                           |                            | 15.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |
| 13       | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение                                                                                                                              | 1                |                           |                            | 15.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |
| 14       | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»                                                                                                                      | 1                |                           |                            | 18.09.26         | Поле для свободного ввода1                            |

|    |                                                                                                                                      |   |  |  |          |                           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|---------------------------|
| 15 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького                                                             | 1 |  |  | 18.09.26 | Поле для свободного ввода |
| 16 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов     | 1 |  |  | 22.09.26 | Поле для свободного ввода |
| 17 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов                              | 1 |  |  | 23.09.26 | Поле для свободного ввода |
| 18 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов                                                   | 1 |  |  | 24.09.26 | Поле для свободного ввода |
| 19 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)                                                   | 1 |  |  | 25.09.26 | Поле для свободного ввода |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики                                      | 1 |  |  | 25.09.26 | Поле для свободного ввода |
| 21 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины                                                                                  | 1 |  |  | 29.09.26 | Поле для свободного ввода |
| 22 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина                                                                              | 1 |  |  | 30.09.26 | Поле для свободного ввода |
| 23 | Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина                                                       | 1 |  |  | 01.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 24 | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина                                 | 1 |  |  | 02.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 25 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина                                                       | 1 |  |  | 02.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока | 1 |  |  | 06.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 27 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины                                                                               | 1 |  |  | 07.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 28 | Особенности образного языка А.А.Блока                                                                                                | 1 |  |  | 08.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 29 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы                        | 1 |  |  | 09.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 30 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала                                                                   | 1 |  |  | 09.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 31 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»                                                                                  | 1 |  |  | 13.10.26 | Поле для свободного ввода |

|    |                                                                                                                                |   |  |  |          |                           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|---------------------------|
| 32 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века                                                                  | 1 |  |  | 14.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 33 | Защита презентации проекта по литературе начала XX века                                                                        | 1 |  |  | 15.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева                                       | 1 |  |  | 16.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 35 | «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева                                                                        | 1 |  |  | 16.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 36 | Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева                                                             | 1 |  |  | 20.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 |  |  | 21.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 38 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского                                                                     | 1 |  |  | 22.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского                                                                                   | 1 |  |  | 23.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 40 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»                                                                     | 1 |  |  | 23.10.26 | Поле для свободного ввода |
| 41 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»                                                                          | 1 |  |  | 05.11.26 | Поле для свободного ввода |
| 42 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»                    | 1 |  |  | 06.11.26 | Поле для свободного ввода |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений                 | 1 |  |  | 06.11.26 | Поле для свободного ввода |
| 44 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта                                       | 1 |  |  | 10.11.26 | Поле для свободного ввода |
| 45 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина                                                                                        | 1 |  |  | 11.11.26 | Поле для свободного ввода |
| 46 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы                                                             | 1 |  |  | 12.11.26 | Поле для свободного ввода |
| 47 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек"                                                                                       | 1 |  |  | 13.11.26 | Поле для свободного ввода |
| 48 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"                                                                              | 1 |  |  | 13.11.26 | Поле для свободного ввода |
| 49 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике                                                                      | 1 |  |  | 17.11.26 | Поле для свободного       |

|    |                                                                                                                                    |   |   |  |          |                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------|----------------------------|
|    | А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина                                                                             |   |   |  |          | ввода1                     |
| 50 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии                              | 1 |   |  | 18.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 51 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама                                                                       | 1 |   |  | 19.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 52 | Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама                                                                                 | 1 |   |  | 20.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 53 | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама                                                  | 1 |   |  | 20.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 54 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта                                     | 1 |   |  | 24.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 55 | Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди                                          | 1 |   |  | 25.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 56 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой                                      | 1 |   |  | 26.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 57 | Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой                                         | 1 |   |  | 27.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 58 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе                                                                                     | 1 |   |  | 27.11.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 59 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта    | 1 |   |  | 01.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 60 | Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой                                                                           | 1 |   |  | 02.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 61 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта                                                    | 1 |   |  | 03.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 62 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия                                            | 1 |   |  | 04.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 63 | Библейские мотивы в поэме "Реквием"                                                                                                | 1 |   |  | 04.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 64 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения                                             | 1 |   |  | 08.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века | 1 |   |  | 09.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 66 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по                                                                          | 1 | 1 |  | 10.12.26 | Поле для свободного        |

|    |                                                                                                                                                                          |   |  |  |          |                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|----------------------------|
|    | литературе первой половины XX века                                                                                                                                       |   |  |  |          | ввода1                     |
| 67 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»                                                                                  | 1 |  |  | 11.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 68 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.                                                                                       | 1 |  |  | 11.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 69 | Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система                                                               | 1 |  |  | 15.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 70 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»                                             | 1 |  |  | 16.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 71 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа                                                                                                          | 1 |  |  | 17.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра                                                                   | 1 |  |  | 18.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 73 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества                                                                                | 1 |  |  | 18.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 74 | Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»                                                                          | 1 |  |  | 22.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 75 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»                                                                                                                               | 1 |  |  | 23.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 76 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»                                                                                                       | 1 |  |  | 24.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 77 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа                                                                                                        | 1 |  |  | 25.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 78 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова                                                                                                                           | 1 |  |  | 25.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 79 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя                                                                | 1 |  |  | 29.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 80 | Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | 1 |  |  | 30.12.26 | Поле для свободного ввода1 |
| 81 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова                                                                     | 1 |  |  | 12.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 82 | История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе  | 1 |  |  | 13.01.27 | Поле для свободного ввода1 |

|    |                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |          |                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|----------------------------|
| 83 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»                                                                                                  | 1 |  |  | 14.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 84 | Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»                                                                                                                                  | 1 |  |  | 15.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 85 | Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».                                                                                                                                 | 1 |  |  | 15.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 86 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»                                                              | 1 |  |  | 19.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 87 | Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. | 1 |  |  | 20.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 88 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова                                                                                                 | 1 |  |  | 21.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 89 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя                                                                                                                  | 1 |  |  | 22.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 90 | Особый тип платоновского героя                                                                                                                                                                     | 1 |  |  | 22.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 91 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова                                                                                                                                           | 1 |  |  | 26.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 92 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова                                                                                                                                                          | 1 |  |  | 27.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 93 | Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века                                                                                                         | 1 |  |  | 28.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 94 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века                                                                                                        | 1 |  |  | 29.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 95 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора                                                                                                          | 1 |  |  | 29.01.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 96 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского                                                                                                                                              | 1 |  |  | 02.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 97 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского                                                                                                                                     | 1 |  |  | 03.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 98 | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта                                                                                                | 1 |  |  | 04.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 99 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на                                                                                                                                       | 1 |  |  | 05.02.27 | Поле для свободного        |

|     |                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |          |                            |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|----------------------------|
|     | войне                                                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |          | ввода1                     |
| 100 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы                                                                                                                       | 1 |  |  | 05.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 101 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе                                                                                                                                    | 1 |  |  | 09.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 102 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне                                                                                                                                          | 1 |  |  | 10.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 103 | Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне                                                                                                                                                      | 1 |  |  | 11.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 104 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев                                                                                                                                                        | 1 |  |  | 12.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 105 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел                                                                                                          | 1 |  |  | 12.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 106 | В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины                                                                                                                                                      | 1 |  |  | 16.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 107 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне                                                                                               | 1 |  |  | 17.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 108 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие                                                                                                                                              | 1 |  |  | 18.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 109 | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны                                                                                                                                                   | 1 |  |  | 19.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 110 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др. | 1 |  |  | 19.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 111 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне                                                                                                                                        | 1 |  |  | 24.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 112 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта                                                                                                                                                 | 1 |  |  | 25.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 113 | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака                                                                                                                                                                                        | 1 |  |  | 26.02.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 114 | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака                                                                                                                                                                                            | 1 |  |  | 26.02.27 | Поле для свободного ввода1 |

|     |                                                                                                                                                                                        |   |  |  |          |                           |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|---------------------------|
| 115 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака                                                                                                                     | 1 |  |  | 02.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 116 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору                                                                                                                | 1 |  |  | 03.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 117 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения                                                                                                      | 1 |  |  | 04.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 118 | Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"                                                                                                                             | 1 |  |  | 05.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 119 | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 |  |  | 05.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 120 | Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.                          | 1 |  |  | 09.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 121 | Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.                                                                                           | 1 |  |  | 10.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 122 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя                                                                                                       | 1 |  |  | 11.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 123 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения                                                                            | 1 |  |  | 12.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 124 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»                                                                                     | 1 |  |  | 12.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 125 | Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"                                                                                                             | 1 |  |  | 16.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 126 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века                                                                                                                              | 1 |  |  | 17.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 127 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя                                                                                                                    | 1 |  |  | 18.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 128 | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина                                                                                                                                          | 1 |  |  | 19.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 129 | Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина                                                                                                          | 1 |  |  | 19.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 130 | Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина                                                                                       | 1 |  |  | 23.03.27 | Поле для свободного ввода |
| 131 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение                                                                                                                                | 1 |  |  | 24.03.27 | Поле для свободного       |

|     |                                                                                                                                                 |   |  |  |          |                            |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|----------------------------|
|     | патриархальной русской деревни                                                                                                                  |   |  |  |          | ввода1                     |
| 132 | Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина                                                                              | 1 |  |  | 25.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 133 | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина                                                                  | 1 |  |  | 26.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 134 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта                                                                             | 1 |  |  | 26.03.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 135 | Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии                                         | 1 |  |  | 06.04.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 136 | Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова                                | 1 |  |  | 07.04.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 137 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта                                                    | 1 |  |  | 08.04.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 138 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского                                                                                          | 1 |  |  | 09.04.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 139 | Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского                                                                                                         | 1 |  |  | 09.04.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 140 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского                                                                                         | 1 |  |  | 13.04.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 141 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века                                                                          | 1 |  |  | 14.04.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 142 | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого                 | 1 |  |  | 15.04.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 143 | Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов                        | 1 |  |  | 16.04.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 144 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия | 1 |  |  | 16.04.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 145 | Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"                      | 1 |  |  | 20.04.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 146 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века                                                         | 1 |  |  | 21.04.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 147 | Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века                                                           | 1 |  |  | 22.04.27 | Поле для свободного ввода1 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |  |          |                           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------|---------------------------|
| 148 | Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.                                                                                                                                                              | 1 |   |  | 23.04.27 | Поле для свободного ввода |
| 149 | Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества                                                                                                                                                                                                            | 1 |   |  | 23.04.27 | Поле для свободного ввода |
| 150 | Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |   |  | 27.04.27 | Поле для свободного ввода |
| 151 | Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 |   |  | 28.04.27 | Поле для свободного ввода |
| 152 | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века                                                                                                                                                                                         | 1 |   |  | 29.04.27 | Поле для свободного ввода |
| 153 | Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |   |  | 30.04.27 | Поле для свободного ввода |
| 154 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |  | 30.04.27 | Поле для свободного ввода |
| 155 | Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |   |  | 04.05.27 | Поле для свободного ввода |
| 156 | Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности                                                                                                                                                                                               | 1 |   |  | 05.05.27 | Поле для свободного ввода |
| 157 | Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |  | 06.05.27 | Поле для свободного ввода |
| 158 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | 1 |  | 07.05.27 | Поле для свободного ввода |
| 159 | Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте                                                                                                                                                                                         | 1 |   |  | 07.05.27 | Поле для свободного ввода |
| 160 | Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.                                                                                                                                                            | 1 |   |  | 11.05.27 | Поле для свободного ввода |
| 161 | Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля,                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |  | 12.05.27 | Поле для свободного       |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |   |   |          |                            |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|----------|----------------------------|
|                                     | М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире                                                                                                                                                                                             |     |   |   |          | ввода1                     |
| 162                                 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения                                                                                                                                                 | 1   |   |   | 13.05.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 163                                 | Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов                                                                                                                                                                    | 1   |   |   | 14.05.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 164                                 | Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора                                                                                                                                                                          | 1   |   |   | 14.05.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 165                                 | Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века                                                                                                                                                                                                     | 1   |   |   | 18.05.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 166                                 | Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. | 1   |   |   | 19.05.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 167                                 | Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов               | 1   |   |   | 20.05.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 168                                 | Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.                                                                                                                                                                                                                            | 1   |   |   | 21.05.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 169                                 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков                                                                                                                                                                                                      | 1   |   |   | 21.05.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 170                                 | Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"                                                                                                                                                                           | 1   |   |   | 25.05.27 | Поле для свободного ввода1 |
| 171                                 | Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"                                                                                                                                                                           |     |   |   | 26.05.27 |                            |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                                                                                                              | 171 | 2 | 0 |          |                            |

