

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа №105»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Театра «Фантазеры»**

г. Ростов-на-Дону
2026 – 2027

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театрального кружка «Фантазёры» ориентирована на развитие личности ученика, на формирование метапредметных результатов. Она направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с учениками.

Учитывается и психологические особенности развития обучающихся..

Рабочая программа способствует формированию художественной и духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

Актуальность

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движения.

Отличительные особенности программы, новизна

Особенности реализации программы и разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством
4. Основание терминов
5. Театральная игра
6. Работа над мероприятием (басня, сказка и.т.д)
7. Основы пантомимы

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актёрского мастерства.

Формы работы:

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- посещение местного Театра драмы;
- инсценировки и различные праздники.

Подготовка к школьным мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

Методы работы:

Дети постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап – это подготовка к работе; теоретическая часть – это необходимая информация по теме.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса.

Развивающие:

- развитие речевой культуры и эстетического вкуса.
- расширение знаний о театре,
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра;
- создание условий для включения лицеистов в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование содержания досуга учеников.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися по уровням (личностные, метапредметные, предметные)

Личностные УУД:

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

Метапредметные:

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это

исполнить...»

Предметные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

Объем и срок освоения программы

Режим занятий: 2 часа в неделю по 45 мин с перерывом 10 мин

Всего: 68 часов

Наполняемость группы 25 человек

Тип занятий - комбинированный

Форма обучения - групповая

Виды занятий - практическое занятие

Адресат программы - 10-12 лет

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей детей, которым адресовано содержание программы

Современные научные данные доказывают, что для психического здоровья детей 10-12 лет необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Когда окружающие с пониманием относятся к ребенку, признают и не нарушают его права, он испытывает эмоциональное благополучие – чувство уверенности, защищенности. Это, в свою очередь, способствует гармоничному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Невнимание или недостаточное

внимание к эмоциональной жизни детей, напротив, приводит к негативным последствиям.

В тоже время дети этого возраста открыты для общения, активны, интерес к сцене, выступлению у них еще велик, поэтому необходимо использовать этот потенциал.

Формы и средства контроля эффективности реализации программы:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формами контроля является участие обучающихся в различных общешкольных, районных и городских мероприятиях, участие в конкурсе «Браво, дети!», «Золотые зерна» (проект «150 культур Дона»), конкурсах чтецов «Живое слово».

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№		Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1. «Роль театра в культуре» 6 ч					
1.1	Вводное занятие.	2		2	беседа
1.2	Роль театра в культуре	4		4	викторина
2. Раздел 2. «Театрально-исполнительская деятельность»10ч					
2.1	Виды театрального искусства	2		2	тест
2.2	Основы сценической речи.	2	2	4	тест
2.3.	Основы театральной культуры	2		2	тест
2.4	Правила поведения в театре	1		2	игра
Раздел 3. Занятия сценическим искусством 14ч					
3.1.	Основы актерского мастерства.	1		1	беседа
3.2	Выразительные средства актера	1		1	тест
3.3	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	1	2	Исполнение этюда
3.4	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1		1	
3.5	Знакомство со сценарием сказки (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1		1	Чтение по ролям
3.6.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соот-	1	1	2	чтение

	ветствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.				
3.7	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		1	1	
3.8	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.		1	1	
3.9	Генеральная репетиция в костюмах. Сдекорациями, с музыкальным сопровождением и т.п		2	2	
3.10	Выступление перед учащимися		2	2	
Раздел 4 «Освоение терминов» 6ч					
4.1	Знакомство с терминами: авансцена, амфитеатр, антракт, афиша, бельэтаж	1		1	
4.2	Знакомство с терминами: буффонада, бенефис, этюд, водевиль, опера, комедия, мелодрама	1		1	
4.3.	Знакомство с терминами: галерея, гастроли, дебют	1		1	
4.4.	Знакомство с терминами: артикуляция, дикция	1	1	2	скороговорки
4.5	Знакомство с терминами: фурки, фойе, софиты, финал	1		1	
Раздел 5. «Театральная игра» 12ч.					
5.1.	Что такое Театральная игра.	1		1	
5.2	Выбор постановок	1		1	
5.3	Кукольный театр. Чтение сказки «Колобок»		1	1	чтение
5.4	Распределение ролей. Чтение		1	1	чтение
5.5	Изготовление кукол.		3	3	Изготовление куклы
5.6	Изготовление декораций		1	1	декорации
5.7	Репетиция.		2	2	
5.8	Выступление перед младшими школьниками		2	2	

Раздел 6. «Работа над мероприятием» 12ч					
6.1	Подготовка к участию в конкурсе «Браво, дети». Выбор произведения.		1	1	Работа в библиотеке
6.2	Чтение басен И. А. Крылова (выбор басни для драматизации)		1	1	Выразит. чтение
6.3	Распределение ролей. Работа над дикцией, ударением, жестами...		1	1	Исполнение ролей
6.4	Репетиция		4	4	Исп. своих ролей
6.5	Подготовка костюмов, реквизита		2	2	
6.6					
6.7	Генеральная репетиция		2	2	
6.8	Участие в конкурсе		1	1	Результат участия
Раздел 7. «Основы пантомимы» 8 ч.					
7.1	Знакомство с понятиями пантомимы. Обучение упражнениям (комплекс упражнений для совершенствования техники пантомимы). Выполнение экзерсиса, разминки, работа на разогрев мышц во избежание растяжения связок.	1	2	3	
7.2	Разучивание шагов «мима»		2	2	
7.3	Разучивание сценических видов бега: 1. двигаясь с места (заодно перемещая верхний корпус вправо-влево, с подъемом плеч, заодно по инерции двигая руками); 2. в замедленном темпе, двигаясь с места (заодно перемещая верхний корпус вправо-влево, с подъемом плеч, заодно по инерции двигая руками); 3. в темпе «рапид», двигаясь с места (заодно перемещая верхний корпус вправо-влево, с подъемом плеч, заодно по инерции двигая руками).		3	3	Миниатюра с использованием бега
Итого: 68 часов					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Разделы программы

1 раздел. Роль театра в культуре (6 ч.)

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность (10 ч.)

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. Занятия сценическим искусством (16ч.)

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

4 раздел. Освоение терминов (6ч.)

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

5 раздел. Театральная игра (12ч.)

Игры на развитие памяти, внимания, на выразительность жестов. Мимические игры. Игры-пантомимы. Импровизировать на темы знакомых сказок...

6 раздел. Работа над мероприятием (басня, сказка и т.д.) (12ч.)

В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. Показ спектакля (мероприятия).

7 раздел. Основы пантомимы (6ч.)

Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме

№	Модуль программы	Кол-во часов
1	Роль театра в культуре	6
2	Театрально-исполнительская деятельность	10
3	Занятия сценическим искусством	16
4	Освоение терминов	6
5	Театральная игра	12
6	Работа над мероприятием (басня, сказка и т.д.)	12
7	Основы пантомимы	6
Итого:		68ч

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы работы:

Дети постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап –это подготовка к работе; теоретическая часть - это необходимая информация по теме.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

В школе имеется актовый зал для занятий, костюмерная, музыкальная аппаратура, компьютер, выход в интернет.

С учащимися работает педагог дополнительного образования имеющий специальную подготовку.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы для учителя.

Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.

Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.

Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.

Список литературы для учащихся и родителей

Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992-55 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.

Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004-64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн.: Психология образования.- 608 с.

Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы».

Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995

Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

У. Шекспир «Собрание сочинений».

Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.