

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для **8а, 8б, 8г, 9а, 9б** классов составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования с учетом **Примерной программы** основного общего образования по литературе и **Программы** общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией **В.Я. Коровиной** (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014);

Учебники:

1. **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2018**
2. **«Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2019 г.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений предусматривает обязательное изучение русского языка в **8 классе в объеме 70 ч.** (Программа рассчитана на **2 часа в неделю**).

Программа рассчитана на **2 часа в неделю**. Рабочей программой предусмотрена фактическая реализация курса в **8а - за 68 ч., в 8б - за 68 ч., 8г- 68 ч.** в соответствии с годовым календарным графиком и расписанием уроков.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений предусматривает обязательное изучение русского языка в **9 классе в объеме 70 ч.** (Программа рассчитана на **3 часа в неделю**).

Программа рассчитана на **3 часа в неделю**. Рабочей программой предусмотрена фактическая реализация курса в **9а - 100, 9б классах - за 98 ч.** в соответствии с годовым календарным графиком и расписанием уроков.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; • интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е.Винокуров «*Москвичи*», М.Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А.Фатьянов. «*Соловьи*»; Л.Ошанин «*Дороги*»; В.Высоцкий. «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабые лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

В 8 классе акцентируется историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Из планирования исключены стихотворения А.С.Пушкина «Туча», «Я помню чудное мгновение....», « 19 октября», так как эти произведения изучаются в 9 классе, а также исключены комедия Д.И. Фонвизин «Недоросль», повесть Н.В. Гоголя «Шинель», так как произведения изучались в 7 классе.

Основанием для изучения в 8 классе повести И.С.Тургенева «Ася» является требование Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, согласно которому на втором уровне обучения в образовательных учреждениях с русским языком обучения изучается одна из повестей И.С.Тургенева по выбору.

В планировании особо выделены следующие актуальные для современной методики преподавания литературы виды деятельности: «Создание презентации», «Работа с литературоведческим портфолио», «Ответ на проблемный вопрос».

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее

философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеев на и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие

перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжёлый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 «А»
КЛАССЕ на 2023-2014 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронн ые цифровые образовате льные ресурсы
		Всего	Контро льные работы	Прак тичес кие работ ы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			01.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			06.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			13.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия	1			15.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/8bc391bc

	комедии					
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			20.09.2023	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			22.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			27.09.2023	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			29.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			04.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			06.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			10.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			13.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4

14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			17.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			20.10.2023	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			24.10.2023	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			08.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1			10.11.2023	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			15.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			17.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			22.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов.	1			24.11.2023	Библиотека

	Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве				ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		29.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		01.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		06.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		08.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		13.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		15.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		20.12.2023	
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1		22.12.2023	
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1		26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система	1		29.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c

	образов					oo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			10.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			17.01.2024	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			19.01.2024	
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1		24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			31.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее	1			02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds

	двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.					oo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1			07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1			09.02.2024	
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1			14.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1			16.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			21.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			28.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc3d94c

47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1			01.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			06.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcс6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			13.03.2024	
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			15.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			20.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			22.03.2024	
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1		03.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			05.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			10.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e

56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			12.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			17.04.2024	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»)). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет	1			19.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»)). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1			24.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не	1			26.04.2024	

	<p>менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.</p>					
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1			03.05.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3d726</p>
62	<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта</p>	1			08.05.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</p>
63	<p>У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.</p>	1			15.05.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</p>
64	<p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие</p>	1			17.05.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</p>

65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			22.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			24.05.2024	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

**Календарно-тематическое планирование по литературе
в 8 Б классе
по программе по программе В.Я. Коровиной и др.2023-2024 учебный год
(2 часа в неделю)**

№	Дата	Содержание (разделы, темы)
1	06.09.2023	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.
2	07.09.2023	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Хороводные и исторические песни.
3	12.09.2023	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»
4	13.09.2023	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».
5	19.09.2023	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
6	20.09.2023	Литература VIII века. Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.
7	26.09.2023	Д.И.Фонвизин. Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии
8	27.09.2023	Из русской литературы 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».
9	03.10.2023	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.
10	04.10.2023	А.С.Пушкин. Слово о поэте.
11	10.10.2023	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.
12	11.10.2023	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». (гл.1-3). Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».
13	17.10.2023	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.
14	18.10.2023	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика
15	24.10.2023	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини (гл.4-7). Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию (гл.8-9).
16	25.10.2023	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».
17	07.11.2023	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, творчество. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.
18	08.11.2023	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.
19	14.11.2023	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.
20	15.11.2023	Р/р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри».
21	21.11.2023	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.
22	22.11.2023	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.

23	28.11.2023	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик ОбразХлестакова.
24	29.11.2023	Сочинение по комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя.
25	05.12.2023	Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаковщина.
26	06.12.2023	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе.
27	12.12.2023	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов».
28	13.12.2023	Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.
29	19.12.2023	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.
30	20.12.2023	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».
31	26.12.2023	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.
32	27.12.2023	Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе).
33	09.01.2024	Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.
34	10.01.2024	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.
35	16.01.2024	А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре»
36	17.01.2024	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».
37	23.01.2024	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».Понятие о сюжете и фабуле.
38	24.01.2024	Р/р Сочинение по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна значит быть счастливым?»
39	30.01.2024	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Наполе Куликовом».
40	31.01.2024	Образ Родины в поэзии А.Блока.
41	06.02.2024	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме
42	07.02.2024	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству, «Московский говор».
43	13.02.2024	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».
44	14.02.2024	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.
45	20.02.2024	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи.
46	21.02.2024	М.Зощенко. «История болезни».
47	27.02.2024	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы
48	28.02.2024	«Василий Теркин». Теркин – олицетворение национального характера.
49	05.03.2024	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».
50	06.03.2024	Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев.
51	12.03.2024	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.
52	13.03.2024	Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)
53	19.03.2024	Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)
54	20.03.2024	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.
55	02.04.2024	В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет».
56	03.04.2024	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистотаотношений между людьми, отзывчивость на добро.

57	09.04.2024	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро
58	10.04.2024	Р/р Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей»
59	16.04.2024	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты РусскогоЗарубежья об оставленной Родине
60	17.04.2024	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты РусскогоЗарубежья об оставленной Родине.
61	23.04.2024	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта».
62	24.04.2024	Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.
63	07.05.2024	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.
64	08.05.2024	Годовая контрольная работа
65	14.05.2024	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.
66	15.05.2024	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»
67	21.05.2024	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.
68	22.05.2024	Читаем летом.

**Календарно-тематическое планирование по литературе
в 8 Г классе
по программе по программе В.Я. Коровиной и др.2023-2024 учебный год
(2 часа в неделю)**

№	Дата	Содержание (разделы, темы)
1	05.09.2023	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.
2	06.09.2023	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Хороводные и исторические песни.
3	12.09.2023	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»
4	13.09.2023	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».
5	19.09.2023	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
6	20.09.2023	Литература VIII века. Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.
7	26.09.2023	Д.И.Фонвизин. Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии
8	27.09.2023	Из русской литературы 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».
9	03.10.2023	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.
10	04.10.2023	А.С.Пушкин. Слово о поэте.
11	10.10.2023	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.
12	11.10.2023	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». (гл.1-3). Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».
13	17.10.2023	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.
14	18.10.2023	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика
15	24.10.2023	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини (гл.4-7). Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию (гл.8-9).
16	25.10.2023	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».
17	07.11.2023	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, творчество. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.
18	08.11.2023	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.
19	14.11.2023	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.
20	15.11.2023	Р/р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри».
21	21.11.2023	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.
22	22.11.2023	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.

23	28.11.2023	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик ОбразХлестакова.
24	29.11.2023	Сочинение по комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя.
25	05.12.2023	Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаковщина.
26	06.12.2023	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе.
27	12.12.2023	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов».
28	13.12.2023	Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.
29	19.12.2023	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.
30	20.12.2023	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».
31	26.12.2023	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.
32	27.12.2023	Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе).
33	09.01.2024	Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.
34	10.01.2024	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.
35	16.01.2024	А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре»
36	17.01.2024	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».
37	23.01.2024	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».Понятие о сюжете и фабуле.
38	24.01.2024	Р/р Сочинение по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна значит быть счастливым?»
39	30.01.2024	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Наполе Куликовом».
40	31.01.2024	Образ Родины в поэзии А.Блока.
41	06.02.2024	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме
42	07.02.2024	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству, «Московский говор».
43	13.02.2024	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».
44	14.02.2024	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.
45	20.02.2024	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи.
46	21.02.2024	М.Зощенко. «История болезни».
47	27.02.2024	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы
48	28.02.2024	«Василий Теркин». Теркин – олицетворение национального характера.
49	05.03.2024	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».
50	06.03.2024	Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев.
51	12.03.2024	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.
52	13.03.2024	Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)
53	19.03.2024	Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)
54	20.03.2024	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.
55	02.04.2024	В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет».
56	03.04.2024	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистотаотношений между людьми, отзывчивость на добро.

57	09.04.2024	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро
58	10.04.2024	Р/р Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей»
59	16.04.2024	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты РусскогоЗарубежья об оставленной Родине
60	17.04.2024	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты РусскогоЗарубежья об оставленной Родине.
61	23.04.2024	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта».
62	24.04.2024	Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.
63	07.05.2024	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.
64	08.05.2024	Годовая контрольная работа
65	14.05.2024	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.
66	15.05.2024	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»
67	21.05.2024	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.
68	22.05.2024	Читаем летом.

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 9 «Б» классах,
по программе В.Я. Коровиной и др.на 2023-2024 уч.год

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	01.09.2023	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
2	04.09.2023	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы	1
3	04.09.2023	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора	1
4	08.09.2023	Основная идея и поэтика «Слова...»	1
5	11.09.2023	Классицизм в русском и мировом искусстве	
6	11.09.2023	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1
7	15.09.2023	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747года».	1
8	18.09.2023	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
9	18.09.2023	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1
10	22.09.2023	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1
11	25.09.2023	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1
12	25.09.2023	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.	1
13	28.05.2024	Контрольная работа № 1 по произведениям литературы 18 века.	1
14	02.10.2023	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое».	1
15	02.10.2023	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана».	1
16	06.10.2023	История создания, публикации, первые постановки комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
17	09.10.2023	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова.	1
18	09.10.2023	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	1
19	13.10.2023	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1
20	16.10.2023	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
21	16.10.2023	Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1
22	20.10.2023	Р/р Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
23	23.10.2023	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина	1
24	23.10.2023	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	
25	27.10.2023	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
26	10.11.2023	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	

		Основная сюжетная линия и лирические отступления.	
27	13.11.2023	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1
28	13.11.2023	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	1
29	17.11.2023	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1
30	20.11.2023	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	1
31	20.11.2023	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
32	24.11.2023	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
33	27.11.2023	Р/р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1
34	27.11.2023	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1
35	01.12.2023	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1
36	04.12.2023	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
37	04.12.2023	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1
38	08.12.2023	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	1
39	11.12.2023	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1
40	15.12.2023	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1
41	15.12.2023	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.	1
42	18.12.2023	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	1
43	18.12.2023	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1
44	22.12.2023	Р/р Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
45	25.12.2023	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	1
46	25.12.2023	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души.	1
47	29.12.2023	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.	1
48	12.01.2024	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя.	1
49	15.01.2024	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	1
50	15.01.2024	Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой.	1
51	19.01.2024	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
52	22.01.2024	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект.	1
53	22.01.2024	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского.	1
54	26.01.2024	Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского.	1
55	29.01.2024	Р/р Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
56	29.01.2024	Фёдор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).	1

57	02.02.2024	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	1
58	05.02.2024	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	1
59	05.02.2024	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского.	1
60	09.02.2024	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1
61	12.02.2024	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века.	1
62	12.02.2024	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.	1
63	16.02.2024	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему "Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века".	1
64	19.02.2024	Р/р Сочинение «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова».	1
65	19.02.2024	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века.	1
66	26.02.2024	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви.	1
67	01.03.2024	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1
68	04.03.2024	Вершинные направления русской поэзии 20 века.	1
69	04.03.2024	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1
70	11.03.2024	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».	1
71	11.03.2024	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот ужвечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1
72	15.03.2024	Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 20 века.	1
73	18.03.2024	Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1
74	18.03.2024	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот ужвечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1
75	22.03.2024	Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1
76	01.04.2024	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).	1
77	01.04.2024	Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского -поэта.	1
78	05.04.2024	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок).	1
79	08.04.2024	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	1
80	08.04.2024	Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	1
81	12.04.2024	Р/р Сочинение- характеристика образов Шарика и П. П. Преображенского в повести "Собачье сердце".	1
82	15.04.2024	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной». Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи оМоскве.	1

83	15.04.2024	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой	1
84	19.04.2024	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в полевозле Магадана», «Можжевельный куст»	1
85	22.04.2024	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1
86	22.04.2024	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).	1
87	26.04.2024	Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	1
88	27.04.2024	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака.	1
89	27.04.2024	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво».	1
90	03.05.2024	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1
91	06.05.2024	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).	1
92	06.05.2024	Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
93	13.05.2024	Годовая контрольная работа.	1
94	13.05.2024	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор).	1
95	17.05.2024	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...».	1
96	20.05.2024	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия».	1
97	20.05.2024	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1
98	24.05.2024	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 9 «А» класса
по программе С.А Зинина и др. на 2023-2024 уч.год

№	Дата	Тема урока
1.	01.09.2023	Литература и её роль в духовной жизни человека.
2.	04.09.2023	Древнерусская литература.
3.	07.09.2023	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.
4.	08.09.2023	Образы русских князей.
5.	11.09.2023	Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве».
6.	14.09.2023	Вопрос авторства «Слова...»
7.	15.09.2023	«Немеркнувшее слово»
8.	18.09.2023	Литература 18 века. Классицизм
9.	21.09.2023	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
10.	22.09.2023	Ода «На взятие Хотина», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».
11.	25.09.2023	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747года».
12.	28.09.2023	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.
13.	29.09.2023	Жизнь и творчество Г.Р.Державин.
14.	02.10.2023	Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.
15.	05.10.2023	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.
16.	06.10.2023	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
17.	09.10.2023	Художественная задача автора
18.	12.10.2023	Книга революционных идей
19.	13.10.2023	Н.М.Карамзин. Открытие «сентиментальной» школы
20.	16.10.2023	Повесть «Бедная Лиза».
21.	19.10.2023	Образы героев повести
22.	20.10.2023	Р.Р. Сочинение «Утверждение общечеловеческих ценностей в повести».
23.	23.10.2023	Литература русского романтизма
24.	26.10.2023	Творчество К.Н.Батюшкова
25.	27.10.2023	Жизнь и творчество В.А.Жуковского.
26.	09.11.2023	«Певец во стане русских воинов»
27.	10.11.2023	В.А.Жуковский. Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое».
28.	13.11.2023	Романтический образ моря в стихотворении «Море».
29.	16.11.2023	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского.
30.	17.11.2023	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова
31.	20.11.2023	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова.
32.	23.11.2023	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
33.	24.11.2023	Особенности развития комедийной интриги.
34.	27.11.2023	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.
35.	30.11.2023	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
36.	01.12.2023	Женские образы комедии
37.	04.12.2023	Мастерство драматурга в создании речевых характеристик

		01.12.2023 действующих лиц.
38.	07.12.2023	Крылатые выражения комедии
39.	08.12.2023	Вечные проблемы, заявленные в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
40.	11.12.2023	Р/р Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
41.	14.12.2023	А.С.Пушкин «Мы рождены для вдохновения»
42.	15.12.2023	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина.
43.	18.12.2023	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина.
44.	21.12.2023	Любовная лирика
45.	22.12.2023	«Маленькие трагедии»
46.	25.12.2023	«Маленькие трагедии»
47.	28.12.2023	«Маленькие трагедии»
48.	29.12.2023	«Маленькие трагедии»
49.	11.01.2024	Повести покойного Ивана Петровича Белкина
50.	12.01.2024	Повести покойного Ивана Петровича Белкина
51.	15.01.2024	Повести покойного Ивана Петровича Белкина
52.	18.01.2024	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
53.	19.01.2024	Образы главных героев романа в стихах
54.	22.01.2024	Основная сюжетная линия
55.	25.01.2024	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина
56.	26.01.2024	«Энциклопедия русской жизни»
57.	29.01.2024	Лирические отступления в романе
58.	01.02.2024	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».
59.	02.02.2024	Р/р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.
60.	05.02.2024	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова
61.	08.02.2024	Лирика М.Ю.Лермонтова
62.	09.02.2024	Лирика М.Ю.Лермонтова
63.	12.02.2024	Лирика М.Ю.Лермонтова
64.	15.02.2024	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.
65.	16.02.2024	Композиция романа: хронология глав
66.	19.02.2024	Система образов в главе «Максим Максимыч»
67.	22.02.2024	Система образов в главе «Тамань»
68.	26.02.2024	Система образов в главе «Княжна Мери»
69.	29.02.2024	Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.
70.	01.03.2024	Роль женских образов
71.	04.03.2024	Злободневность лермонтовского романа
72.	07.03.2024	Р/р Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.
73.	11.03.2024	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя

74.	14.03.2024	«Талант необыкновенный сильный и высокий»
75.	15.03.2024	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.
76.	18.03.2024	Жанровое своеобразие произведения
77.	21.03.2024	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души.
78.	22.03.2024	Чичиков – «приобретатель», «антигерой»
79.	01.04.2024	Галерея «мертвых душ», образ Манилова и Коробочки
80.	04.04.2024	Галерея «мертвых душ», образ Ноздрева и Собакевича
81.	05.04.2024	Галерея «мертвых душ», образ Плюшкина
82.	08.04.2024	Тема народа
83.	11.04.2024	Тема народа в «Повести о капитане Копейкине»
84.	12.04.2024	Художественная деталь в поэме
85.	15.04.2024	Роль лирических отступлений
86.	18.04.2024	Злободневность и вечное в поэме
87.	19.04.2024	«Я увожу к погибшим поколениям» (Гоголь и Данте)
88.	22.04.2024	Р/р Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
89.	25.04.2024	«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы
90.	26.04.2024	Творчество И. Гончарова
91.	29.04.2024	Творчество И.С.Тургенева
92.	02.05.2024	Творчество Н.С.Лескова
93.	03.05.2024	Годовая контрольная работа
94.	06.05.2024	Творчество Ф.М.Достоевского
95.	13.05.2024	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина
96.	16.05.2024	Лирика Ф.Тютчева и А.Фета
97.	17.05.2024	Драматургия А.П.Чехова
98.	20.05.2024	Творчество М.Шолохова
99.	23.05.2024	Творчество А.И.Солженицына
100.	24.05.2024	Нравственная проблематика изученных произведений