

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Школа №105»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол от «\_\_07\_\_» \_\_07\_\_ 2023\_  
г.  
№ \_\_19\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического совета  
Протокол от «\_\_30\_\_» \_\_06\_\_ 2023  
г.  
№ \_\_8\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Школа №105»  
Н.В. Приходько \_\_\_\_\_  
Приказ от «\_\_07\_\_» \_\_07\_\_ 2023 г.  
№ \_\_119\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
( общеразвивающая)

ПРОГРАММА

*Художественной направленности*

---

*(указать направленность программы)  
«Фантазеры»*

**Уровень программы:** ознакомительный

**Вид программы:** модифицированная

**Форма реализации программы:**

разноуровневая

**Возраст детей:** от 11 до 14\_ лет

**Срок реализации:** 1 учебный год

**Разработчик:** Карапетян А.Л., педагог  
дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	13
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	18

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа театрального кружка «Фантазёры» ориентирована на развитие личности ученика, на формирование метапредметных результатов. Она направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с учениками. Учитывается и психологические особенности развития обучающихся..

Рабочая программа способствует формированию художественной и духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания. Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движения.

### **Отличительные особенности программы, новизна**

Особенности реализации программы и разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством
4. Основание терминов
5. Театральная игра
6. Работа над мероприятием (басня, сказка и.т.д)
7. Основы пантомимы

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актёрского мастерства.

Формы работы:

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- посещение местного Театра драмы;
- инсценировки и различные праздники.

Подготовка к школьным мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

**Методы работы:**

Дети постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап –это подготовка к работе; теоретическая часть - это необходимая информация по теме.

**Направленность** – художественно-эстетическая

**Тип** -общеразвивающая программа

**Вид** -модифицированная программа

**Уровень освоения** - ознакомительный

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса.

**Развивающие:**

- развитие речевой культуры и эстетического вкуса.
- расширение знаний о театре,
- развитие коммуникативных навыков.

**Воспитательные:**

- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;

- повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра;
- создание условий для включения лицеистов в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование содержания досуга учеников.

### **Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися по уровням (личностные, метапредметные, предметные)**

#### **Личностные УУД:**

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

#### **Метапредметные:**

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить...»

#### **Предметные:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

**Объем и срок освоения программы**

**Режим занятий:** 2 часа в неделю по 45 мин с перерывом 15 мин

**Наполняемость группы** 25 человек

**Тип занятий** - комбинированный

**Форма обучения** - групповая

**Виды занятий** -практическое занятие

**Адресат программы** - 11-14 лет

**Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей детей, которым адресовано содержание программы**

Современные научные данные доказывают, что для психического здоровья детей 11-14 лет необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Когда окружающие с пониманием относятся к ребенку, признают и не нарушают его права, он испытывает эмоциональное благополучие – чувство уверенности, защищенности. Это, в свою очередь, способствует гармоничному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Невнимание или недостаточное внимание к эмоциональной жизни детей, напротив, приводит к негативным последствиям.

В тоже время дети этого возраста открыты для общения, активны, интерес к сцене, выступлению у них еще велик, поэтому необходимо использовать этот потенциал.

**Формы и средства контроля эффективности реализации программы.**

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формами контроля является участие обучающихся в различных общешкольных, районных и городских мероприятиях, участие в конкурсе «Браво, дети!», «Золотые зерна» ( проект «150 культур Дона»), конкурсах чтецов «Живое слово».

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1 / Модуль «Роль театра в культуре»</b>					
1.1	Вводное занятие.	2		2	беседа
1.2	Роль театра в культуре	4		4	викторина
<b>2. Раздел 2 / Модуль «Театрально-исполнительская деятельность»</b>					
2.1	Виды театрального искусства	2		2	тест
2.2	Основы сценической речи.	2	2	4	тест
2.3.	Основы театральной культуры	2		2	тест
2.4	Правила поведения в театре	1		1	игра
2.5	Сценическая речь. Дыхание и голос.	1	2	3	
<b>Раздел 3 / Модуль Занятия сценическим искусством</b>					
3.1.	Основы актерского мастерства.	1		1	беседа
3.2	Выразительные средства актера	1		1	тест
3.3	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти	1	2	3	Исполнение этюда

	профессии театра...»				
3.4	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1		1	
3.5	Знакомство со сценарием сказки (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1		1	Чтение по ролям
3.6.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	1	2	чтение
3.7	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		1	1	



	Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.				
3.8	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.		1	1	
3.9	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п		2	2	
3.10	Выступление перед учащимися		2	2	
<b>Раздел 4/Модуль «Освоение терминов»</b>					
4.1	Знакомство с терминами: авансцена, амфи театр, антракт, афиша, бельэтаж	1		1	
4.2	Знакомство с терминами: буффонада, бенефис, этюд, водевиль, опера, комедия, мелодрама	1		1	
4.3.	Знакомство с терминами: галерея, гастроли, дебют	1		1	
4.4.	Знакомство с терминами: артикуляция, дикция	1	1	2	скороговорки
4.5	Знакомство с терминами:	1		1	

	фурки, фойе,софиты,фи нал				
<b>Раздел 5/Модуль «Театральная игра»</b>					
5.1.	Что такое Театральная игра.	1		1	
5.2	Выбор постановок	1		1	
5.3	Кукольный театр. Чтение сказки «Колобок»		1	1	чтение
5.4	Распределение ролей. Чтение		1	1	чтение
5.5	Изготовление кукол.		3	3	Изготовленные куклы
5.6	Изготовление декораций		1	1	декорации
5.7	Репетиция.		2	2	
5.8	Выступление перед младшими школьниками		2	2	
<b>Раздел 6/ Модуль «Работа над мероприятием»</b>					
6.1	Подготовка к участию в конкурсе «Браво, дети». Выбор произведения.		1	1	Работа в библиотеке
6.2	Чтение басен И.Крылова (выбор басни для драматизации)		1	1	Выразительное чтение
6.3	Распределение ролей. Работа над дикцией, ударением, жестами...		1	1	Исполнение своих ролей
6.4	Репетиция		4	4	Исполнение своих ролей

6.5	Подготовка костюмов, реквизита		2	2	
6.6	Выбор музыкального сопровождения.		1	1	
6.7	Генеральная репетиция		2	2	
6.8	Участие в конкурсе		1	1	Результат участия
<b>Раздел 7/Модуль «Основы пантомимы»</b>					
7.1	Знакомство с понятиями пантомимы.  Обучение упражнениям (комплекс упражнений для совершенствования техники пантомимы).  Выполнение эжзерсиса, разминки, работа на разогрев мышц во избежание растяжения связок.	1	2	3	
7.2	Разучивание шагов «мима»		2	2	Выполнение шагов
7.3	Разучивание сценических видов бега:  1. двигаясь с места (заодно перемещая верхний корпус вправо-влево, с подъемом плеч, заодно по инерции двигая руками);  2.в замедленном темпе, двигаясь с места (заодно перемещая верхний корпус вправо-влево, с подъемом плеч,		3	3	Миниатюра с использованием бега

	заодно по инерции двигая руками);  3.в темпе «рапид», двигаясь с места (заодно перемещая верхний корпус вправо-влево, с подъемом плеч, заодно по инерции двигая руками).				
<b>Итого: 72 часа</b>					

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Разделы программы**

#### **1 раздел. Роль театра в культуре ( 6 ч.)**

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

#### **2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность ( 12 ч.)**

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма .Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

#### **3 раздел. Занятия сценическим искусством (15ч.)**

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

#### **4 раздел. Освоение терминов (6ч.)**

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьеры, актер.

#### **5 раздел Театральная игра (12ч.)**

Игры на развитие памяти, внимания, на выразительность жестов. Мимические игры. Игры-пантомимы. Импровизировать на темы знакомых сказок...

#### **6 раздел. Работа над мероприятием (басня, сказка и т.д.) (13ч.)**

В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. Показ спектакля (мероприятия).

#### **7 раздел. Основы пантомимы (8ч.)**

Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

№	Модуль программы	Кол-во часов
1	Роль театра в культуре	6
2	Театрально-исполнительская деятельность	12
3	Занятия сценическим искусством	15
4	Освоение терминов	6
5	Театральная игра	12
6	Работа над мероприятием ( басня, сказка и т.д.)	13
7	Основы пантомимы	8

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Методы работы:

Дети постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап –это подготовка к работе; теоретическая часть - это необходимая информация по теме.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

В школе имеется актовый зал для занятий, костюмерная, музыкальная аппаратура, компьютер, выход в интернет.

С учащимися работает педагог дополнительного образования имеющий специальную подготовку.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список использованной литературы для учителя.**

Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.

Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.

Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.

Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн.: Психология образования.- 608 с.

Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г.

Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

У. Шекспир «Собрание сочинений».

Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

Понедельник: 14.30 – 16.30 2ч.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Дата 1-группа
<b>Раздел 1 / Модуль « Роль театра в культуре »</b>			<b>6 ч.</b>	
1 2	Вводное занятие. «Что такое театр?»	График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Беседа «Что я знаю о театре».	2 2	4.09.2023г. 11.09.2023г.
3	Виды театрального искусства.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, балет, мюзикл. Драма, комедия, трагедия, интермедия. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, гримёр.	2	18.09.2023г.

<b>Раздел 2 / Модуль «Театрально-исполнительская деятельность»</b>			<b>12ч.</b>	
4 5	Сценическая речь и актерское мастерство. Основы сценической речи.	Творческая мастерская по сценической речи и актерскому мастерству. Интонация, артикуляция, сценическая речь, актерская игра, эмоции, воображение, наблюдательность. Упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игровой тематический тренинг - слово, дикция, отношение, настроение. Чтение сказки «Царевна-Лягушка» по ролям.	2 2	25.09.2023г. 2.10.2023г.
6	Основы театральной культуры «Театральные профессии»	Экскурсия в историю театра. Театр У. Шекспира, Ж.- Б. Мольера, Лопе де Вега. Пьеса в театре. Комедия, трагедия, драма. Маска. Макет. Декорация. Инсталляция. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Театр как вид искусства , коллективное . Актер. Зритель. Писатель, поэт, драматург, режиссёр, кукловод, костюмер, звукооператор, хореография, вокал, светооператор, декорация и т.д)	2	9.10.2023г.
7	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	2	16.10.2023г.
8 9	Сценическая речь. Дыхание и голос.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса. Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Понятие "дыхание". Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого дыхания. Создание «дыхательно-ритмического оркестра»	2 2	23.10.2023г 30.10.2023г
<b>Раздел 3 / Модель «Занятия сценическим искусством»</b>			<b>15 ч.</b>	



10	Основы актерского мастерства.	Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонирование. Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене Жест, мимика, движение. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные ролевые игры (импровизация) на сцене.	2	6.11.2023г.
11	Развивать воображение, веру, фантазию. Сценическое искусство.	Работа на сцене. « <u>Передай маску</u> » через эмоцию: Грусть через руки или гордость через спину. Радость через лицо. Страх через руки. Радость через руки. Страх через ноги. Радость через ноги. Удивление через руки, через лицо. Задумчивость через лицо. Ирония через лицо. Задумчивость через руки, спину. Агрессия	2	13.11.2023г.
12	Выразительные средства актера	Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли. Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест. Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.	2	20.11.2023г.
13	Развивать внимание, память, воображение. (Игры на развитие памяти)	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. «Острый глаз», «Скульптурные копии». Слушать -это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия.	2	27.11.2023г.
14	Ритмопластика массовых сцен и образов.	Походка, жесты, пластика тела. Ритм и темп движения, как выразительные средства в искусстве. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности целях и задачах занятий по ритмопластике. Учить показывать животных с помощью мимики.	2	4.12.2023г.

15	История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений с разной интонацией, в разном темпе.	Учимся говорить красиво. Дикция. Тренинг гласных звуков. Тренинг согласных звуков. Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе. (Скороговорки, считалки...) <i>Рифма.</i> Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. <i>Ритм.</i> Считалки.	2	11.12.2023г.
16	Сценический этюд.	Работа на сцене. Показ «разговора» животных. Д/и «Угадай животное». «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	3	18.12.2023г.
<b>Раздел 4 / Модуль «Освоение терминов»</b>			<b>6 ч.</b>	
17	Знакомство с Основными театральными терминами.	<b>Авансцена</b> - передняя часть сцены (перед занавесом), которая даёт возможность непосредственного общения с залом. <b>Сценография</b> - организация того пространства, в котором разворачивается представление. Сюда входит комплекс из декораций, костюмов, света, художественное оформление сцены и зрительного зала. <b>Катарсис</b> - античный термин, который подразумевает очищение посредством наслаждения. В современном мире чаще употребляется, как наивысшая точка наслаждения, достигнутая посредством искусства. <b>Конферансье</b> - ведущий концерта, или актёр, выступающий <u>с отдельными комедийными номерами</u> . <b>Мимесис</b> - имитация чего-либо. <b>Зонг</b> - комментарий к душевному состоянию или к ситуации, в которой оказывается персонаж. Гротескное исполнение под ритмичную синкопированную музыку. <b>Инженю</b> - исполнительница ролей наивных, простодушных девушек. <b>Резонёр</b> - роль человека, который любит пофилософствовать. Обычно с помощью этого персонажа автор передаёт свои наставления и нравоучения.	2	25.12.2023г

		<p><b>Дивертисмент</b> - <u>представление, состоящее из мелких эстрадных номеров</u>. Обычно даётся в дополнение к главному действию.</p> <p><b>Ревю</b> - представление, сотканное из разных номеров. Часто объединено какой-то общей темой.</p> <p><b>Капельдинер</b> - работник театра, который проверяет билеты на входе и помогает зрителям найти своё место в зале. Следит за порядком в зале во время представления.</p> <p><b>Статист</b> - актёр массовых сцен не имеющий реплик.</p>		
18	Знакомство с основными театральными терминами.	<p><b>Коллизия</b> - столкновение противоположных сил, взглядов, идей.</p> <p>Буквально - конфликт.</p> <p><b>Амплуа</b> - характер ролей, которые исполняет актёр. Обычно театральные роли соответствуют возрасту, внешности актёра и стилю его (её) игры.</p> <p><b>Бурлеск</b> - гротескное изображение персонажа, приправленное юмором.</p> <p><b>Экспромт</b> - представление, поставленное без подготовки. Неожиданные ситуации, из которых актёру придётся выходить только с помощью остроумия.</p> <p><b>Кабаре</b> - <u>кафе или ресторан</u> со сценой для дивертисментов.</p> <p><b>Травести</b> - актриса, исполняющая роли подростков (как девочек, так и мальчиков) и те роли, в которых необходимо переодеваться в мужской костюм.</p> <p><b>Антагонист</b> - персонаж, который является оппозиционным по отношению к главному герою.</p> <p><b>Скетч</b> - короткая комическая сцена, в которой участвуют два-три актёра. Здесь отсутствуют глубина характеров персонажей и сложная интрига.</p> <p><b>Капустник</b> - весёлое, шуточное представление во время актёрских встреч.</p> <p><b>Либретто</b> - короткий текст, поясняющий действие музыкально-вокального произведения, балета или спектакля.</p> <p><b>Апофеоз</b> - заключительная, торжественная сцена.</p> <p><b>Мизансцена</b> - размещение актёров на сцене, пластический язык режиссёрской задумки.</p>	2	8.01.2024г.

19	Знакомство с Основными театральными терминами.	<p><b>Феерия</b> - театральное или цирковое представление с фантастическим сюжетом, роскошными декорациями и обильным количеством спецэффектов.</p> <p><b>Субретка</b> - роль находчивой и хитрой служанки, которая помогает своим хозяевам с любовными похождениями.</p> <p><b>Фантазмагория</b> - фантастическое представление о нереальных вещах с удивительными превращениями.</p> <p><b>Бутафория</b> - вещи сценической обстановки, которые имитируют настоящие.</p> <p><b>Интермедия</b> - небольшая пьеса, обычно комедийная, которую разыгрывают между двумя актами драматического или оперного спектакля.</p> <p><b>Корифей</b> - ведущий актёр, классик театрального искусства, мастер.</p> <p><b>Пасквиль</b> - произведение оскорбительного характера.</p> <p><b>Метатеатр</b> - вид театра, обращённого внутрь себя, поднимающий свои собственные проблемы, а не внешнего мира.</p> <p><b>Фарс</b> - <u>лёгкая комедия</u> на бытовые темы, или же грубая шутка, выходка.</p> <p><b>Перфоманс</b> - зрелище, в котором всё внимание сфокусировано на теле артистов. Чаще проходит в музеях или галереях, реже - в театре.</p> <p><b>Кулуары</b> - залы и коридоры театра, приспособленные для отдыха и обмена мнениями.</p>	2	15.01.2024г.
<b>Раздел 5 / Модуль «Театральная игра»</b>			<b>12 ч.</b>	
20	Театральная игра	<p>Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.</p> <p>Игра стихийна. Она вечно обновляется, изменяется, модернизируется. Каждое время рождает свои игры на современные и актуальные сюжеты, которые интересны детям по-разному.</p> <p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.</p>	2	22.01.2024г
21	Постановка сказки для кукольного театра «Колобок».	Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Воспитание культуры поведения, умения работать в коллективе.	2	29.01.2024г

22	Ознакомление со сценарием путём чтения. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция.	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном.	2	5.02.2024г.
23	Особенности изготовления кукол. Работа над спектаклем. Репетиция.	Знакомство с видами кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол. Голосовые модуляции. Развитие умения кукловождения. Речевая гимнастика	2	12.02.2024г
24	Изготовление декораций. Генеральная репетиция спектакля.	Клей, цветная бумага, гуашь, картон, ножницы. Отработка техники движений куклы на руке.	2	19.02.2024г.
25	Выступление перед младшими школьниками.	Беседа по содержанию. Анализ.	2	26.02.2024г
<b>Раздел 6 / Модуль «Работа над мероприятием»</b>			<b>13 ч.</b>	
26	Подготовка к участию в конкурсе «Браво, дети».	Выбор произведения.	2	4.03.2024г.
27		Подбор и запись музыкального сопровождения. Работа над костюмами.	2	11.03.2024г
28	Чтение басен И. А. Крылова. (выбор басни для драматизации) Репетиция.	Выразительное чтение по ролям.	2	18.03.2024г.
29		Подготовка костюмов, реквизита.	2	25.03.2024г.
30	Распределение ролей. Работа над дикцией, ударением, жестами... Генеральная репетиция	Подбор и запись музыкального сопровождения.	2	1.04.2024г.
31			2	8.04.2024г.
32	Участие в конкурсе.	Анализ спектакля. Оценивать собственные эмоциональные переживания. Давать оценку игре партнера.	1	15.04.2024г
<b>Раздел 7 / Модуль «Основы пантомимы»</b>			<b>8 ч.</b>	

33	Знакомство с понятиями пантомимы. Обучение упражнениям (комплекс упражнений для совершенствования техники пантомимы)	<b>Пантомима</b> – это вид театрального представления, в котором основной смысл происходящего передается при помощи жестов, а не слов. Она является особым видом искусства, своеобразным способом общения с окружающим миром и другими людьми. Выполнение экзерсиса, разминки, работа на разогрев мышц во избежание растяжения связок.	2	22.04.2024г.
34	Разучивание шагов «мима»	Выполнение шагов. Мимы «одиночки» (А. Елизаров, Л. Енгибаров, А. Жеромский ) и театральная пантомима (Московский театр мимики и жеста, «Лицедей», Театр В. Полунина).	2	6.05.2024г.
35	Разучивание сценических видов бега.	1.двигаясь с места (заодно перемещая верхний корпус вправо-влево, с подъемом плеч, заодно по инерции двигая руками); 2. в замедленном темпе, двигаясь с места (заодно перемещая верхний корпус вправо-влево, с подъемом плеч, заодно по инерции двигая руками); 3. в темпе «рапид», двигаясь с места (заодно перемещая верхний корпус вправо-влево, с подъемом плеч, заодно по инерции двигая руками).	2	13.05.2024г.
36	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	2	20.05.2024г.
	Итого:		72	

Вторник: 14.30 – 16.30 2ч.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Дата 2-группа
<b>Раздел 1 / Модуль « Роль театра в культуре »</b>			<b>6 ч.</b>	
1	Вводное занятие.	График занятий и репетиций.	2	5.09.2023г.
2	«Что такое театр?»	Организационные вопросы. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	2	12.09.2023г

		Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Беседа «Что я знаю о театре».		
3	Виды театрального искусства Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, гримёр	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, балет, мюзикл. Драма, комедия, трагедия, интермедия...	2	19.09.2023г
<b>Раздел 2 / Модуль «Театрально-исполнительская деятельность»</b>			<b>12 ч.</b>	
4	Сценическая речь и актерское мастерство.	Интонация, артикуляция, сценическая речь, актерская игра, эмоции, воображение, наблюдательность, память. Скороговорки. Творческая мастерская по сценической речи и актерскому мастерству Упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игровой тематический тренинг - слово, дикция, отношение, настроение. Рольевые игры. (Работа на сцене)	2	26.09.2023г
5	Основы сценической речи.		2	3.10.2023г.
6	Основы театральной культуры «Театральные профессии»	Экскурсия в историю театра. Театр У. Шекспира, Ж.- Б. Мольера, Лопе де Вега. Пьеса в театре. Комедия, трагедия, драма. Маска. Макет. Декорация. Инсталляция. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Театр как вид искусства , коллективное . Актер. Зритель. Писатель, поэт, драматург, режиссёр, кукловод, костюмер, звукооператор, хореография, вокал, светооператор, декорация и т.д)	2	10.10.2023г
7	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Театральный этикет. Культура восприятия.	2	17.10.2023г
8	Сценическая речь. Дыхание и голос.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса. Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Понятие "дыхание".	2	24.10.2023г
9			2	31.10.2023г

		Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого дыхания. Создание «дыхательно-ритмического оркестра»		
<b>Раздел 3 / Модель «Занятия сценическим искусством»</b>			<b>15 ч.</b>	
10	Основы актерского мастерства.	Работа над голосом. Интонирование. Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене Жест, мимика, движение. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные ролевые игры (импровизация) на сцене.	2	7.11.2023г.
11	Развивать воображение, веру, фантазию. Сценическое искусство.	Работа на сцене. « <u>Передай маску</u> » через эмоцию: Грусть через руки или гордость через спину. Радость через лицо. Страх через руки. Радость через руки. Страх через ноги. Радость через ноги. Удивление через руки, через лицо. Задумчивость через лицо. Ирония через лицо. Задумчивость через руки, спину. Агрессия.	2	14.11.2023г
12	Выразительные средства актёра	Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли. Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест. Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.	2	21.11.2023г
13	Развивать внимание, память, воображение. (Игры на развитие памяти)	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. «Острый глаз», «Скульптурные копии». Слушать -это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия.	2	28.11.2023г
14	Ритмопластика массовых сцен и образов.	Походка, жесты, пластика тела. Ритм и темп движения, как выразительные средства в искусстве. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности целях и	2	5.12.2023г.



		задачах занятий по ритмопластике. Учить показывать животных с помощью мимики.		
15	История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений с разной интонацией, в разном темпе.	Учимся говорить красиво. Дикция. Тренинг гласных звуков. Тренинг согласных звуков. Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе. (Скороговорки, считалки...) <i>Рифма</i> . Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. <i>Ритм</i> . Считалки.	2	12.12.2023г
16	Сценический этюд.	Работа на сцене. Показ «разговора» животных. Д/и «Угадай животное». «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	3	19.12.2023г
<b>Раздел 4 / Модуль «Освоение терминов»</b>			<b>6 ч.</b>	
17	Знакомство с Основными театральными терминами.	<b>Авансцена</b> - передняя часть сцены (перед занавесом), которая даёт возможность непосредственного общения с залом. <b>Сценография</b> - организация того пространства, в котором разворачивается представление. Сюда входит комплекс из декораций, костюмов, света, художественное оформление сцены и зрительного зала. <b>Катарсис</b> - античный термин, который подразумевает очищение посредством наслаждения. В современном мире чаще употребляется, как наивысшая точка наслаждения, достигнутая посредством искусства. <b>Конферансье</b> - ведущий концерта, или актёр, выступающий <u>с отдельными комедийными номерами</u> . <b>Мимесис</b> - имитация чего-либо. <b>Зонг</b> - комментарий к душевному состоянию или к ситуации, в которой оказывается персонаж. Гротескное исполнение под ритмичную синкопированную музыку. <b>Инженю</b> - исполнительница ролей наивных, простодушных девушек. <b>Резонёр</b> - роль человека, который любит пофилософствовать. Обычно с помощью этого персонажа автор передаёт свои наставления и нравоучения. <b>Дивертисмент</b> - <u>представление, состоящее из мелких эстрадных номеров</u> . Обычно даётся в дополнение к главному действию. <b>Ревю</b> - представление, сотканное из разных номеров.	2	26.12.2024г

		Часто объединено какой-то общей темой.		
18	Знакомство с основными театральными терминами.	<p><b>Коллизия</b> - столкновение противоположных сил, взглядов, идей. Буквально - конфликт.</p> <p><b>Амплуа</b> - характер ролей, которые исполняет актёр. Обычно театральные роли соответствуют возрасту, внешности актёра и стилю его (её) игры.</p> <p><b>Бурлеск</b> - гротескное изображение персонажа, приправленное юмором.</p> <p><b>Экспромт</b> - представление, поставленное без подготовки. Неожиданные ситуации, из которых актёру придётся выходить только с помощью остроумия.</p> <p><b>Кабаре</b> - <u>кафе или ресторан</u> со сценой для дивертисментов.</p> <p><b>Травести</b> - актриса, исполняющая роли подростков (как девочек, так и мальчиков) и те роли, в которых необходимо переодеваться в мужской костюм.</p> <p><b>Антагонист</b> - персонаж, который является оппозиционным по отношению к главному герою.</p> <p><b>Скетч</b> - короткая комическая сцена, в которой участвуют два-три актёра. Здесь отсутствуют глубина характеров персонажей и сложная интрига.</p> <p><b>Капустник</b> - весёлое, шуточное представление во время актёрских встреч.</p> <p><b>Либретто</b> - короткий текст, поясняющий действие музыкально-вокального произведения, балета или спектакля.</p> <p><b>Апофеоз</b> - заключительная, торжественная сцена.</p> <p><b>Мизансцена</b> - размещение актёров на сцене, пластический язык режиссёрской задумки.</p>	2	9.01.2024г.
19	Знакомство с Основными театральными терминами.	<p><b>Феерия</b> - театральное или цирковое представления с фантастическим сюжетом, роскошными декорациями и обильным количеством спецэффектов.</p> <p><b>Субретка</b> - роль находчивой и хитрой служанки, которая помогает своим хозяевам с любовными похождениями.</p> <p><b>Фантазмагория</b> - фантастическое представление о нереальных вещах с удивительными превращениями.</p> <p><b>Бутафория</b> - вещи сценической обстановки, которые имитируют настоящие.</p> <p><b>Интермедия</b> - небольшая пьеса, обычно комедийная, которую разыгрывают между двумя актами драматического или оперного спектакля.</p> <p><b>Корифей</b> - ведущий актёр, классик театрального искусства, мастер.</p> <p><b>Пасквиль</b> - произведение оскорбительного характера.</p> <p><b>Метатеатр</b> - вид театра, обращённого внутрь себя, поднимающий свои собственные проблемы, а не внешнего мира.</p> <p><b>Фарс</b> - <u>лёгкая комедия</u> на бытовые темы, или же грубая шутка, выходка.</p> <p><b>Китч</b> - лжеискусство, рассчитанное только на внешний эффект, для массового потребителя. Пошлая имитация, приносящая коммерческий успех.</p> <p><b>Перформанс</b> - зрелище, в котором всё внимание сфокусировано на теле артистов. Чаще проходит в</p>	2	16.01.2024г

		музеях или галереях, реже - в театре. <b>Кулуары</b> - залы и коридоры театра, приспособленные для отдыха и обмена мнениями.		
<b>Раздел 5 / Модуль «Театральная игра»</b>			<b>12</b>	
			<b>ч.</b>	
20	Театральная игра	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. Игра стихийна. Она вечно обновляется, изменяется, модернизируется. Каждое время рождает свои игры на современные и актуальные сюжеты, которые интересны детям по-разному. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	2	23.01.2024г
21	Постановка сказки для кукольного театра «Колобок».	Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Воспитание культуры поведения, умения работать в коллективе.	2	30.01.2024г
22	Ознакомление со сценарием путём чтения. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция.	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном.	2	6.02.2024г.
23	Особенности изготовления кукол. Работа над спектаклем. Репетиция.	Знакомство с видами кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол. Голосовые модуляции. Развитие умения кукловождения. Речевая гимнастика	2	13.02.2024г
24	Изготовление декораций. Генеральная репетиция спектакля.	Клей, цветная бумага, гуашь, картон, ножницы. Отработка техники движений куклы на руке.	2	20.02.2024г
25	Выступление перед младшими школьниками.	Беседа по содержанию. Анализ.	2	27.02.2024г
<b>Раздел 6 / Модуль «Работа над мероприятием»</b>			<b>13</b>	
			<b>ч.</b>	

26 27	Подготовка к участию в конкурсе «Браво, дети».	Выбор произведения. Подбор и запись музыкального сопровождения. Работа над костюмами.	2 2	5.03.2024г. 12.03.2024г
28 29	Чтение басен И. А. Крылова. (выбор басни для драматизации) Репетиция.	Подбор и запись музыкального сопровождения.	2 2	19.03.2024г 26.03.2024г
30 31	Распределение ролей. Работа над дикцией, ударением, жестами... Генеральная репетиция	Подбор и запись музыкального сопровождения	2 2	2.04.2024г. 9.04.2024г
32	Участие в конкурсе.	Анализ спектакля. Оценивать собственные эмоциональные переживания. Давать оценку игре партнера.	1	16.04.2024г
<b>Раздел 7/Модуль «Основы пантомимы»</b>			<b>8 ч.</b>	
33	Знакомство с понятиями пантомимы. Обучение упражнениям (комплекс упражнений для совершенствования техники пантомимы)	<b>Пантомима</b> – это вид театрального представления, в котором основной смысл происходящего передается при помощи жестов, а не слов. Она является особым видом искусства, своеобразным способом общения с окружающим миром и другими людьми. Выполнение экзерсиса, разминки, работа на разогрев мышц во избежание растяжения связок.	2	23.04.2024г
34	Разучивание шагов «мима»	Выполнение шагов. (работа на сцене). Беседа: Мимы «одиночки» (А. Елизаров, Л. Енгибаров, А. Жеромский ) и театральная пантомима (Московский театр мимики и жеста, «Лицедеи», Театр В. Полунина).	2	7.05.2024г.
35	Разучивание сценических видов бега.	1. двигаясь с места (заодно перемещая верхний корпус вправо-влево, с подъемом плеч, заодно по инерции двигая руками); 2.в замедленном темпе, двигаясь с места (заодно перемещая верхний корпус вправо-влево, с подъемом плеч, заодно по инерции	2	14.05.2024

		двигая руками); 3.в темпе «рапид», двигаясь с места (заодно перемещая верхний корпус вправо-влево, с подъемом плеч, заодно по инерции двигая руками).		
36	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	2	21.05.2024г
	Итого:		72ч.	